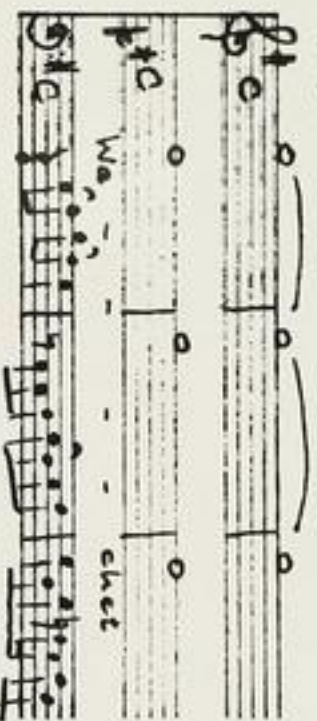


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 437/5

Wachet und bethet, daß ihr/nicht in Anfechtung/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.5.p.Epiph./
1729.



Autograph Februar 1729. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

12 St.: C(2x), A, G, B, VI 1(2x), 2, Vla, vlne(2x), bc
je 1 Bl., vlne und bc je 2 Bl.

Alte Sign.: 162/5. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1729.

Abschrift d. Chores "Wachet und betet" s.Mus.ms.1697/30(nachFr1114

In. s. p. Epiph:

G. D. S. M. F. 1729 4

1) Mein Herz ist ein Berg, ein Berg, 66
 2) Die Welt ist ein Berg, ein Berg, 66
 3) Hört und Entsetzt, das ist nicht in Aufsichtung pp

Nov 437/5

162.

5.

Foll (19)

W

Partitur
 2^{te} Teilung 1729.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek.



In. s. p. Epiph:

J. D. S. M. J. Wey 4

A handwritten musical score for Epiphany, consisting of three systems of music. Each system has five staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) and three for the piano accompaniment. The music is written in G major and common time. The lyrics are in Latin: 'Gloria in excelsis deo' and 'et in terra pax hominibus bonae voluntatis'. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

GRÜßERZUGLICH
REGENSISCHE
BIBLIOTHEK

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Musical notation with German lyrics: *der Sige ist in Aufsichtung in Aufsichtung in Aufsichtung fallet der Sige ist in Aufsichtung des Sige ist in Aufsichtung sel*

Musical notation with German lyrics: *der Sige ist in Aufsichtung in Aufsichtung in Aufsichtung*

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation with German lyrics: *der Sige ist in Aufsichtung in Aufsichtung in Aufsichtung fallet der Sige ist in Aufsichtung des Sige ist in Aufsichtung sel*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

Musical notation with German lyrics: *der Sige ist in Aufsichtung in Aufsichtung in Aufsichtung fallet der Sige ist in Aufsichtung des Sige ist in Aufsichtung sel*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first line of lyrics is "Anfangung in Anfangung".

Anfangung in Anfangung
 Anfangung in Anfangung
 Anfangung in Anfangung
 Anfangung in Anfangung

in Geistlichkeit
 in Geistlichkeit
 in Geistlichkeit
 in Geistlichkeit

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue with "aber der Geistlichkeit".

aber der Geistlichkeit
 aber der Geistlichkeit
 aber der Geistlichkeit
 aber der Geistlichkeit

in Geistlichkeit
 in Geistlichkeit
 in Geistlichkeit
 in Geistlichkeit

Final section of the handwritten musical score on this page. The lyrics continue with "aber der Geistlichkeit".

aber der Geistlichkeit
 aber der Geistlichkeit
 aber der Geistlichkeit
 aber der Geistlichkeit

in Geistlichkeit
 in Geistlichkeit
 in Geistlichkeit
 in Geistlichkeit

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text.

Wahrheit - der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German.

der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German.

der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German.

der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig
aber der Herr ist wahrhaftig aber der Herr ist wahrhaftig

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are: *moeret - Satans seligste Geyffte moeret - Satans seligste Geyffte kont mit list*. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are: *kont mit list moeret Satans seligste Geyffte kont mit list*. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are: *kont mit list*. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are: *kont mit list*. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The first staff begins with the lyrics: "mit dem heiligen Geiste und dem Wort Gottes".

