

ACTE II
1^{er} Tableau
INTRODUCTION.

Maestoso.

PIANO. **ff** **TUTTI.**

Enchaînez avec le N° 40.

N° 40.

CHŒUR.
et
COUPLETS.

Maestoso.

ALVAREZ.

Comte OSCAR.

(Ténors.)

Courtisans.

(Basses.)

PIANO.

Clar.

Bon

Piston

f

Quatuor.

Guivres.

No. tre

No. tre

No. tre

A. 
 maître Va pa-rai-tre, Au pa-lais nous ac-cou-rons. For-ce
 maître Va pa-rai-tre, Au pa-lais nous ac-cou-rons. For-ce
 maître Va pa-rai-tre, Au pa-lais nous ac-cou-rons. For-ce
 Quat: 

A. 
 grâ-ces, For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-
 grâ-ces, For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-
 grâ-ces, For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-


A. 
 lons, No-tre maître Va pa-rai-tre,
 lons, No-tre maître Va pa-rai-tre,
 lons, No-tre maître Va pa-rai-tre,
 Flûtes. 

A

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Pistons.

A

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

Guivres.

A

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

A. *- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là*

- rons: For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

(Le Comte Oscar paraît.) *p*

A. *ce que nous vou - lons. Le*

ce que nous vou - lons. Le

ce que nous vou - lons. Le

Harm:

A. *premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.*

Comte OSCAR.

Sa lut à vous, Mes -

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

premier mi - nis - tre! Son - air est si - nis - tre.

Vous Alto. Quat:

A

Nous som-mes vos va-lets,

(Avec amertume.)

c.o.

- sieurs! Mes va-

Nous som-mes vos va-lets,

Nous som-mes vos va-lets.

TUTTI.

p

-lets au-jour-d'hui, mes enne-mis demain; Car ils sont courti-

- sans Ils sont cour-ti - sans et tous, et tous sau-

c.o.  - raient, je pen-se, Si je les en pri - ais, Ré-pé - ter le re -

Clar:

Bon Quat:

c.o.  - frain du cour - ti - san par excel - len - ce. Vous allez

c.o.  voir... vous al-lez voir: Chantons, Mes-

Très lent

ALVAREZ.

c.o.  Chantons, Mes-sieurs chan-tons!

- sieurs!

 Chantons, Mes-sieurs! chan-tons!

Chantons, Mes-sieurs! chan-tons!

 ff TUTTI.

All^o non troppo.

Hautb:
 Clar:
 f Bon:
 Quat:

1^{er} C^t C'est un métier dif fi ci - - -
 2^{me} C^t Quoi que no tre maitre di - - -

- le Que ce lui des courti - sans!
 - se, On doit se pâmer d'a - bord;

Flûte

Et tel, qui s'y croit ha bi - - - le, Sou vent se
 Et, si c'est u ne bê ti - - - se, On ne rit

four - re de - dans. Il faut, il faut, s'il
plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il

Cuivres

véut ar - ri - ver, _____ Qu'un bon courti - san s'incline,

Triang: Hautb:

p

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi - ne, son échi - ne,

son échi - ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.

ALVAREZ.

p

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Tenors.

p Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne.

Basses.

p Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

TUTTI.

p

A

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

A

c. osc. Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne. Autant qu'il la peut courber,

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il cour - be son é - chi - ne

1^{re} Fois.

A. *sf* autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

C.O. *sf* autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

sf autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

f

2^{me} Fois.

A. ber.

C.O. ber.

ber.

ber.

ff TUTTI.

N^o 10^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez....

All^o non troppo.

Comte OSCAR.

PIANO.

Qu'un bon courti - san s'incline,

Qu'un bon courti - san s'incline,

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é_chi - ne,

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é_chi - ne,

Et qu'il courbe son é_chi - ne

son é_chi - ne, son é_chi - ne Et qu'il cour - be

son é_chi - ne, son é_chi - ne Et qu'il cour - be

c.o.

sf sf sf sf

Au tant qu'il la peut courber, Au tant, au tant, au tant, au tant

son é - chi - ne Au tant, au tant, au tant, au tant

son é - chi - ne Au tant, au tant, au tant, au tant

c.o.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

f *ff TUTTI.*

N° 11.

RONDO.

RÉP: Plaider les circonstances atténuantes.

Moderato.

LA REINE.

PIANO.

Flûte Clar.

Harin.

Quat.

TUTTI.

On prend un an - ge d'in - no - cen - ce, Tout comme

Flûte Clar.

Harin.

Quat.

j'é - tais à seize ans. Un jour on la met en pré -

Flûte Clar.

Harin.

Quat.

sen - ce D'un prince des plus dé - plai - sants.... Voi -

Flûte Clar.

Harin.

Quat.

là comment ce-la com-men-ce... El-le pleure, elle en perd l'es-

Clar:

- prit. Mais la rai-son d'é-tat em-pê-che Qu'on

é-cou-te ce qu'el-le dit. Bref el-le é-pouse un Roi Bo-

1^{er} Violon

Hautb:

Cors:

Clar:

bé-che, Voi-la com-ment ce-la fi-nit. Un Roi Bo-

bé-che! Un Roi Bo-bé-che! Voi-la com-ment ce-la fi-

Bon

Harm:

nit. Un Seigneur de haute nais - san - ce, Un beau soir,

Hautb.

pa - rait à la cour... Il o - se, voyez l'in - so

Flûte.

animé.
len - ce! A la rei - ne par - ler d'a - mour... Voi -

là comment ce - la com - men - ce... De fu - reur la rei - ne pâ

1^{er} Viol.

Harm.

moins vite.
lit! Mais le len - de - main, moins re - vê - che, A l'impru -

Hautb.

dent el le sou rit... Et tu vois

Flute.
Hautb.
Cors.

1er Violon

d'i-ci, Roi Bo - bê - che, Tu vois comment ce - la fi - nit. Ô Roi Bo -

- bê - che! Ô Roi Bo - bê - che! Tu vois com - ment ce - la fi -

- nit.

ff TUTTI.

N^o 11^{bis}

MÉLODRAME.

(On parle)

REP: Et puis... en voilà assez!.....

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The first system is marked 'Moderato.' and 'PIANO.' with a 'p' dynamic. The second system continues the piece. The third system is marked '(Le Prince Saphir entre.)'. The fourth system is marked 'f' (forte).

N°12.

QUATUOR.

RÉP: je vais lui dire à lui-même.....ah!

Allegro.

HERMIA. *p* C'est mon ber-ger!

LA REINE. *p* C'est son ber-

LE ROI. *p* C'est son ber-

SAPHIR. *p* C'est son ber-

PIANO. *f* *Tutti.* *p* Quat:

H. Pourquoi me faire enra-ger? C'est mon ber-ger! C'est bien

La R. -ger! C'est son her-ger!

Le R. -ger! C'est son ber-ger!

S. -ger! C'est son ber-ger!

Flûte.

Cors.

H.  lui, c'est mon ber-ger! Il a changé de cos-tume, Mais son cœur n'a pu chan-

H.  -ger Et sous cet-te toque à plu-me Je re-connais mon ber

 ger! C'est mon ber-ger! c'est mon ber-ger! Ouol plai-
C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!
C'est son ber-ger!! C'est son ber-ger!
C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

Harm: 

H. *Andante*
 sir de recon - naî - tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et

H. *poco più lento.*
 maî - tre, Et mon a - mant. Ma - ri - ez-nous tout de suite! A mon

1^{er} violon

H. *rit.*
 cô - té mettez vi - te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou - se mon ber -

a tempo.
 ger. C'est mon ber - ger! Pourquoi donc me faire enra - ger? C'est mon ber -

C'est son ber - ger!

C'est son ber - ger!

C'est son ber - ger!

a tempo.
 Flûte. *mf* *Harm.*

H

ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

C'est son ber-ger! C'est son ber-

H. *ger! C'est mon ber- ger C'est mon ber- ger C'est mon ber- ger!*

ger! C'est son ber- ger C'est son ber- ger C'est son ber- ger!

ger! C'est son ber- ger C'est son ber- ger C'est son ber- ger!

ger! C'est son ber- ger C'est son ber- ger C'est son ber- ger!

ff

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in common time (C) and consists of six measures. The melody is a simple, folk-like tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score is presented in a clear, legible format, with the notes and rests clearly visible.

N° 15.

RAN, PLAN, PLAN.

RÉP: Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

PIANO.

1^{er} Viol.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta -

Vops
Altos.

Tambour.

La Reine.

Ran, plan, plan, Ran plan plan, ra-ta -

Le Roi.

- plan, ra-ta-plan, plan, ran, plan, plan, Ran plan plan, ra-ta -

Pistons.

