

INTERMEZZO

ATTO TERZO

(La prigionia.— Il viaggio all'Havre).

(DES GRIEUX. «..... Gli è che io l'amo! — La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che vive.— Quello che non ho io tentato a Parigi per ottenere la sua libertà?... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile.— Una sol via mi rimaneva; seguirla! Ed io la seguì! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...»)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prévost).

Lento espressivo $\text{♩} = 50$

Violini I.
Violini II.

I. sola
II. e III.

Viole

I. solo
gli altri, *p* con espressione
divisi

Violoncelli

Contrabbassi

sostenendo
mf con espressione
p con espressione

Lento espressivo $\text{♩} = 50$

Viol. I.

I.

Vi. I.

II. e III.

Ve.

I.

gli altri

uniti

sostenendo
mf espressivo
p

Viol. I.

I.

Vi. I.

II. e III.

Ve.

I.

molto rall. *lunga*
dim.

① Andante calmo $\text{♩} = 63$

I.

Fl. *p espress. e legato*

Cl. III.

C. Ing. *p espress. e legato*

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in Sib *p*

Fag. *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Tr. ni *ppp*

G. C. *ppp*

Arpa *p*

Viol. *tutti*
pizz. p

V. le *tutte*
p
tutti, uniti

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

① Andante calmo $\text{♩} = 63$

Fl.

C. Ing.

Cl^{tti}
in La

Cl^{ne}
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

I.

mf espressivo

pp

arco

*f espress.
con anima*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 357, featuring a variety of instruments and a voice part. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Cl^{tti} in La), Clarinet in C (Cl^{ne} in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni in Fa), Harp (Arpa), Violins (Viol.), Viola (V.^{le}), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Flute, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Viola parts feature melodic lines with long, expressive slurs. The Clarinet in C part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Bassoon part begins with a first ending (I.) marked *mf espressivo*. The Horn in F part also has a first ending (I.) marked *pp*. The Harp part consists of a continuous, flowing arpeggiated accompaniment. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a melodic line with slurs. The Cello and Double Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Voice part (Vc.) begins with a melodic line and includes the instruction *f espress. con anima* and the word *arco* above it.

Fl. *f* *calando* Il III. prende l'Ottavino

C. Ing. *f* *calando*

Cl. in La *f* *calando*

Cl. in Sib *f* *calando*

Fag. *f* *calando* *Sostenendo* *ff*

in Fa *ff* *III. solo*

Corni in Fa *ff* *III. solo*

Arpa *f* *calando* *ff* *Sostenendo*

Viol. *f* *calando* *arco* *ff* *tutta forza*

v.le *f* *calando* *ff*

Vc. *f* *calando* *ff*

Cb. *f* *calando* *ff* *Sostenendo*

②

②

rit:..... a tempo
I, II, a 2

The musical score is arranged in a system with the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes.
- C. Ing.** (Clarinet in G): Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a *pp* dynamic.
- Cl. ne in Sib** (Clarinet in Bb): Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a *pp* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key signature of two sharps. Starts with a *pp* dynamic.
- Corni** (Horns): Two staves, both in treble clef with a key signature of two sharps. The first staff is marked *I.* and the second *III.*. Both start with a *pp* dynamic.
- Arpa** (Arpeggio): Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Starts with a *pp* dynamic.
- Viol.** (Violin): Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes.
- v.le** (Viola): Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes.
- Ve.** (Violoncello): Bass clef, key signature of two sharps. Starts with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, key signature of two sharps. Starts with a *pp* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*), articulation (*rit:..... a tempo*), and specific performance instructions (*I.*, *III.*). The key signature is two sharps (F# and C#) throughout the piece.

I.II. *a 2* *movendo*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

sensibile

pp

sensibile

sensibile

pp

movendo

cres:..... sostenendo

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

C. Ing.

Cl.^{ti} in La *a 2*

Cl.^{ne} in Sib

Fag.

in Fa *II.*

in Fa

Arpa *cres.*

mf

cres:..... sostenendo

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

cres.

mf

cres. sempre 3 *movendo.....*

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{ne} in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr^{be} in Fa

Arpa

pp

cres. sempre *movendo.....*

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb. *arco*

3

sostenendo ancora.....

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti in La *a 2*

Cl. ne in Sib

Fag. *a 2*

in Fa Corni *a 2*

in Fa

Tr. be in Fa *I. sola*

Tr. ni *I. e II. mf*

Arpa

sostenendo ancora.....

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

.....movendo e cres:.....

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{no} in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr^{be} in Fa

Trⁿⁱ I. e II.

Arpa

.....movendo e cres:.....

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

incalzando e crescendo

4 a 2

movendo sempre

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni

B. Tuba

Timp. Si-Mi

G. C.

Arpa

movendo sempre

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

4

allarg.

ten. Meno sempre molto sost.^{do} sino alla fine

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Oboe), C. Ing. (Clarinet in G), Cl. in La (Clarinet in Bb), Cl. in Si (Clarinet in B), Fag. (Bassoon), in Fa (Horn in F), Corni in Fa (Horn in F), Tr. be in Fa (Trumpet in F), Tr. ni (Trumpet in C), B. Tuba (Tuba), Timp. (Timpani), G. C. (Glockenspiel), Arpa (Harp), Viol. (Violin), V. lo (Viola), Vo. (Cello/Double Bass), and Cb. (Contra Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp*, *dim.*, *ten.*, *pizz.*, and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *allarg.* and the performance instruction is *ten. Meno sempre molto sost.^{do} sino alla fine*.

allarg.

Meno sempre molto sost.^{do} sino alla fine

Fl. *a 2* *ff* *poco allarg.* *p*

Ob. *ff* *p*

C. Ing. *ff*

Cl. *a 2*
in La *ff* *p*

Cl. *a 2*
in Si *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

in Fa
Corni *ff* *p*

in Fa *ff* *p*

Arpa *ff* *p*

poco allarg. con molta anima

Viol. *ff* *p*

V. *ff* *p*

Vo. *arco* *ff* *p*

Cb. *arco* *ff* *pizz.* *p*

5

molto allarg..... sempre

sempre molto sostenuto

Fl. *a 2*

Ob. I.

C. Ing.

Cl. *tti*
in La

Cl. *ne*
in Sib

Fag.

Corno
in Fa I.

