

Atto IV.

Sonata.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lower system contains two piano staves (Right and Left Hand). The music is written in a 2/2 time signature with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature a melodic line with various note values and rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same layout as the first system, with two systems of staves. The vocal lines continue their melodic development, and the piano accompaniment maintains its harmonic structure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all within the established 2/2 time signature and one-sharp key signature.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music features a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower voice provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic development. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Scena I.

*Cedrara. Luogo delizioso. Ennone sola.***ENNONE**

Pa-ri-de, Pa-ri-de, e' do-ve se - i? Do-ve ahi las-sa t'in-vo-li à

gl'oc - chi mie - i? Pa-ri-de, Pa-ri-de, e' do-ve se - i?

For-se lie-ve, e in-constante Dal-tra bel-lez - za a-man-te Frà più sel-vag-gi horro-ri Se-gui la

traccia di fur-ti - vi a - mo - ri? O' voi de miei di - let - ti So-li -

ta - ri ri - cet - ti, om - bre be - a - te, O - ve del mio bel so - le A le

lu-ci a-do-ra-te il Ciel mi die-de Di le-git - ti-mo A - mor de-gna merce-de Deh—

con le ver-di lin - gue Del' o - do - ra - ta fron - de Scor-se da miei so - spi - ri

Di-te, di - te-mi ahi - mè do - ve s'a - scon - de Ques-ta bel - la ca -

gion de miei mar - ti - - - ri? Ma voi non rispon -

de - te A si giu - ste que - re - le, Ne sen - ti - te pie - tà del al - trui

duo - lo, Per - chè del mio cru-de - le Il no - me, il no-me so - lo

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Che tante vol-te, e tan-te In - ci - si in queste pian - te, in voi tras-fon-de La

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note bass line and chords in the right hand.

pro-pria qua-li - tà; Quin-di è, ch'è un tem-po E-gli ad es-ser si lie-ve Da

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a simple bass line.

voi l'e-sem-pio pren - de, Ed il vo - stro ri - go - re Da quel no - me spie -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ta - to in voi s'ap-pren-de; Mà dal do - lor non me - no, Che dal ca-mi - no

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

stan - co Regger più non si può l'af - flitto fian - - co;

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "stan - co Regger più non si può l'af - flitto fian - - co;". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the first two measures.

O' mor - bi-de er-bet-te Già

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "O' mor - bi-de er-bet-te Già". The piano accompaniment includes some figured bass notation in the bass line, specifically "6", "4", "#", and "6".

piu - me di - let-te A dol-ce ri - po - so, Hor spi-ne pun-gen-ti Di cu-re do -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "piu - me di - let-te A dol-ce ri - po - so, Hor spi-ne pun-gen-ti Di cu-re do -". The piano accompaniment continues with harmonic support.

len-ti Al se-no af-fan - no - - so, Hor spi-ne pun - gen-ti, Hor spi-ne pun -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "len-ti Al se-no af-fan - no - - so, Hor spi-ne pun - gen-ti, Hor spi-ne pun -". The piano accompaniment continues with harmonic support.

gen-ti Di cu-re do - len-ti Al se-no af-fan - no - - so, Al se-no af-fan -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "gen-ti Di cu-re do - len-ti Al se-no af-fan - no - - so, Al se-no af-fan -". The piano accompaniment continues with harmonic support.

no - - - so.

Viole da Gamba

Il so-no già par-mi, Che ta-ci-to scenda Con lu-ci-da benda I lum-i-a ser-

Graviorgano

- - rar - mi; Non de-ve la-sciar-mi Mi-ra-re nò, nò, La me-mo-ria d'un Ben, che

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

più non hò, La me-mo-ria d'un Ben, che più non hò, Non de-ve la -sciar-mi, Non

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including piano accompaniment.

de-ve la -sciar-mi Mi-ra-re nò, nò, La me-mo-ria d'un Ben, che più non hò.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Ritornello

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment.

Scena II.

Filaura, Ennone, che dorma.