Quatuor.

HERMIA. *p*

Ran, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan

la R plan, ra-taplan, plan, Ran, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

la R plan, ra-taplan, plan, Ran, plan, plan, ra-taplan, taplan, ta-plan, ra-taplan, plan

pon *Fl. Cl.* *ere*

Cors. C-B.

H plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

la R plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

S plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

la R plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

scen *do* *f*

Tutti.

N° 13 bis.

RAN, PLAN, PLAN.

REP: Alors je reprends.

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

Allegro.

PIANO.

T.n.b.

LA REINE.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

1^{re}
R

plan, ra-ta-plan, plan, Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

Pon

Corps.

Quat.

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

la R plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

le R plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, ta_plan, ra_taplan, plan,

Fl. Cl. Cors. cre

C-B.

H plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

la R plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

S plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

le R plan, Ra - ta_plan, ta_plan, ta - plan, Ra - ta_plan, ra - ta - plan.

scen do f

Tutti.

N°14.

FINAL.

REP: Tuer Alvarez!... Pourquoi? Quel qui proquo!

All^o Maestoso..

PIANO

pp (ou parle)

Quat.

Cl.
Cors.

Bon

Cl.
Cors.

Bon

Ob.

Tutti.

Lé - pou - sea des ap - pas. Oui, voi - ci cet

Lé - pou - sea des ap - pas. Oui, voi - ci cet

Lé - pou - sea des ap - pas. Oui, voi - ci cet

p

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - - ple!

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux zou - - ple! Voi - ci cet heureux

Voi - ci cet heu - reux cou - - ple! Voi - ci cet heureux

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - - ple! Il vient à pe - tits pas.

rit.

Même Mouv! LE COMTE OSCAR. (au Roi.)

Il vient vous pré - sen - ter son é - pou - se et dé -

Fl.
Ob.
Quat.
Bon

si - re Vous a - dres - ser, vous a - dres - ser son compli -

LE ROI.
C'est la si - xième fois... je sais ce qu'il va

ment, son compliment.

p Ob.
Quat

di - re: Toujours le même boni - ment.

Ténors.

Basses.

Toujours le même boni -

Toujours le même boni -

1.
R. E - cou - tons ce - pen - dant, ce - pen -
- ment.
LE COMTE OSCAR.
- ment. E - cou - tons

HERMIA. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.
LA REINE. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.
1.
R. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.
- dant. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.
SAPHIR. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.
OSCAR. (Parlé.) *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.
J'allais le dire. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.
Soprani. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.
Ténors. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.
Basses. *f* E - cou - tons, — *p* é - cou - tons.
f *p*

Allegro.

PIANO. *ff Tutti.*

p Quel.

BARBE-BLEUE.

B B *Fl. Ob. Cl.*

J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen serré la chaî - ne;

HERM. et LA REINE col Sop. *Donc, se - lon l'an tique u -*

CHŒUR.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

LE ROI et SAPH. col Ten.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

C. OSCAR col Basses.

Mais il nous a dé - jà dit ça!

mf marcato il basso. p

B-B

- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma - ge!

B-B

Je viens vous pré-sen-

Mais il nous a dé-jà dit ça!

Mais il nous a dé-jà dit ça!

Mais il nous a dé-jà dit ça!

mf *fp* Harm.

B-B

LE ROI.

- ter la da - me Qui, pour l'ins-tant, 'est ma fem - me. Hal - te là!

f

BARBE - BLEUE.

Eh!

car dé-jà Vous nous a-vez dit tout ce - là!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Tutti.

bien! si j'ai dit tout ce - là, Je le ré - pète, Je vous le ré - pète.

Flute.

Harm.

-te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce - là, Je le ré -

B-B

-pè - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Fl.

Tutti. p

B-B

la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la la Tra la

cre - scen - do - rit.

B-B

la la la la la la la la la la la, Je le ré-pète et puis voi-

cre - scen - do - rit.

la la la la la la, Il a dé-jà dit

la la la la la la, Il a dé-jà dit

la la la la la la, Il a dé-jà dit

cre - scen - do.

B-B

-là!

- ça.

- ça.

- ç

tr

ff

p

Tutti.
Tigab.

BOULOTTE.

Le Roi Bobèche, c'est vous, si - re! Vous m'al - lez, j'veus l'fais pas

Fl.

di - re. C'te gross' mer'qu'à si boum

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf marcato il bassò *p*

mi - ne, Vingt sous! qu'est mam' Clé-men - ti - ne!

B

On parl' bien quand

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf *fp* Harm.

B

on s'ap-phi-que. Sa-lut! à tout' la bou-ti-que!

LE ROI. BARBE-BLEUE.

Hal-te-là! hal-te-là! On ne nous a jamais dit ça! Ma

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

tr *f*

BOULOTTE.

Moi, j'vous le dis, je le ré-pète et

chère, on ne dit pas ce - là.

Fl.

Harm.

puis voilà! Moi, j'vous le

Ma chère, on ne dit pas ce - là.

dis et puis voi - là! ah! ah!

Tra la la la la la la la la la la la la

Soprani.

Tra la la la la la la

Ténors.

Tra la la la la la la

Basses.

Fl. Tra la la la la la la

Tutti.

Allegro. LE ROI.

Mes com-pliments, sei - gneur, vo - tre femme est gen -

Fl. Ob.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

le R - til-le. Ne parlons pas de ça, parlons de vo - tre fil-le. Quand la ma - ri - ez

LE ROI. BARBE-BLEUE.

vous? Ce soir mè - me, à mi - nuit! A mi -

LA REINE.

Le contrat, la cha - pel - le et tout ce qui s'en suit.

- nuit! A mi -

Ob. Cuivres m.d. scen

m.d. Basses

LA REINE
A mi - nuit!

BB
- nuit! J'ai le temps, il suf - fit.

LE ROI.
A mi - nuit! Passons au bai - se

do m.d. sem.

m.d. cl.

le R.
main!

Cl^e OSCAR.
Messieurs! le baise main!

Soprani.
De notre auguste souve - rain Baisons la

CR.ŒUR. Ténors.
De notre auguste souve - rain Baisons la

Basses.
De notre auguste souve - rain Baisons la

- pre

Tutti. *ff*

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

ff

Moderato.

main.
 main.
 main.

Pist: solo.
p
 Cl.
 Bⁿ
 Tromb.
pp

LE C^{te} OSCAR

(Parlé.) — Le chevalier et la chevalière de la

p

Tour-qui-craque!

LE ROI — Ma bonne noblesse du midi!

p
 1^{er} Cor solo.

VALSE DU BAISE-MAIN

Très modéré. (◇) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser

Soprani

Tenors

Basses

CHŒUR.

PIANO.

Quat.

Fl. Ob.

p

Ob.
Cl.
Bⁿ
Quat.

This system contains measures 1 through 4 of the musical score. It features five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves (Right and Left). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have whole notes in measures 1 and 3, and half notes in measures 2 and 4. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

f Oui, bai -
f Oui, bai -
f Oui, bai -
f Tutti.

This system contains measures 5 through 8. Measures 5 and 6 are identical to measures 1 and 2. In measure 7, the vocal parts sing "Oui, bai -" with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Measure 8 is a repeat of measure 7. The system concludes with a piano *f* *Tutti.* marking.

p - sons la main Du souve -
p - sons la main Du souve -
p - sons la main Du souve -
G-C.

This system contains measures 9 through 12. Measures 9 and 10 are identical to measures 5 and 6. In measure 11, the vocal parts sing "- sons la main" with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Measure 12 is a repeat of measure 11. The system concludes with a piano *f* *G-C.* marking.

Un peu ralenti.

BARBE-BLEUE.

Ah! _____ qu'elle est bel - le,

-rain.

-rain.

-rain.

Un peu ralenti.

p

Harm.

Quat.

B b

sur mon â - - - - me!

B-B

Cel - le qui se - ra ma sep - tiè - me fem - -

3-B

me! Qu'elle est bel - - le! qu'elle est

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Un peu ralenti.' (A little slower). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Ah! _____ qu'elle est bel - le,' and three piano accompaniment staves, each with the word '-rain.' below it. The second system continues the vocal line with 'sur mon â - - - - me!' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'Cel - le qui se - ra ma sep - tiè - me fem - -' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with 'me! Qu'elle est bel - - le! qu'elle est' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano) and *Harm.* (harmonic). The vocal line is marked with a slur over the first phrase and a breath mark over the second phrase.

LE C^{te} OSCAR

161

(Parlé.) — Le Sire de Barbe bleue et sa sixieme!

(presque parlé.)