Arpa

pp

rit.

mf

mf espress.

espress. rit.

p

solo

p

molto allarg..... sempre
lusingando *rall.*

sempre molto sostenuto

Viol.

V. *le*

Ve.

Cb.

pp dolciss.

mf appassion.

mf appassion.

cres.

pp

pizz.

arco

f

appass.

rit.

cres.

5

rit. **3** *Sostenendo*

Fl. *a 2* *f* *pp* *molto cres.* *ff*

Ott. *f* *pp* *molto cres.* *ff*

Ob. *a 2* *f* *pp* *rit.* *ff*

C. Ing. *f* *p* *ff*

Cl. ti in La *a 2* *f* *pp* *ff*

Cl. ne in Sib *f* *ppmolto* *ff*

Fag. *pp* *molto cres.* *ff*

in Fa *p* *ppmolto* *ff*

Corni in Fa *p* *ppmolto* *ff*

Tr. be in Fa *p* *ppmolto cres.* *ff*

Tr. ni *pp* *ff*

III. e B. Tuba *pp* *ff*

Timp. *ff* *dim.*

G. C. *ff*

Arpa *pp* *molto* *ff*

rit. *div.* *pp* *molto* *rit.* *ff*

Viol. *pp* *molto* *ff*

V. le *pp* *molto* *ff*

Vc. *pp* *molto* *ff*

Cb. *pp* *molto* *ff*

6 *Sostenendo* *molto cres.* *ff* *arco* *allarg.*

stentando

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. tti in La *p*

Cl. ne in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa Corni *pp*

in Fa *pp*

Tr. be in Fa *pppp*

Tr. ni *pp*

III. e B. Tuba *pp*

Timp. *pp*

G. C. *pppp* *sola*

Arpa *pp*

stentando

Viol. *pp*

V. le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *stentando*

ATTO TERZO

L'HAVRE.

Piazzale presso il Porto.

Nel fondo, il porto: a sinistra l'angolo d'una caserma. Nel lato di faccia al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella.. Il mare occupa tutto il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra, una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiarava debolmente. E l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

And^{te} mesto ♩ = 48

Flauti

Ottavino

Oboi

Corno Inglese

Clarineti in Sib

Clarone in Sib

Fagotti

I. e II. in Fa

Corni

III. e IV. in Fa

Trombe in Fa

Tromboni

Bass-Tuba

Timpani

G. Cassa e Piatti

Arpa

MANON

(Des Griex con Lescaut, dall'alto op-
posto della caserma.)

(S'ALZA IL SIPARIO)

DES GRIEX

UN LAMPIONAIO

LESCAUT

SERGEANTE

COMANDANTE

Coro

Sop. Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

And^{te} mesto ♩ = 48

Cl.^{no}
in Sib

in Fa

Corni

in Fa

Musical score for Clarinet in B-flat and Horns in F. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one flat. The Horns parts are in treble clef with a key signature of one flat. The music features a melodic line with a crescendo and a circled number 7 at the end.

LESCAUT

(indicandogli dove passeggia la scolta)

Pazienza ancor... La guardia là fra poco monterà l'arcier che ho compro... pazienza ancor!...

Viol.

V.^{le}

Vc.

Musical score for Violins, Viola, and Cello. The Violins and Viola parts are in treble clef with a key signature of one flat. The Cello part is in bass clef with a key signature of one flat. The score includes dynamics like *con sordina*, *pp*, and *pp unite*, and a circled number 7 at the end.

DES GRIEUX

(con immenso slancio pieno di dolore)

(accenna alla finestra della caserma)

L'attesa m'accora!... La vi-ta mi-a... l'a-ni-matutta è là!...

L.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Musical score for Bass, Violins, Viola, and Cello. The Bass part is in bass clef with a key signature of one flat. The Violins, Viola, and Cello parts are in their respective clefs with a key signature of one flat. The score includes dynamics like *pp* and *pp*, and a circled number 7 at the end.

Cl.^{tti}
in Sib

L.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Musical score for Clarinet in B-flat, Bass, Violins, Viola, and Cello. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one flat. The Bass, Violins, Viola, and Cello parts are in their respective clefs with a key signature of one flat. The score includes dynamics like *p* and *p*, and a circled number 7 at the end.

Fl. *a 2 pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. ti in Sib *a 2 I. pp marcato*

Cl. ne in Sib *pp marcato*

Fag. *pp marcato*

in Fa *pp*

Corni in Fa *a 2 pp*

G. C. *pp sola ppp*

DES GRIEUX (con immensa angoscia)

Dietro al de-sti-no mi traggo li-vido, e..... not-te e di cam-mi-no.

L. *(si avvolge fino agli occhi nel ferro e volge cautamente nel fondo ad osservare)*
li-bera farò!...

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp uniti*

Cb. *div. pp arco pp*

a 2
Fl. *fp*
Ott. *fp* prende il Fl.
Ob. *fp*
C.ing. *fp*
Cl.iti in Sib *a 2* *fp*
Cl.º in Sib *fp*
Fag. *fp*
in Fa *fp*
Corni in Fa *a 2* *fp*
Tr.º *fp*
B.Tuba *fp*
Timp. *Mi* *fp*
G.C. *fp*
D.G. *(con strazio)*
E un miraggio m'angoscia, m'esalta...Vicino orm'è... poi fuggesel'avvinghiol... Parigi ed
Viol. *fp* div.
V.le *fp*
Vc. *fp*
Cb. *fp*

8

Fl. *ff* *pp rit....*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff* *pp rit....*

Cl. in Sib *ff* *pp rit....* in La

Cl. in Sib *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp rit....*

Corni in Fa *pp* I.

Corni in Fa *pp*

(dalla caserma esce un picchetto guidato da un Sergente che viene a mutar la scolta)

D.G. *rit.*

Ha.vre, fiera, triste ago.ni . a! Oh! lungo strazio del.la vi.ta mi . a!..

LESCAUT

(a Des Grieux)

Ven.gono!..

Viol. *p* *uniti* *rit...*

V. lo *p* *rit...* *div. in 3* *pp*

Vc. *p* *div.* *rit...* *uniti* *pizz.*

Cb. *pp* *uniti* *pizz.* *pp*

8

Cl^{ti} in La

Cl^{ne} in Sib

Corni in Fa

D.G.

