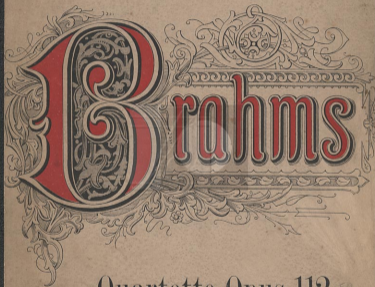


EDITION PETERS

No 2646.



**Brahms**

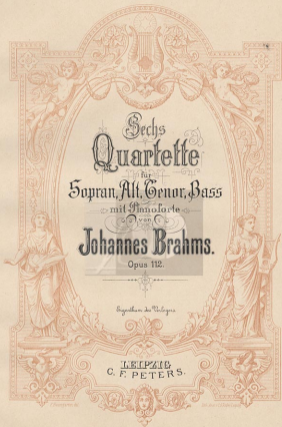
Quartette Opus 112. *EA*

*unl Op 64 EA*

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

Partitur.

Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER



Sechs  
Quartette  
für  
Sopran, Alt, Tenor, Bass  
mit Piano-forte  
von  
Johannes Brahms.  
Opus 112.

Ergeben des Verlegers

LEIPZIG  
C. F. PETERS.



Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

## Inhalt.

---

|    |                            |      |
|----|----------------------------|------|
| 1. | Sehnsucht                  | Pag. |
|    | Es rinnen die Wasser ..... | 4    |
| 2. | Nächtens                   |      |
|    | Nächtens wachen auf .....  | 10   |

### Vier Zigeunerlieder.

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Himmel strahlt so helle und klar ..... | 16 |
| 2. | Rothe Rosenknospen .....               | 22 |
| 3. | Brennnessel steht an Weges Rand .....  | 24 |
| 4. | Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe .....  | 28 |

# QUARTETTE.

## 1

### Sehnsucht.

(Franz Kagler.)

Johannes Brahms, Op. 112.

*Andante.*

Sopran. — — — — —

Alt. — — — — —

Tenor. — — — — —

Bass. — — — — —

*Andante.*

Pianoforte. *P*

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

Es

Es

*dolce*

rin - ten die Was - ser Tag und Nacht, dei -

rin - ten die Was - ser Tag und Nacht, dei -

dei -

dei -

ne Sehn - sucht wacht, dei -

ne Sehn - sucht wacht, dei -

Sehn - sucht, dei - ne Sehn - sucht wacht.

Sehn - sucht, dei - ne, dei - ne Sehn - sucht wacht.

ne, dei - ne Sehn - sucht wacht.

ne, dei - ne Sehn - sucht wacht.

*espressivo*

Du ge - den - kest der ver -

*espressivo*

Du ge - den - kest

*espressivo*

Du ge - den - kest der ver - gan - ge - nen Zeit, der ver -

*espressivo*

Du ge - den - kest der ver - gan - -

gan - - - ge - nen Zeit, die liegt so weit,

der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so weit,

gan - - - ge - nen Zeit, die liegt so weit,

- ge - nen Zeit, die liegt

die liegt so weit, so

die liegt so weit, so

die liegt so weit, so

so weit, die liegt so weit, so

weit. *espressivo* Du siehst hin - aus, da siehst hin -  
 weit. *espressivo* Du siehst hin - aus, da siehst hin -  
 weit. *espressivo* Du siehst hin - aus, da siehst hin -  
 weit. *espressivo* Du siehst hin - aus, da siehst hin -

*p*

*espressivo* Du siehst hin - aus in den Meer - gen -  
 Du siehst hin - aus in den Meer - gen -  
 Du siehst hin - aus in den Meer - gen -  
 Du siehst hin - aus in den Meer - gen -

*p* sehen und bist al - lein,  
*p* sehen und bist al - lein,  
*p* sehen und bist al - lein,  
*p* sehen und bist al - lein,  
 sehen und bist al - lein,  
 sehen und bist al - lein,  
 sehen und bist al - lein,  
 sehen und bist al - lein.



und bist al - lein, und bist al -  
 und bist al - lein, und bist al -  
 und bist al - lein, und bist al -  
 lein, und bist al - lein, und bist al -

lein.  
 lein.  
 lein.  
 lein.