B-B

bel - le! Voi-là! voilà! voilà! voilà!

Pist: solo.

p

a tempo. -

Soprani.

CHCEUR.

Tenors.

Basses.

p

p

All^o vivo. BOULOTTE

Ah!
 Harm.
 p
 Quat.

B
 ça! ce jeu - ne homme, Vê - tu de sa - tin! Mais, non du - ne

LE ROI.
 B
 pou - me! C'est non ga - lo - pin! J'ai l'honneur de ten - dre ma
 Basson.

ro - ya - le main... Je ne puis at - tendre jus - ques à de -

BOULOTTE. (même jeu.)
Fleu - ret - te!

HERMIA
(apercevant Boulotte)
Bou ... lot - te! Ah! ma -

le
R main.

SAPHIR. (même jeu)
Bou - lot - te! grand Dieu!

Tutti.

BOULOTTE.
Ah! le pe - tit gueux!

H
- man! Voy - ez cet - te femme

LA REINE.
Quoi donc!

BARBE-BLEUE.
Ma

BOULOTTE
C'est lui!

B-B
_da - me! Ma - da - me!

LE ROI. (tendant toujours la main.)
Hé bien! hé! bien!

SAPHIR.
C'est el - le!

cre -

BARBE-BLEUE.
à Boulotte
Le roi tend sa main.... Le roi

scen do.

BOULOTTE. *Allegro.*
Hé bien!

B-B
tend sa main!

Tutti. ff p Cl.

quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'sa -

LE COMTE OSCAR.

Em - brassiez!

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, LA REINE avec les 2^{ds}

BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1^{res} Ténors. Em - brassiez!

SAPHIR avec les 2^{ds}

Em - brassiez!

Basses.

Fl. Ob.

Em - brassiez!

Von

-git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon

Von

rit. **Allegro.** (elle embrasse Saphir sur les deux joues.)

cœur! Et j'embras.se de tout mon cœur!

Ob. Cl. Cors. Fl.

B^{on}

BARBE-BLEUE.

C'est u - ne hor -

f C'est une horreur! holà! ho - la! D'où tenez vous ces façons là? D'où te - nez

CHŒUR. C'est une horreur! holà! ho - la! D'où tenez vous ces façons là? D'où te - nez

f C'est une horreur! holà! ho - la! D'où tenez vous ces façons là? D'où te - nez

ff Tutti:

B-B. - reur! c'est u - ne hor - reur!

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

B-B

C'est u-ne hor - reur! C'est u-ne hor - reur!

- la, Ne s'est pas - sé com-me ce - la! C'est u-ne hor-reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com-me ce - la! C'est u-ne hor-reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com-me ce - la! C'est u-ne hor-reur! C'est une hor -

B-B

rit.
C'est une hor -

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

rit.
p

All.^{to} moderato.

BOULOTTE.

Pour - quoi qu'ils m'ont tous les gros yeux? Pour -

reur!

All.^{to} moderato.

Cl. Ob.

- quoi ces cris, c'tair fu - ri - eux? Quoiqu' j'ai donc fait d'si scan - da leux? Pour -

rit. - - - pù rit a tempo.

- quoi cette grimace, quand j'l'em - bras - se? Quest ce qu'ils ont donc à

rit. - - - pù rit a tempo.

s'tré - mous - ser, A m'a - ga - cer, À m'tra - cas - ser? C'est

B

rit.

m'sieur qui m'a dit d'em-bras-ser, C'est m'sieur qui m'a dit d'embras-

B

- ser.

HERMIA.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

LA REINE.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

LE ROI.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

SAPHIR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

COMTE OSCAR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Soprani.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

CHOEUR.

Ténors.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Basses.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Fl.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Tutti.

fa - çons là!

fa - çons là!

BARBE-BLEUE.

C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez.

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

fa - çons là!

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features eight vocal staves (H, la, R, le, S, O, and two unlabeled staves) and a grand piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The vocal parts enter with the phrase 'fa - çons là!' and then the full line 'C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez.' The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

HERMIA et LA REINE.

Ho - là! _____ ho - là! _____

B-B
mon courroux!

LE ROI.

Ho - là! _____ ho - là! _____

SAPHIR.

Ho - là! _____ ho - là! _____

C^{te} OSCAR.

Ho - là! _____ ho - là! _____

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là!

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

ff *p* Ob. Cl.

BOULOTTE.

Qu'il

Ténors.

bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas sé com-me ce-la!

Basses.

bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas sé com-me ce-la!

Quat.

est gentil, le fre-lu-quet! Quel œil fripon! quel air co-quet! Qu'il

BARBE-BLEUE.

Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à

rit.

est gen-til, le fre-lu-quet! Et puis quel' tournu-re, quelle al-

B-B

moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au-rez af-faire à

rit.

lu - re! Qu'il est gen - til! qu'il est mignon! Ah! le jo - li pe -

HERMIA.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

LA REINE.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

moi. Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous

LE ROI.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

SAPHIR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

COMTE OSCAR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Tutti.

B. *rit.*
 . tit fro - gnon! Qu'il est gentil qu'il est gentil qu'il est mignon!
 H. *rit.*
 façons là?
 la R. *rit.*
 façons là?
 B-B. *rit.*
 donc, ou, sur ma foi, Vous au - re affai - re à moi, à moi!
 le R. *rit.*
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
 S. *rit.*
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
 O. *rit.*
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
rit.
 façons là?
rit.
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
rit.
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
rit.
 façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!
f Tutti.

Allegro. LE ROI.

Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le

p *f* *p*

Cl.
B^{ba}

BOULOTTE.

Vous aus-si? j'en demand' pas

1^{er} R. C. roi!

CHŒUR.

Soprani. *f* Oui! le roi!

Ténors. *f* Oui! le roi!

Basses. *f* Oui! le roi!

Harm. *Tutti.* *f*

BOULOTTE.

HERMIA avec les 1^{ers} Soprani.
LA REINE avec les 2^{es}

Pen - dant qu'y suis, faut

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

LE ROI avec les 1^{ers} Ténors.
SAPHIR avec les 2^{es}

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

C^{te} OSCAR avec les 2^{es} Basses

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

B. il qu'j'embras-se tous ces mes-sieurs?

BARBE-BLEUE

Non, ça suf - fit!

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

For. *Pour quoi par -*

B-B. *par-tons, par - tons, par-tons, par - tons!*

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -

- tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -

B-B. *par-tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez*

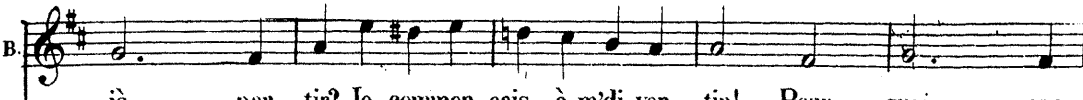
- le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -

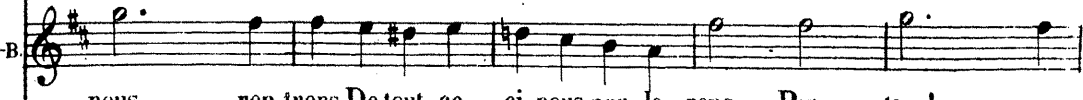
- le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -

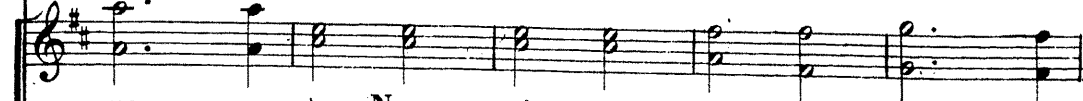
- le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -

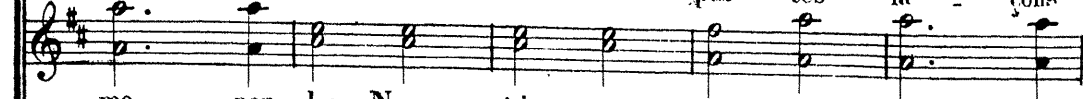
ff

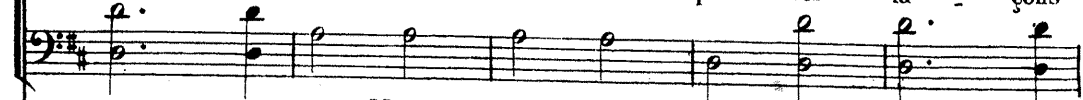
The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features five vocal staves (For. Soprano, B-B. Alto, and three Tenors/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The score is divided into two systems. The first system contains the first three staves of the vocal ensemble and the piano accompaniment. The second system contains the remaining two staves of the vocal ensemble and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: 'Pour quoi par -', 'par-tons, par - tons, par-tons, par - tons!', '- da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - -', '- tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -', 'par-tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez', '- le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -', and '- le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