FILAURA

ò che pe - na, ò che sten - to?
 Senz' ha - ver un re - spi - ro, Son quattr' ho - re, che gi - ro Co-me un mo -
 lin da ven - to, Son quattr' ho - re, che gi - ro Co-me un mo -
 lin da ven - to E pur' al - cun non veg - gio, Che no - vel - la mi dia
 di quel, che chieggio. Ma la Pa - dro - na è quì? mi par, che dor - ma.

Viola da Gamba

FILAURA

Sì, sì, fi-glia, sì sì, Pas-sa pu-re il mar-

Graviorgano

tel - lo in que - sta for - ma.

Sì, sì, fi-glia, sì sì, Pas-sa pu-re il mar-

FILAURA

Se ben dor - men - do gia - ce, Ne pur per - met - te A -

mor, Che quel mi - se - ro cor ri - po - si - in pa - ce. —

ENNONE

O - ve Pa - ri - de mi - o? O - ve te'n fuggi? Oh' Di - o!

FILAURA

Va - neggia e - bra d'A - mo - re, e questi fu - mi Del' a - mo - ro - so ar - do - re Ah'

— che mai no si pon - no, Co - me quel - li del vin, smal - tir col son - no

ENNONE

E puoi sof-fri-re Di la-sciar-mi mo-ri-re? Oh'

Dio per-chè? In che t'of-fe-si, ahi-me!

FILAURA

So-gno af-fan-no-so, Che to-glie quan-to il son-no Può

dar-lè di ri-po-so; Sa-rà ben', ch'io la de-sti; En-no-ne,

ENNONE

En-no-ne sor-gi; A che tan-te que-re-le? Non sai, che l'in-fe-

FILAURA

de - le È fug - gi - to da mè? So - gna - sti o fi - glia.

ENNONE

L'A - ni - ma, che non dor - me Sot - to l'om bra del so - gno Qua - si oc - cul - to mi -

ste - ro, Al sen - so, che n'è i - gna - ro, ac - cen - na il ve - ro; —

Sù pro - ra fug - gi - ti - va Lun - gi da que - sta ri - va Vi - di l'em - pio sle -

FILAURA

a - le. È già gran tem - po, Che di fic - ri mug - gi - ti

Fà ri - suo - na - re i li - ti il Mar crue - cio - so; E pur' hor tem - pe -

sto - so Cò suoi flut - ti schie - ra - ti In a - ria sol - le -

va - ti Pa - rea, ch'ar - dis - se al Ciel, non che à la Ter - ra Muo-ver'

hor - ri - da guer - ra; Non v'è noc - chie - ro ac - cor - to

Che in si cru - da sta - gio - ne es - ca dal Por - to, On - de

te - mer non de - i, Ch'il tuo Ben se ne va - da Per

The first system of music consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "te - mer non de - i, Ch'il tuo Ben se ne va - da Per". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ENNONE

quell' on - do - sa stra - da. — A que - sto av - vi - so Re -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked with the character name "ENNONE" above the vocal staff. The lyrics are: "quell' on - do - sa stra - da. — A que - sto av - vi - so Re -". The piano accompaniment includes a measure with a "4" below the bass line, possibly indicating a finger number or a specific rhythmic pattern.

spi - ro dall' af - fan - no Di quel tor - bi - do so - gno.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "spi - ro dall' af - fan - no Di quel tor - bi - do so - gno.". The piano accompaniment continues with harmonic support.

FILAURA

I so - gni al fi - ne Son de no - stri ti - mo - ri,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked with the character name "FILAURA" above the vocal staff. The lyrics are: "I so - gni al fi - ne Son de no - stri ti - mo - ri,".

O di no - stre spe - ran - ze As - sai più, che del ver, va - ne sem - bian - ze. —

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "O di no - stre spe - ran - ze As - sai più, che del ver, va - ne sem - bian - ze. —". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

Scena III.

Tempio di Pallade in Athene con la statua, l'altare e la vittima. Sacerdote di Pallade. Choro di Ministri, Adrasto.

Sinfonia.

