

Partition pour Chant et Piano

NET.: 5^f

Parties de chœurs: Voix de femmes _____ net. 1^f
Voix d'hommes (ad libitum) — 1^f

Paris. **E. BIARDOT**, Editeur,
22, Place de la Madeleine

*Droits de reproduction et d'exécution réservés.
Propriété pour tous pays Suède et Norvège y compris.
Imp. Delaunay & C^{ie} Paris.*

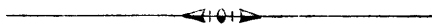
ACIS

Pastorale antique



TABLE

	Pages
I INTRODUCTION et CHŒUR de BERGERS..... Le doux printemps nouveau-né..... <i>Chœur</i>	1
II CHANSON D'ACIS..... Doux Zéphyr sur ton balaine..... <i>Acis</i>	14
III CHŒUR et ARIOSO.....	} Comme la matinale aurore..... <i>Chœur</i> 19
IV FINAL.....	} Cédant à la voix du berger..... <i>Chœur</i> 27
	} O bonheur! Ivresse infinie!..... <i>Acis</i> 35
	} La saison des amours nouvelles..... <i>Ensemble</i> 37



*Cet ouvrage écrit pour quatre voix
pourra cependant être exécuté par des voix de femmes seulement, si on le préfère,
ou en l'absence de voix d'hommes.*

Les parties de chœurs étant publiées séparément toute reproduction partielle ou totale
par la copie ou l'autographie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

Pour la partition et les parties d'orchestre
s'adresser à l'éditeur **E. BIARDOT** qui seul pourra traiter des exécutions.



ACIS

PASTORALE ANTIQUE

pour
TÉNOR et CHŒURS.

EUGÈNE ADENIS

ANDRÉ WORMSER

I

Op. 6.

INTRODUCTION ET CHŒUR DE BERGERS.

And^{te} con moto. (♩ = 76)

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

PIANO.

And^{te} con moto.

Cor.

mf

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of chords and moving lines, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

The third system of piano accompaniment concludes the introduction. The treble clef part features a melodic line with grace notes, marked with *ad libitum*. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

Cantabile. (♩ = 69)

dolcissimo e molto sostenuto.

Allegretto. (♩ = 92)

p

Stesso tempo.

pp e leggiero. (syllabique)

Le doux printemps nouveau - né Par les champs a ra - mené Les a -

pp e leggiero.

Le doux printemps nouveau - né Par les champs a ra - mené Les a -

pp e leggiero.

Le doux printemps nouveau - né Par les champs a ra - mené Les a -

pp e leggiero.

Le doux printemps nouveau - né Par les champs a ra - mené Les a -

p

grazioso.

- beil - les, Et dans les bois ra - jeu - nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor -

- beil - les, Et dans les bois ra - jeu - nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor -

- beil - les, Et dans les bois ra - jeu - nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor -

- beil - les, Et dans les bois ra - jeu - nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor -

tr

A

- beil - - les. Les a - mou-reuses chan - sons S'é -

- beil - - les. Les a - mou-reuses chan -

- beil - - les. Les a - mou-reuses chan - sons S'é -

- beil - - les. Les a - mou-reuses chan -

f
tr

sempre leggiero.

- chap - pent des frais buis - sons, S'é - chap - pent des frais buis -

- sons S'é - chap - pent des frais buis - sons, des frais buis -

- chap - pent des frais buis - sons, S'é - chap - pent des frais buis -

- sons S'é - chap - pent des frais buis - sons, des frais buis -

- sons Pleins de vi - - - e! La ter - re s'é - pa - nou -
 - sons Pleins de vi - - - e! La ter - re s'é - pa - nou -
 - sons Pleins de vi - - - e! La ter - re s'é - pa - nou -
 - sons Pleins de vi - - - e! La ter - re s'é - pa - nou -

- it, Ri - an - te, pleine de bruit, Ri - an - te, pleine de
 - it, Ri - an - te, pleine de bruit, Ri - an - te, pleine de
 - it, Ri - an - te, pleine de bruit, Ri - an - te, pleine de
 - it, Ri - an - te, pleine de bruit, Ri - an - te, pleine de