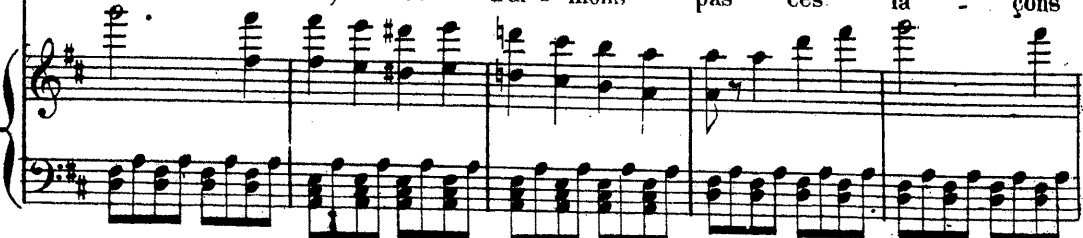
B.  - ja par - tir? Je commen - çais à m'di - ver - tir! Pour - quoi par -

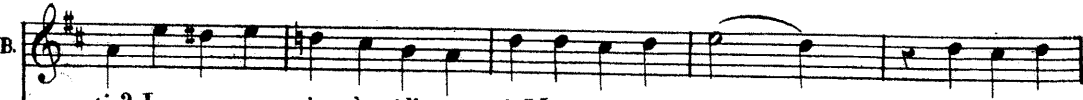
B-B.  nous, ren - trons. De tout ce - ci nous par - le - rons. Par - tons! ren -

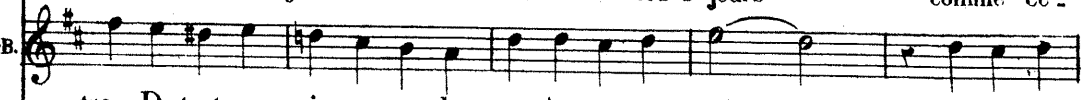
 - me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

 - me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

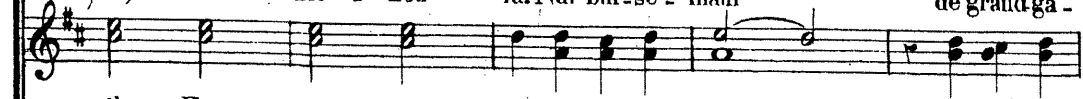
 - me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

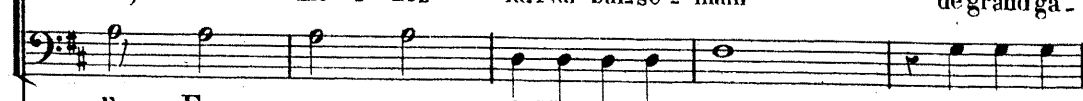


B.  - tir? Je commen - çais à m'di - ver - tir. Mais c'est tou - jours comme ce -

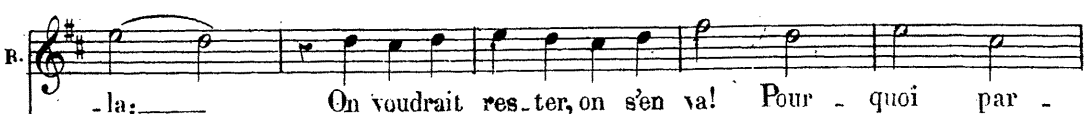
B-B.  - trons, De tout ce - ci nous par - le - rons. As - sez cau - sé comme ce -

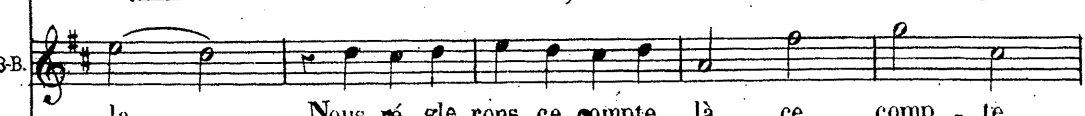
 là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

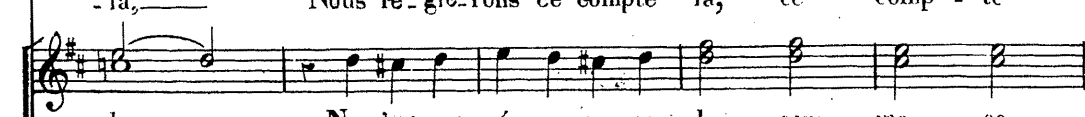
 là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

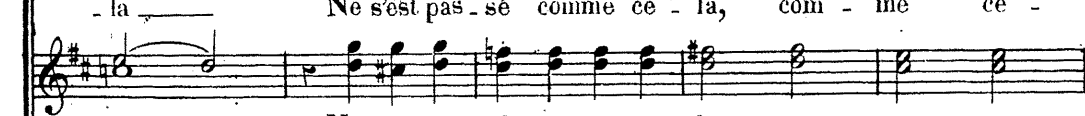
 là, Em - me - nez là! Nul bai - se - main de grand ga -

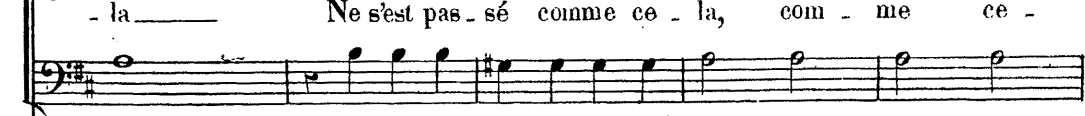


R.  - la: On voudrait res - ter, on s'en va! Pour - quoi par -

B.B.  - la, Nous ré - gle - rons ce compte là, ce comp - te

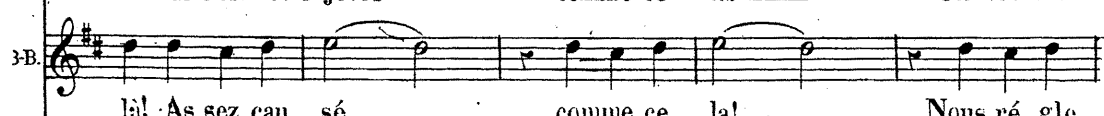
 - la Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

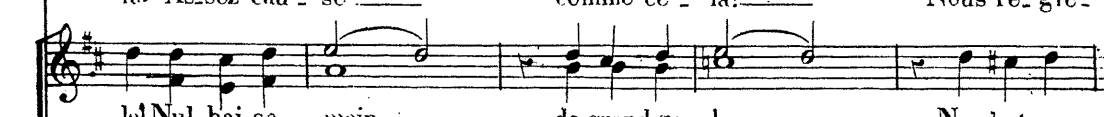
 - la Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

 - la Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

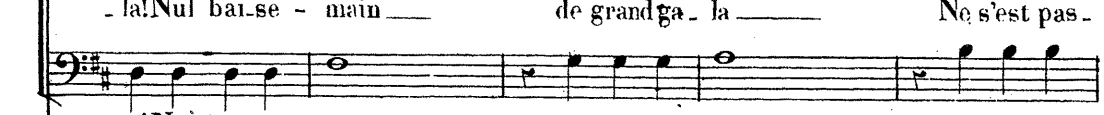


B.  - tir? Oui c'est tou - jours comme ce - la! On voudrait

3-B.  là! As - sez cau - sé comme ce - la! Nous ré - gle -

 - la! Nul bai - se - main de grand ga - la Ne s'est pas -

 - la! Nul bai - se - main de grand ga - la Ne s'est pas -

 - la! Nul bai - se - main de grand ga - la Ne s'est pas -

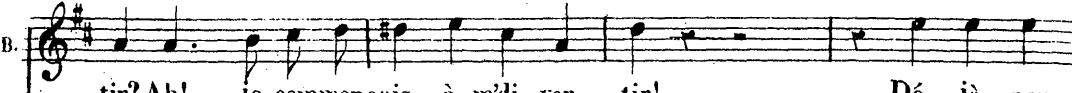


Presto.

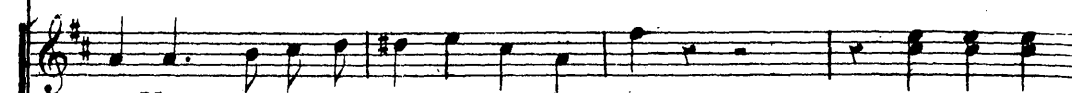
B *res-ter, on s'en va! oui! on s'en va! Pourquoi par-tir pourquoi par-*
 B-B *-rons ce compte là ce comp-te la! Sortons sor-tons de ce pa-*
-sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-
-sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-
-sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-

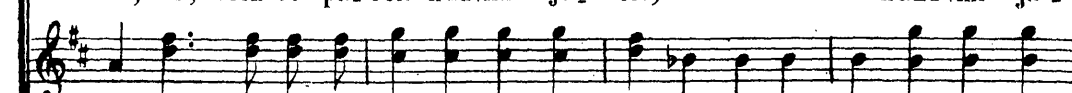
Presto.

