

J. de Montber

Les Noëls du Jeune Organiste

*Morceaux faciles
à l'usage du service divin
sur des airs de noëls populaires*



*Originellement pour harmonium
ou orgue sans pédale*

*Restitution
par*

Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2007

1. Offertoire

sur
« Venez, divin Messie »

J. de Montber

Andantino

p *mf* *p*

5 *mf* *f*

10 *rit.* *p*

15 *a tempo* *legato*

19 *mf* *poco rit.*

23 *pp* *p*

27 *rit.*

31 *a tempo*

36 *f* *sf*

40 *sf* *sf* *p*

45 *rall.* *pp*

2. Communion

sur
« Ô Dieu de clémence »

Andantino

p

7

13

pp

19

25

p

31

mf

37

p *pp*

43

p

49

mf

54

allargando
f

59

Lent
p

3. Offertoire

sur

« *Les anges dans nos campagnes* »

Moderato

p e ben legato

5

rit.

9

a tempo

p

13

mf

rit.

p

17

a tempo

chant en dehors

21 *pp* *sempre legato*

25 *p*

29

33 *mf*

38 *p* *mf*

42 *p* *pp* , *Lent*

4. Offertoire

sur
« *Il est né le divin Enfant* »

Moderato

p *f*

p *f*

mf (Péd.) (Man.)

mf (Péd.) (Man.) (Péd.)

33 *p*

41

49 *f*

(Péd.) (Man.)

57 *f* *ff*

(Péd.) (Man.)

65

73 *Largamente* *f* *ff*

le chant bien en dehors (Péd.)

5. Élévation

sur

« *Silence, Ciel !* »*Andantino espressivo*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (F major or D minor). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino espressivo'. The dynamics are indicated by *p*, *mf*, *p*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The piece is based on the text 'Silence, Ciel!'.

21

26

rit.

a tempo

pp

30

mf

(Péd. ad lib.)

35

40

rit.

6. Sortie

sur
« *En cette nuit* »

Moderato

f

p

f le chant en dehors

mf

(Péd.)

p

26

mf

Musical score for measures 26-31. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

32

p *mf*

Musical score for measures 32-38. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are used.

39

f *mf*

Musical score for measures 39-45. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a walking bass line. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present.

46

ff

Musical score for measures 46-51. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a walking bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

52

f *ff* *rall.*

Musical score for measures 52-57. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a walking bass line. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present, along with a *rall.* (rallentando) marking in the final measure.

7. Communion

sur

« *Dans cette étable* »

Moderato

p

7 *rit.* *a tempo* *mf*

14 *cresc.*

21 *sf* *rit.*

a tempo

28

p

35

cresc. *poco a poco*

41

rit. *a tempo*

f *p*

48

55

rit. molto

cresc.

8. Offertoire ou Sortie

sur

« *Amour, honneur, louanges* »

Moderato

mf

6 *poco rit.* *a tempo* *f*

12

18 *p*

23

29

34

39

44

Suggestion : on pourrait pointer les croches pour accentuer le rythme.

9. Sortie Marche

sur

« *Suivons les Rois* »

Mouv. de Marche

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *ff*. The second system starts at measure 4. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking at measure 9, followed by a *a tempo* marking and a dynamic marking of *f* at measure 10. The fourth system starts at measure 14. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

19

ff

(Péd. ad lib.)

24

f

29

ff

Péd.

34

p

rall. molto

(* Original : une octave plus bas.)

10. Offertoire ou Sortie

sur

« *Le Fils du Roi de gloire* »

Poco allegretto

f *mf*

5 *f* *mf*

10 *mf*

15 *mf*

21

ff

26

f

mf

p

31

rit.

mf

a tempo

f

36

41

Largamente

ff

le chant en dehors

11. Élévation

sur

« *Que j'aime ce divin Enfant* »

Grazioso
p

5

11

17
mf
rall.

23 *a tempo*

28

33

38 *rall.*

44 *Lento*

12. Offertoire ou Sortie

sur

« *Votre divin Maître, bergers* »

Moderato

f

4

rit.

a tempo

mf

9

p.

14

rall.

a tempo

p

f

19

24 *poco rit.* (*più moderato*) *p*

29 *poco rit.* *Più lento* *pp*

34 *a tempo* *f*

39 *rit.* *allargando* *ff*

Table

<i>I.</i>	<i>Offertoire sur « Venez divin Messie »</i>	<i>p. 2</i>
<i>II.</i>	<i>Communion sur « Ô Dieu de clémence »</i>	<i>p. 4</i>
<i>III.</i>	<i>Offertoire sur « Les anges dans nos campagnes »</i>	<i>p. 6</i>
<i>IV.</i>	<i>Offertoire sur « Il est né le divin Enfant »</i>	<i>p. 8</i>
<i>V.</i>	<i>Élévation sur « Silence, Ciel ! »</i>	<i>p. 10</i>
<i>VI.</i>	<i>Sortie sur « En cette nuit »</i>	<i>p. 12</i>
<i>VII.</i>	<i>Communion sur « Dans cette étable »</i>	<i>p. 14</i>
<i>VIII.</i>	<i>Offertoire ou Sortie sur « Amour, honneur, louanges »</i>	<i>p. 16</i>
<i>IX.</i>	<i>Sortie marche sur « Suivons les Rois »</i>	<i>p. 18</i>
<i>X.</i>	<i>Offertoire ou Sortie sur « Le Fils du Roi de gloire »</i>	<i>p. 20</i>
<i>XI.</i>	<i>Élévation sur « Que j'aime ce divin Enfant »</i>	<i>p. 22</i>
<i>XII.</i>	<i>Offertoire ou Sortie sur « Votre divin Maître »</i>	<i>p. 24</i>