Slargando. *cresc.* **B** *a Tempo.* *p e leggiero*

bruit, et ra - vi - - e! Ah! Le doux printemps nouveau-

cresc. *p e leggiero.*

bruit, ra - vi - - e! Le doux printemps nouveau-

cresc. *f* *p e leggiero.*

bruit, ra - vi - - e! Ah! Le doux printemps nouveau-

cresc. *p e leggiero.*

bruit, ra - - vi - e! Le doux printemps nouveau-

Slargando. *a Tempo.*

-né Par les champs a ra - mené Les a - beil - - les, Et dans les bois ra - jeu -

-né Par les champs a ra - mené Les a - beil - - les, Et dans les bois ra - jeu -

-né Par les champs a ra - mené Les a - beil - - les, Et dans les bois ra - jeu -

-né Par les champs a ra - mené Les a - beil - - les, Et dans les bois ra - jeu -

-nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor - beil - les. A - dieu les tristes hi -
 -nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor - beil - les. A - dieu les tristes hi -
 -nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor - beil - les. A - dieu les tristes hi -
 -nis, Les oiseaux tres - sent leurs nids En cor - beil - les. A - dieu les tristes hi -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

-vers! a - dieu les hi - vers! Sa - lut! ga - zons,
 -vers! a - dieu les hi - vers! Sa - lut! ga - zons,
 -vers! a - dieu les hi - vers! Sa - lut! ga - zons,
 -vers! a - dieu les hi - vers! Sa - lut! ga - zons,

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and dynamic markings such as *f* and *sf*. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

Slargando. **C** a Tempo.

près verts, sa - lut! Fleurs di - vi - nes! Sa-lut!

près verts, sa - lut! Fleurs di - vi - nes! Sa-lut!

près verts, sa - lut! Fleurs di - vi - nes! Sa-lut!

près verts, sa - lut! Fleurs di - vi - nes! Sa-lut!

Slargando. a Tempo.

poco stretto.

printemps! sa - lut! prin - temps! Et

printemps! sa - lut! prin - temps! Et

printemps! sa - lut! prin - temps! Et

printemps! sa - lut! prin - temps! Et

poco stretto. *cresc.* **ff**

a Tempo.

pp subito.



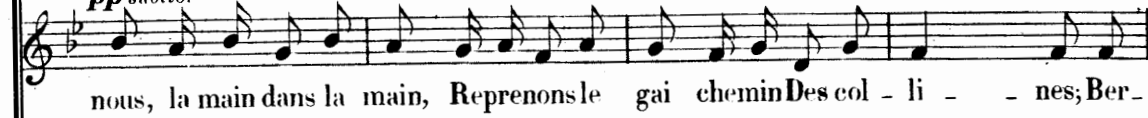
nous, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Ber-

pp subito.



nous, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Ber-

pp subito.



nous, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Ber-

pp subito.



nous la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Ber-

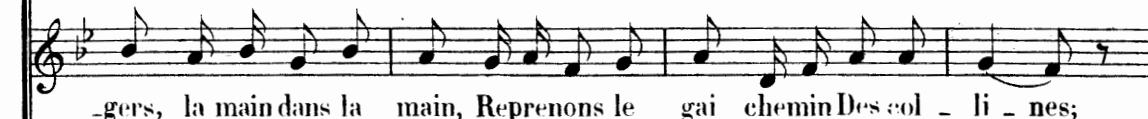
a Tempo..



pp subito.