Continuation of the handwritten musical score, consisting of five staves. The lyrics continue: "in der Taufe, die wir empfangen haben, und in der Eucharistie, die wir empfangen haben." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Continuation of the handwritten musical score, consisting of five staves. The lyrics continue: "und in der Taufe, die wir empfangen haben, und in der Eucharistie, die wir empfangen haben." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Continuation of the handwritten musical score, consisting of five staves. The lyrics continue: "Weise dich, o Herr, auf die Erde, und lass uns sehen dein Angesicht, denn wir sind verloren." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

4

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: *... auf Jesu Christen Auge ...*

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: *... auf Jesu Christen Auge ...*

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: *... das J. soll mir ein Gemüth ...*

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: *... das J. soll mir ein Gemüth ...*

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: *... das J. soll mir ein Gemüth ...*

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: *... das J. soll mir ein Gemüth ...*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Das ist unsern and Gottes* and *by Christ's blood and*.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are: *the day's v. with day's doing* and *angely mit mit Jesus Christ's with day's*.

Handwritten musical score for the third system, concluding with a double bar line. The lyrics are: *don't* and *may Christ's mit Jesus*.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are: *hört dem die frucht Zeit / das ist Jesus der nicht ist ein. Mein ist der glaubens Christ's nicht ist ein*, *in der heylig ist in seiner heylig erfahrung; und Gott der nicht ist ein obert ist ein Jesus Christ's*, and *Christ's in uns is nicht erfahrung der glaubens nicht ist ein für ist der ist der heylig ist ein*.

Choral: *Das ist unsern and Gottes*
by Christ's blood and
the day's v. with day's doing
angely mit mit Jesus Christ's with day's
don't
may Christ's mit Jesus
hört dem die frucht Zeit / das ist Jesus der nicht ist ein. Mein ist der glaubens Christ's nicht ist ein
in der heylig ist in seiner heylig erfahrung; und Gott der nicht ist ein obert ist ein Jesus Christ's
Christ's in uns is nicht erfahrung der glaubens nicht ist ein für ist der ist der heylig ist ein

162.

5.

Harfe und Cello, resp. ist
nicht in Aufstellung.

a

z

Violin

Viola

Cello

Alto

Tenore

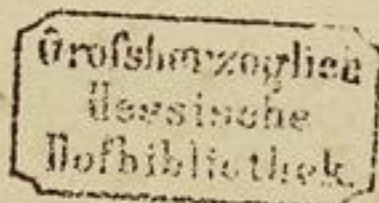
Basso

In. s. p. G. p. h.

1724

e

Continuo.



Continuo.

Wahret. 3. Befehl.

This page contains a handwritten musical score for a Continuo instrument. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. A significant portion of the score is annotated with figured bass notation, consisting of numbers (0-7) and accidentals (sharps and naturals) placed below the notes to indicate fingerings and chordal structures. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and slight discoloration of the paper.

Vivace.

Handwritten musical notation

A handwritten musical score for a piece titled "Vivace." The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent accidentals. Above the staves, there are numerous handwritten annotations, including circled numbers (e.g., 6, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and other symbols. The notation includes many accidentals (sharps, naturals, flats) and dynamic markings such as "pp." (pianissimo) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