*p dolce*  
 Es  
*p dolce*  
 Es

*p* *dolce*

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, Tag und  
 rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, Tag und  
 Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag und Nacht, und  
 Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag und Nacht, und

*crac.*  
*crac.*  
*p dolce* *crac.*  
*p dolce* *crac.*

*crac.*

Sacht, — del — no, Seh — sucht  
 Sacht, — del — ne, Seh — sucht Sacht,  
 Sacht, — del — ne, Seh — sucht,  
 Sacht, — del — ne, Seh — sucht,

wacht, del — no, del — ne, Seh — sucht wacht,  
 del — no, Seh — sucht wacht, del — ne, Seh sucht wacht,  
 del — ne, Seh — sucht wacht,  
 del — ne, Seh — sucht wacht, del —

del — ne, Seh — sucht wacht, wacht,  
 del — no, Seh — sucht wacht, wacht,  
 del — ne, Seh — sucht wacht, wacht,  
 ne, Seh — sucht wacht, wacht,

## 2. Nächtens.

(Franz Kagler.)

Unruhig bewegt.

Sopran. *p molto marc*  
Näch - - - tens

Alt.

Tener. *p molto marc*  
Näch - - - tens

Bass.

Pianoforte.

Unruhig bewegt.

*p* *p mezza voce*

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

*f*

li - - - gen - - - nicht' - - - gen

*p molto marc*

Nich - - - tess wa - - - chen auf die Ir - - - ren.

li - - - gen - - - nicht' - - - gen

*p molto marc*

Nich - - - tess wa - - - chen auf die Ir - - - ren.

Spek - - - ge - - - stal - - - ten

li - - - gen nicht' - - - gen Spek - - - ge - - - stal - - - ten

Spek - - - ge - - - stal - - - ten

fü - - - gen nicht' - - - gen Spek - - - ge - - - stal - - - ten

wei - - - che del - - - zen Sien vor - - - wir - - - ren

wei - - - che del - - - zen Sien vor - - - wir - - - ren

wel - cho dei - zen. Sinn ver - wir - ren.  
 dei - zen. Sinn ver - wir - ren.  
 wel - cho dei - zen. Sinn ver - wir - ren.  
 dei - zen. Sinn ver - wir - ren.

*p*  
 Nichtens ist in Illu - sion - gar - ten  
 Nicht - ens ist in Illu - sion - gar - ten  
 Nicht - ens ist in Illu - sion - gar - ten  
 Nicht - ens ist in Illu - sion - gar - ten

Reif ge - fal - len, dass ver - ge - hen  
 Reif ge - fal - len, dass ver - ge - hen  
 Reif ge - fal - len,  
 Reif ge - fal - len, dass ver - ge - hen,

*pp*

less  
*dolce*  
 dass ver - ge - bens da der Illu - - sion  
*dolce*  
 dass ver - ge - bens da der Illu - - sion  
*p sempre*

*dolce*  
 du der Illu - sion wär - dest war - - - ten,  
 du der Illu - sion wär - dest war - - - ten,  
 wär - - - dest war - - - ten,  
 wär - - - dest war - - - ten,  
*p*

ten, wär - dest war - - - ten,  
 du der Illu - sion wär - dest war - - - ten,  
 du der Illu - sion wär - dest war - - - ten,  
 du der Illu - sion wär - dest war - - - ten,  
 du der Illu - sion wär - dest war - - - ten,  
*p*

Edition Peters. 7409

*p* Nicht - tens ha - ben Gram und Sor - gen  
 Nicht - tens ha - ben Gram und Sor - - - gen  
 Nicht - tens ha - ben Gram und Sor - gen  
 Nicht - tens ha - ben Gram und Sor - - - gen

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Nicht - tens ha - ben Gram und Sor - gen".