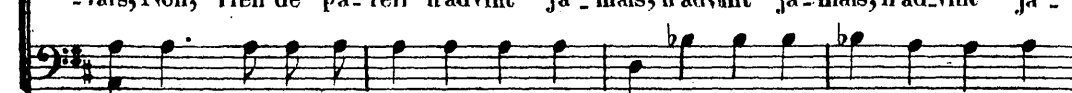
B *-tir? Ah! je commençais à m'di-ver-tir! Pourquoi par-tir pourquoi par-*
 B-B *-lais, Oui! vous le quittez et pour ja-mais! Sor-tons, sor-tons de ce pa-*
-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-
-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-
-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-

B.  -tir? Ah! Je commençais à m'di-ver - tir! Dé - jà par -

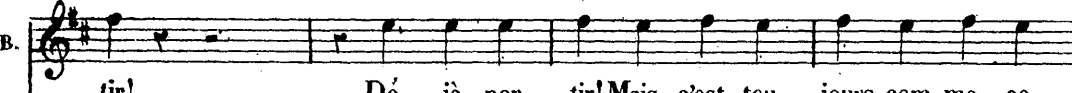
B-B.  -lais, Oui! vous le quit-tez et pour ja - mais! sortons, sor- tons de ce pa -

 -lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'ad- vint ja -

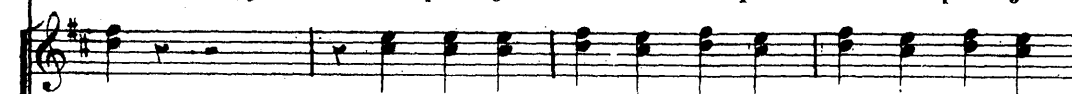
 -lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'ad- vint ja -

 -lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'ad- vint ja -



B.  -tir! Dé - jà par - tir! Mais c'est tou - jours com- me ce -

B-B.  -lais, Vous le quit - tez et pour ja - mais! Vous le quit - tez et pour ja -

 mais! Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -

 - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -



la! Comment! dé - ja par - tir!

mais et pour ja - mais, sor - tons!

mais Non non ja - mais ja - mais!

mais Non non ja - mais ja - mais!

mais Non non ja - mais ja - mais!

fff

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of five staves, each with a vocal line and French lyrics. The piano accompaniment is written for grand piano (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *fff* (fortissimo). The score is divided into four systems. The first system contains the vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The second and third systems are dedicated to the piano accompaniment, showing intricate chordal textures. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

ACTE II.2^e Tableau.N^o 15.**ENTR' ACTE.****Allegro.**

PIANO.

Quat. *p*

Timb.

Fl. *p*

Ob.

Von

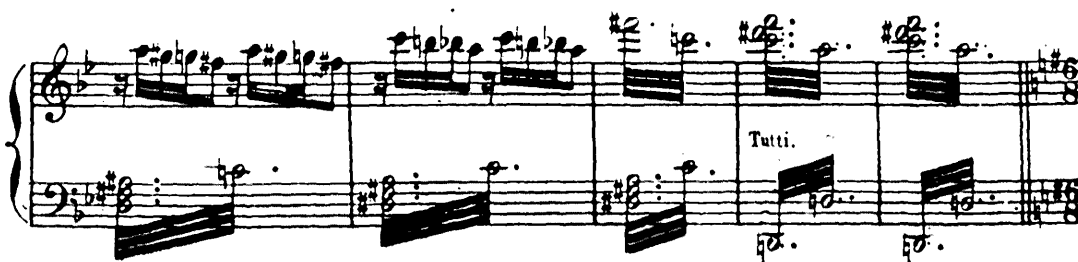
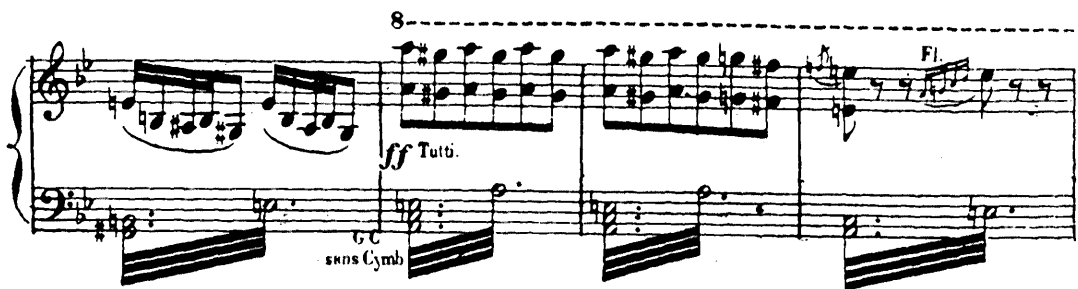
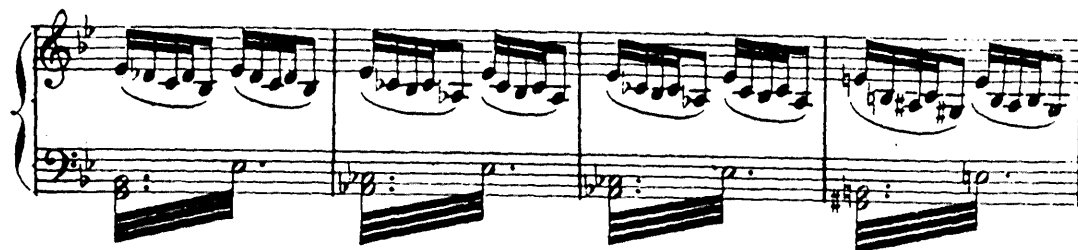
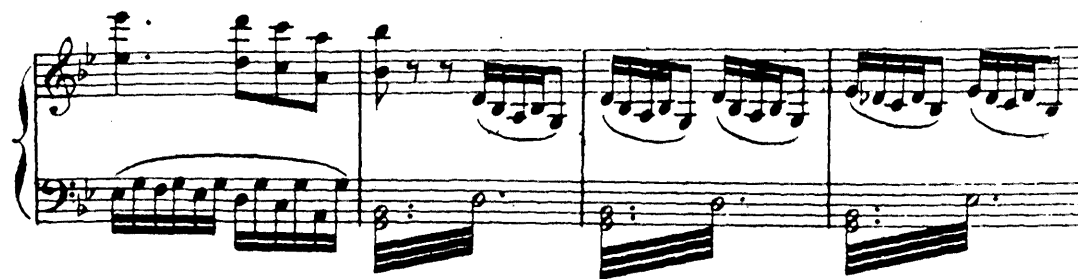
Basses. *p*

Timb.

Fl. *pp*

Ob. *Tutti.*

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of five systems of music. The first system is for Quatuor, Timpani, Flute, and Oboe. The second system is for Violoncelle, Basses, and Timpani. The third system is for Flute, Oboe, and Tutti. The fourth and fifth systems are for Violoncelle and Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



186

Un peu moins vite.

Ob.
Cl.
Quat.

First system of musical notation (measures 186-190). The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. Instrumentation for woodwinds is indicated as Ob., Cl., and Quat. for the upper staves, and Vclle, Bn, and Tromb. for the lower staves.

Second system of musical notation (measures 191-195). The piano part continues with melodic and bass lines. Dynamics include *p* and *pp*. Instrumentation for woodwinds is indicated as Cors. and Pist. for the upper staves, and Vclle, Bn, and Tromb. for the lower staves.

Third system of musical notation (measures 196-200). The piano part continues with melodic and bass lines. Dynamics include *p* and *pp*. Instrumentation for woodwinds is indicated as Cors. and Pist. for the upper staves, and Vclle, Bn, and Tromb. for the lower staves.

Fourth system of musical notation (measures 201-205). The piano part continues with melodic and bass lines. Dynamics include *p* and *pp*. Instrumentation for woodwinds is indicated as Cors. and Pist. for the upper staves, and Vclle, Bn, and Tromb. for the lower staves.

Fifth system of musical notation (measures 206-210). The piano part continues with melodic and bass lines. Dynamics include *p* and *pp*. Instrumentation for woodwinds is indicated as Cors. and Pist. for the upper staves, and Vclle, Bn, and Tromb. for the lower staves.