L.

V^{le}

Vc.

Cb.

a tempo *rall.*

pp

a tempo *rall.*

pp

I.

Alfin!...

(guardando attentamente i soldati)

a tempo (indicando uno)

(Il picchetto col Sergente rientrano in caserma)

(Lescout allegramente a Des Grieux)

Ecco là l'uomo... E quello!

E l'Havre addormen.

senza sord. *a tempo*

p

rall.

a tempo

p

rall.

Fl.

Cl^{ti} in La

Arpa

L.

Viol.

V^{le}

Vc.

Lento

Mosso

rall.

pp

pp

pp

Mosso

marcate

Lento

.tata!..L'ora è giunta!..

Lento senza sordina

sostenendo solo

Mosso

rall. con sordina

senza sordina solo

pp sostenendo

con sordina

senza sordina sola

pp sostenendo

con sordina

I. solo

p

rall.

pp

espress. assai sostenendo

gli altri Celli mettano la sordina

9 And.^{te} lento espressivo ♩ = 60

Arpa

(Lescant si avvicina alla caserma, scambia un rapido cenno col soldato di guardia che passeggiando si allontana; poi si appressa alla finestra del pianterreno, picchia con precauzione alle sbarre di ferro. Des Grieux immobile, tremante, guarda; i vetri si aprono e appare Manon. Des Grieux corre a lei)

MANON (con abbandono) (sporge le mani dalla ferriata; Des Grieux!

DES GRIEUX (con voce soffocata) Manon!

L. (fra sè) *p* Al diavolo l'A.

dolcissimo

Viol. tutti *ppp* tutti *ppp* tutti *ppp*

v.le tutte *ppp* tutti *ppp*

Vc. tutti *ppp* tutti *ppp*

divisi divise div. V

uniti

9 And.^{te} lento espressivo ♩ = 60

M. Des Grieux le bacia con febbrile trasporto) *con immensa passione*

Tu... a.mo.re!? a . mo . re? Nel . lon . ta non m'ab . ban .

L. (si allontana da destra)

. me . rica!... Manon non parti . rà!

poco rit. *a tempo* *cres.*

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

v.le *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

divisi unite unite unite *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

uniti div. divisi

M. *rit.*
do - ni?.. A - mo - re! a - mo - re!

DES GRIEUX
espansivo
Abbando - nar - - ti, abbandonarti? Ma...!!! *Sost.to*
Se t'ho seguita per la lun - ga

Viol. *passionato rit. Sost.to col canto*
f

V.le *f appassionato*

Vc. *cres. f rit. Sost.to col canto*

M. **10** (sospirando amorosamente)
amo.re! a - mo - re!

D.G. *pp dolcissimo*
vi - a..... fu per ché fe - de mi regna - va in co - re...

Viol. *ppp uniti divisi*

V.le *unite ppp uniti*
cres.

Vc. *ppp*

10

Cl^{ne} in Sib

Arpa

M.

D.G.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pp

a tempo ppp

mestamente *come in estasi*

(baciandola) Tu a fra poco!... fra poco! tu a! (interrompendola im-
paurito) *pp*

Fra po.co mia sa.rai *rall.* *a tempo* Tacit

uniti *pp* *dim.....*

I. solo arco

gli altri *ppp* *pizz?* *ppp*

11 All^{to} moderato ♩ = 100

Fl.

Cl^{ti} in Sib

Cl^{ne} in Sib

Arpa

D.G.

Vc.

Cb.

p

p

tacit

(Un lampionaio entra dal fondo a destra cantarellando, traversa la scena) (scioglie e cala la lampada)

senza sord. pizz.e Ka - te.....ri - spo - se al Re:..... D'unazi.

pp *pizz.* *pizz.*

11 All^{to} moderato ♩ = 100

I. e II.

Fl. *pp*

Cltti in Sib *ff* I.

Clt. ne in Sib *pp*

Arpa *p*

L.A.M. *tel - la..... perchè tentare il cor?..... Per un mari - to..... mi fe' bel - la il St.*

Vc. *div. arco tutti pizz. pizz. arco*

Cb.

I. e II. *a tempo*

Fl. *pp legato a tempo*

Cltti in Sib *pp legato a tempo* I.

Clt. ne in Sib *pp legato a tempo* *p*

Arpa *ppp legato* *p*

L.A.M. *(spegne la lampada) a tempo ten. a tempo (comincia ad albeggiare) (incamminandosi, si allontana dal viottolo)*

gnor..... Rise il Re, poile die' gemme ed or..... e un marito, e ne' b - beil

Vc. *a tempo*

Cb. *a tempo*

12 Poco più mosso $\text{♩} = 112$

Fl. *I. II.*

Cl. ^{tti} in Sib *pp*

Cl. ^{ne} in Sib *pp*

Fag. *pp*

Campana interna

Arpa

in La

DES-GRIEUX

È l'al. ba!... O mia Ma. non,.... pronta a la porta del cor. til sii

LAM. cor.....

Viol. *pp senza sordina*

V.le *pp senza sordina*

Vc. *pp*

divisi

12 Poco più mosso $\text{♩} = 112$

Camp. *poco affrett.*

D.G. *rall:.....*

tu..... V'è là..... Le scaut... conuomi. ni de . vo . ti... Là van. ne e tu sei

Viol. *sf uniti*

V.le *sf*

Vc. *poco affrett.*

Cb. *tutti divisi*

arco

pizz. *p*

rall:.....

13 Tempo I. ♩ = 100

Fl. Sol-Re I. *ppp*

Timp. *pp*

Camp.

MANON
Tre.mo, pav.en . to per tel... Tre.moe m'angoscio,nè soil per.