*cresc.* in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,  
 in dein Herz sich ein - ge - ni - - - stet,  
 in dein Herz sich ein - ge - ni - - - stet,  
 in dein Herz sich ein - ge - ni - - - stet,

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The lyrics are: "in dein Herz sich ein - ge - ni - stet,".

und auf Thü - ren blickt der Mor - - - gen,  
 und auf Thü - ren blickt der Mor - - - gen,  
 und auf Thü - ren blickt der Mor - - - gen,  
 und auf Thü - ren blickt der Mor - - - gen,

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "und auf Thü - ren blickt der Mor - - - gen,".

und auf Thri - - - sen, auf Thri - - - sen  
 und auf Thri - - - sen, auf Thri - - - sen  
 und auf Thri - - - sen, auf Thri - - - sen  
 und auf Thri - - - sen, auf Thri - - - sen

*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der  
*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der  
*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der  
*dim.* blickt der Mor - - - gen, blickt der

*p* Mor - - - gen.  
*p* Mor - - - gen.  
*p* Mor - - - gen.  
*p* Mor - - - gen.  
*p* Mor - - - gen.



## 3.

## Vier Zigeunerlieder.

(Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat.)

N<sup>o</sup> 1.

*Allegro non troppo.*

Sopran. - Hin - mel strahlt so hel - le und klar,  
 Alt. - Hin - mel strahlt so hel - le und klar.  
 Tenor. - Hin - mel strahlt so hel - le und klar.  
 Bass. - Hin - mel strahlt so hel - le und klar.

*Allegro non troppo.*

Pianoforte.

hel - ler strahlt mir dein Au - gen - paar, dein Au - gen - paar.  
 hel - ler strahlt mir dein Au - gen - paar, dein Au - gen - paar.  
 hel - ler strahlt mir dein Au - gen - paar, dein Au - gen - paar.  
 hel - ler strahlt mir dein Au - gen - paar, dein Au - gen - paar.

*p* Du sei-est Ro - so, *cresc.* mir in's Au - ge blick, dass ich dich  
 Du sei-est Ro - so, *cresc.* mir in's Au - ge blick, dass ich dich  
 Du sei-est Ro - so, *cresc.* mir in's Au - ge blick, dass ich dich  
 Du sei-est Ro - so, *cresc.* mir in's Au - ge blick, dass ich dich

*seg - so* in sei - nem Glück, in sei - nem  
*seg - so* in sei - nem Glück, in sei - nem  
*seg - so* in sei - nem Glück, in sei - nem  
*seg - so* in sei - nem Glück, in sei - nem

*p* Glück.  
 Glück.  
 Glück.  
 Glück.

*ppp f*

Vög - - - - - lei'n's Lied so lieb - lich er - - - -

*ppp f*

Vög - - - - - lei'n's Lied so lieb - lich er - - - -

*ppp f*

Vög - - - - - lei'n's Lied so lieb - lich er - - - -

klings, klings, klings, klings, klings, klings,

saa' - - - - - res Lied mir mein

saa' - - - - - res Lied mir mein

saa' - - - - - res Lied mir mein

Lieb - - - - - chen singt, mein Lieb - chen singt.

Lieb - - - - - chen singt, mein Lieb - chen singt.

Lieb - - - - - chen singt, mein Lieb - chen singt.

*p* Du mei- ne Ho- se, wir in's Au- ge blick', dass ich dich  
*p* Du mei- ne Ho- se, mir in's Au- ge blick', dass ich dich  
*p* Du mei- ne Ho- se, mir in's Au- ge blick', dass ich dich  
*p* Du mei- ne Ho- se, mir in's Au- ge blick', dass ich dich

*cresc.*

*f* seg- ne in mei- nem Glück, in mei- nem  
*f* seg- ne in mei- nem Glück, in mei- nem  
*f* seg- ne in mei- nem Glück, in mei- nem  
*f* seg- ne in mei- nem Glück, in mei- nem

*f* Glück.  
*f* Glück.  
*f* Glück.  
*f* Glück.