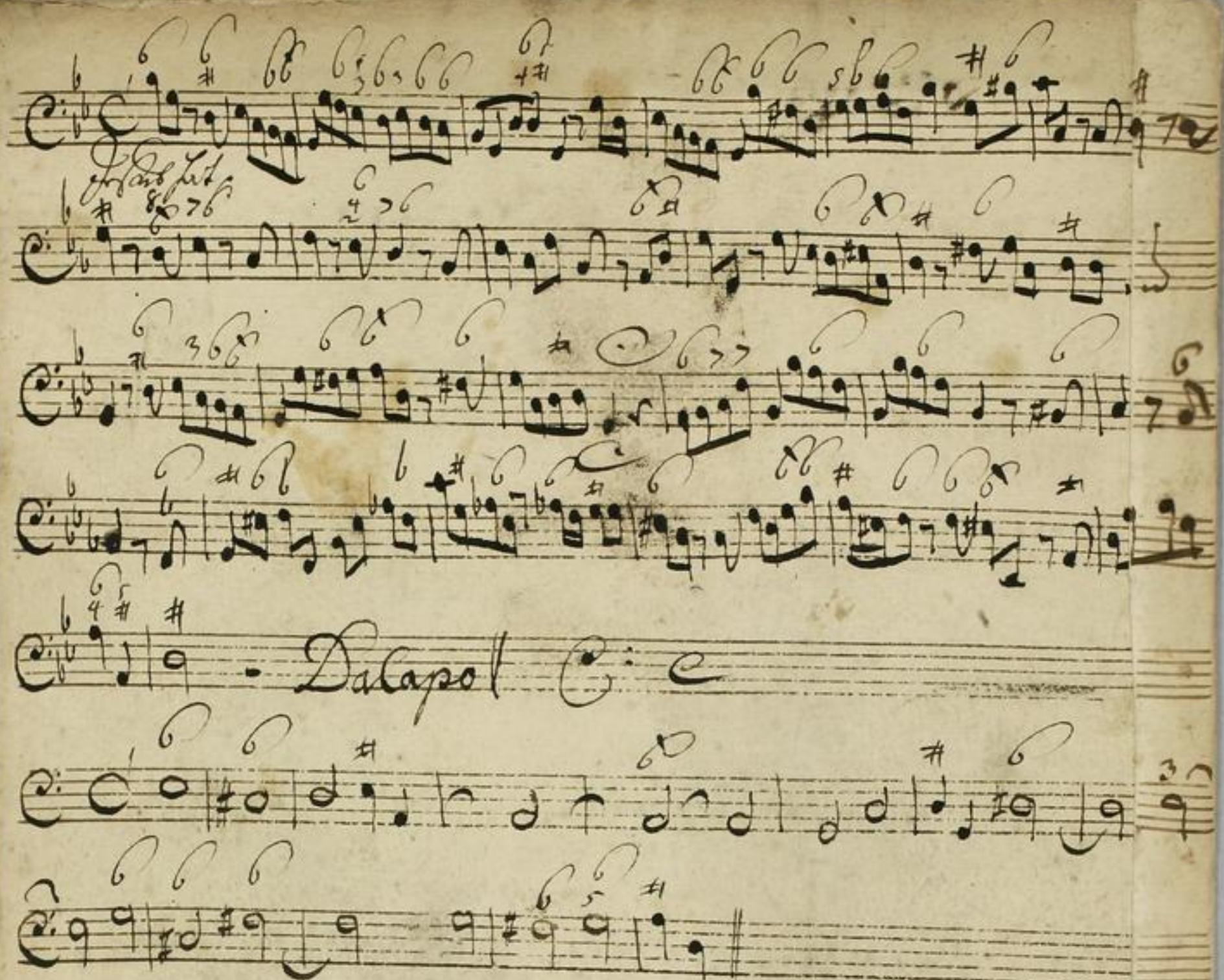
Dalapo!

Choral.

Handwritten musical notation

A handwritten musical score for a piece titled "Dalapo!". The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by a slower tempo and a more melodic style. Above the staves, there are handwritten annotations, including circled numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and other symbols. The notation includes many accidentals (sharps, naturals, flats) and dynamic markings such as "pp." (pianissimo) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece is titled "Dalapoli" and is marked "C: e".



Choral: Da Capo //

Violino I.

Wharfet und Gefell:

mp. fort. mp.

Recitat:

tacet.

Viva.

Cominciato inf.

mp. fort.

Capo

Choral.

Molto

Largo
And. per. mos.

Hapo // *Recitat*
tacet

Choral Hapo.

Grafshertzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Violino 1.

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The music begins with a whole rest followed by a series of notes.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Includes the handwritten instruction *2. Violino* and dynamic markings *pp.* and *fort.*

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line.

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line.

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Includes the instruction *Recitat. tacet* and a change to common time (C).