ADRASTO

Ahi - mè, che me-sti au-gu - ri? Quando per la sal-vez-za Dell' At-ti - co regnan - te

A la Tri-to-ni - a Di - va Del o - stie à lei più ca - re Fu - ma per no - stra ma - no il

sa - cro al - ta - re; De la vit - ti - ma, hoi - mè, pu - tri - do è il san - gue,

Èl più vi - vo co - lo - re De le par - ti vi - ta - li Da fu - ne - sto squal - lo - re

op - presso lan - gue; Per e - vi - ta - re i mi - nac - cia - ti ma - li O Mi -

ni - stri de - vo - ti Por - ge - te à la gran Dea sup - pli - ci vo - ti.

CHORO DE MINISTRI.

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

SACERDOTE

Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

ma - ta An - co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta

ma - ta An - co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta An - co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta,

7

SACERDOTE

Su - sci - ta - te la fiam - ma, E da gl'Al - ta - ri ac -

cen - si Sfu - min le sa - cre mir - re, e i ma - schi in - cen - si. —

UNO DEL CHORO

Co - me in al - to si sol - le - va - no Que - ste nu - vo - le o - do - ra -

te, Co - si à te spe - riam, che gra - te No - stre pre - ci giun - ger

de - va - no, Co - si à te spe - riam, che gra - te No - stre pre - ci

giun - ger de - - va - no.

SACERDOTE

In va - no à la gran Dea s'er - go - no i

fu - mi De Na - ba - te i pro - fu - mi, Que - sta tor - bi - da fiam - ma È

trop - po chia - ro se - gno Del suo ce - le - ste ste - gno; ah non fia

ve - ro, Che con - tro noi s'ac - cen - da; A' pla - car - lo s'at - ten - - da.

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie - to - si

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie - to - si

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie -

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie -

Ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo - i,

Ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

to - si Ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

to - si Ver - so noi, ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie - to - si
 i, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie - to - si
 i, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie -
 i, Deh pie -

6 5 6 5
 4 4 4 4

Ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo - i.
 Ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo - i.
 to - si Ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo - i.
 to - si Ver-so noi, ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo - i.

Ritornello

4 7 7
 2 4 4

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

UNO DEL CHORO

Pie - tà, Di - va, pie - tà, pie - tà Gra - di - sci i no - stri vo - ti, Che di

noi più de - vo - ti Il tuo Nu - me non hà, Pie - tà, Di - va, pie - tà.

segue Ritornello e Repetizione della Strofa.
(Si sente un terribil Terremuto, che crollando il tempio, getta à terra il simulacro di Pallade e la Tribuna.)

ADRASTO

Ohi - mè, Ohi - mè tre - ma la Ter - ra; El' Pal - la - dio s'at - ter - ra; oh' fie - ro

scem - pio, Crol - la - no le co - lon - ne, e ca - de il Tem - pio.

Scena IV.

Pallade in aria sopra un nube, Sacerdote, Choro di Ministri, Adrasto.

PALLADE

Il Pal - la - dio fa - ta - le Non de - e re - star in
 pie - de, Quan - do Pal - la - de i - stes - sa Gia - ce vi - le, e de - pres - sa,
 Se nel pun - to d'ho - no - re At - ter - ra - ta son i - o
 Ca - da pur' an - che à ter - ra, Ca - da pur an - che à ter - ra il
 Tem - pio mi - o.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

Ritornello

Musical score for the Ritornello section, featuring four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in common time (C) and G major. The vocal lines are melodic and expressive, while the piano accompaniment provides harmonic support with arpeggiated figures and sustained chords.

Continuation of the musical score for the Ritornello section, featuring four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in common time (C) and G major. The vocal lines continue with melodic phrases, and the piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns and sustained chords.

ADRASTO

Musical score for the ADRASTO section, featuring two staves: a vocal staff (Bass) and a piano staff (Right and Left Hand). The music is in common time (C) and G major. The vocal line is a recitative-style passage with lyrics, and the piano accompaniment consists of sustained chords.

Et of - fe - so in che vie - ne il tuo gran Nu - me Dal po - po - lo d'A -

the - ne, Che col suo Rè. s'è ar - ma - to à tua di - fe - sa?