Son - ne küsst das gan-ze Erden - rund, hei - seer küsst mich dein Ro - sen -

See - ne küsst das gan-ze Erden - rund, hei - seer küsst mich dein Ro - sen -

See - ne küsst das gan-ze Erden - rund, hei - seer küsst mich dein Ro - sen -

See - ne küsst das gan-ze Erden - rund, hei - seer küsst mich dein Ro - sen -

und, dein Ro - sen - mund. Du — weise Ro - se, mir in's Auge

und, dein Ro - sen - mund. Du — weise Ro - se, mir in's Auge

und, dein Ro - sen - mund. Du weise Ro - se, — mir in's

und, dein Ro - sen - mund. Du weise Ro - se, mir in's

blick', dass ich dich seg - ne in mei - nem Glück, dass  
 blick', dass ich dich seg - ne in mei - nem Glück, dass  
 An - ge blick', dass ich dich seg - ne in mei - nem Glück, dass  
 An - ge blick', dass ich dich seg - ne in mei - nem Glück, dass

*dim.* *p*  
 ich dich seg - - ne in mei - nem Glück.  
*dim.* *p*  
 ich dich seg - - ne in mei - nem Glück.  
*dim.* *p*  
 ich dich seg - - ne in mei - nem Glück.  
*dim.* *p*  
 ich dich seg - - ne in mei - nem Glück.

*dim.* *p*

# 4 Vier Zigeunerlieder. Nº 2.

*Allegretto grazioso.*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ro - - - the Ro - - - sen - - - kess - - - - - pen kin - - - den

Ro - - - the Ro - - - sen - - - kess - - - - - pen kin - - - den

Ro - - - the Ro - - - sen - - - kess - - - - - pen kin - - - den

Ro - - - the Ro - - - sen - - - kess - - - - - pen kin - - - den

*Allegretto grazioso.*

Pianoforte.

*p*

schon das Len - - - zee Trie - - - be. Ho - - - sen - - - ro - - - the

schon das Len - - - zee Trie - - - be. Ho - - - sen - - - ro - - - the

schon das Len - - - zee Trie - - - be. Ho - - - sen - - - ro - - - the

schon das Len - - - zee Trie - - - be. Ho - - - sen - - - ro - - - the

Was - - - gen deu - - - ten Mid - - - cheis er - - - ste Lie - - - be.

Was - - - gen deu - - - ten Mid - - - cheis er - - - ste Lie - - - be.

Was - - - gen deu - - - ten Mid - - - cheis er - - - ste Lie - - - be.

Was - - - gen deu - - - ten Mid - - - cheis er - - - ste Lie - - - be.

Klei - ner ro - ther Vo - gel, flieg' her - ab zur ro - then Ro - se!

Klei - ner ro - ther Vo - - gel, flieg' her - ab zur ro - then Ro - se!

Klei - ner ro - ther Vo - gel, flieg' her - ab zur ro - then Ro - se!

Klei - ner ro - ther Vo - gel, flieg' her - ab zur ro - then Ro - se!

Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - - sen.

Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - - sen.

Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

*Andantino*  
Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

*Andantino*  
Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

*Andantino*  
Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

*Andantino*  
Bar - sche geht zum ros' - gen Mäd - chen ko - sen.

*pp*



# 5. Vier Zigeunerlieder.

## Nº 3.

*Allegro.*

Sopran. *Brenn - - nes - sel steht an*

Alt. *Brenn - - nes - sel steht an*

Tenor. *Brenn - - nes - sel steht an*

Bass. *Brenn - - nes - sel steht an*

*Allegro.*

Pianoforte.