D.G. salva!
LAMPIONAIO: (internamente)
e Ka . te..... ri . spo . se al Re..... Riseil Re poi le die' gemmeed

Viol. *ppp* al ponticello..... *più p*

V.le *ppp* al ponticello..... *più p*

Vc. *ppp* pizz. *pp* divisi arco

Cb. *pp* *ppp*

13 Tempo I. ♩ = 100

Fl. I. *col canto*

Clitti in La *ppp*

Fag. *ppp*

M. *affrett:..... rall. molto.....*
-chè!... Ah!..... u.na minac.cia funebre io sen.to! Tre.mo a un periglio che igno . to
perdendosi

LAM. *or.....*

Viol. *col canto*

V.le *espressivo molto con sord. pp*

Vc. *uniti*

Cb. *uniti arco* *col canto*

14 Lentamente ♩ = 46

Fl. *pp*

Cl. in La

Fag. *pp*

Tamb. *ppp* *velato* *sola* *pppp* *ppp* *poco rit.*

G.C. *pppp* *ppp* *poco rit.*

Arpa *ppp* *poco rit.*

M. (nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)

D.G. *me... (supplichevole) (con intensa passione)*
 Ma non, dispera to è il mio pre - go! L'affanno la pa.ro.la mi spezza...

V.le *meta-con sord.* *poco rit.*

Vc. *ppp* *pizz*

Cb. *ppp*

14 Lentamente ♩ = 46

Fl. *pp*

Fag. *poco rit.*

Tamb. *ppp*

G.C. *ppp*

Arpa *poco rit.*

D.G. *dolciss.* (addita il viottolo)
 Vuoi che m'uccida qui? Tiscon giu.ro, Manon, ah! vie - ni! Sal.viamo .ci! *espress.*

V.le *tutti divisi* *poco rit.* *arco mf* *uniti* *f* *espress.*

Vc. *dizz.*

Cb. *f* *espress.*

Fl. *animando appena*

Ob. *a 2*

Cor. ingl. *p*

Cl. in La I. *pp* *a 2*

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. II. *ppp*

Tr. in Fa *animando appena* *ppp* *poco allarg.*

Tr. ni *ppp*

Tamb. *ppp*

G.C.

D.G. *mf* *ppp* *f*
 Vien! ti scon - giu - ro!..... Ah! vie - ni! Sal -
poco allarg.

Viol. II *con sordina* *pp*

Vi. *pp*

Ve. *ben marcato animando appena* *straziante*

Cb. *arco pp* *poco allarg.*

poco rit.

Fl. *pp* (prendere l'Ottavino)

Ob.

Cor. ingl.

Cl. in La *pp* in Si \flat

Cl. in Sib

Fag. *pp*

Corni in Fa I. II. *ppp*

Trbe in Fa I. *ppp*

Tr. ni *ppp*

Tamb. *ppp*

G.C. *ppp*

Arpa *pp poco rit.*

MANON

rall.

D.G. E si - a! Chie - dimi tut - to! Son tua, m'at - tendi, amo -

via mo - ci!

con sordina *pp*

via sordina

Viol. *pp* via sordina

V.le *pp* *divise* *rall. col canto*

Vc. *pp* *divisi* *pp*

Cb. *pp poco rit.*

15 Andante animato
a 2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. tti in Sib *pp*

Cl. ne in Sib

Fag. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *pp*

M. *re!*

Viol. *p*

V. le *pp* senza sord.

Vc. *P dolcissimo* senza sord. tutti, uniti

Cb. *pizz. pp*

This musical score page includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with a triplet of eighth notes.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with a triplet of eighth notes.
- C. Ing.** (Clarinet in G): Melodic line with a triplet of eighth notes.
- Cl^{ti} in Si^b** (Clarinet in B-flat): Melodic line with a triplet of eighth notes.
- Cl^{no} in Si^b** (Clarinet in B-flat): Melodic line with a triplet of eighth notes.
- Fag.** (Bassoon): Melodic line with a triplet of eighth notes.
- in Fa** / **Corni in Fa** (Horns): Two staves, the top one marked 'I.' and 'p'. Includes a triplet of eighth notes.
- Arpa** (Arpa): Arpeggiated accompaniment with sweeping melodic lines.
- Viol.** (Violin): Two staves with melodic lines and triplets.
- v^{lo}** (Viola): Melodic line with triplets.
- Vc.** (Violoncello): Melodic line with triplets.
- Cb.** (Contrabasso): Bass line with triplets.

Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *p* (piano). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Fl. *string. e cres. molto*

Ob.

C. Ing.

Cl. ti in Si b

Cl. ne in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *p cres.* *string. e cres. molto* *mf cres. molto*

Arpa

Viol.

Vi. *unite* *divise* *unite*

Vo.

Cb. *arco* *string. e cres. molto* *rit.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. ti in Si b *a 2*

Cl. re in Si b

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *II.* *III.* *ff* *I. solo*

B. Tuba *ff*

G. C. e Piatti *Piatti soli.* *f* *G. C. sola*

Ten. *+*(colpo di fuoco a destra. Des Grieux trasalisce e corre verso il viottolo)

VOCI INTERNE *Al. l'ar.*

Bassi *f* *Al. l'ar.*

Viol. *ff* *legato*

V. le *ff* *legato*

Ve. *ff* *div.*

Cb. *ff* *uniti*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in Si b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

in Fa
Tr. be
in Fa

Tr. ni

Piatti

Voci
interne

- mi! Al . l'ar . - mi!

- mi! Al . l'ar . - mi!

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Fl. *ff* *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti in Sib

Cl. re in Sib

Fag. *ff* *a 2*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Piatto *ff*

LESCAUT *battuto colla mazza* *concitato* (entra Lescaut dal violtolo) *ap*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Per. du - ta è la par.

Fl. *a 2*

Cl. tti in Sib

Fag.

DES GRIEUX

L. *fuggendo colla spada sguainata* Che avven - ne?

Voci interne *Ten. soli* ti - tal... Ca - va - lier,..... salviam la vi - ta!

Viol. *sf*

V. le *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

Al -

a tempo

a 2 col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.^{tti}
in Sib

Fag.

D. G.

L.

(fa per sguainare la spada)

Ah!... Fug-gir? Giam - ma - i! (impedendoglielo)

a tempo

col canto

pizz. Ah! pazzo in - ver!

Viol. *uniti pizz. ff*

V.^{le} *div. unite pizz. ff*

Vc. *div. ff*

a 2

18 *col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.^{tti}
in Sib

Corni
in Fa

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

I. II. *a 2*

I.

MANON (riappare alla finestra, agitata) *f* (con immenso slancio a Des Grieux)

col canto

Se m'a - mi, in no - me di Di - o t'in - vo - la, a - mor

div. arco ff

div. arco ff

ff arco

uniti ff

18 *ff col canto*

a tempo

string.