PALLADE

Da voi non so - no of - fe - sa, Mà dal ne - mi - co Mar - te,

Che nel con - tra - sto fie - ro Con' in - gan - ne - vol ar - te Il mio for - te Cam - pio - ne, Et' il

ADRASTO

vo - stro gran Rè Fè pri - gio - nie - ro. Ohi - me, Do - ve si tro - va?

PALLADE

Nel Ca - stel - lo di Mar - te, o - ve pur an - co È il Po - mo cu - sto - di - to,

Che usur-pa-to, e ra-pi - to Da Ve - ne-re mi fù: cò le vo-str'ar-mi Si

li - be - ri il Mo - nar - ca Da l'in - de - gna pri-gio - ne O - ve vi - vo è se -

pol - to, e à me si ren - da Quel, che mi ven-ne tol-to Da l'i - ni - qua sen -

ten - za; Jo vo l'e - men-da D'un tor - to ma - ni - fe - sto;

Il sa - cri - fi - cio è que - sto, Che più gra-to da voi si pos-sa far - mi. —

ADRASTO, E CHORO

Sù, sù dun-que sù al' ar -

ADRASTO

- mi, all' ar-mi, Sù, sù, sù, sù dun-que sù all' ar -

Sù sù dun-que sù all' ar - mi, all'

Sù sù dun-que sù all' ar -

Sù sù dun-que sù all' ar -

Sù sù dun-que sù all' ar - mi, all'

- mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all' ar-mi, sù, sù,

ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'

- mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'

- mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sù, sù, Pre-sto all'

ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'

all' ar - - - mi, all' ar-mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - - mi, all' ar - mi, all' ar - - - mi, sù, sù.

ar-mi, sù, sù pre-sto all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sù, sù.

PALLADE SOLO

Vit - ti - ma vo - glio, Che ca - da à pie - di mie - i

4#

De gl'i - ni - mi - ci Dei l'o - dia - to or - go - glio.

(Partono gl'Atheniesi.)

ARIA

Co-sì dun-que co - sì De la bel - tà, dell'

Ar - - - - -

- mi Ve-do i pre-gi in un' dì Tut - - ti in-vo - lar - mi?___

6# #

Pa - la-de non son i - o, Se non sò ven-di - car

l'ol-

trag - - - - - gio mi - o,

Pa-la-de non son i - o Se non sò ven-di - car

l'ol - trag -

gio mi - o.

Ah', Ah' trop-po of-fe-sa son, Va-da-no pur in guer-ra Per si

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The music is written in a common time signature. The vocal lines feature a melody with some rests, and the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

The second system continues the musical score. It includes a vocal staff with the following lyrics: *gra-ve ca-gio-ne, E cie-lo, e Ter-ra, Quel-lo, che al no-stro ho-no-re L'in-giu-sti-zia in-*. Below the vocal staff is the piano accompaniment, which includes both treble and bass clef staves. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The music continues with a similar structure to the previous systems, featuring vocal lines and piano accompaniment.

The fourth system continues the musical score. It includes a vocal staff with the following lyrics: *vo-lò, ren - - da il va-lo - re.*. Below the vocal staff is the piano accompaniment, which includes both treble and bass clef staves. The piano part features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Scena V.

Alceste sola.

ALCESTE

A - hi, che sen - to, in - fe - li - ce? Frà

b 4 2 5 4 4

cep-pi, e fra ca - te - ne E - spo - sto à l'i - ra ul - tri - ce D'un fu - ri - bon - do Mar - te o - gni mio

4 3

Be - ne? ò nu - o - va, che m'acco - ra, Ho per - du - to il mio spo - so, e vi - vo an -

b b

Viola da gamba.

co - ra? ò spo - so, ò spo - so mi - o, ò spo - so, ò spo - so

Gravi organo.

2

mi - o Per-chè la - sciar mi oh Di - o, oh Di - o, dim - mi per - che? Con not-

tur - na sor - ti - ta Di na - sco - so da me far — ne par - ti - ta? — Che se mi

sei con - sor - te. Te - co cor - rer dev' io, Te - co cor - rer dev' io l'i - stes - sa

5 6

5 6

sor - te, — Te - co cor - rer dev' io l'i - stes - sa sor - te. —

Solo.

