

Atto IV.

Sonata.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music continues in the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the end of the system, there are some numerical markings: '6' and '6#'.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower voice provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic development. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Scena I.

*Cedrara. Luogo delizioso. Ennone sola.***ENNONE**

Pa-ri-de, Pa-ri-de, e' do-ve se - i? Do-ve ahi las-sa t'in-vo-li à

gl'oc - chi mie - i? Pa-ri-de, Pa-ri-de, e' do-ve se - i?

For-se lie-ve, e inconstante Dal-tra bel-lez - za a-man-te Frà più sel-vag-gi horro-ri Se-gui la

traccia di fur-ti - vi a - mo - ri? O' voi de miei di - let - ti So-li -

ta - ri ri - cet - ti, om - bre be - a - te, O - ve del mio bel so - le A le

lu-ci a-do-ra-te il Ciel mi die-de Di le-git - ti-mo A - mor de-gna merce-de Deh—

con le ver-di lin - gue Del' o - do - ra - ta fron - de Scor-se da miei so - spi - ri

Di-te, di - te-mi ahi - mè do - ve s'a - scon - de Ques-ta bel - la ca -

gion de miei mar - ti - - - ri? Ma voi non rispon -

de - te A si giu - ste que - re - le, Ne sen - ti - te pie - tà del al - trui

duo - lo, Per - chè del mio cru-de - le Il no - me, il no-me so - lo

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics: "duo - lo, Per - chè del mio cru-de - le Il no - me, il no-me so - lo". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Che tante vol-te, e tan-te In - ci - si in queste pian - te, in voi tras-fon-de La

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Che tante vol-te, e tan-te In - ci - si in queste pian - te, in voi tras-fon-de La". The piano accompaniment includes a prominent chord with a sharp sign in the right hand.

pro-pria qua-li - tà; Quin-di è, ch'è un tem-po E-gli ad es-ser si lie-ve Da

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "pro-pria qua-li - tà; Quin-di è, ch'è un tem-po E-gli ad es-ser si lie-ve Da". The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand.

voi l'e-sem-pio pren - de, Ed il vo - stro ri - go - re Da quel no - me spie -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "voi l'e-sem-pio pren - de, Ed il vo - stro ri - go - re Da quel no - me spie -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ta - to in voi s'ap-pren-de; Mà dal do - lor non me - no, Che dal ca-mi - no

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ta - to in voi s'ap-pren-de; Mà dal do - lor non me - no, Che dal ca-mi - no". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

stan - co Regger più non si può l'af - flitto fian - - co;

O' mor - bi-de er-bet-te Già

piu - me di - let-te A dol-ce ri - po - so, Hor spi-ne pun-gen-ti Di cu-re do -

len-ti Al se-no af-fan - no - - so, Hor spi-ne pun - gen-ti, Hor spi-ne pun -

gen-ti Di cu-re do - len-ti Al se-no af-fan - no - - so, Al se-no af-fan -

no - - - so.

Viole da Gamba

Graviorgano

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

più non hò, La me-mo-ria d'un Ben, che più non hò, Non de-ve la -sciar-mi, Non

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment.

de-ve la -sciar-mi Mi-ra-re nò, nò, La me-mo-ria d'un Ben, che più non hò.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Ritornello

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Scena II.

Filaura, Ennone, che dorma.

FILAURA

ò che pe - na, ò che sten - to?
 Senz' ha - ver un re - spi - ro, Son quattr' ho - re, che gi - ro Co-me un mo -
 lin da ven - to, Son quattr' ho - re, che gi - ro Co-me un mo -
 lin da ven - to E pur' al - cun non veg - gio, Che no - vel - la mi dia
 di quel, che chieggio. Ma la Pa - dro - na è quì? mi par, che dor - ma.

Viola da Gamba

FILAURA

Sì, sì, fi-glia, sì sì, Pas-sa pu-re il mar-

Graviorgano

tel - lo in que - sta for - ma.

Sì, sì, fi-glia, sì sì, Pas-sa pu-re il mar-

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

tel - lo in que - sta for - ma,

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

in que - sta for - ma.

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

ENNONE sognandosi

Do - ve, do - ve è il mio Be - ne, E qual è la ca - gion, ch' à me non vie - ne?

Musical score for the fifth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

6
4

6

7

6#

#

FILAURA

Se ben dor - men - do gia - ce, Ne pur per - met - te A -

mor, Che quel mi - se - ro cor ri - po - si - in pa - ce.

ENNONE

O - ve Pa - ri - de mi - o? O - ve te'n fuggi? Oh' Di - o!

FILAURA

Va - neggia e - bra d'A - mo - re, e questi fu - mi Del' a - mo - ro - so ar - do - re Ah'

— che mai no si pon - no, Co - me quel - li del vin, smal - tir col son - no

ENNONE

E puoi sof-fri-re Di la-sciar-mi mo-ri-re? Oh'

Dio per-chè? In che t'of-fe-si, ahi-me!

FILAURA

So-gno af-fan-no-so, Che to-glie quan-to il son-no Può

dar-lè di ri-po-so; Sa-rà ben', ch'io la de-sti; En-no-ne,

ENNONE

En-no-ne sor-gi; A che tan-te que-re-le? Non sai, che l'in-fe-

FILAURA

de - le È fug - gi - to da mè? So - gna - sti o fi - glia.

ENNONE

L'A - ni - ma, che non dor - me Sot - to l'om bra del so - gno Qua - si oc - cul - to mi -

ste - ro, Al sen - so, che n'è i - gna - ro, ac - cen - na il ve - ro; —

Sù pro - ra fug - gi - ti - va Lun - gi da que - sta ri - va Vi - di l'em - pio sle -

FILAURA

a - le. È già gran tem - po, Che di fic - ri mug - gi - ti

Fà ri - suo - na - re i li - ti il Mar crue - cio - so; E pur' hor tem - pe -

sto - so Cò suoi flut - ti schie - ra - ti In a - ria sol - le -

va - ti Pa - rea, ch'ar - dis - se al Ciel, non che à la Ter - ra Muo-ver'

hor - ri - da guer - ra; Non v'è noc - chie - ro ac - cor - to

Che in si cru - da sta - gio - ne es - ca dal Por - to, On - de

te - mer non de - i, Ch'il tuo Ben se ne va - da Per

The first system of music consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'te - mer non de - i,' and then quarter notes for 'Ch'il tuo Ben se ne va - da Per'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ENNONE

quell' on - do - sa stra - da. — A que - sto av - vi - so Re -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'quell' on - do - sa stra - da. —' and then quarter notes for 'A que - sto av - vi - so Re -'. The piano accompaniment includes a measure with a '4' in the bass clef, indicating a four-measure rest. The system concludes with a double bar line.