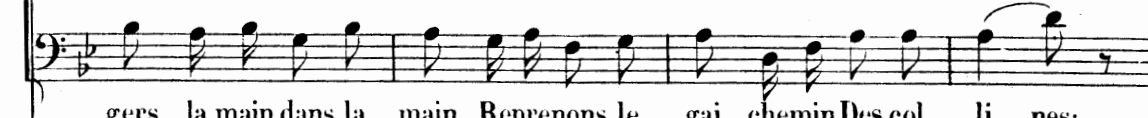
-gers, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Car



-gers, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes;



-gers, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes; Car



-gers, la main dans la main, Reprenons le gai chemin Des col - li - nes;



D

le printemps nou-veau - né ——— Par les champs a ra - me -

Le doux printemps nou-veau - né ——— par

le printemps nou-veau - né ——— Par les champs a ra - me -

Le doux printemps nou-veau - né ——— Par

cresc.
- né, ——— Par les champs a ra - me - né Les a -

cresc.
les champs a ra - me - né, a ra - me - né Les — a -

cresc.
- né, ——— Par les champs a ra - me - né Les — a -

cresc.
les champs a ra - me - né, a ra - me - né Les — a -

cresc.
f

ritard. dim. *a Tempo.* *p.*

- beil - - - - les. Ber - gers, la main dans la

dim. *p.*

- beil - - - - les. Ber - gers, la main dans la

dim. *p.*

- beil - - - - les. Ber - gers, la main dans la

dim. *p.*

- beil - - - - les. Ber - gers, la main dans la

dim. ritard. *a Tempo.* *p.*

main, Re-pre-nons le gai che-min Des col - - li - nes!

main, Re-pre-nons le gai che-min Des col - - li - nes!

main, Re-pre-nons le gai che-min Des col - - li - nes!

main, Re-pre-nons le gai che-min Des col - - li - nes!

p.

f. *f.*

II

CHANSON D'ACIS.

Moderato. (♩ = 76)

ACIS.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

PIANO.

p leggiero.

Mais à travers le bois, marchant d'un pas lé - ger, Voi-ci ve-nir A -

p leggiero.

Mais à travers le bois, marchant d'un pas lé - ger, Voi-ci ve-nir A -

p leggiero.

Mais à travers le bois, marchant d'un pas lé - ger, Voi-ci ve-nir A -

Adagio molto.

espress.

- cis, le beau ber-ger. — Sou-ri-ant à l'amour fi-

- cis, le beau ber-ger. — Sou-ri-ant à l'amour fi-

- cis, le beau ber-ger. — Sou-ri-ant à l'amour fi-

- Sou-ri-ant à l'amour fi-

espress.

Adagio molto.

a Tempo.

dolce.

-dè-le!... Il cherche Ga-la-té-e...

-dè-le!... Il cherche Ga-la-té-e...

-dè-le!... Il cherche Ga-la-té-e...

-dè-le!... Il cherche Ga-la-té-e...

dolce.

dolce.

dolce.

a Tempo.

p

espress.

ritard. **Andantino.** (♩ = 69)

et sa chanson l'ap - pel - - - le.

et sa chanson l'ap - pel - - - le.

et sa chanson l'ap - pel - - - le.

et sa chanson l'ap - pel - - - le.

ritard. **Andantino.**

pp *mf*

ACIS. *dolce.*

Doux zéphir, — sur ton ha - lei - - - ne, Qui par -

p *sostenuto.*

A.

- fume — au loin la plai - - - ne, Em - por - te

A. ce long bai - ser! Puis, a_vec u_ne ca_

espress.

A. -res - - - se, Sur le front de ma maî - tres - - -

A. - se, Va len - te - ment le po_

mf

Portez. riten.

suivez.

Ped.

A. - ser. Un souffle sé_ève et pas - -

riten.

espress.

pp

Tempo poco più vivace.

se, C'est comme un léger fris - son Qui sou - dain parcourt -

les - pa - - ce; La brise ——— entend ma chan - son!

mf

cresc. *mf*

La bri - - - se en - tend ma chan - son!

suivez. a Tempo.

p *J*

1^o Tempo.

Allegretto. *mf* 8-
riten. 1^o Tempo. *p*

Ma maîtresse — est pâle et

A. blon - de, C'est u - ne fil - le de - l'on - de; Ses *f*

A. yeux ont — l'éclat du jour. Zéphir, — que ta

sf *espress.* *p*

A. voix si pure — A son o - reil - le mur - mu - re, En pas- *mf*

cresc.

A. - sant, — mes - chants - d'a - mour! *f riten.*

mf *cresc.* *f suivez.* *espress.* *riten.*

Tempo poco più vivace.
dolce.