Mà in si va - ne que - re - le A che ti per - di ò Al - ce - ste?

6 #

Se à Ce - cro - pe fe - de - le Già s'ar - ma il suo gran

re - gno Per ri - tor - glier - lo à for - za Da quel car - ce - re in de - gno, e tù che

fa - - i? Ne - ghit - to - sa sta - ra - i Tra le ti - mi - de an -

7 6

cil - le Ad' at - ten - der so - spe - sa Nel al - ber - go re - al di lui no - vel - le?

6 #

Nò, nò, si ve - stan l'ar - mi; Vò col pet - to non me - no, Che col a - ni - mo

for - te Per sal - var la mia Vi - ta, e - spor - mi à mor - te.

ARIA.

O gran Di - va de guer - rie - - - ri, Che pen - sie - ri Sve - gli in noi no -

- bi - li, e ca - sti, Se inse - gna - sti. Trat - tar l'ar - - -

7 6 4 #

- - mi al sesso im - bel - le, Per im - pre - se co - si bel - le Al mio braccio et al mio

co - re Do - na spir - to, e dà vi - go - - -

re, Do - na spir - to, e dà vi - go - - -

re, e dà vi - go - - re.

6 6 5 4 #

Scena VI.

Aerea con la via lattea e la sfera del Foco. Venere nella sua stella.

Sinfonia.

7 6 6 4

VENERE.

Mia stel - la, Più bel - la Più chia - - - - ra ri -

7 6

splen - - - de, La sfe - ra mag - gio - re D'A - mo -

- - - re N'ac - cen - - - de. Mia stel - la, Più

bel - la Più chia - - - ra ri - splen - - - de.

Ritornello.

2.

Scintilla
Sfauilla
Con raggi di gloria
Al Cielo fa mostra
Di nostra
Vittoria.

(Ritornello.)

Scena VII.

Venere; Amore supra un carro di foco venendo dalla sfera del medesimo.

VENERE.

Mà do - ve ò fi - glio mi - o Con' in - cen - dio si fie - ro?

AMORE.

Ad' e - se - gui - re ò Ma - dre Il tuo so - a - ve im - pe - ro

Ad' ac - cen - der' il se - no De la bel - la An - fi - tri - te, Co - me già m' im - po - ne - sti,

Jo v' hò di - sper - se, E dis - si - pa - te in - dar - no Tut - te le mie fa - cel - le, Per ri -

dur - re a tuoi ce - ni Le sue vo - glie ru - bel - le; on - de me n' ven - ni À'

to - glier nuo - ve fiamme Da la sfe - ra del fo - co, Per ve - der se po -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

tes - si. Su - sci - tar' in quel co - re Fa - vil - le di Pie - tà, se non d'A -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic sweeping melodic lines and rhythmic accompaniment.

mo - - - re; Poi - che l'vo - ler, che Gio - vi - net - ta bel - la

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand, and a second ending bracket labeled '2' in the bass line.

Per rim - bam - bi - to A - man - te Re - sti d'A - mo - re ac - ce - sa,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Cre - dimi o Ma - dre, e di - spe - ra - - - ta im - pre - -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the right hand and a second ending bracket labeled '2' in the bass line.

sa, Cre - di - mio Ma - dre e di - spe - ra - - -

- ta im - pre - - sa.

VENERE.
Ben' è ve - ro; ma quel più, o - pra tù, Che far po - tra - -

i, Per - chè re - sti con - so - la - to; Il mio Nu - me

tù ben - - sai, - - - Ch'è à Net - tun trop - po o - bli - ga - -

to. Il mio Nu - me tù ben sai, Ch'è à Net - tun

troppo ob - li - ga - to.

2.
E se amarlo (com' io sò)
Non lo può,
Ne men lo vuole
Ella almen non lo disprezzi,
Mà li dia buone parole,
E cortese l'accarezzi.