spi - ro dall' af - fan - no Di quel tor - bi - do so - gno.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes for 'spi - ro dall' af - fan - no' and quarter notes for 'Di quel tor - bi - do so - gno.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

FILAURA

I so - gni al fi - ne Son de no - stri ti - mo - ri,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes for 'I so - gni al fi - ne' and quarter notes for 'Son de no - stri ti - mo - ri,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

O di no - stre spe - ran - ze As - sai più, che del ver, va - ne sem - bian - ze. —

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes for 'O di no - stre spe - ran - ze', quarter notes for 'As - sai più, che del ver,', and quarter notes for 'va - ne sem - bian - ze. —'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Scena III.

Tempio di Pallade in Athene con la statua, l'altare e la vittima. Sacerdote di Pallade. Choro di Ministri, Adrasto.

Sinfonia.

ADRASTO

Ahi - mè, che me-sti au-gu - ri? Quando per la sal-vez-za Dell' At-ti - co regnan - te

A la Tri-to-ni - a Di - va Del o - stie à lei più ca - re Fu - ma per no - stra ma - no il

sa - cro al - ta - re; De la vit - ti - ma, hoi - mè, pu - tri - do è il san - gue,

Èl più vi - vo co - lo - re De le par - ti vi - ta - li Da fu - ne - sto squal - lo - re

op - presso lan - gue; Per e - vi - ta - re i mi - nac - cia - ti ma - li O Mi -

ni - stri de - vo - ti Por - ge - te à la gran Dea sup - pli - ci vo - ti.

CHORO DE MINISTRI.

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

SACERDOTE

Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

ma - ta An - co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta

ma - ta An - co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta An - co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta,

fe - sa, An-co in - te - sa, Deh ti mo - stra à sua di -

An-co in - te - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa, di -

fe - sa, An-co in - te - sa, à sua di - fe - sa

fe - sa, Deh ti mo -

An-co in - te - sa, Deh ti mo - stra à sua di -

fe - sa, An-co in - te - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, à sua di - fe - sa.

fe - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

stra, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, à sua di - fe - sa.

SACERDOTE

Su - sci - ta - te la fiam - ma, E da gl'Al - ta - ri ac -

cen - si Sfu - min le sa - cre mir - re, e i ma - schi in - cen - si. —

UNO DEL CHORO

Co - me in al - to si sol - le - va - no Que - ste nu - vo - le o - do - ra -

te, Co - si à te spe - riam, che gra - te No - stre pre - ci giun - ger

de - va - no, Co - si à te spe - riam, che gra - te No - stre pre - ci

giun - ger de - va - no.

SACERDOTE

In va - no à la gran Dea s'er - go - no i

fu - mi De Na - ba - te i pro - fu - mi, Que - sta tor - bi - da fiam - ma È

trop - po chia - ro se - gno Del suo ce - le - ste ste - gno; ah non fia

ve - ro, Che con - tro noi s'ac - cen - da; A' pla - car - lo s'at - ten - da.

S' a tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

S' a tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

S' a tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

S' a tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie - to - si

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie - to - si

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie -

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie -

Ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo - i,

Ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

to - si Ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

to - si Ver - so noi, ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie - to - si
 i, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie - to - si
 i, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie -
 i, Deh pie -

6 5 6 5

Ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.
 Ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.
 to - si Ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.
 to - si Ver-so noi, ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.

Ritornello

4 2 7 7

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The system consists of two staves for the vocal line and two staves for the piano accompaniment.

UNO DEL CHORO

Musical score for the first system of the chorus, with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The system consists of two staves for the vocal line and two staves for the piano accompaniment.

Pie - tà, Di - va, pie - tà, pie - tà Gra - di - sci i no - stri vo - ti, Che di

Musical score for the second system of the chorus, with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The system consists of two staves for the vocal line and two staves for the piano accompaniment.

noi più de - vo - ti Il tuo Nu - me non hà, Pie - tà, Di - va, pie - tà.

segue Ritornello e Repetizione della Strofa.
(Si sente un terribil Terremuto, che crollando il tempio, getta à terra il simulacro di Pallade e la Tribuna.)

ADRASTO

Musical score for the first system of Adrasto, with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The system consists of two staves for the vocal line and two staves for the piano accompaniment.

Ohi - mè, Ohi - mè tre - ma la Ter - ra; El' Pal - la - dio s'at - ter - ra; oh' fie - ro

Musical score for the second system of Adrasto, with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The system consists of two staves for the vocal line and two staves for the piano accompaniment.

scem - pio, Crol - la - no le co - lon - ne, e ca - de il Tem - pio.

Scena IV.

Pallade in aria sopra un nube, Sacerdote, Choro di Ministri, Adrasto.

PALLADE

Il Pal - la - dio fa - ta - le Non de - e re - star in
 pie - de, Quan - do Pal - la - de i - stes - sa Gia - ce vi - le, e de - pres - sa,
 Se nel pun - to d'ho - no - re At - ter - ra - ta son i - o
 Ca - da pur' an - che à ter - ra, Ca - da pur an - che à ter - ra il
 Tem - pio mi - o.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ritornello

Musical score for the Ritornello section, featuring four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in common time (C) and G major. The vocal lines are melodic and expressive, while the piano accompaniment provides harmonic support with arpeggiated figures and sustained chords.

Continuation of the musical score for the Ritornello section, featuring four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in common time (C) and G major. The vocal lines continue with melodic phrases, and the piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns and sustained chords.

ADRASTO

Musical score for the ADRASTO section, featuring two staves: a vocal staff (Soprano) and a piano staff (Right and Left Hand). The music is in common time (C) and G major. The vocal line is accompanied by a piano accompaniment with sustained chords and arpeggiated figures.

Et of - fe - so in che vie - ne il tuo gran Nu - me Dal po - po - lo d'A -

the - ne, Che col suo Rè. s'è ar - ma - to à tua di - fe - sa?