A. 

Un souffle s'é_lève et pas - - - se, C'est

Tempo poco più vivace.
p

A. 

comme un léger fris_son Qui sou_dain parcourt — l'es - pa -

A. 

- ce; La brise — — — en_tend ma chan_son! La

cresc. *f* *dolce.*

A. 

bri - - se en - tend ma chanson!

Più lento. *slargando.*

Più lento. *suivez.* *f* **Allegro.** 87

p

III

CHŒUR ET ARIOSO.

Moderato. (♩=76)

ACIS.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

Poco

p

p ed

dolciss.

Comme la ma-ti-nale au-ro-re

dolciss.

Comme la ma-ti-nale au-ro-re

dolciss.

Comme la ma-ti-nale au-ro-re

più appassionato. (♩=84)

espress.

cresc.

Parait et ra-jeunit les cieux, S'a_vance, plus charmante en-

Parait et ra-jeunit les cieux, S'a_vance, plus charmante en-

Parait et ra-jeunit les cieux, S'a_vance, plus charmante en-

cresc.

cresc.

cresc.

mf

pp

- co - re, Ga-la - tée, au front ra-di - eux! Ti -

mf

pp

- co - re, Ga-la - tée, au front ra-di - eux! Ti -

mf

pp

- co - re, Ga-la - tée, au front ra-di - eux! Ti -

pp (bouches fermées)

Ah!

mi - de, son amant l'im_plo - re, Et cherche à l'entou_rer de ses bras amou_

mi - de, son amant l'im plo - re, Et cherche à l'entou_rer de ses bras amou_

mi - de, son amant l'im_plo - re, Et cherche à l'entou_rer de ses bras amou_

Ah! ah! ah!

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Animando poco a poco. *sempre più.*

- reux, Et cherche à l'entou_rer de ses bras amou_reux! Mais la cru_

- reux, Et cherche à l'entou_rer de ses bras amou_reux! Mais la cru_

- reux, Et cherche à l'entou_rer de ses bras amou_reux! Mais la cru_

Ah! *Animando poco a poco.* ah! ah! *sempre più.* Mais la cru_

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, but with increasing dynamics and tempo as indicated by the markings.

cresc. **A** *sempre più. f.* *dimin.*

- el - - le qu'il a - do - - re Se dérobe en ri-

cresc. *f.* *dimin.*

- el - - le qu'il a - do - - re Se dérobe en ri-

cresc. *f.* *dimin.*

- el - - le qu'il a - do - - re Se dérobe en ri-

cresc. *f.* *dimin.*

- el - - le qu'il a - do - - re Se dérobe en ri-

cresc. *f.* *dimin.*

sempre più.

Allegro.

- ant, et dédai - gne ses vœux.

- ant, et dédai - gne ses vœux.

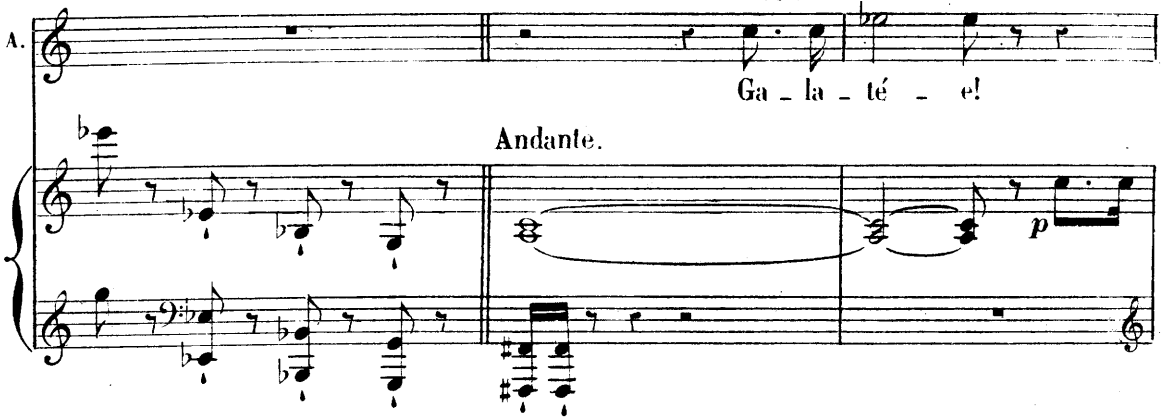
- ant, et dédai - gne ses vœux.