Fl. *a 2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

C. Ing. *ff*

Cliti in Sib *a 2* *ff*

Clire in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

in Fa I. II. *ff*

Trbe in Fa III. *ff*

Trni *ff* I. II.

B. Tuba *ff*

Piatti *ff*

string.

solo battuto colla mazza *ff*

a tempo

(abbandona la finestra e scompare)

string.

M. *mi - ol...*

DES GRIEUX

Ah! Ma non! (trascinando via Des Grieux, crollando il capo)

L.

a tempo

Cat-ti-vo af-far!

Viol. *ff* *uniti* *string.*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *string.*

a tempo

string.

19

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr. be

in Fa
Tr. ni

Re e Mi b

Timp.

Piatti

tutti e 2 soli

ALCUNE POPOLANE

(entrano in scena)

Ah!.....

Sop. BORGHESI (attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

I. Che

Ten. POPOLANI II. Che avvenne? O.

Coro Che av - ven - ne? Che

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI U. di. ste? Che

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

div. molto

unite

uniti

mf

19

Fl.
 Ott.
 Ob.
 C. Ing.
 Cltti in Sib
 Clne in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Trbn in Fa
 Trni
 B. Tuba
 Timp.
 Piatti
 Coro
 Viol.
 Vle
 Vc.
 Cb.

fu?
 -là!
 Fuggiva una donna! Fu ri - vol - ta? Che fu?
 U - di - ste? Che avven - ne? Che fu? U - di - ste? Che
 fu? Fu un ratto? Ri - volta? U - di - ste? Che avven - ne? Che fu? U - di - ste? Che

Tutti
 soli
 div.
 unite
 uniti

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cltti
in Sib

Cline
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr^{ba}
in Fa

Trⁿⁱ

B. Tuba

Timp.

Piatti

sol

ff

fu?
fu? Che avvenne? Che fu? Più d'una! La folta te - nè - bra

Coro
fu? Fug - giva u - na donna. Laggiù ra - pi - tor, protes - se la folta te - nè - bra.

fu? La folta te - nè - bra protes - se laggiù ra - pi - to - ri. Fug - gi - va una don - na!

uniti

Viol.

Vln

Vcllo
div.

Cb.

uniti

col canto

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ing.

Clti in Sib
Cln in Sib
Cln in Sib

Fag.

in Fa
Corni in Fa

Trbe in Fa *a 3*

Trni *III.*

B. Tuba

G. Cassa sola
G. C. e P. Piattisoli

Tamb. sulla scena (interno)

prendere il Flauto

col canto

(s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate: i soldati e le donne si arrestano avanti il portone)

(alla folla, ordinandole di retrocedere)

SERGEANTE

a piacere
Il pas - so m'a.

Coro

pro - tesse i ra - pi - tor!

Che fu? Che avvenne? U - di - ste?!

Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

col canto

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

col canto

A tempo ♩ = 138

C. Ing. *p*
 Cl^{te} in Sib *p*
 Cl^{ne} in Sib *p*
 Fag. *p stacc.*
 in Fa *pp sempre*
 Corni III. *pp sempre*
 in Fa

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra. Sulla nave si schierano i marinai)

S. *- prite.*

Viol. II *div.*
 V^{le} *p*
 Vc. *Pizz. pp stacc.*
 Cb. *pp*

unite
f espress. molto
f espress. molto

A tempo ♩ = 138

C. Ing. *stacc.*
 Cl^{ne} in Sib *stacc.*
 Fag. *stacc.*
 in Fa *calando*
 Corni III. *calando*
 in Fa

IL COMANDANTE (al Sergente)

Soprani *È pron - ta la nave. L'ap - pel - lo affret - ta - tel (ritirandosi poco a poco)*
 Tenori BORGHESI E POPOLANI *Si - len - zio!*

S. *Si.*

Viol. II *calando*
 V^{le}
 Vc.
 Cb. *calando*

21 Largo sostenuto ♩=54 a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

in Sib *pp*

Cltti in Sib *p*

Cl.^{no} in Sib *p*

Fag. *p*

G. C. *pp*

Arpa *pp*

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate, passano da sinistra a destra presso al drappello dei marinai. Il Comandante nota su di un libro)

SERGEANTE (passa sfrontatamente, guardando come in atto di sfida)

Rosetta!

Soprani I. (alcune) *mormorando pp*

Che aria!

Soprani II. **BORGHESI**

Tenori I. (alcuni) *mormorando pp*

Eh! che aria!

Tenori II. **POPOLANI** (alcuni) *mormorando pp*

È un amore!

Bassi **BORGHESI E VECCHI POPOLANI** (alcuni) *mormorando pp*

È un a - more!

v.le

Vc. *Fizz. p*

Cb. *pizz. p*

21 Largo sostenuto ♩=54

pizz. p

Fl. *a 2*

Ob. *I.*

C. Ing.

in Sib
Cl. tti

in Sib

Cl. ne
in Sib

Fag. *I.*

G. C.

Arpa

espress. molto

espress. molto

(indifferente, va al suo posto, ridendo)

S. *Madelon!*

(alcune) (indignate) *3*
Che riso insolente!

(alcune) (indignate) *3*
Che riso insolente!

Coro (ridendo)
Ah! ah!

(ridendo)
Ah! ah!

(alcuni II.) (con astio) *pp* *3* *3* (alcuni I.) (ridendo) *3*
Ah! qui sei ri.dotta! Ah! ah!

v.le

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

in Sib
Cl. tti

in Sib

Cl. ne
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

p *stacc.*

I.

p III.

(dopo essersi aggirato in mezzo alla folla, chiuso nel mantello, s'avvicina a sinistra ad
LESCAUT un gruppo di borghesi che stanno osservando Manon.)

p *3*

Costei? V'è un mi.

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

S.

Manon!...

Soprani

Tenori

Chissà?

Tenori

Coro

Chissà?

Chorus

Bassi

I. Chissà? II. U. na se. dot.ta!

Bassi

Tenori

p *3* *3*

È bel - la davvero!

Tenori

UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi

p *3* *3*

È bel - la davvero!

Bassi

V. le

Vc.

p

Fl. *a 2* I. *pp*

Ob. *a 2*

C. Ing. *pp*

Cl. in Si^b II.

Cl. in Si^b *pp*

Fag. II.