PALLADE

Da voi non so - no of - fe - sa, Mà dal ne - mi - co Mar - te,

Che nel con - tra - sto fie - ro Con' in - gan - ne - vol ar - te Il mio for - te Cam - pio - ne, Et' il

ADRASTO

vo - stro gran Rè Fè pri - gio - nie - ro. Ohi - me, Do - ve si tro - va?

PALLADE

Nel Ca - stel - lo di Mar - te, o - ve pur an - co È il Po - mo cu - sto - di - to,

Che usur-pa-to, e ra-pi - to Da Ve - ne-re mi fù: cò le vo-str'ar-mi Si

li - be - ri il Mo - nar - ca Da l'in - de - gna pri-gio - ne O - ve vi - vo è se -

pol - to, e à me si ren - da Quel, che mi ven-ne tol-to Da l'i - ni - qua sen -

ten - za; Jo vo l'e - men-da D'un tor - to ma - ni - fe - sto;

Il sa - cri - fi - cio è que - sto, Che più gra-to da voi si pos-sa far - mi. —

ADRASTO, E CHORO

Sù, sù dun-que sù al' ar -

ADRASTO

- mi, all' ar-mi, Sù, sù, sù, sù dun-que sù all' ar -

Sù sù dun-que sù all' ar - mi, all'

Sù sù dun-que sù all' ar -

Sù sù dun-que sù all' ar -

Sù sù dun-que sù all' ar - mi, all'

- mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all' ar-mi, sù, sù,

ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'

- mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'

- mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sù, sù, Pre-sto all'

ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'



all' ar - - - mi, all' ar-mi, sù, sù.

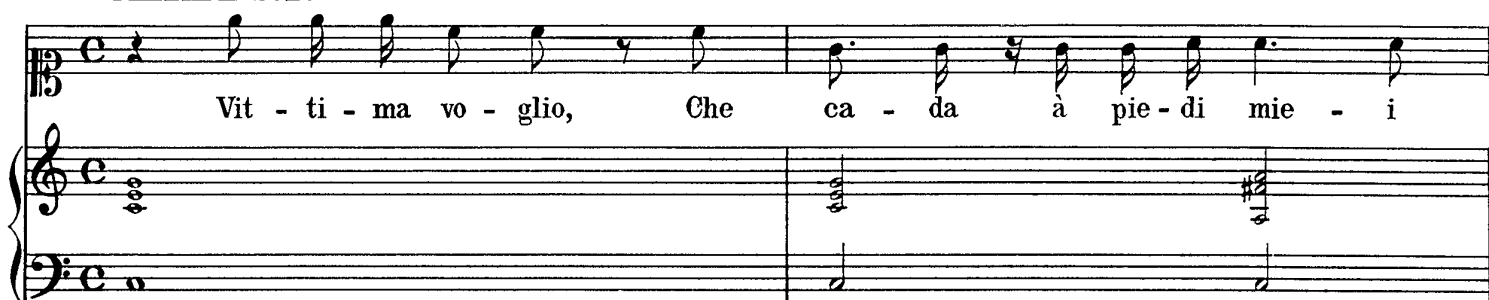
ar-mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - - mi, all' ar - mi, all' ar - - - mi, sù, sù.

ar-mi, sù, sù pre-sto all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sù, sù.

PALLADE SOLO



Vit - ti - ma vo - glio, Che ca - da a pie - di mie - i

4#



De gl'i - ni - mi - ci Dei l'o - dia - to or - go - glio.

(Partono gl'Atheniesi.)

ARIA



Co-sì dun-que co - sì De la bel - tà, dell'

Ar - - - - -

- mi Ve-do i pre-gi in un' dì Tut - - ti in-vo - lar - mi?___

6# #

Pa - la-de non son i - o, Se non sò ven-di - car

l'ol-

trag - - - - - gio mi - o,

Pa-la-de non son i - o Se non sò ven-di - car

l'ol - trag -

gio mi - o.

Ah', Ah' trop-po of-fe-sa son, Va-da-no pur in guer-ra Per si

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a common time signature. The vocal lines feature a melody with a wavy line above it, and the piano accompaniment consists of a steady bass line and a more active treble line.

The second system includes a vocal staff with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "gra-ve ca-gio-ne, E cie-lo, e Ter-ra, Quel-lo, che al no-stro ho-no-re L'in-giu-sti-zia in -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active treble line.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a common time signature. The vocal lines feature a melody with a wavy line above it, and the piano accompaniment consists of a steady bass line and a more active treble line.

The fourth system includes a vocal staff with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "vo-lò, ren - - da il va-lo - re." The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active treble line.

Scena V.

Alceste sola.

ALCESTE

A - hi, che sen - to, in - fe - li - ce? Frà

b 4 2 5 4 4

cep-pi, e fra ca - te - ne E - spo - sto à l'i - ra ul - tri - ce D'un fu - ri - bon - do Mar - te o - gni mio

4 3

Be - ne? ò nu - va, che m'acco - ra, Ho per - du - to il mio spo - so, e vi - vo an -

b b

Viola da gamba.

co - ra? ò spo - so, ò spo - so mi - o, ò spo - so, ò spo - so

Gravi organo.

2

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'mi-o' followed by a rest, then 'Per-chè la - sciar mi oh Di - o, oh Di - o, dim - mi per - che? Con not -'.

mi - o Per - ch è la - sciar mi oh Di - o, oh Di - o, dim - mi per - che? Con not -

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'tur - na sor - ti - ta Di na - sco - so da me far ne par - ti - ta? Che se mi'.

tur - na sor - ti - ta Di na - sco - so da me far ne par - ti - ta? Che se mi

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'sei con - sor - te. Te - co cor - rer dev' io, Te - co cor - rer dev' io li - stes - sa'.

sei con - sor - te. Te - co cor - rer dev' io, Te - co cor - rer dev' io li - stes - sa

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'sei con - sor - te. Te - co cor - rer dev' io, Te - co cor - rer dev' io li - stes - sa'.

sor - te, — Te - co cor - rer dev' io l'i - stes - sa sor - te. —

Solo.

Mà in si va - ne que - re - le A che ti per - di ò Al - ce - ste?