Sixth system of musical notation (measures 211-215). The piano part continues with melodic and bass lines. Dynamics include *p* and *pp*. Instrumentation for woodwinds is indicated as Cors. and Pist. for the upper staves, and Vclle, Bn, and Tromb. for the lower staves. The system concludes with the instruction *f Tutti.*

N° 16.

CANTABILE.

RÉP: J'obéis, Monseigneur.

Andante

BARBE-BLEUE

PIANO.

Fl.
Ob.

p Cl.

Quat.

Cors.

Le voilà donc, le tombeau des cinq fem - mes Qui m'ont ai -

Cors

me d'un amour sans pa - reil! Dor - mez en paix, dormez bien, chères

Bⁿ

Cl

rit.

B-B

âmes! Je ne viens pas troubler vo-tre som-meil. El-les sont

Fl.

rit.

1^{re} Viol.

poco rit.

B-B

cinq! ô destinée hu-mai-ne! Quoi! cinq dé-jà! cinq anges dis-pa-

Cl.
Cors.

rit.

B^{on}

B-E

-rus! Il en manque un pour la de-mi-dou-

Ob
Cl.

B^{on}

B-B

-zai-ne... Dans un ins-tant il n'en man-que-ra

Animé.

B-B

plus! Il en man-que un pour la demi-dou-

Animé

Harm.

mf

B-B

- zai-ne... Dans un ins.tant, dans un ins -

Quat.

Tutti. f

f

B-B

- tant, dans un instant il n'en man - que-ra plus!

rit.

mf Cl

Cors.

f. Tutti.

N^o. 17.

DUO.

RÉP: Vous ne le voulez pas...mais....

Moderato.

BARBE-BLEUE.

Vous a - vez vu ce mo - nu - ment Et lu les noms é

PIANO.

Pist.

Cl. Altos.

Bⁿ

B-B

- crits sur ces si - nistres pier - res? Cinq cham - bres sont dé - jà, dans

Fl. Ob.

p Quat.

B-B

oet ap - par - te - ment, Pri - ses par vos cinq de van - ci -

cl.

B-B

- è - res... Mais la si - xiè - me est vi - de... Mais la si -

Oli.

Tromb.

agitato.

BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'faire' passer par la sixièm'

siè - - - me est vide!

cham - bre? Quoi! vous voulez, seigneur,

Vous ê-tes fi-ne comme l'am - - bre.

m'faire' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor-

Vous a-vez de-vi-né.

Fl.
Ob.

B^{on}

The musical score is for a piece titled "BOULOTTE". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with "Quoi! vous voulez, seigneur, m'faire' passer par la sixièm'" and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "siè - - - me est vide!" and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with "cham - bre? Quoi! vous voulez, seigneur," and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with "Vous ê-tes fi-ne comme l'am - - bre." and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with "m'faire' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor-" and the piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with "Vous a-vez de-vi-né." and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line. The score is marked with "Fl." and "Ob." in the piano part, and "B^{on}" at the bottom.

B
- reur!

B-B
Nas-turien a te - re - pro - cher? Si tu vou - lais cher -

Harm. *f* Cl. *p* Fl. Ob.

B-B
- cher, Tu saurais dé - cou - vrir Pour - quoi tu vas mou -

BOULOTTE. Più lento.

Une jeunesse, mêm' la plus sa - ge, A toujours là quelqu' re - pen -

B-B
- rir.

B
- tir... J'en ai deux, pas da - van - ta - ge; Ya - t'il de quoi m'en

Cors. *rit.*

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX.

B. *pù rit.* fair' mou - rir! de quoi m'en fair' mou - - rir! 1^{er} Coup! Pier-re, un beau jour, par-

Clar. *pp* *pù rit.* *p*

B. - vint à m'prendre un p'tit baiser, J'devais cri - er... d'en con-viens j'aurais

B. dû m'défendr', Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

BARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

B. Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'croisais,
 B-B. - là! je ne savais pas ça!...

rit. 2^e COUPLET.
 B. moi, que j'mourais pour ça! Le s'cond, c'était l'coq
 B-B. *rit.* *p* *p*

B. du vil - lage, Un en - jo - leur, mais croyez bien Qu's'il n'm'a - vait pas promis

B. l'ma - ri - age, Il n'eut ob - te - nu rien de rien...
 BARBE-BLEUE.
 Hé la! hé la! je ne savais pas

B
Ah! ah! ah! Vous ne sa-viez pas ça! J'étais,

BB
ça...

B
rit. 3^e COUPLET.
moi, que j'mou-rai-s pour ça! Bref. je l'confess', faut pas êtr' fier? Quand

BB
rit. p

B
on est en fac' de la mort!... Il fal-lait, pour que j'fuss' ro-sière, Que la

BB

B
ros' fut ti-rée au sort!
BARBE-BLEUE.
Hé la! hé la! je ne savais pas

BB

B. Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça!... J'étais,

B.B. ça...

B. *rit.* moi, que j'aimerais pour ça!

B.B. *rit.* *f*

Allegro. BARBE-BLEUE.

Pour cet - te cau - se, ou pour au - tre

p Quat.

Bⁿ Cuivres.

B.B. cho-se, Il faut en fi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE
agitato

Comment, mourir! Pourquoi mourir? Pourquoi mou-
-rir! Il faut mourir!

f. Tutti.

Più lento.

BARBE-BLEUE.

-rir? Par ce que j'aime, D'amour extrême, D'amour extrême,
rit.

Ob. Fl.

Par ce que j'ai - me En - fant naïve, aux blonds cheveux, dont
Bⁿ *Cl.*
Cors.

je prétends et dont je veux, Je veux fai - re ma sep -

BOULOTTE *agitato.*

Comment, mou-

- tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

Tutti. f

Harm.

- rir! Je n'veux pas mourir! Comment, mou -

Il faut mou-rir! Il faut mourir! Il faut mou-

ff

- rir! Comment, mou - rir!

- rir! Il faut mou - rir!

Harm. Quat.

p Alto. Basses.

p

(Parlé.) mourir! (suppliante.) Bri

(Parlé.) mourir!

p

Allegretto

-gand! ma jeun - se, Mes pleurs, ma fai - bles - se De - vraient t'at - ten -

f^{vo}

Ob. *p* Cl.

Quat. Bⁿ

- drir! En - tends ma pri - è - re, Hom - me sangui - naire! Je n'veux pas mou -

Cors. Cl.

a tempo.

- rir! Homme san - gui - nai - re! En - tends ma pri -

Ob.

B
- è - - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -

B-B
A -

Fl.

- rir **Allegro.**

B-B
- mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Fl.

Harm.
p Animé.

Quat

B
f (Parlé.)
Brigand!

B-B
BARBE-BLEUE
jours! ——— Quoiqu' on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

p

B
f (Parlé.)
Brigand!

B-B
- mours, cour - tes a - mours! ——— A - mours nou - -

p

B
Bri - gand! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma fèj -

B-B
- vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

Fl

Cuivres

B
- bles-se Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui! l'at - ten -

B-B
- ger, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

Tutti. *f* *rit.*

Animé.