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Includes the instruction *Vivace* and a change to common time (C).

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Includes the instruction *Cominciato* and dynamic markings *pp.*

Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line.

Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp. Continuation of the melodic line.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures. The score is divided into sections by tempo and performance style markings: *Choral*, *Mäßig*, *Recital tacet*, *Largo*, *Im Tempo*, and *Recital tacet*. The piece concludes with a *Capo* marking. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Choral Capo.

Universitäts- und Landesbibliothek
Darmstadt

Violino 2.

pp. *sub.* 9

Wachtel. 3. Befehl.

Handwritten musical score for Violino 2, measures 1-15. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'pp.' and 'sub.'.

Recitativ
tacet

Handwritten musical notation for a recitativo section, showing a few notes followed by a 'tacet' instruction.

Allegro
feminiliter

Handwritten musical score for Violino 2, measures 16-30. The notation continues with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamic markings include 'pp.', 'mp.', and 'f'.

Capo

Handwritten musical notation for a 'Capo' section, showing a few notes followed by a 'Capo' instruction.

Choral.

Wuhs p.

Recitat. tacet

Largo.

Alleg. Rit.

Recitat. tacet // Choral Dopp.

Herzogliche
Hessische
Bibliothek

Viola

Maestri u. Orff.

pp. *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.*

Vivace *Rec.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.*

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Capo ♯^{e}

Musical notation on a five-line staff.

Recitat. tacet ♯^{e}

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Capo ♯^{e}

Recitat. tacet.

Choral Capo ♯^{e}

Georg-August-Universität
Hessische
Musikbibliothek

Violine

Wolfgang Amadeus Mozart

Handwritten musical score for Violin, consisting of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp." and "f".

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Gesamthochschule
Darmstadt
Hochschule
Hochschule

Vivace.

Musical staff with notes and the instruction *f* *fortissimo* *imp.*

Musical staff with notes and a sharp sign (#) at the end.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes, dynamic marking *ff*, and some scribbled-out notation.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Musical staff with notes and dynamic markings *ff*.

Da Capo

Dalapa

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a whole note, followed by several quarter notes and eighth notes.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several quarter notes.

Choral Da Capo.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs.

Multiple empty musical staves on the page, with some faint markings on the left margin.

Violine.

13

1. *Andante* mit *Basso*.

Grüskorzuqubed
Festsche
Kobbibliothek.

Vivace

Comintenzstück

Choral.

1. Weisf. Satz

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with the word "Subito" written in a cursive hand. The score concludes with two "Da Capo" markings, one on the fifth staff and another on the eighth staff, both followed by double bar lines and repeat signs.

Canto

Ma - ist unbetet wa - ist wa - ist unbetet unbetet -
- bet unbetet wa - ist wa - ist unbetet das ist nicht in Aufstehung in An -
stehung in Aufstehung fallet das ist nicht in Aufstehung - - - - - fal -
- - - - - bet das ist nicht in Aufstehung in Aufstehung in Aufstehung fal - bet
das ist nicht in Aufstehung das ist nicht in Aufstehung fal -
- - - - - bet aber das fließt ist schwach - - - - - der Geist ist willig - - - - -
aber das fließt ist schwach - - - - - der Geist ist willig - - - - -
aber das fließt ist schwach ist schwach aber das fließt ist schwach
der Geist ist stark und der Geist will uns in dem Glauben nicht zu zagen
schlafrig machen, und wo wir nicht in rechten Glauben stehen, so kann es bald im
sturz gelingen. Es ist nicht sein Mut kann man ein, wenn der Geist nicht bringe
auf was wir stellen, wir müssen so sein
Lamm Gottes - - - - - ihr des - - - - - der Geist ist willig
merkt merkt datan soll ich das Gefasste - - - - - er kommt mit
Lift - - - - - er kommt mit Macht merkt datan soll ich das Gefasste er kommt mit

list — er kam mit Macht — — — — — er kam mit Macht
 laß uns von Diefen Worten in Diefen Worten nicht
 — — — — — von, was ist — — — — — in dem festen im Glauben — — — — — was ist
 er gab Wort was ist er gab Wort willbraucht was ist er gab
 Wort was ist er gab Wort willbraucht.