6 #

Se à Ce - cro - pe fe - de - le Già s'ar - ma il suo gran

re - gno Per ri - tor - glier - lo à for - za Da quel car - ce - re in de - gno, e tù che

fa - - i? Ne - ghit - to - sa sta - ra - i Tra le ti - mi - de an -

7 6

cil - le Ad' at - ten - der so - spe - sa Nel al - ber - go re - al di lui no - vel - le?

6 #

Nò, nò, si ve - stan l'ar - mi; Vò col pet - to non me - no, Che col a - ni - mo

for - te Per sal - var la mia Vi - ta, e - spor - mi à mor - te.

ARIA.

O gran Di - va de guer - rie - - - ri, Che pen - sie - ri Sve - gli in noi no -

- bi - li, e ca - sti, Se inse - gna - sti. Trat - tar l'ar - - - -

7 6 4 #

- - mi al sesso im - bel - le, Per im - pre - se co - si bel - le Al mio braccio et al mio

co - re Do - na spir - to, e dà vi - go - - - -

re, Do - na spir - to, e dà vi - go - - - -

re, e dà vi - go - - re.

6 6 5 4 #

Scena VI.

Aerea con la via lattea e la sfera del Foco. Venere nella sua stella.

Sinfonia.

7 6 6 4

VENERE.

Mia stel - la, Più bel - la Più chia - - - - ra ri -

7 6

splen - - - de, La sfe - ra mag - gio - re D'A - mo -

7 6

- - - re N'ac - cen - - - de. Mia stel - la, Più

bel - la Più chia - - - ra ri - splen - - - de.

7 6

Ritornello.

2.

Scintilla
Sfauilla
Con raggi di gloria
Al Cielo fa mostra
Di nostra
Vittoria. (Ritornello.)

Scena VII.

Venere; Amore supra un carro di foco venendo dalla sfera del medesimo.

VENERE.

Mà do - ve ò fi - glio mi - o Con' in - cen - dio si fie - ro?

AMORE.

Ad' e - se - gui - re ò Ma - dre Il tuo so - a - ve im - pe - ro

Ad' ac - cen - der' il se - no De la bel - la An - fi - tri - te, Co - me già m' im - po - ne - sti,

Jo v' hò di - sper - se, E dis - si - pa - te in - dar - no Tut - te le mie fa - cel - le, Per ri -

dur - re a tuoi ce - ni Le sue vo - glie ru - bel - le; on - de me n' ven - ni À'

to - glier nuo - ve fiamme Da la sfe - ra del fo - co, Per ve - der se po -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with a melodic line that includes eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with chords and moving lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

tes - si. Su - sci - tar' in quel co - re Fa - vil - le di Pie - tà, se non d'A -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4.

mo - - - re; Poi - che l'vo - ler, che Gio - vi - net - ta bel - la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a phrase with a slur over it. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with chords and moving lines. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4. A fermata is present over the final note of the piano accompaniment in the second measure, with a '2' below it.

Per rim - bam - bi - to A - man - te Re - sti d'A - mo - re ac - ce - sa,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with chords and moving lines. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4.

Cre - dimi o Ma - dre, e di - spe - ra - - - ta im - pre - -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with chords and moving lines. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4.

sa, Cre - di - mio Ma - dre e di - spe - ra - - -

- ta im - pre - - sa.

VENERE.
Ben' è ve - ro; ma quel più, o - pra tù, Che far po - tra - -

i, Per - chè re - sti con - so - la - to; Il mio Nu - me

tù ben - - sai, - - - Ch'è à Net - tun trop - po o - bli - ga - -

to. Il mio Nu - me tù ben sai, Ch'è à Net - tun

troppo ob - li - ga - to.

2.
E se amarlo (com' io sò)
Non lo può,
Ne men lo vuole
Ella almen non lo disprezzi,
Mà li dia buone parole,
E cortese l'accarezzi.

3.
Perche un vecchio, che non hà
Per l'età
Più forza alcuna,
Si da à creder d'incontrare
In Amor buona fortuna
Nel vedersi accarezzare.

AMORE.

O que - sto si ben spe - ro, Che si - mu - lando al - me - no Con qual - che fin - ti

vez - zi Lo lu - sin - ghi, e ac - ca - rez - zi. Che de le don - ne in - se - no

Co-me in lor pro-pria sfe - ra ogn' o - ra stan-no La fin-zio - ne e l'in gan - no;

Scen - - - do in tan-to nel Ma-re Per an-dar-la à tro-va - re. (Amore si tuffa in Mare.)

VENERE.
Van-ne pu - re, — Van-ne pu - re ò ser-pen - tel - lo,

A-spi - del - lo Ve - le - no - so, em - pio, e mor-

ta - le, Con la lin-gua, e — con lo stra -

- - - le Sempre in pun-ge-re si ardi - to, Che se u - di - to Tù sei

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

qui trà tan - ta gen - te Qual-che bel-la__ si ri - sen - te,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment includes a 6# fingering in the left hand and a 7 fingering in the right hand.

Qual-che bel-la__ si ri - sen - te.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment includes a 7# fingering in the left hand and a 4# fingering in the right hand.

Ecco à pun-to, che vie-ne Di sde-gno fol-go - ran -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment includes a 7# fingering in the left hand and a 4# fingering in the right hand.

- - - te La so - rel-la e la spo-sa al gran To - nan - te.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment includes a 7# fingering in the left hand and a 4# fingering in the right hand.

Scena VIII.

Giunone supra il Carro stellato d'Arturo, che cammina per la via lattea formata di picciolissime stelle. Venere.

GIUNONE

Van - ne Ci - pri - gna pu - re, o - sten - ta al - te - ra

Per la stil - la - ta sfe - ra Ne le Vit - to - rie tue gl'ol - trag - gi mie - i.

VENERE

GIUNONE

VENERE

E da chi offe - sa se - i? Dal tuo Fri - gio Pa - sto - re. Ei non t'of - fen - de, Mentre il suo

drit - to à la giu - sti - tia ren - de. An - zi à le tue lu -

sin - ghe, Ch'à tè l'hanno o - bli - ga - to; e sol per queste Il Pomo à tè fù da - to. Il'

GIUNONE.

giu - sto non por - ta Di far al - tri - men - te Sol' heb - be sua men - te Il sen - so per

VENERE.

GIUNONE.

scor - ta. Da Giove à tal po - sto Fù d'ar - bi - tro e - let - to. A tan - to con - cet - to Hà

VENERE.