- ant, et dédai - gne ses vœux.

Allegro.

p legg.

Andante. ACIS. Récit.

A.  *Andante.*
 Ga - la - té - e!

A.  *Andante.*
 Ga - la - té - e! Ga - la - té - e!
sonore. riten.

Adagio cantabile. (♩=60)

A.  *Adagio cantabile.*
 Ga - latée, — entends ma pri - è - re; A - vec moi viens vi - vre tes
p sostenuto.

A. 
 jours; A - vec moi, — dans un doux mys - tè - re, Viens ca -

A. *cher nos chas - tes a - mours! Ga - la - tée, entends ma pri -*

A. *- è - re, en - tends ma pri - è - re! En*

a piacere. portez. Più animato.

Più animato.

suivrez. sf

vain tu l'enfuis de mes bras! En

sf

A. vain tu l'enfuis de mes bras! Car ma

sf

Molto $\text{\textsubscript{3}}\text{ lento}$. Agitato.

A.

Molto $\text{len}to$. Agitato.

suivez.

Quasi Allegro.

A.

Quasi Allegro.

Animando.

A.

Animando.

imitiez le chant.

riten. 1^o Tempo, *con passione.*

A.

1^o Tempo.

suivez. **f**

A.

téc entends ma pri-ère, en-

A.

Più mosso.

-tends ma pri-ère! Tu veux donc me

Più mosso.

suivez.

espress.

A.

voir mourir sur tes pas? Tu veux donc me voir

mf imitez le chant.

A.

morendo.

mou-rir sur tes pas?..

p suivez.

sf

IV

FINAL.

Allegro. (♩ = 120)

ACIS.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Stesso Tempo.

grazioso.

Cédant à la *grazioso.*

Cédant à la *grazioso.*

Cédant à la

Stesso Tempo.

6 8 6 8 6 8

p leggiero.

A

voix ___ du berger qui sou-

voix ___ du berger qui sou-

voix ___ du berger qui sou-

The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, including fingerings such as 6, 8, and 7.

Molto più Vivo.

(à défaut de Ténors)

- pi - re, La nymphe se rap - proche, Ils se per-dent tous

- pi - re, Avec un doux sou - ri - re,

- pi - re, Ils se perdent tous

The piano accompaniment is sparse, consisting of chords and single notes.

Molto più Vivo.

The piano accompaniment consists of a series of chords in the left hand and a long melodic line in the right hand.

All.^o Risoluto. (♩=126)

deux, Qui

(à défaut de Basses.)

Dans les bois murmu_rants, Qui

deux, Qui

p Dans les bois murmu_rants, Qui

All.^o Risoluto.

ppp

Timb.

Detailed description: This system contains five staves. The first four staves are vocal parts. The first staff has the lyrics 'deux, Qui'. The second staff has '(à défaut de Basses.)' above and 'Dans les bois murmu_rants, Qui' below. The third staff has 'deux, Qui'. The fourth staff has '*p* Dans les bois murmu_rants, Qui'. The fifth staff is piano accompaniment, starting with a grand staff and a 'Timb.' (timpani) part. The piano part begins with a *ppp* dynamic. The system concludes with a repeat sign and a final measure.

chan - tent sur leurs pas: «Vi - vez, ————— vi - vez!

chan - tent sur leurs pas: «Vi - vez, ————— vi - vez!

chan - tent sur leurs pas: «Vi - vez, ————— vi - vez!

chan - tent sur leurs pas: «Vi - vez, ————— vi - vez!