Was ist das was ist das was ist das was ist das was ist das
 was ist das was ist das was ist das was ist das was ist das
 was ist das was ist das was ist das was ist das was ist das
 was ist das was ist das was ist das was ist das was ist das
 was ist das was ist das was ist das was ist das was ist das

Recitat: tacet // Aria tacet // Recitat: tacet //

Choral Hapo.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

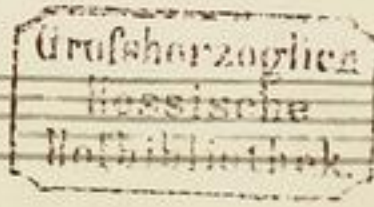
Canto.

Tutti

Ma = = ist, und bestet, Ma = ist, Ma = ist und bestet,
 und be = = ist, und bestet, Ma = ist, Ma = ist
 bestet, und bestet nicht in Aufrichtung, in Aufrichtung, in Aufrichtung, bestet, und bestet
 nicht in Aufrichtung, und bestet nicht in Aufrichtung, bestet = = = bestet, und bestet nicht in
 Aufrichtung, in Aufrichtung in Aufrichtung, bestet = = = bestet, und bestet nicht in Aufrichtung, bestet in
 Aufrichtung, bestet = = = bestet, aber das fließt
 schwach, aber das fließt ist schwach, der Geist ist willig
 aber das fließt ist schwach, aber das fließt ist schwach, der Geist ist willig, der
 Geist ist willig - - - aber das fließt ist schwach ist schwach, aber das fließt ist

Recitativo: Choral

Wach, wach, dich ataubt dich
 nicht in Schlaf, du bist nicht in Schlaf, du bist nicht in Schlaf
 der Geist ist willig, der Geist ist willig, der Geist ist willig
 der Geist ist willig, der Geist ist willig, der Geist ist willig



Aria

Joseph hat mein Gott besandt, *Satan* fluch,
Satan fluch, der feld ist wie, Joseph hat mein Gott besandt,
Satan fluch, *Satan* fluch, der feld ist wie — der feld ist wie.
 Ich will es auch bewa — von seinen Gesul es ist
 Sagen es nicht, Sagen können, glücklich nicht, Sagen, Sagen, Gesul es nicht
 Sagen können — = mich glücklich nicht Sagen. *Adagio* *Cherit fac.*