GIUNONE.

mal cor - ri - spo - sto. Co - sì ti fà di - re Il pro - prio in - te - res - se Le fro - di chi tes - se È u -

VENERE.

GIUNONE.

sa - to a men - ti - re. Chi men - te si sco - pra, Ch'in - gan - ni? che fro - di? I so - li - ti mo - di, Che

VENERE.

Ve - ne - re a - do - pra. — Di pur quel che sen - ti, Di pur quel che sen - ti; Che

GIUNONE.

mo-di? Che di - ci? I dol-ci ar-ti - fi-ci Ch'al - let - - -

VENERE.

- tan le gen - ti. Ri - ma - sta son' i - o Al fin vin-ci - tri - ce; — Dir

tut-to ti li-ce; Mà il Pomo è già mi - o, Mà il Po mo è già mi - - o.

GIUNONE.

E tuo, ben lo sò, Ma sen - za ra - gio-ne, Tal tor - to Giu - no-ne Sof-fri - re non

può, Tal tor - to Giu - no-ne sof-fri - re non può, Se l'em-pio scam - pò Dal'

hor-ri - do flut-to, Se l'em-pio scam - pò Dal hor-ri - do flut-to, Chi l' hà li - be - ra - to Ne

sia ca-sti - ga-to, Ne sia ca-sti - ga-to, Ri - man - ga de - strut - to. Chi l'

hà li - be - ra-to Ne sia ca-sti - ga-to, Ne sia ca-sti - ga-to Ri - man - ga de -

strut - to. Vie - ni ò Nu - me sou - ra - no De la sfe - ra del

fo - co, Che à mia ven - det-ta il tuo soc-cor - - so in vo - - co.

Scena IX.

L'Elemento del Foco, sopra un carro tirato da due gran Salamandre, Giunone.

FOCO **GIUNONE**

A tuoi ce - ni ec - co - mi pron - to, La mia di - va e che m'im - po - ne? Che tu

FOCO

ven - di - chi Giu - no - ne D'un in - giusto, e grave af - fron - to. Chi si de - ve ca - sti -

GIUNONE **FOCO**

ga - re? Un che pur è tuo ne - mi - co, — Jo m'en' vi - vo à tut - ti a -

GIUNONE **FOCO**

mi - co, Co - me stai col Dio del Ma - re? Dif - fe - ren - te siam d'hu - mo - re Mà cias -

GIUNONE

cun' fà i fat - ti suoi. S'è gli è ta - le, ar - mar ben puo - i A suo danno, e à mio fa -

FOCO.

vo - re. — Ec - co quà, son pron-to à tut - to, Che ric - chie - de il tuo gran

GIUNONE.

sde - gno? Ch'ei ri - man-ga sen-za re-gno, Ch'il suo ma - - - -

7 6#

*FOCO.**GIUNONE.*

- re sia destrut - - to. E co - me? Si pre-ci-pi - ti L'e - le-men-to fo -

co - so Nel mon-do pro-cel - lo - so, On-de ben presto a-sciut-to, Se ne re-sti Net-tun-no

in nu-da a - re - na. Già ch'il de-stin non vuo-le, Che di Mor - te la pe - na

7

Ca - da sou - ra quel Nu - me, Che di tal no - me è in - de - gno, Se la vi - ta non puo - i, li

7 6 6 6# #

FOCO.
to - gli il Re - gno. Nò mia Di - va nò, nò, nò,

4 #

nò, nò, nò, Tù sai be - ne, Ch' il mar gia - ce trà l'a - re - ne, Nel suo cen - tro stà la

tr

ter - ra, Nel suo po - sto anche si ser - ra, Nel suo po - sto anche si ser - ra, L'a -

- ria tua non

men del Fo - - co; Il suo lo - co De - sti - na - to E dal Fa-to A ogn' Ele -

men - to, Che ne de - ve es - ser con - ten - to, Che ne de - ve es - ser con - ten - to, Ed' u - scir già

mai non può, Che ne de - ve es - ser con - ten - to, Che ne de - ve es - ser con - ten - to, Ed u -

scir già mai non può; Nò mia Di - va nò, nò,

nò, nò, Mia Di - va nò, nò, nò, nò, mia

GIUNONE.

Di - va nò, nò, nò, nò, nò, nò. Que - sta leg - ge fa -

ta - le Hog - gi più non s'os - ser - va, e più non va - le, Poi - che veg - gio tal'hor qualche e -

men - to Del po - li - ti - co mon - do, Che ad a - van - zar - si in - ten - to, Con va - ste bra - me, e am - bi - zi -

FOCO.

o - ne al - te - ra E - sce de la sua sfe - ra. Se à que - sti vien per -

mes - so, A noi non è con - ces - so, e da le leg - gi Non vò, nè de - vo u -

GIUNONE.

sci - re; Non ti pos - so ser - vi - re. E non puoi fa - re Quel, che

FOCO.

fan - no tant' al - tri? In cio ti pre - go A vo - ler - mi scu - sa - re.

GIUNONE.

In - de - guo se - i Dell' ho - nor, ch'io ti fe - i Nel ri - cor - re - re à tè;

spir - to si po - co Co - me puo haver co - stui, ch'è tut - to ' fo - co?

(Si parte.)

FOCO.

E co - sì fuor di ra - gio - ne Sè Giu - no - ne A - di - ra - - - ta con - tro

mè, Sol per chè Non vò far, non vò far quel, che non li -

ce; Uh' che se - - co-lo in-fe - li - ce, che se - co-lo in-fe -

li - - ce, Uh' che se - co-lo in-fe - li - ce, che se - co-lo in-fe-li -

Ritornello.

ce.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

2^a

Chi non se - gue i paz - zi hu - mo - ri De mag - gio - ri, E che

mil - lei - ni - qui - tà Far non sà, Sen - za spi - ri - to si di - ce; Uh'

— che se - co - lo in - fe - li - ce, che se - co - lo in - fe - li - ce.

Ritornello ut supra.

3.

Son per questo un vile, e indegno,
 Non hò ingegno
 E per questo hò à meritar;
 E provar
 L'ira sua vendicatrice;
 Uh' che secolo infelice.

Ritornello.

Scena X.

Atrio del Palazzo di Venere. Eufrosine una delle Grazie sopra una Tartaruga.