Detailed description: This system contains five staves. The first four staves are vocal parts, all with the lyrics 'chan - tent sur leurs pas: «Vi - vez, ————— vi - vez!'. The dynamics for the vocal parts are *ff* and *pp*. The fifth staff is piano accompaniment, which is mostly empty in this system, with only a few notes visible in the bass clef. The system concludes with a repeat sign and a final measure.

ppp (comme un murmure.)

—» Ils se per_dent tous deux dans les bois mur_mu_rants qui

ppp

—» Ils se per_dent tous deux dans les bois mur_mu_rants qui

ppp

—» Ils se per_dent tous deux dans les bois mur_mu_rants qui

ppp

—» Ils se per_dent tous deux dans les bois mur_mu_rants qui

(à défaut de Ténors et de Basses.)

ppp

slargando. (à défaut de Ténors.) *ritard molto.*

chantent sur leurs pas: «Vi - vez, ——— Heu_reux a_mants, vi -

slargando. (à défaut de Basses.) *ritard molto.*

chantent sur leurs pas: «Vi - vez, ——— Heu_reux a_mants, vi -

slargando. *ritard molto.*

chantent sur leurs pas: «Vi - vez, ——— Heu_reux a_mants, vi -

slargando. *ritard molto.*

chantent sur leurs pas: «Vi - vez, ——— Heu_reux a_mants, vi -

slargando. *ritard molto.*

B

Andante tranquillo. (♩ = 168) *p* *espress.*

-vez! » La sai - son ——— des amours nou-

-vez! » La sai - son ——— des amours nou-

-vez! »

-vez! »

The first system contains four staves. The top two are vocal staves for two voices, both with lyrics. The third staff is a vocal line with the lyric "-vez! »". The fourth staff is a piano accompaniment line with the lyric "-vez! »".

Andante tranquillo.

Flûte.

pp

The second system features a piano accompaniment for the flute. The top staff is the flute line, marked *pp*, with a dense, rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of chords and single notes.

-vel - - les ——— Re - nait dans les bois embau-

-vel - - les ——— Re - nait dans les bois embau-

The second system contains four staves. The top two are vocal staves for two voices, both with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment lines.

The third system features a piano accompaniment for the flute. The top staff is the flute line, marked *pp*, with a dense, rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of chords and single notes.

- més, Éveil lez-vous,
 - més, Éveil lez-vous,

— Sylvains charmés, Au bruit des baisers et des
 — Sylvains charmés, Au bruit des baisers et des

8

rinforzando.

ai - - - les! E - veil - lez-vous, Syl -

rinforzando.

ai - - - les! E - veil - lez-vous, Syl -

8

rinforzando.

- vains charmes!

- vains charmes!

pp Syl - - vains char -

pp Syl - - vains char -

8

pp

marcato il basso.

Cantabile.

La sai-son des a-mours nou-
 La sai-son des a-mours nou-
 -més!
 -més!

8

mf

vel - - - les Re - nait dans les bois em - bau-
 vel - - - les Re - nait dans les bois em - bau-
 E - veil-lez-vous, Syl - - - vains, Syl - vains char-
 E - veil-lez-vous, Syl - - - vains, Syl - - - vains char-

8

pp

rall

C

ACIS

élargissez.

A. *a Tempo.*

A toi! — toujours à toi! — O bon-
-més!
-més!
-més!
-més!

8 *élargissez.*

f *p*
a Tempo

Più largo.

A. *Più largo.*

-heur! — i - vresse in - fi - ni - e! — Ray -

fp leggiero.

A. *espress*

-on da-mour, prin - temps ver-meil!

A. *Que le jour pas - se et nous ou - bli - e!*

A. *Nous por - tons en nous le so - leil! O bon -*

A. *our! i - vresse, in - fi - ni - e! Que le jour*

poco a poco cresc. *cresc.*

A. *pas - se et nous ou - bli - e!*

A. *f*

Nous por - tons en nous un ra - yon!

D

A. *f*

nous por - tons en nous un ra - yon!

Più largo. *All^o Moderato.* *slargando*

A. *f*

Nous portons en nous le so - leil!

La sai -

La sai -

La sai -

La sai -

Più largo. *All^o Moderato* *slargando.*

1^o Tempo.