Corni in Fa III.

Timp. *pp*

G.C. *ppp* C. sola

Arpa *pp*

L. *3* -ste-ro! Costei fu ra -

(alcuni I.) *3* *p* Ma.donna è do . len.te! (altri I. ridendo)

(altri II. ridendo) *3* Ah! ah! Af.fè che do -

(alcuni I. ridendo) *3* Ah! ah!

(a Lescaut, con sorpresa) *3* Se.dot.ta? Tradi.ta?

(represso) *3* Se.dot.ta? Tradi.ta?

Viol. con sordina *p*

con sordina *p*

unite *p*

V.le *p* ma sensibile, arco

Vc. *p* ma sensibile,

Cb. *3*

I.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti in Si b

Cl. ne in Si b

Fag.

Corni in Fa I. e II.

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza)

MANON Des Grieux, fra po - co lun-gi sa - rò...

L. - pi - ta fan - ciulla all'a - mo - re d'un va - go gar - zo - ne!

SERGEANTE (altera, fissando la folla) Ni - net - ta! Ca -

(altri I.) (II. ridendo) Che inces - so! Ah! ah!

portando (altri II.) (I. ridendo) - lo - - re! Che in - ces - so! Ah! ah!

(represso) Che infamie!

Che orror!

Viol.

V. le con molto sentimento

Ve. con molto sentimento

Fl. *a 2*
 Ob.
 C. Ing.
 Cl. ^{tti} in Si_b
 Cl. ^{ne} in Si_b
 Fag.
 Corni in Fa
 M.
 L.
 S.
 Viol.
 V. ^{le}
 Vc.

cres. *poco stent.*
cres.
cres. *poco stent.*
cres.
cres. *poco stent.*
cres.
cres. *poco stent.*
cres.
cres. *poco stent.*
cres. *poco stent.*
cres. *poco stent.*

questo è il desti - no mi - o. E te per - du - to per sempre a -
 (con passo e fare imponente) Rapi - ta alle nozze
 - ton!.....
 (I. e II.) *p* ³ (altri I. ridendo)
 È una dea! Ah! ah!
 (I. e II.) *p* ³
 È una dea!
 (alcuni) *pp* ³
 È una dea!
 (indignati)
 E sem - pre co -
 Fa compas - sione!

cres. *poco stent.*
cres. *poco stent.*
cres. *poco stent.*

Fl. *a 3*

Ob. *I.*

C. Ing. *a 3*

Cl. ^{ti} in Sib

Cl. ^{ne} in Sib

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ *I. e II.*

M. *I.*

L. *III.*

Sop. I. *a 3*

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

Viol.

V. ^{le}

Vc. *arco*

Cb.

allarg.

al - la tua ca - sa rie - di! Ad - di - o!

d'un vec - chio si - gnor... poi, sa - zio, cac - cia - ta!

Ah! ah! ah! ah! *f* Che

Ah! ah! ah! ah! *f* Che

Que - sta vor - re - i!

- dot - ta! (tutti) Qui sei ri -

cres. ah! ah! ah! ah!

cres. Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

allarg.

Fl. *a 3* *poco stentato* *a tempo*

Ob. *a 2* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. tti in Sib. *a 2* *pp*

Cl. ne in Sib. *pp*

Fag. *pp*

in Fa *a 2* *pp*

Corni in Fa *a 2* *pp*

Tr. be in Fa *a 3* *pp*

Tr. ni *a tempo* *poco tratt.*

M.

L.

Ad - *poco stent.* - di - o! De - vi Ma - non scor -

SERG. *p* (additando Des Grieux) pel gaudio d'un di ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - li - do che pres - so le

Claretta! (è bionda, passa sveltamente)

ri - so in - so - len - te! ah! ah! Che

ri - so in - so - len - te! ah! ah! Che

ah! Questa vorrei che amor! ah! ah! Che

- dot - ta, che ri - so in - so - len - te! ah! ah! Che

Bassi I. ah! Questa vorrei che amo - re! ah! ah! Che

Bassi II. Que - sta vor - re - i! ah! ah! Che

ah! fa compassion! pietà!

ah! fa compassion! pietà!.....

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *a tempo* *poco tratt.*

Sostenendo

Fl. *a 3* *f* *espansivo* *cres.*

Ob. *f* *espansivo* *a 2*

C. Ing. *f* *a 2*

Cl. in Sib *f* *espansivo* *a 2*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f* *cres.*

Arpa *f* *cres.*

M. *f* *con anima*
 - dar!..... Forse abbastan. za non fosti a. ma . to, quest'è il rimor. so
 DES GRIEUX *f* *a 3* *a 3* *a 3*

L. *f* *a 3* *a 3* *a 3*
 Ah! guardami e ve . di..... co . mi . o sog . gia . cio a questa angoscia a .
 sta?..... Lo sposo è quel mi . sero, che pres - so le
 bion . da!..... Che gaia assem .
 bion . da!.....
 bion . da!.....
 bion . da!.....
 in - ver..... fa pie -
 in - ver..... fa pie -

Viol. *f* *espansivo* *cres.* *divisi un.*

V. le *f* *espansivo*

Vc. *f*

Cb. *f*

Sostenendo

23 a 3

cres.:... allarg.

Fl. *p* *incalzando* *ff con anima*

Ob. *p* *incalzando* *ff*

C. Ing. *p* *incalzando* *ff*

Cl. ti in Si b *p* *incalzando* *ff*

Cl. ne in Si b *p* *incalzando* *ff*

Fag. *p* *incalzando* *ff*

in Fa *p* *incalzando* *ff tenuto*

Corni in Fa *p* *incalzando* *ff tenuto*

Tr. be in Fa *p* *incalzando* *ff*

Tr. ni II, III. *pp* *incalzando* *ff*

B. Tuba *pp* *incalzando* *ff*

Timp. *Reb-Solb* *pp* *incalzando* *ff*

Arpa *p* *incalzando* *ff*

M. *cres.* *allarg.* *ff con anima*
mi - Ma tu per - do - na, mio amor, ah! - more im.

D. G. *ff* *incalzando* *ff*
- na - ra... ah! ah! O-gni pen-

L. *ff* *incalzando* *ff*
sta! Ve - de - te? (ridendo) ah! ah! ah! ah!

ff *incalzando* *ff*
ta... or - ror! or - ror!