EUFROSINE.

Che an - go - scia, che af - fa - no Sù que - sto a - ni -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Che an - go - scia, che af - fa - no Sù que - sto a - ni -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music is in a simple, lyrical style.

ma - le, Che à far' in un an - no due leg - he non va - le, An -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ma - le, Che à far' in un an - no due leg - he non va - le, An -". The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands.

dan-do si len - - to; che pe - na, che pe - na, che sen - to, -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dan-do si len - - to; che pe - na, che pe - na, che sen - to, -". The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands.

Che pe - na, che pe - na, che sen - - - to.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Che pe - na, che pe - na, che sen - - - to.". The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Ritornello.

2.

Quell' empia, e perversa
 Fortuna spietata,
 Che sempre m'è auversa,
 Hor' m'hà condannata
 A questo tormento;
 Che pena, che sento.

Ma di for - tu - na in' on - ta 'Son al fin' del vi -

ag - gio, ec - co - mi gion - ta A la bel - la Ma - gion di Ci - the - re - a,

6#

Ve - do ve - nir - mi in - con - tra A - glai - e e Pa - si - the - a.

Scena XI.

Aglaiè, Pasithea, Eufrosine.

AGLAIE

PASITHEA

Co - me lie - ta t'ac - col - go! Con che gu - sto ti

EUFROSINE

strin - go! Con che gio - ia v'ab - brac - cio ò mie so - rel - le;—

AGLAIE

Pur vi ri - ve - do al fi - ne. E do - ve sen - za dar di tè no - vel - le O di -

EUFROSINE

let - ta Eu - fro - si - ne Fo - sti per tan - to tem - po? Per vi - ag - gio fin

AGLAIE

EUFROSINE

ho - ra, Sù quel tar - do a - ni - mal? Sem - pre sù que - sto.

PASITHEA

Me-ra-vi-glia non è, Che tù giun - ga si tar - di; Mà viag - gi - ar per -

The musical score for Pasithea consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, then changes to a bass clef and a key signature of one flat (Bb) for the second system. The lyrics are: "Me-ra-vi-glia non è, Che tù giun - ga si tar - di; Mà viag - gi - ar per -".

EUFROSINE

chè Sù que - sta len - ta mo - le? For - tu - na co - sì vuo - le;

The musical score for Eufrosine consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), then changes to a bass clef and a key signature of one flat (Bb) for the second system. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, then changes to a bass clef and a key signature of one flat for the second system. The lyrics are: "chè Sù que - sta len - ta mo - le? For - tu - na co - sì vuo - le;".

*AGLAIE**EUFROSINE*

E co - me? Hor o - di; Quest' ar - bi - tra su - pre - ma, Che non so - lo nel

The musical score for Aglaie and Eufrosine consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), then changes to a bass clef and a key signature of one flat (Bb) for the second system. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, then changes to a bass clef and a key signature of one flat for the second system. The lyrics are: "E co - me? Hor o - di; Quest' ar - bi - tra su - pre - ma, Che non so - lo nel".

ma - re, Ov' hà la pro - pria se - de, Mà ne la ter - ra an - co - ra Tut - to à sua vo - glia do - mi -

The musical score for Aglaie and Eufrosine continues with a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), then changes to a bass clef and a key signature of one flat (Bb) for the second system. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, then changes to a bass clef and a key signature of one flat for the second system. The lyrics are: "ma - re, Ov' hà la pro - pria se - de, Mà ne la ter - ra an - co - ra Tut - to à sua vo - glia do - mi -".

nar si ve - de, Da suoi cen - ni pre - te - se, Chi de - pen - der do - ves - si.

The musical score for Aglaie and Eufrosine continues with a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), then changes to a bass clef and a key signature of one flat (Bb) for the second system. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, then changes to a bass clef and a key signature of one flat for the second system. The lyrics are: "nar si ve - de, Da suoi cen - ni pre - te - se, Chi de - pen - der do - ves - si."

AGLAIE

PASITHEA

Ah trop-po of - fe - se La no - stra li - ber - tà. Li - be - re

sia - mo; Se non fos - se - ro ta - li, Le gra-zie sa-rian so - lo Di mer-ce - di ve -

na - li Un vi - lis - si - mo stuo - lo On - de li - be-ra an-

co - ra, e ge-ne-ro - sa Gl'a-per-si il sen-so mi - o Con mo - de - sta re - pul - sa;

El - la sde-gno - sa Poi - chè ne - ghi, mi dis - se, D'ha - ver mè per tua scor - ta, è ben ra -

gio - ne, Che per non in-ciam - pa - re Ti s'as - se - gni un cor - rier len - to, e po -

sa - to, E que - sto à pun - to è quel - lo, Che mi Fù con - se - gna - to,

Sù que - sto poi, ri - pre - se, Và pu - re, e t'in - ca - mi - na La

do - ve ti de - sti - na Re - gia mu - ni - fi - cen - za, Ch'io sò, che non po -

tra - i Giun - ger - vi sen - za mè, che tar - di ò ma - i.

PASITHEA.

ò Gra-zie sven-tu - ra - te An-cor che de-sti - na - te Dal ma-gna - ni - mo af-

fet - to. D'un a - ni - mo re - al, non han - no ef - fet - to...

AGLAIE.

Ben' io lo sò per pro-va, Che in via - ta da un Gran-de Con do - ni pre - zi -

o - si, A la bel - la Vir - tù, ch'ei tan - to sti - ma, Pas - san - do per gli

sta - ti Del Pren-ci-pe in-ter - es - se, à un tratto fu - i Sot-to va-rij pre-te-sti Sua-li -

PASITHEA.

gia - ta da lu - i. Dunqu' u - na Gra - tia In - con - tra tal dis - gra - tia?

AGLAIE.

On - de del tut - to i - gnu - da Io giun - si à la Vir - tù, non al - tro ha -

PASITHEA.

ven - do, Che d' u - na de le Gra - tie il pu - ro no - me, El - la che dis - se?

EUFROSINE.

E co - me Ti ri - ce - ve spo - glia - ta De pre - zi - o - si ar - re - di?

AGLAIE.