3.
Perche un vecchio, che non hà
Per l'età
Più forza alcuna,
Si da à creder d'incontrare
In Amor buona fortuna
Nel vedersi accarezzare.

AMORE.

O que - sto si ben spe - ro, Che si - mu - lando al - me - no Con qual - che fin - ti

vez - zi Lo lu - sin - ghi, e ac - ca - rez - zi. Che de le don - ne in - se - no

Co-me in lor pro-pria sfe - ra ogn' o - ra stan-no La fin-zio - ne e l'in gan - no;

Scen - - - do in tan-to nel Ma - re Per an-dar-la à tro-va - re. (Amore si tuffa in Mare.)

VENERE.

Van-ne pu - re, — Van-ne pu - re ò ser-pen - tel - lo,

A-spi - del - lo Ve - le - no - so, em - pio, e mor-

ta - le, Con la lin-gua, e — con lo stra -

- - - le Sempre in pun-ge-re si ardi - to, Che se u - di - to Tù sei

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

qui trà tan - ta gen - te Qual-che bel-la__ si ri - sen - te,

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment includes a 6# fingering in the left hand and a 7 fingering in the right hand.

Qual-che bel-la__ si ri - sen - te.

The third system shows the vocal line with a fermata over a whole note. The piano accompaniment includes a 7# fingering in the left hand and a 4# fingering in the right hand.

Ecco à pun-to, che vie-ne Di sde-gno fol-go-ran -

The fourth system features a vocal line with a fermata over a whole note. The piano accompaniment includes a 7# fingering in the left hand and a 4# fingering in the right hand.

- - - te La so - rel-la e la spo-sa al gran To - nan - te.

The fifth system shows the vocal line with a fermata over a whole note. The piano accompaniment includes a 7# fingering in the left hand and a 4# fingering in the right hand.

Scena VIII.

Giunone supra il Carro stellato d'Arturo, che cammina per la via lattea formata di picciolissime stelle. Venere.

GIUNONE

Van - ne Ci - pri - gna pu - re, o - sten - ta al - te - ra

Per la stil - la - ta sfe - ra Ne le Vit - to - rie tue gl'ol - trag - gi mie - i.

VENERE

GIUNONE

VENERE

E da chi offe - sa se - i? Dal tuo Fri - gio Pa - sto - re. Ei non t'of - fen - de, Mentre il suo

drit - to à la giu - sti - tia ren - de. An - zi à le tue lu -

sin - ghe, Ch'à tè l'hanno o - bli - ga - to; e sol per queste Il Pomo à tè fù da - to. Il'

GIUNONE.

giu - sto non por - ta Di far al - tri - men - te Sol' heb - be sua men - te Il sen - so per

VENERE.

GIUNONE.

scor - ta. Da Giove à tal po - sto Fù d'ar - bi - tro e - let - to. A tan - to con - cet - to Hà

VENERE.

GIUNONE.

mal cor - ri - spo - sto. Co - sì ti fà di - re Il pro - prio in - te - res - se Le fro - di chi tes - se È u -

VENERE.

GIUNONE.

sa - to a men - ti - re. Chi men - te si sco - pra, Ch'in - gan - ni? che fro - di? I so - li - ti mo - di, Che

VENERE.

Ve - ne - re a - do - pra. — Di pur quel che sen - ti, Di pur quel che sen - ti; Che

GIUNONE.

mo-di? Che di - ci? I dol-ci ar-ti - fi-ci Ch'al - let - - -

VENERE.

- tan le gen - ti. Ri - ma - sta son' i - o Al fin vin-ci - tri - ce; — Dir

tut-to ti li-ce; Mà il Pomo è già mi - o, Mà il Po mo è già mi - - o.

GIUNONE.

E tuo, ben lo sò, Ma sen - za ra - gio-ne, Tal tor - to Giu - no-ne Sof-fri - re non

può, Tal tor - to Giu - no-ne sof-fri - re non può, Se l'em-pio scam - pò Dal'

hor-ri - do flut-to, Se l'em-pio scam - pò Dal hor-ri - do flut-to, Chi l' hà li - be - ra - to Ne

sia ca-sti - ga-to, Ne sia ca-sti - ga-to, Ri - man - ga de - strut - to. Chi l'

hà li - be - ra-to Ne sia ca-sti - ga-to, Ne sia ca-sti - ga-to Ri - man - ga de -

strut - to. Vie - ni ò Nu - me sou - ra - no De la sfe - ra del

fo - co, Che à mia ven - det-ta il tuo soc-cor - - so in vo - - co.