Viol. *p* *incalzando* *ff con anima uniti*

V. le *p* *incalzando* *ff div.*

Vo. *p* *incalzando* *ff*

Cb. *p* *incalzando* *ff*

23

incalzando

cres.:... arco ff

affrett. poco rit. a tempo

Fl. a 3

Ob. a 2

C. Ing.

Cl. tti in Sib a 2

Cl. ne in Sib

Fag.

in Fa
Corni in Fa

Tr. be in Fa

I. II.

mf

affrett. poco rit. a tempo

M. - men - so a - mo - re, ad - di - o!

D. G. - sie - ro si scio - glie in pian - to!

SERGEANTE (una bruna; traversa la piazza con modo procace)

Vio - let - ta!

Sop. (ridendo)

Coro *mf* Ah! ah! ah! ah! ah!

affrett. poco rit. a tempo

Viol. unite

V. le

Vc.

mf

affrett. poco rit. a tempo

24 I.° Tempo

a 3

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cli. in Sib

Cli. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni

G.C.

Arpa

M.

D.G.

LES CAUT

S.

Coro

(Un gruppo di Borghesi a sinistra)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

con passione crescente

0 con amarezza

Ab! m'ho rel - l'a - ni.mo

Co - si, fra ca - te - ne nel fango av - vi - li - ta,

Ne - ri - na!

Che bru - na!

Che bru - na!

Che bru - na!

che in - fa - mia!

che orror!

pizz.

con anima
cres.

a 3

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti
in Sib

Cl. ne
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Tr. he

in Fa
Tr. ni

G. C.

Arpa

M.

D. G.

L.

S.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

dè - i far ri - tor - no, de - vi Ma -
 l'o - die sol - ten - to, l'o - dio sol -
 ri - ve.de e rin.vie.ne la spo - sa ra - pi - ta! (se ne va tranquil.
 (conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni nèi) lamente)
 E - li - sa!
 Che gaia as - sem - ble - a!
 Di vs - ghe nes - su - na!
 Che splendi - di nè - i!
 che in - fa - mia!
 che or - ror!

pp

ff

a 2

I.

II.

con anima
cres.

poco stent.

allarg. 415

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ing. *a 2*

Citti in Sib

Cl^{no} in Sib

Fag. *sh* *h* *3* *3*

in Fa *a 2*

Corni in Fa

Tr. be in Fa *mf cres.* *cres.*

Tr. ni II.

B. Tuba

Timp. Sib-Mib

G. C.

poco stent.

allarg.

M. *A*

D. G. *A*

L. *p* *sh* *h* *3* *3*

nel fan - go av - vi - li - ta, ri - ve - dee rin - vie - ne la spo - sa ra.

che ga - ia assem - ble - a... di va - ghe nes - su - na, che ga - ia assem - ble.

che ga - ia assem - ble - a... di va - ghe nes - su - na, che ga - ia assem - ble.

che ga - ia assem - ble - a... di va - ghe nes - su - na, che ga - ia assem - ble.

in - ver fa pie - tà! in - famia ed or - ro - re!... fa..... pie.

in - ver fa pie - tà! fa pie - tà, fa com - pas - sion, pie.

Viol. *A*

V. lo *A*

Ve. *A*

Cb. *poco stent.* *ff* *arco*

allarg.

Fl. *a 3* *sost.do* **(25)** *molto sostenuto* *ppf* *I. ppp* *molto rall.*

Ob. *a 2* *pp* *ppf*

C. Ing. *a 2* *pp* *ppp*

Cl. tti in Sib *a 2* *pp* *ppp*

Cl. ne in Sib *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

in Fa Cerni *I. p*

in Fa *III. p*

Tr. be in Fa *a 3* *a 2* *p*

Tr. ni *a 3*

B. Tuba *a 3*

Timp.

G. C. *pppp*

M. *molto rall.*
-dar! Mio amor, ad.

D. C.

L. *pi.ta,* nel fango a. vi. li. ta! *(passa, coprendosi il volto colle mani)*

SERGEANTE *Ninon!* *pp*
ah! *pp* *ah!*
ah! *pp* *ah!*

pp *pp*
-tà! Fa com - pas - sion!
-tà! Fa com - pas - sion!

Viol. *sopressato* *molto rall.* *dolciss.*

V. le *pp* *pizz.* *arco*

Vc. *mf*

Cb. *sost.do* *pizz.* **(25)** *molto sostenuto* *molto rall.*

rall. e dim.

I. *ppp*

Fl. *II. III. la2*

Ob. *ppp*

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa

Corni in Fa *ppp*

in Fa

Tr. ni *IV. ppp*

B. Tuba *ppp*

G. C. *ppp*

Arpa *ppp*

M. *(singhiozza disperatamente)* *pp*

S. *di. o!* *(colle mani dietro la schiena passa sogghignando al sergente)*

Sop. I. *Giorgetta!* *(ridendo) pp*

Sop. II. *ah! ah!* *(ridendo) pp*

Ten. I. *ah! ah!* *(ridendo) pp*

Ten. II. *ah! ah!* *(ridendo) pp*

Bassi I. *ah! ah! ah! ah!* *(ridendo) pp*

Bassi II. *ah! ah!* *(ridendo) pp*

(quasi parlato, con impeto di sdegno) *ah! ah!*

Infamia! or. ror!

Infamia! or. ror!

Viol. *ppp*

V. le *ppp sensibile*

Ve. *pp pizz.*

Cb. *pp*

rall. e dim.

All^o deciso

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Citti in Sib *a 2* *ff* in La

Cl.^{ne} in Sib *a 2* *ff*

Fag. *f* *ff* *f*

in Fa *a 2* *f* *ff*

Corni in Fa *a 2* *f* *ff*

Tr.^{be} in Fa *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

B. Tuba *ff*

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

S. *Pre - sto!*

Viol. *ff* *ff* *ff*

v.le *ff* *ff* *ff*

Vc. *arco* *ff* *ff* *f*

Cb. *arco* *ff* *ff* *f*

All^o deciso

Largo sostenuto ♩ = 50

I. solo

Ob.