Ri - ve - ren - te m'ac - col - se, e al mon - do no - to Con' os - se - quio de - vo - to

Fe - ce il suo pu - ro, e ri - ve - ren - te co - re, Per - chè sti - ma, as - sai più De

lo - ro del Pe - rù, si grand' ho - no - re, — Di que - sto sia con -

PASITHEA

ten - ta, Poi - ch' ogn' al - tra spe - ran - za Per lei si ve - de spen - ta;

Trop - po fie - ro ne - mi - co s'è sco - per - to A la Vir - tu - de, e al

Mer - to; Jo già di que - sti Es - ser spo - sa do - ve - a Per or - di - ne d'A -

stre - a, Mà il vi - zio, che o diò sem - pre Il Mer - to, e la Vir - tù, sturbato hà il

EUFROSINE tut - to. Ed' A - strea che ne di - ce? *AGLAIE* Non sò co - me ingan -

na - ta El - la an - co - ra hà dis - det - ta La pa - ro - la già da - ta,

PASITHEA Ed al vi - zio adhe - ri - sce? *AGLAIE* Oh que - sto nò; An - zi sof - frir nò l'può.

PASITHEA So che al - tre vol - te Fù pu - ni - to da le - i Per l'es - se - cran - do ec - ces - so De suoi

EUFROSINE

va - rij mis - fat - ti E com' a - des - so Vien da lei tol - le - ra - to?

AGLAIE

Ei l'ha - bi - to can - gia - to Con le cab - ba - le su - e, con gli ar - ti - fi - ci

PASITHEA

Di con fi - den - ti, e a - mi - ci Si spac - cia per vir - tù. Giun - ge à tal se - gno Del

EUFROSINE

vi - zio in - fa - me il te - me - ra - rio in - ge - gno? (Trombe) Mà di guer - rie - ra

trom - ba Che stre - pi - to - so suo - no Per la Reg - gia di Ve - ne - re rim - bom - ba?

Scena XII.

Compariscono in trionfo Venere e Marte con Cecrope à piedi loro incatenato, assisi sopra un carro tirato da due Leoni cavalcati da gl' Amorini; avanti si vede la pompa del trionfo con le spoglie di Giunone, e di Pallade, cioè Scettri, Corone, Armi e Libri, e li seguaci di Cecrope prigionieri; una figura alata rappresentante la Vittoria nell' estremità del carro inalza sopra la testa di Marte una Corona trionfale, e sopra quella di Venere il Pomo d'oro; col seguito d'un Choro di Soldati.

CHORO.

Trombe Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni

Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni

Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni

Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni

glo-ria à voi si do - ni; E ri - suo - ni O - gni

glo-ria à voi si do - ni; E ri - suo - ni O - gni par -

glo-ria à voi si do - ni; E ri - suo - ni O - gni par -

glo-ria à voi si do - ni;

par - te, E ri - suoi O-gni par - te. E ri - suoi O-gni par - te. E ri - suoi O-gni par - te. E ri - suoi O-gni par - te.

te, E ri - suoi O-gni par - te o - gni par - te. E ri - suoi O-gni par - te. E ri - suoi O-gni par - te. E ri - suoi O-gni par - te.

E ri - suoi O-gni par - te, E ri - suoi O-gni par - te. E ri - suoi O-gni par - te. E ri - suoi O-gni par - te.

6

Vi - van pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van pur

Vi - van pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

Vi - van pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

6 4 # 6

Ve - nere e Mar - te, Vi - van pur

pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

6 4 3

Ve - nere e Mar - te.
Ve - nere e Mar - te.
pur Ve - nere e Mar - te, Ve - nere e Mar - te.
pur Ve - nere e Mar - te.

This section contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ve - nere e Mar - te." (twice), "pur Ve - nere e Mar - te, Ve - nere e Mar - te." (twice). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Ritornello.

This section contains three systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 6/8 time signature and features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are some dynamic markings like *z* and *z* throughout. At the bottom of the page, there are some small numbers: *# 6 # 4 # 4* and *z*.

6 # 4 # 4

MARTE

Di Bel - tà l'in - vit - ta Di - va Vi - va, vi - va, Che con Pal - la - de, e Giu - no - ne In - ten -

zo - ne Ri - por - ta - to Vin - ci - tricehàil Po - mo aura -

VENERE

- to Vi - va pur il Dio guer - rie ro, Che il più fie - ro De Mo -

4 #

nar-chi - hoggi si ve - de Al suo pie - de Da lui vin - to Trà ca - te -

- ne es - ser av - vin - to

Ritornello ut supra.

CECROPE

Trà for - ti - ca - te -

- ne La sor - te ri - tie - ne Le -


ga - to il mio piè, Mà l'Al - ma re - a - le Al col - po fa -

MARTE *CECROPE* *MARTE* *CECROPE*



ta - le Sog - get - ta non è. Sei vin - to. Son Rè, Sei vin - to. Son

MARTE



Rè; E an - cor per - ti - na - ce Con spi - ri - to au - da - ce Con - tra - sti con

6

VENERE



me? Sei ser - vo. Son Rè. Sei ser - vo. Son Rè. La

MARTE



- ria è mag - gio - re, Se il no - stro va - lo - re

glo - - - ria è mag - gio - re Se il no - stro va - lo - - - re

Trion-fa di tè; Sei schia-vo, Sei schia-vo.

Trion - fa di tè; Sei schia-vo, Sei schia-vo. *CECROPE*

Son Rè.

MARTE

Rè, mà pri-gio-nie-ro Sen-za scet-tro, e senz'ar-mi,

Non vo-ler ir-ri-tar-mi Con ter-mi-ne si al-

tie-ro, Mà trà lac-ci te-na-ci Im-pri-gio-na la lin-gua,

Im-pri-gio-na la lin-gua, e sof-fri, e sof-fri e ta-ci

Scena XIII.

Amore à volo, che si posa sul carro; Venere, Marte, Choro di Soldati.

