

# **Willem de Fesch**

## **Sonate 2 Opus 1b**

**für**

**Violoncello  
und  
Basso continuo**

**herausgegeben  
von  
Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition der **Sonate 2** von **Willem de Fesch**( 1687– 1761)<sup>1</sup> basiert auf einem Druck bei **Le Clerc** in Paris, der etwa um 1745 erschienen ist. Es handelt sich um eine Werksammlung mit dem Titel: *Sonates A Deux Violoncelles / Bassons ou Violles composées par Mr de Fesch / Premier oeuvre*. Obwohl Bezifferung der Unterstimme beigefügt ist, erscheint im Titel nicht die Bezeichnung *Basse continue*. Dies scheint mit der ursprünglichen Disposition des Opus 1 zusammenzuhängen. Der erste Druck des Op.1 von 1715 enthält nämlich 12 Sonaten, die aus 6 Sonaten für zwei Violinen und 6 Sonaten für zwei Violoncelli bestehen. Der Druck von Le Clerc aus dem Jahr 1738 benennt die Sonaten für Violinen nunmehr *Duetti* (ohne Bass), der spätere Druck der *Sonates A Deux Violoncelles* wurde durch eine Bezifferung über der zweiten Cellostimme ergänzt. Nach dieser Vorlage wurde in der vorliegenden Edition eine ausgesetzte Continuostimme und einige Phrasierungsbögen hinzugefügt.<sup>2</sup>

Schriesheim, April 2014

Dr. Werner Jaksch

---

1 Biographie siehe Wikipedia

2 Im *Tempo die Gavotta* Takt 20 musste statt eines *g* ein *f* verbessert werden.

# Sonata 2 d-moll

Willem de Fesch

*Largo*

Violoncello

Basso continuo

The musical score is presented in three systems. Each system contains three staves: a single staff for the Violoncello (Cello) and a grand staff for the Basso continuo (Bass and Treble clefs). The key signature is D minor (one flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Largo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and ornaments. The Basso continuo part includes figured bass notation with numbers 4, 5, 6, 7, and flats (♭) indicating fingerings and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Corrente *Vivace*

The first system of the score consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The bass staff begins with a quarter rest followed by a quarter note B-flat. The grand staff features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes fingering numbers 6, 6, 6, #, 5, 6, 7, #, and 5.

The second system continues the piece. The bass staff features a series of eighth notes with triplets, starting with a 6 and followed by several 3s. The grand staff continues with chords and a bass line. The bass line includes fingering numbers b, 5, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 7, 6, and 5.

The third system begins at measure 11. The bass staff continues with eighth notes and triplets, including a 3 and a 4. The grand staff continues with chords and a bass line. The bass line includes fingering numbers 7, 5, 5, 4, 7, 6, and 6.

The fourth system begins at measure 16. The bass staff features a series of eighth notes with triplets, including a 7 and a 4. The grand staff continues with chords and a bass line. The bass line includes fingering numbers 7, 5, 6, 7, 7, 6, 5, 4, and 7.

21

7 7

26

7 6 5 6 5 4 7 7

31

b 7 7 7

36

7 6 6 6 5 7 7 6 # 6 5 7 6 5

41

7 # 6 6 # 5 5

46

*p*

4 # *p* 5 7 6 6 5 7 6 6

51

# 5 4 7 *f*

*Largo*

6 7 6 6 4 7 6 7 5 6 6 6 6 4 7

5

6 6 6 7 6 7 5 4 3 6 7 6 6 7 9 5 6 7 4

9

[p]

6 6 6 7 6 6 7 9 5 6 7 6 4

*Tempo di Gavotta*

7 5 7 5

9

5 6 6 5 4 5 7 5 6

17

5 7 5 5 5

24

5 6 7 6 #

31

5 b 6 6 # 5 b 5

38

5 # 6 5 6 6 5 #

45

6 6 5 7 # 4 # 5 7 # b 5

52

b7 7 # 7 # # 5

58

6 5 7 # 5 7 #

64

# 5 6 5 7 # 6 6 4 7 #