Choral

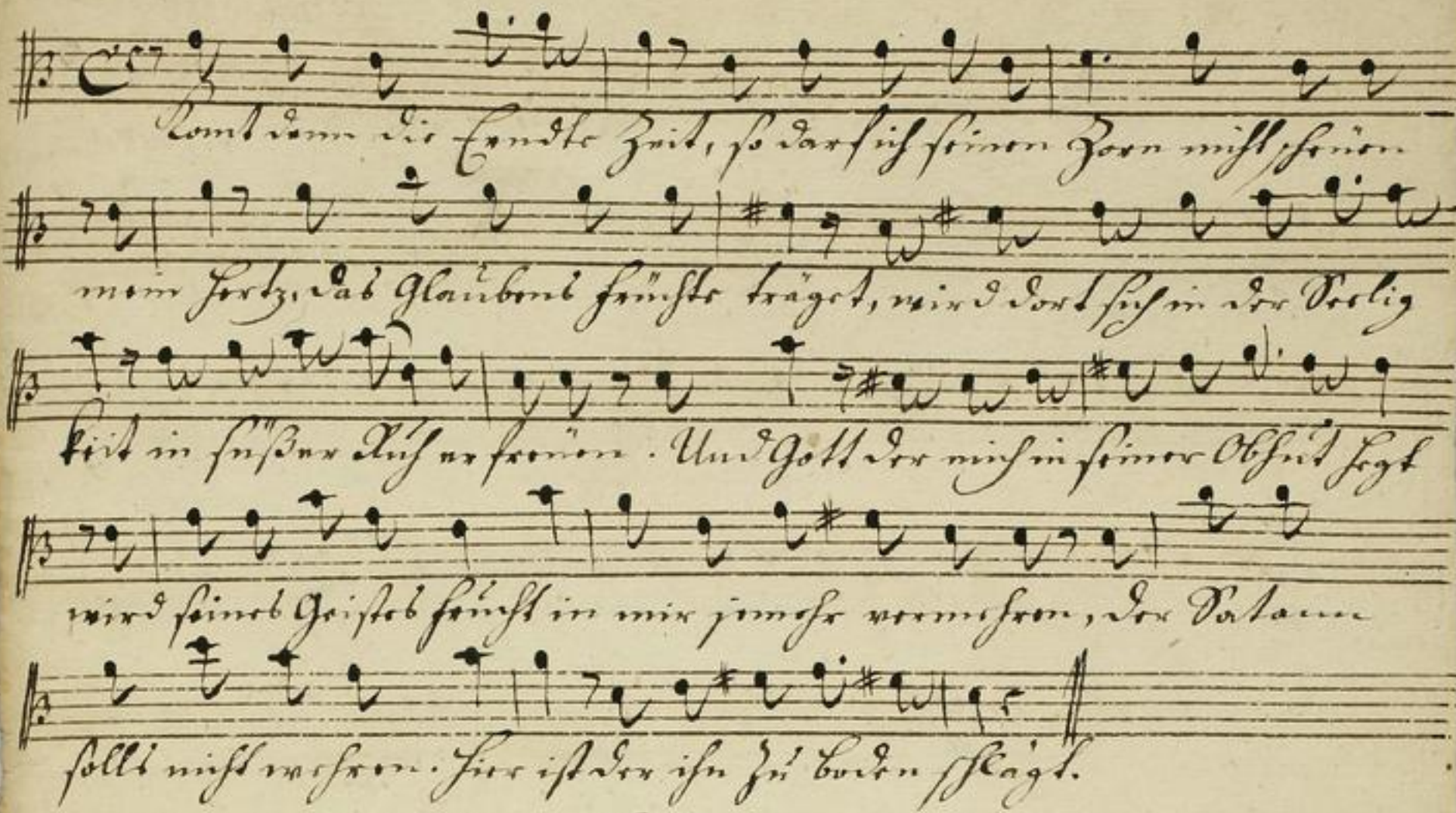
Ich will es auch bewa, von seinen Gesul es ist
 Sagen es nicht, Sagen können, glücklich nicht, Sagen, Sagen, Gesul es nicht
 Sagen können — = mich glücklich nicht Sagen. *Adagio* *Cherit fac.*

Alto

Ma- jet und belet ma- jet be- — tet ma jet ma- — jet
 und belet — — belet ma- jet und belet und be-
 led und belet das Biſche miſt in An- ſuſtning — — fal-
 — led das Biſche miſt in An- ſu- ſtung in An- ſuſtning fal- — led das Biſche
 miſt in An- ſuſtning fal- led das Biſche miſt in An- ſuſtning in An- ſuſtning in
 An- ſuſtning fal- — led das Biſche miſt in An- ſuſtning miſt in An- ſuſtning
 fal- — led das Biſche miſt iſe miſt in An- ſuſtning in An- ſuſtning fal-
 — led der Grist iſt willig — — willig aber das fließ iſt ſchwach
 — — der Grist iſt willig — — aber das fließ iſt
 ſchwach — — iſt ſchwach das fließ iſt ſchwach der Grist iſt willig
 aber das fließ iſt ſchwach iſt ſchwach das fließ iſt ſchwach.

Ma jet das duſ das die liſt, miſt im ſlaf an tu effe, weil er ſonſt be-
 ſchweſt gut er muß un b ſen, aller glücklich geſen, wenn wir ihn duſ
 ſamt iſt, das ne dieſ bräffe, Und Gott gibt die ne liebt, off in ſeine
 ſinnen doſu, im Gebet an ſehen, wenn er will gut miß ſüll, ſeine Gunſt be-

Recit Aria
 tacet tacet
 Strafen wenn wir ſuchen ſchlafen.
 Hülfen wenn wir glaubend bitten. wothi



 Kommt vom die letzte Zeit, so darfst seinen Zorn nicht sein
 mein Joch, das glaubend frucht trägt, wird doch in der Dellig
 kind in süßen Aufreinen. Und Gott der mich in seiner Absicht legt
 wird seiner Geistes frucht in mich jenseit weissen, der Dalaun
 sollt nicht weissen. Sie ist der ihn zu beiden schlägt.

