



MEINEM LEHRER
ALEXANDER v. ZEMLINSKY

QUARTETT

A DUR

FÜR

2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

VON

KARL WEIGL

OP. 4

VIOLA

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXECUTION RESERVES
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN LEIPZIG
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSALEDITION

QUARTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

A dur.

I.

VIOLA.

Karl Weigl, Op. 4.

Innig bewegt. *zurückhaltend*

p

Zeitmaß.

pp ausdrucksvoll

tr *tr* 1 Zeitmaß. 3

pp *gestoßen*

p *steigend* *f*

trm 2 Ruhiger.

sf *p ausdrucksvoll*

zögernd Zeitmaß. *gestoßen*

steigend *p*

3 *steigend und beschleunigend*

p *mp*

Lebhaft.

f

abnehmend und nach und nach beruhigend

ff *mf* 4

VIOLA.

etwas zurückhaltend

Ruhig.

5 Immer ruhig.

Etwas bewegter.

zögernd

6 Wieder ruhig.

Nach und

nach -

fließender.

Immer bewegter.

8 Flottes Zeitmaß.

gestoßen

langsam stei -

gend

schwungvoll

VIOLA.

Ruhiger:

p spr. Bogen

2

10

p *zögernd* Immer ruhiger bis - zum - Zeitmaß des Anfangs.

1

mp *zart* *mp*

etwas zögernd Zeitmaß.

mp ausdrucksvoll

tr *tr*

11

3

mp

f *etwas zögernd* *p* *ff* spr. Bog.

druck. *Mit großem Ausdruck. Bewegt.* *Mit ernstem Aus- zögernd abnehmend*

mf Zurück ins - Zeitmaß. *p* immer abnehmend

pizz. *Bog.* 12 Ruhiger.

f *sfp* *mp* ausdrucksvoll

steigend *zögernd* Zeitmaß. *p* *gestoßen*

13

f *p*

steigend und beschleunigend

mp

Lebhaft.

ff

ff

abnehmend und sehr beruhigend

mf

14 Ruhig.

pizz.

pp

steigend und beschleunigend

pp

Bog.

pizz.

pizz.

pizz.

Flottes Zeitmaß.

15 Bog.

f

beruhigend mit Ausdruck

p

Sehr ruhig.

2

immer langsamer

16 Langsam.

ppzart

zögernd Zeitmaß. (langsam.)

ppp

pp

17 tr.

ppp

VIOLA.

5 *pizz.* *f* *60* *abnehmend* *ff*

6 *Bog.* *p* *p*

pp *immer pp* *pizz.*

1 *Bog.* *1*

f *tr* *f*

f *tr* *f*

pizz. *Bog.* *8* *f* *f* *f*

abnehmend

steigend *9* *'spr. Bog.* *f* *p*

steigend *f*

ffp *pp* *1* *1*

VIOLA.

10 *immer mit spr. Bog.*
ppp

11 *steigend und drängend*

Stürmisch.
ff

12 *ff*

abnehmend *ff* *p* *rasch steigend* *f* 13

immer steigend *sf* *sf*

Wild. *fff* *sf* *abnehmend und beruhigend* 14 *immer kurz* *p*

sf *sf*

sf *sf* *p* *sf* *sf*

steigend

VIOLA.

15 *pizz.*
f *ff*

16 *Wuchtig. (etwas breiter)*
Bog.
f *f* *f*

steigend. *ffz* *fff*
 17 *Vorwärts.*

tr *ff* *ff*
 3 *steigend*

tr 1 *f* *tr* 1 *f*
 18 *Festes Zeitmaß.*

ff *f* *ff*

vorwärts und steigend
f

f

19 *Festes Zeitmaß. (wild)*
ff *fff* *fff*

20 *rasch wachsend*
pizz. *f*
Bog.

tr *ff* *fff* *ff*

VIOLA.

III.