C. Ing.

Cl.tti in La

Cl.ºe in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr.ºni

B. Tuba

Timp. Fa#-Mi

(le Cortigiane si mettono in fila)

S. In fi-la!...

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Largo sostenuto ♩ = 50

I. a 2

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. in Sib *ff* *string:..... e cres:.....*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. ni

B. Tuba

DES GRIEUX

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Manon dalle mani del Sergente, gridando)

In -

(vedendo Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio e la spinge dietro le altre)

S. *ff*

Mar-cia-te!

Costui an - cor qui? Fi-niamo-la!

string:..... e cres:.....

Viol. *ff* *uniti*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *string:..... e cres:.....*

molto affrettato **Mosso**

Fl. *ff* *a 2*

Ott. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl^{tti} in La *ff*

Cl^{ne} in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr^{le} in Fa I.

Trⁿⁱ

B.Tuba *ff*

molto affrett. (furente e minaccioso)

D. G. - dietro! Ah! guai a chi la

S. (a Des Grieux)

Via!

Ten. (a Des Grieux) (aizzati da Lescant)

Coro **IL GRUPPO DEI BORGHESI** Coraggio!

Bassi Coraggio!

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

molto affrettato **Mosso**

Fl. *a 2* *col canto*

Ott.

Ob.

Cl^{ti} in La

Cl^{ne} in Sib

Fag. *marc.*

Corni in Fa *ff*

Corni in Fa *a 2*

Tr^{be} in Fa *marc.*

Trⁿⁱ

B. Tuba

D. G. (avvinghia stretta a sè Manon, coprendola colla propria persona) (minaccioso, nell'impeto della disperazione) *a piacere*
 tocca! Manon, ti stringi a me! Ah! non v'avvicini ritira rispettosamente)

COMANDANTE (apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente) Che avvien!!

Coro (accorrono in soccorso di Des Grieux ed impediscono al Sergente di avvicinarsi a Manon) Co-sì! Bravo!
 Co-sì! Bravo!

Viol. *col canto*

V^{le}

Vc. *marcato*

Cb. *marcato* *col canto*

a tempo ^{a2}

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl.^{tti} in La *ff* II. *dim.*

Cl.^{re} in Sib *ff* I. *p*

Fag. *ff*

in Fa *ff* III. solo *dim.*

Corni in Fa *ff* IV. *p*

Tr.^{be} in Fa *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

B. Tuba *ff*

Timp. *ff*

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, egli erompe in uno straziante singhiozzo; le sue braccia, che stringevano Manon, si sciolgono e Des Grieux cadè ai piedi del Comandante dolorosamente implorando)

a tempo

D. G. - na - te! Chè, vi - vo me, co - stei nessun strappar potrà!... No! no!..

Viol. *ff* pizz. arco

V.le *ff* pizz. arco *dim.*

Vc. *ff* pizz. arco

Cb. *ff* pizz. arco

a tempo *ff*

27 Largo sostenuto ♩ = 46

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. ^{tti} in La *a 2*

Cl. ^{ne} in Sib

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Corni in Fa *p*

D. G.

Viol. *cres:..... molto*

V. ^{le}

Vc.

Cb.

f *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *f* *mf*

paz - zo son!..... Guar - da - te, paz - zo son, guar - da - te, co. m'io piango e im-

27 Largo sostenuto ♩ = 46

Ob.

C. Ing.

Citti
in La

Cine
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

pp *espress. sensibile*

pp *espress. sensibile*

pp

pp *col canto*

pp *I. II. a 2*

(intanto il Sergente avvia le cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando. La folla cacciata ai lati dagli arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di piet )

opp. *rit.* (con voce interrotta dall'affanno)

D. G.

- plo - ro... come io piango, guar. da - te, com'io chiedo pie-t ..... U. di - tel M'ac - cet.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p *rit.* *col canto*

p *divise* *unite*

p *pizz.*

rit. col canto

a 2

Fl.

Ob.

Cl. in La *a 2*

Cl. in Si^b

Fag.

Corni in Fa I. II.

Timp. *Si - Mi*

D. G.

rit.

ta - te qual moz - zo o a più vi - le me - stie - re... ed io verrò fe - li - ce! M'acchet -

rit. col canto

Viol.

pp

div. uniti

pp

V. le

pp

Vc.

pp

Cb. *arco*

pp

(pizz.)

col canto *a tempo*

Fl. *poco allarg.* *f* *ff* *stentato*

Ob. *p* *f* *ff*

C. Ing. *p* *f* *ff*

Cl^{ti} in La *p* *f* *ff* *stentato*

Cl^{ne} in Sib *p* *f* *ff*

Fag. *p* *f* *ff* *stentato*

in Fa *f* *ff* *stentato*

Corni *a 2* *ff* *tutta forza* *stentato*

in Fa *a 2* *ff*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff*

Timp *ff*

D. G. *poco allarg.* *a tempo* *ff*

ta-te! Ah! guardate, io piango e implo-ro!.....
poco allarg. *a tempo*

Viol. *f* *ff* *stentato*

v.le *div.* *f* *ff* *stentato*

Vc. *f* *ff* *stentato*

Cb. *f* *ff*

Fl. *a2* *col canto* *f affrett.* **Moderato** ♩ = 84

Ob.

C. Ing.

Cltti in La

Cine in Sib

Fag. *f* *affrett.*

in Fa Corni

in Fa

Timp. C. di Cn.

C. di Cn.

Opp. *rall:.....* (s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

...tà!..... ingra.to non sa.rò, in.gra.to non sa . rò!

rall:.....

D. G. ...tà!..... ah!..... pie . tà! in.gra.to non sa . rò!

COMANDANTE (commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio)

affrett. *col canto*

Viol.

V.le *unite* *f* *fp*

Vc. *f* *col canto* *fp*

Cb. *arco* *f* *col canto* *fp*

Moderato ♩ = 84

Ahl po-po-lar le A.

28 Andante sostenuto

Fl. *ff tutta forza* *sostenendo* *trattenuto*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl'tti in La *ff*

Cl'ne in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

B. Tuba *ff tutta forza*

Timp. *ff*

G. C. e P. *ff*

G.C. *ff* (Des Grieux getta un grido di gioia e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende - e, il viso irradiato da suprema gioia, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescaut, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana)

C. *ff* *tutta forza* *-tate!* (Cala rapidamente il sipario)

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

28 *ff* *tutta forza*
Andante sostenuto