*Wo - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hal'*

*Wo - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hal'*

*Wo - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hal'*

*Wo - - ges Rand, Nei - - der und Fein - - de hal'*

ich in Stadt und Land. Nei - - det,  
 ich in Stadt und Land. Nei - - det,  
 ich in Stadt und Land. Nei - - det,  
 ich in Stadt und Land. Nei - det, hasst, ver-

hasst, ver - leum - - det, doch das bringt mir kei - - le  
 hasst, ver - leum - - det, doch das bringt, doch das  
 hasst, ver - leum - - det, doch das bringt, das bringt, doch das  
 leum - det, doch das bringt mir kei - - no Noth,

Noth, das bringt mir kei - - no Noth.  
 bringt mir kei - no Noth, mir kei - - no Noth.  
 bringt mir kei - no Noth, mir kei - - no Noth.  
 doch das bringt mir kei - - no Noth.

Wann mir nur mein süßes Liebchen treu  
 bleibt bis zum Tod, wann mir nur mein süßes Liebchen treu  
 bleibt bis zum Tod, wann mir nur mein süßes Liebchen treu  
 bleibt bis zum Tod, wann mir nur mein süßes Liebchen treu

*p espressivo*  
*p*  
*p molto dolce*

- - - - - aus Lieb - - - - - chen treu bleibt bis  
 - - - - - aus Lieb - - - - - chen treu bleibt bis  
 - - - - - aus Lieb - - - - - chen treu bleibt bis  
 Lieb - - - - - chen treu bleibt bis aus

aus Tod, treu bleibt bis  
 aus Tod, treu bleibt bis  
 aus Tod, treu bleibt bis  
 Tod, treu bleibt bis

aus Tod.  
 aus Tod.  
 aus Tod.  
 aus Tod.

# 6. Vier Zigeunerlieder. N<sup>o</sup> 4.

**Presto.**

Sopran. *p sempre con accento vero*  
 Alt. Lie - be Schwal - be, klei - ne  
 Tenor.  
 Bass.

**Piano.**

**Piano.** *pp* *sempre pp*

Schwal - be, tra - ge foch' mein Klein - nes Brief - chen! Flieg' zur Hi - be,  
 Tenor.  
 Bass.

flie - ge schnell aus, flieg' hin - ein in Lieb - chens Haus!  
 Tenor.  
 Bass.

*pp sempre e sotto voce*

Flieg' zur Hü - he, flie - - ge schnell aus, flieg' zur  
 Flieg' zur Hü - - he, flie - - -

*pp sempre*

Hü - he, flie - - ge schnell aus, flieg' hin - ein,  
 ge schnell aus, flieg' hin - ein,  
 Hü - he, flie - - ge schnell aus, flieg' hin - ein,  
 ge schnell aus, flieg' hin - -

*pp sempre*

flieg' hin - ein in Lieb - - chens Haus!  
 flieg' hin - ein in Lieb - - chens Haus!  
 flieg' hin - ein in Lieb - - chens Haus!  
 ein in Lieb - - chens Haus!

*molto p e sempre dolce*

Fragt man dich wo - her du kom - mest, wes - sen Bo - te

*molto p e sempre dolce*

Fragt man dich wo - her du kom - mest, wes - sen Bo - te

*pp sempre*

da ge - wor - den, sag' du kommst von treu - sten Her - ren,

da ge - wor - den, sag' du kommst von treu - sten Her - ren,

*pp*

Sag', — sag' du kommst von

das ver - geht in Treu - nungs - schwer - - - zen, da

das ver - geht in Treu - nungs - schwer - - - zen, da kommst von

*pp*

Sag', sag' du

*pp sempre*

treu - sten Her - zen, sag' du kommst von treu - sten Her - zen,  
 kommst von treu - sten Her - zen,  
 treu - sten Her - zen, sag' du kommst von treu - sten Her - zen,  
 kommst von treu - sten Her - zen.

das ver - geht, das ver - geht in Tren - nung  
 das ver - geht, das ver - geht in Tren - nung  
 das ver - geht, das ver - geht in Tren - nung  
 das ver - geht in Tren - nung

*dim.*

schmer - zen.  
 schmer - zen.  
 schmer - zen.  
 schmer - zen.

*pp*

*dolce*



Aus dem Nachlaß von  
THEODOR KIRCHNER