AMORE

Mar-te, Ma-dre, che fa-te? Co-sì, co-sì vi lu-sin-ga -

te? ah non è tem-po, Nò nò di tri-on-fa-re, Mà si

ben di pu-gna-re, Tut-to il po-pol'd'A-the-ne Da Pal-la-de in-sti -

ga-to Ài vo-stri dan-ni ar-ma-to Ho-ra sen vie-ne Per ri -

to - glier à vo - i Col gran Mo - nar - ca lo - ro Il tro - feo di bel - lez - za,

il Po - mo d'o - ro. *MARTE* Te - me - ra - ria in - tra - pre - sa,

VENERE Ed' o - ve', e quan - do Hai tal no - vel - la in - te - sa? *AMORE* Jo stes - so

vi - di Il bel - li - co - so cam - po, Che spi - ran - do fu - ror,

sde - gno, e ven - det - ta Per sor - pren - der s'af - fret - ta Que - sto

for - te re - cin - to all' im - pro - vi - so On - de m'en ven - ni à

vo - lo À dar - ve - ne l'av - vi - so. *MARTE* E tan - to ar - di - sce

Il te - me - ra - rio stuo - lo? Che vuol pren - der coi De - i ris - se e con - te - se?

VENERE
E fin ne re - gni mie - i Sen vie - ne ad ir - ri - tar - mi?

À DUE
Pre - sto all' ar - - - mi sù, sù, sù,
Pre - sto all' ar - - - mi sù sù, all' ar - - - mi sù,

sù, sù, Pre-sto all' ar - - mi sù, Pre-sto all' ar - - mi.
sù, sù, Pre-sto all' ar - - mi sù, Pre-sto all' ar - mi.

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal parts.

Ritornello.

The Ritornello section is a purely instrumental piece for piano. It is written for a grand staff (treble and bass clefs) and consists of two systems. The music features a rhythmic and melodic motif that is repeated throughout the section, with various articulations and dynamics.

The final system of the page continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs, showing a continuation of the harmonic and melodic ideas from the previous systems, leading to a concluding cadence.

Scena XIV.

Fortezza di Marte, Adrasto, Alceste, Choro di Soldati.

ADRASTO.

Ec-co il for - te re - cin - to, O-ve il no-stro Mo - nar - ca Gia-ce se-pol-to al -

men, se non e-stin - to, O-ve è quel Po - mo au - ra - to, Che, à Pal - la-de do -

vu - to, Da l'i - ni - qua sen - ten - za ad' al - tri è da - - to;

Tan-to sò che vi ba-sta Per chè appia-na-to il var - co Di si su-per-be mu - ra

à la sa - li - ta, Ren-da il vo-stro va - lo - re À la gran' Dea l'ho - no - re,

ALCESTE.

E à ma - la - vi - ta, Che vi - ver non poss' i - o, che

vi - ver non poss' i - o Sen - za Ce - cro - pe mi - - - o.

6

ADRASTO.

Pria dun-que, ch'il ne - mi - co Dentrol val - lo rac - chiu - so Pos - sa far - si più

for - te, se li va - da a get - tar e guer - ra, e mor - te.

4 3

ALCESTE.

Sù, sù dun-que ò miei fi - di Al' as - sal - to si va - -

da; Ec - co, ch'io vi pre - cor - ro; Si tron - - - - chi

cò la spa-da il lac - cio in - giu - sto, Che to - glie (a -

hi no-do in - de-gno)À un Rè la li - ber - tà;

l'A - - - ni-ma à un Re - - gno.

TROMBA.

TROMBA.

ADRASTO.

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal - to

ALCESTE.

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal - to

De l'i - ni - mi - che mu - ra, La sor - pre - - -

De l'i - ni - mi - che mu - ra, La sor - pre - - -

- sa è si - cu - ra, Se ben' s'er - - - go-no in al - to,

- sa è si - cu - ra, Se ben' s'er - - - go-no in al - to,

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal -

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal -

to.

to.

Gl' Atheniesi danno l'assalto alla fortezza con le scalate, e due Elefanti con Torri su'l dorso ripiene d'huomini armati, che eguagliando l'altezza de bastioni, tentano d'espugnarli; ma dà una vigorosa sortita degl' assediati, sono astretti à rittrarsi.

ADRASTO.

È im-pos-si - bil per' ho - ra L'es - pu - gnar per as - sal - to Un

po - sto co - sì for - te, E co - sì ben mu - ni - to; Per ri - te - nar la sor - te In

bre - ve hau-re-mo u-ni - to Il vo-stro col - le - ga - to il Rè d'E -

pi - ro, In tan - to si cir-con-di Di ben val - la - to gi - ro,

on-de, al soc-cor-so Im - pe - di - ta o-gni stra - da, L'op-pu-gna-ta for-tez - za à

ter - - ra ca - da. *ALCESTE.* Ben - che si di - fen - - - da Si

for - te cit - tà; Al fin con-ser - rà. Che vin - ta si ren - - da.

Scena XV.

Pallade sopra il suo Carro in aria, Alceste, Adrasto, Choro di Soldati.

PALLADE.

Si, si pur, ch'è la fi - ne Per vo - stra man ca - drà,

Se - - pol - ta re - ste - - ra frà

le ru - i - ne. De le ro - ve - rè al - pi - -

- ne Il tron - co no - de - ro - - so, Che si reg - ge or - go -

glio - - so, E non par, che pa - ven - ti De più fe - ro - ci ven - ti,

7 6

Hor - ri - da guer - ra,

6# 4 #

Con per - cos - se i - te - ra - te, Con per - cos - se i - te - ra - te al

fin' s'at - ter - ra, al fin' sat - ter - ra. In tan - to o

squa - dre a - mi - che V'an - da - te à ri - sto - rar Per più for - ti tor - nar à le fa -

ti - che, De le squa - dre ne - mi - che Si mi - nac - cio - se, e

fie - re Non do - ve - te te - - me - re, Quan - to più fa - ti -

co - si, So - no più glo - ri - o - si An - che i con - tra - sti. Per Pal - la - de pu -

gna - - - re, e tan - to ba - sti.

ADRASTO.

ALCESTE.

Quest' ar - mi, che son scor - te Dal tuo di - vin va - lo - re, Non te - mon il fu -
 Quest' ar - mi, che son scor - te Dal tuo di - vin va - lo - re, Non te - mon il fu -

ro - - - re. O di Mar - te, o di mor - - te.
 ro - - - re. O di Mar - te, o di mor - - te.

PALLADE.

Ve-drai be-ne ò Ci-the-re-a Chela Dea De la vir-tù, Quanto Mar-te, Se non

più De la guer - - - - - ra in -

- ten-de l'Ar - te, Quan-to Mar - te, Se non più De la guer - - -

- - - - - ra in - - ten - de l'Ar - -

te.

FINE.