Sehr langsam.

steigend

abnehmend

1

2

25

3

abnehmend

4

mp

mp

abnehmend

5

f

p

p

p

p

7 Leidenschaftlich bewegt.

f

sf

sf

ff

steigend

8

f

sf

sf

ff

immer steigend und drängend

ffp sf sf ff sf sf sf

Wild.

sf

9 Langsam.

ff 5 mp

ausdrucks-

voll

2 10 11^{1/4} 1 5 mp

ausdrucksvoll

2 12 mp

13

p

steigend

p

14

immer steigend

f f f f

abnehmend

fff p

15

16 ^{Steg}

1 1 mp

natürlich

17

p f p sf p

sf

sf p mp

18

mp pp pp

VIOLA.

IV.

Stürmisch.

f *steigend* *mp* *fff* *abnehmend und*

beruhigend *1* Zeitmaß des I. Satzes. *2* *p* *mp* *zart* *zögernd*

2 Zeitmaß des Anfangs. *f* *steigend* *mp* *steigend*

zurückhaltend *fff* *3* *f* *Etwas gehalten.*

Volles Hauptzeitmaß. (sehr lebhaft)
immer mit spring. Bogen
ff *p*

steigend

4 *f* *p* *pizz.* *Bog.* *pizz.*

steigend
Bog.
p

f *ff* *sf*

sf *sf*

sf

6 *Leidenschaftlich bewegt.*

ff

immer sehr ausdrucksvoll
p

Ruhiger.
f *p*

7

Drängend.

p *f* *p* *f* *p*

Wild.

f *pizz. Bog. pizz. Bog. pizz.* *Bog.*

8 *Stürmisch.*

ff *sf* *sf* *ff* *pizz.*

1 *ff* *f* *mf* 2

VIOLA.

9

Bog.

ff

sf

2

m. spr. Bog.

pp

f

10

1

p

11

pizz.

immer p

etwas steigend

Bog.

mf

abnehmend

12

pp

steigend

sf *sf*

13

sf *ff*

Musical notation for measures 12-14. The first staff (bass clef) starts with a *sf* dynamic. The second staff (bass clef) has a *sf* dynamic and a measure number '14'. The third staff (bass clef) has a *sf* dynamic and the instruction 'steigend'. The fourth staff (bass clef) continues the melodic line.

Musical notation for measures 15-16. The first staff (bass clef) starts with a *f* dynamic and the instruction 'immer steigend'. The second staff (bass clef) has a *sf* dynamic. The third staff (bass clef) has a *sf* dynamic and the instruction 'etwas zögernd'. The fourth staff (bass clef) has a *sf* dynamic and the instruction 'Zeitmaß.'

Musical notation for measures 16-17. The first staff (bass clef) has a *sf* dynamic. The second staff (bass clef) has a *p* dynamic and the instruction 'pizz.'. The third staff (bass clef) has a *f* dynamic and the instruction 'Bog.'. The fourth staff (bass clef) has a *p* dynamic.

Musical notation for measures 17-18. The first staff (bass clef) has a *p* dynamic and the instruction 'pizz.'. The second staff (bass clef) has a *p* dynamic and the instruction 'Bog. steigend'. The third staff (bass clef) has a *p* dynamic.

Musical notation for measures 18-19. The first staff (bass clef) has a *ff* dynamic and a measure number '17'. The second staff (bass clef) has a *ff* dynamic.

Musical notation for measures 19-20. The first staff (bass clef) has a *sf* dynamic. The second staff (bass clef) has a *sf* dynamic.

Musical notation for measures 20-21. The first staff (bass clef) has a *sf* dynamic. The second staff (bass clef) has a *sf* dynamic.

VIOLA.

18 Leidenschaftlich bewegt.

ffp

immer sehr ausdrucksvoll

p

Ruhiger.

f

p

19

Drängend.

pizz.

Bog.

p

f

p

f

ff

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

Wild.

pizz.

Bog.

20 Stürmisch.

sf

sf

sf

sf

sf

21 Beschleunigend.

sf

Bog.

immer ff

less

VIOLA.

22 Festes Zeitmaß. (rasche ♩)

spr. Bog.

Beschleunigend bis zu Ende.

24