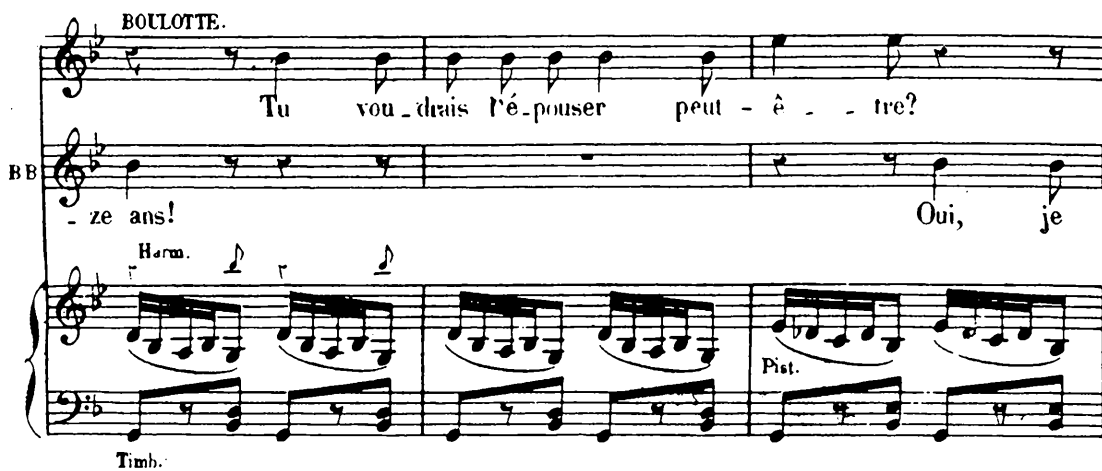
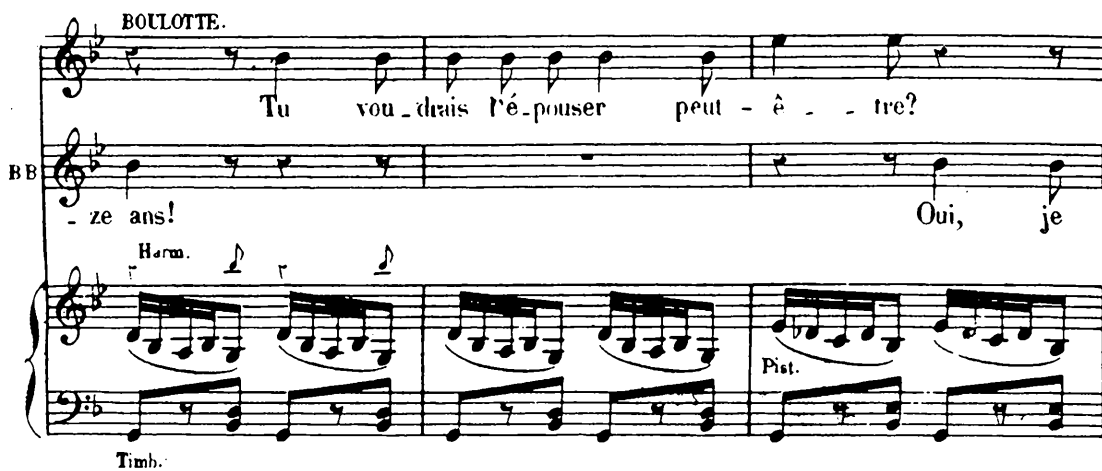
B
- drir!

B-B
jours! Plus savou - reu - se que la pêche, Plus pu - re qu'un jour de prin -

Cl
vcln

p

B-B  _ temps! Dans le pa - lais du roi Bo - bè - che, Il est une enfant de sei -

BOULOTTE.
 Tu vou - drais l'é - pouser peut - ê - - tre?
 - ze ans! Oui, je
 Harm. 
 Timb.  Pist.

B.  Sa - cri - pant! Là - che! Four - be!
 B-B  veux me re - ma - ri - er.

B.  Trai - tre! (l'orage éclate.)
 B-B  Vous a - vez le droit de cri - er.
 **f** Tutti.

BOULOTTE

8 Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!

pp *f* *ff* Tutti.

f BARBE-BLEUE.

8 Le Ciel! c'est mon af - fai - re!

pp *ff* Tutti.

BOULOTTE.

Entends-tu le ton - ner - re?

BARBE-BLEUE.

Eh! bien! je

pp *f* *Fl.* *pp*

f *poco rit.*

Ah! ——— A

B-B

chan - te - rai plus haut que le ton - ner - re! A

ff *poco rit.*

Tempo I^o

B.
-mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

B-B.
-mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

p Hain
Quat.

B.
jours! ——— Quoi - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -

B-B.
jours! ——— Quoi - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

Tutti.
p

B.
-mours, cour - tes. a - mours! ———

B-B.
-mours, cour - tes a - mours! ——— A - mours nou -

Tutti.
p

B. Bri - gand! ma jeu - nes - se, Mes pleurs, ma fai -

B-B. - vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

rit. *f* Pressez.

B. - blesse Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui, t'at - ten - drir!

B-B. - ger, chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!

Tutti *f* *rit.* *ff*

Tutti Pressez

B. Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -

B-B. Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -

8-

B
rir! non, je n'veux pas

Bb
- rir! Tu vas mou - - rir!

B
mou - - rir!

Bb
mou - - rir!

8 - - - - -
ff

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The first system shows the vocal staves with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a section marked 'ff' (fortissimo) and a dashed line with the number '8' above it, indicating a specific musical phrase or measure.

N° 18.

TRIO.

RÉP: Si fait, ça commence....

Andante.

BOULOTTE

Ho-la! ho-là! Ça me prend là! Quel drol'd'effet La

PIANO.

p

Cl.

Basses

mort me fait! Ho-là! ho-là! Ça me prend là!

Quel drol'd'effet La mort me fait!

POPOLONI.

Parfait! par -

Von Alto.

Cl. Bon

Bass.

B

Ga, la

- fait! Parfait! par - fait!

Cors. *p*

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souffre quand on doit mon -

1^{er} Von

rit.

B

- vir!

Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes

Von

B

Ho - là! ho - là!

poisons ne font pas souf - frir.

rit.

Quat. *p*

Cl.

Bass.

B. *ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!*

R. *And^{te} (Elle meurt.)*
 La mort me fait!

P. *Allons, c'est fait!*

Cors. *Hautb:*
 Quat: *Bon*
 Clar:

BARBE-BLEUE (entrant.) *All.^o mod^{to}*
 Eh! bien?

Ni, ni! c'est fini! Elle est

Clar: *Bon* *f* Quat:

B.B. *Mor te!*

P. *mor - te!... la malheu - reu - se!*

B.B. Je devrais avoir des remords,

P. Mor te!

Harm:

p Quat:

B.B. Mais je n'en ai pas et je sors En chantant, en chantant

B.B. Tempo 1^o
ma chanson joyeu - se.... A. mours nouvel les,

Flûte.

Hautb.: *p*
Clar:

B.B. Chan-ger de bel les, Chan-ger tous les huit jours! Quoi

Clar.

Bon

BB

- qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A - mours, courtes a -

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

BB

- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de

Flûte.

Quat:

BB

bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit

BB

jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!

pp

f TUTTI

N° 19.

FINAL.

RÉP: Mais tout de suite, si vous voulez.

All^o Maestoso. (Changement)

PIANO. *ff* **TUTTI.**

All^o mod^{to}
Harm:
pp
Quatuor.

HÉLOÏSE.
ÉLÉONORE.

ISAURE.
ROSALINDE.
BLANCHE.

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

terron

Harm:
p
Cuivres

BOULOTTE.

Et quand on

H.E. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

I. R.B. De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

Quat:

B. son - ge que l'in - fâ - me A - vait ju - ré d'm'ai -

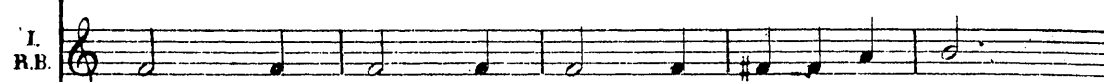
B. - mer tou - jours!

H.E. Sa - lut à toi, très no - ble

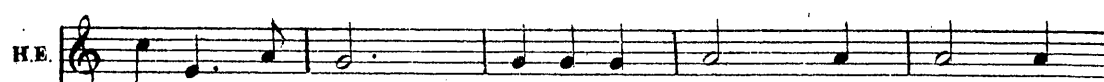
I. R.B. Sa - lut à toi, très no - ble

p

H.E.  da me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

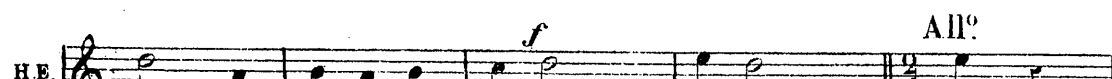
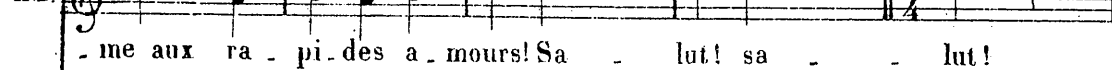
I. R.B.  da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

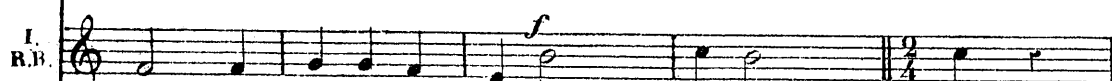
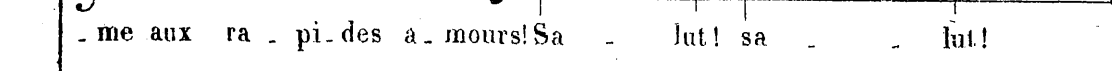


H.E.  Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

I. R.B.  Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -



H.E.  *f* *All^o*  - me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

I. R.B.  *f*  - me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

 *f* TUTTI.

BOULOTTE.

Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fà - me Ne m'a don -

Hautb:
p Clar:
Hon

1^{er} Violon

Alto.
Basses.

B né que mes huit jours!

HÉLOÏSE

Huit jours! c'est peu, sans

Hautb:
Clar:

Quat:

H com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -

All^{to} mod^{to} 1^{er} Couplet.

H - temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -

Hautb:
Clar:

Flûte:

pp Quat:

H. 
 _doir fatal! Et pendant une an . née entière, Il m'ay dorlo . ta, l'animal!

H. 
 Maintenant, n . i . ni, fi . ni! Il nous res . te Po . po . la . ni!
 P.P.  II

H. 
 ÉLÉONORE. Toujours, toujours, Po . po . la . ni! Tou .
 ISAURE. Tou .
 ROSALINDE. Tou .
 BLANCHE Tou .
 P. 
 vous reste Po . po . la . ni!
 Bon

H. *jours Po-po-la-ni! Ah! ah!*

E. *jours Po-po-la-ni! Ah! ah! 2^{me} Couplet. J'ai*

I. *jours Po-po-la-ni! Ah! ah!*

R. *jours Po-po-la-ni! Ah! ah!*

B. *jours Po-po-la-ni! Ah! ah!*

Gors. *f. TUTTI.*

E. *fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxième, ce fut moi!*

ISAURE. *Moi,*

I. *je n'ai du-ré qu'un tri-mestre, Qua-tre-vingt-dix jours!...*

ÉLÉONORE.

Mainte - nant, n-i, - ni, fi - ni!

I. a - près quoi..... Il nous res - te Po -

HÉLOÏSE.

- po - la - ni! Toujours, toujours Po -

pop. Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.

- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

EL.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

I. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

BAT.

Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS 3^me Couplet.

Je m'élançai dans la carrière, A mon tour, de mon-

R. pied lé-ger.

BLANCHE

Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère, Et je tombai sur

R. Main-te-nant, n-i - ni, fi - ni!

Blan fé-vri-er.... Il nous res-te Po -

HELOÏSE

Blan - po - la - ni! Toujours, toujours Po -

POP.

Il vous res-te Po - po - la - ni!

HELI.
-po-la-ni! Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ÉL.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

IS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ROS.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

B.
Toujours Po-po-la-ni! Ah! ah!

ff TUTTI.

POP. All^o

Hautb:
Flûte.
Clar:
p Quat:

Est-ce ainsi, mes pe-ti-tes

P.
chattes, Que vous traitez Po-po-la-ni? Al-

P. Musical score for a piano piece. The score is written for three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: 'lez! vous êtes des ingrates! Mais je suis bon prince aujourd'hui.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

p

d'hui. Pour répondre à cette ro-man-ce,

Flûte.

p

P

Où vous m'avez fort maltraité, Je vous

This musical score is for a vocal piece. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Où vous m'avez fort maltraité, Je vous'. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both in the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the left hand.

of - fre, moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -

BOULOTTE. *f*
Oui, la vengeance avec la liber.

HÉLOÏSE.
ÉLÉONORE. *f*
La vengean.ce!

ISAURE.
ROSALINDE.
BLANCHE.
La vengean.ce!

P.
- té!
Guivres. *f* *ff* *p*
La vengean.ce!

B.
- té! *f*
Oui la vengeance avec la liber.

H.
É.
La vengean.ce? *f*
Oui la vengeance avec la liber.

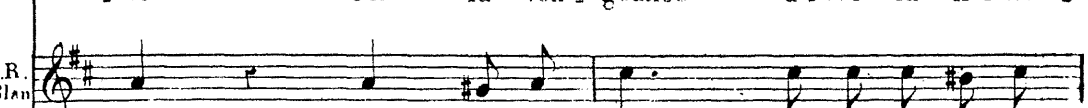
I.R.
Blan.
La vengean.ce? *f*
Oui la vengeance avec la liber.

P.
La vengean.ce Oui la vengeance avec la liber.

ff *TUTTI.*

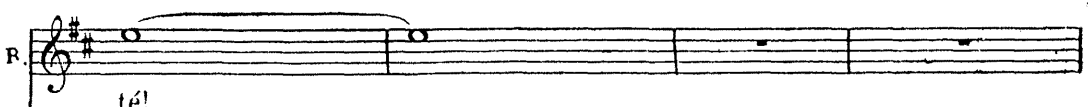
B.  - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

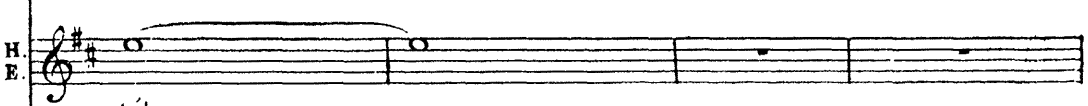
H.  - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

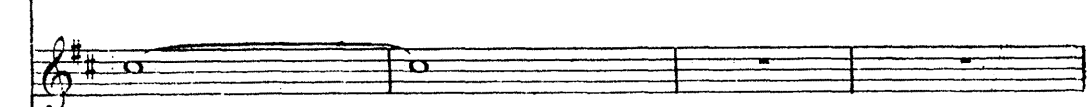
E.  - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

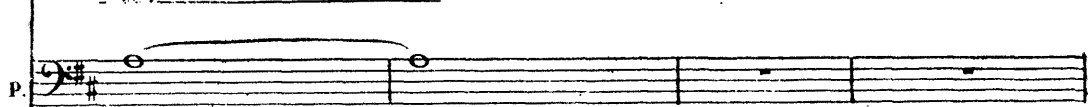
I.R.  - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

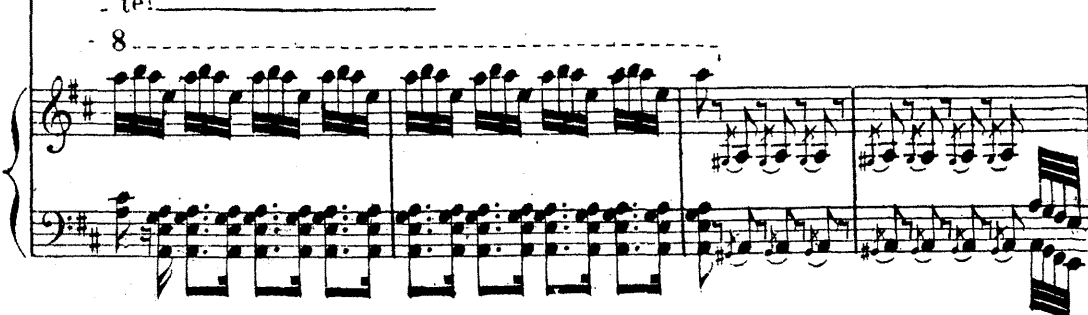
Blanc 

R.  - té!

H.  - té!

E.  - té!

P.  - té!

8. 

All.^o mod.^{to} BOULOTTE. 1^{er} Couplet.

Mortes, sortez

1^{er} violon

de vos tombeaux, Pour re-vivre, Pour re-vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux

Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re-vivre,

Hautb.

Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-té, la li-ber-té! Le cri de guerre se-

Flûte.

mf

B. *1^{er} Violon*

- ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re - ce - vra sa dan

B.

- se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! —————

f TUTTI.

H.
E. *p*

Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I.R.
Blau *p*

Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P. *p*

Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

p

B. *Par - lons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -*

H. *- té, la li - ber - té!*

E. *- té, la li - ber - té!*

I.R. *- té, la li - ber - té!*

Blan. *- té, la li - ber - té!*

P. *- té, la li - ber - té!*

Flûte.

mf

B. *cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

H. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

E. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

I.R. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

Blan. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

P. *Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!*

f

Harm.

ff

TUTTI.

8 tr tr

2^e Coup!

Sortons d'ici, Rentrons gaiement

1^{er} violon

Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, rentrons gaiement Dans le monde, Dans le monde;

Hautb.

Un joli gar-çon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a do-

Fl. 1^{er} violon

mf

G. C⁵se
Gymb.

- re, a-do-re, Nous l'aurons, chères en-fants, Enco-re! en-co-

re! En avant! En avant! ah! ———

f TUTTI.

H.
E. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

I.R.
Blan. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

P. *p* Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re-vivre, Pour re-vivre! Vi-ve la gaî-

TUTTI.

BOUL. Par-tons! mais, toutes, A-vant de partir, lan-

H.
E. -té, la li-ber-té!

I.R.
Blan. -té, la li-ber-té!

P. -té, la li-ber-té!

Flûte.

mf

f

B. *f*
_ cons Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

H
E *f*
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

I.R.
Blanc *f*
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

P. *f*
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy.eu - ses chansons!

f
Harm: *ff* TUTTI

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are written in G major and 2/4 time, with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment starts with a harmonic (Harm:) section, marked with a forte (f) dynamic, and then transitions into a tutti section marked with fortissimo (ff). The piano part features a variety of textures, including simple chords, arpeggiated figures, and more complex rhythmic patterns. The score concludes with a final chord in the piano part.