Choral Kapv.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenore

Na - ja und betet mich be - - - - - betet
 u. be - tet mich - - - - - ja u. betet mich - - - - -
 - ja mich - - - - - ja u. betet mich - - - - - - - - - -
 betet Daß ich nicht in Anfechtung in Anfechtung in Anfechtung falle
 Daß ich nicht in Anfechtung - - - - - ja - - - - - laß Daß ich nicht in
 Anfechtung - - - - - ja - - - - - laß Daß ich nicht in Anfechtung Daß ich
 nicht in Anfechtung ja - - - - - laß der Geist ist willig - - - - - wil - lig
 aber Daß ich nicht schwach - - - - - der Geist ist willig aber Daß ich nicht schwach
 - - - - - schwach - - - - - der Geist ist willig - - - - - Daß
 schwach ist schwach - - - - - Daß schwach ist schwach - - - - - schwach Daß

Recitativo
tacet

fließ - ist schwach.
 Was ich das ist das ist nicht in Schlaf an der Seite, weil er sonst besond
 erlich gut es nicht im Beson alles glücklich gesen, wenn wir ihn durch seinen
 ist, Daß er dich befreit, Und Gott gibt dir er liebt, off in seine Strafen
 Dost, im Gebet anfließen, denn er will mit mir voll, seiner Gnade zu füttern
 wenn sie nicht schlafen
 wenn wir glauben bitten

Auf Jesu laß dein Aug' werfen, daß fließt die Klümmerschja dich nicht,

Kommt Vater woll' das Flagen nicht, so gib mir Glaubens Wunderkist' mit

Sieh mir sein bekehrtes Kind das fesselt dich nicht mehr. Laß mir

tabig dein Licht sein unterbrochen sein. Bei solchem Glaub' muß Vater

fließen, denn dein Saft fällt mich süß die Linsen.

Jesu set' mein Herz besammet Vater fließ' - - - dich nicht

im Jesu set' mein Herz besammet Vater fließ' - - -

dich nicht im - dich nicht im Jesu wird' auch bewa - -

- von Dürren Gärten im ei - alle Dürren im alle Dürren können

hüfftig nicht nicht sein Dürren Gärten im alle Dürren können

- man hüfftig nicht sein *Capo Recitativo*

Choral v. 2. Capo.

Großherzogliche
Kasseler
Bibliothek

1729

Basso.

Ma- yst wa- yst und be- tet wa- yst und be- tet = um be- - -

- - tet wa- yst und be- tet d. be- - - tet und be- tet und be- tet

mp.
= um be- tet da- ß wir nicht in An- fesslung in An- fesslung in An- fesslung

fallt da- ß wir nicht in An- fesslung da- ß wir nicht in An- fesslung fal- - -

- - tet da- ß wir nicht in An- fesslung fallt da- ß wir nicht in An- fesslung

* fallt da- ß wir nicht in An- fesslung in An- fesslung in An- fesslung fal- - tet

aber das fließt
= sway der Geist ist willig = aber das

fließt aber fließt ist sway der Geist ist willig = = willig

aber das fließt ist sway = = = ist

sway das fließt ist sway // *Recitativo* // *tacet* // *tacet*

1. Wa- re das die Datend list, nicht im schlaf antret, weil er sonst be-
deut wese gut re- müss mit son, all ob glück luf gefen, wenn wir ihn drey

seine ist, das er die brä- ffe, Und Gott gibt, die er liebt off in
seiner Tofu, im Gebet an- fess, denn er will, und mit soll seiner

seine strafen, wenn wir seiner flä- son.
Gnug be- fess, wenn wir glaub und bitten. // *Recitativo* // *Choral* // *tacet* // *tacet* // *tacet*