Scena IX.

L'Elemento del Foco, sopra un carro tirato da due gran Salamandre, Giunone.

FOCO **GIUNONE**

A tuoi ce - ni ec - co - mi pron - to, La mia di - va e che m'im - po - ne? Che tu

FOCO

ven - di - chi Giu - no - ne D'un in - giusto, e grave af - fron - - to. Chi si de - ve ca - sti -

GIUNONE **FOCO**

ga - re? Un che pur è tuo ne - mi - co, — Jo m'en' vi - vo à tut - ti a -

GIUNONE **FOCO**

mi - co, Co - me stai col Dio del Ma - re? Dif - fe - ren - te siam d'hu - mo - re Mà cias -

GIUNONE

cun' fà i fat - ti suoi. S'è gli è ta - le, ar - mar ben puo - i A suo danno, e à mio fa -

FOCO.

vo - re. — Ec - co quà, son pron-to à tut - to, Che ric - chie - de il tuo gran

GIUNONE.

sde - gno? Ch'ei ri - man-ga sen-za re-gno, Ch'il suo ma - - - -

7 6#

*FOCO.**GIUNONE.*

- re sia destrut - - to. E co - me? Si pre-ci-pi - ti L'e - le-men-to fo -

co - so Nel mon-do pro-cel - lo - so, On-de ben presto a-sciut-to, Se ne re-sti Net-tun-no

in nu-da a - re - na. Già ch'il de-stin non vuo-le, Che di Mor - te la pe - na

7

Ca - da sou - ra quel Nu - me, Che di tal no - me è in - de - gno, Se la vi - ta non puo - i, li

7 6 6 6 #

FOCO.
to - gli il Re - gno. Nò mia Di - va nò, nò, nò,

4 #

nò, nò, nò, Tù sai be - ne, Ch' il mar gia - ce trà l'a - re - ne, Nel suo cen - tro stà la

tr

ter - ra, Nel suo po - sto anche si ser - ra, Nel suo po - sto anche si ser - ra, L'a -

- ria tua non

men del Fo - - co; Il suo lo - co De - sti - na - to E dal Fa-to A ogn' Ele -

men - to, Che ne de - ve es - ser con - ten - to, Che ne de - ve es - ser con - ten - to, Ed' u - scir già

mai non può, Che ne de - ve es - ser con - ten - to, Che ne de - ve es - ser con - ten - to, Ed u -

scir già mai non può; Nò mia Di - va nò, nò,

nò, nò, Mia Di - va nò, nò, nò, nò, mia

GIUNONE.

Di - va nò, nò, nò, nò, nò, nò. Que - sta leg - ge fa -

ta - le Hog - gi più non s'os - ser - va, e più non va - le, Poi - che veg - gio tal'hor qualche e -

men - to Del po - li - ti - co mon - do, Che ad a - van - zar - si in - ten - to, Con va - ste bra - me, e am - bi - zi -

FOCO.

o - ne al - te - ra E - sce de la sua sfe - ra. Se à que - sti vien per -

mes - so, A noi non è con - ces - so, e da le leg - gi Non vò, nè de - vo u -

GIUNONE.

sci - re; Non ti pos - so ser - vi - re. E non puoi fa - re Quel, che

FOCO.

fan - no tant' al - tri? In cio ti pre - go A vo - ler - mi scu - sa - re.

GIUNONE.

In - de - guo se - i Dell' ho - nor, ch'io ti fe - i Nel ri - cor - re - re à tè;

spir - to si po - co Co - me puo haver co - stui, ch'è tut - to ' fo - co?

(Si parte.)

FOCO.

E co - sì fuor di ra - gio - ne Sè Giu - no - ne A - di - ra - - - ta con - tro