A.

O bon - son des a - mours nou - son des a - mours nou - son des a - mours nou -

1^o Tempo.

A.

-heur! -vel - les Re - -vel - les Re - -vel - les Re - -vel - les Re -

A

I - vresse

- nait dans les bois em - bau -

- nait dans les bois em - bau -

- nait dans les bois em - bau -

- nait dans les bois em - bau -

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'I - vresse' followed by '- nait dans les bois em - bau -' on four different staves. The piano accompaniment features a right-hand part with a continuous eighth-note pattern and a left-hand part with chords and rests.

A

in - fi - ni - e!

- més,

- més,

- més,

- més,

8

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'in - fi - ni - e!' followed by '- més,' on four different staves. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

A.

Ray - -

E - veil - - lez - vous,

E - veil - - lez - vous,

E - veil - - lez - vous,

E - veil - - lez - vous,

8

A.

- on da - mour!

Syl - vains char - més, Au

Syl - vains char - més, Au

Syl - vains char - més, Au

Syl - vains char - més, Au

8

A.

bruit des baisers et des
bruit des baisers et des
bruit des baisers et des
bruit des baisers et des

8

A.

Prin - temps ver - meil!
ai - les! Au
ai - les! Au
ai - les! Au
ai - les! Au

8

A.

bruit des bai - sers et des

bruit des bai - sers et des

bruit des bai - sers et des

bruit des bai - sers et des

8

A.

O bon - heur!

ai - les, E - veil - lez -

ai - les, E - veil - lez -

ai - les, E - veil - lez -

ai - les, E - veil - lez -

8

A.

Ex - ta - - - se in - - fi - -
 -vous, Syl - vains char - -
 -vous, Syl - vains char - -
 -vous, Syl - vains char - -
 -vous, Syl - vains char - -

8

A.

- ni - - - e! La sai - - -
cresc.
 més!
cresc.
 més!
cresc.
 més!
cresc.
 més!
 més!

8

A.

son des a - mours nou - -
 La sai - -
 La sai - -
 La sai - -
 La sai - -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "son des a - mours nou - -", "La sai - -", "La sai - -", "La sai - -", and "La sai - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A.

- vel - - - les, La sai - -
 son des a - mours nou - -
 son des a - mours nou - -
 son des a - mours nou - -
 son des a - mours nou - -

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- vel - - - les, La sai - -", "son des a - mours nou - -", "son des a - mours nou - -", "son des a - mours nou - -", and "son des a - mours nou - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

A.

son des a - mours nou - -
vel - - - les, La sai - -
vel - - - les, La sai - -
vel - - - les, La sai - -
vel - - - les, La sai - -

8

Detailed description: This block contains the musical score for section A. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "son des a - mours nou - -", "vel - - - les, La sai - -", "vel - - - les, La sai - -", "vel - - - les, La sai - -", and "vel - - - les, La sai - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous eighth-note pattern and a left-hand part with chords and single notes. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

E

A.

vel - - - les Re - +
son des a - mours, Re - -
son des a - mours, Re - -
son des a - mours, Re - -
son des a - mours, Re - -

8

Detailed description: This block contains the musical score for section E. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "vel - - - les Re - +", "son des a - mours, Re - -", "son des a - mours, Re - -", "son des a - mours, Re - -", and "son des a - mours, Re - -". The piano accompaniment is identical to the one in section A. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

Allargando. a Tempo poi animando.

1. *nait, dans les bois em_bau_més! Nous por -*

nait, dans les bois em_bau_més! Syl - - -

nait, dans les bois em_bau_més! Syl - - -

nait, dans les bois em_bau_més! Syl - - -

nait, dans les bois em_bau_més! Syl - - -

8. Allargando. a Tempo poi animando.

A. *tons le so_ leil, le so -*

vains char - - més, é - - -

vains char - - més, é - - -

vains char - - més, é - - -

vains char - - més, é - - -

A.

leil en nous!

veil - - - lez - vous!

veil - - - lez - vous!

veil - - - lez - vous!

veil - - - lez - vous!

8

A.

leil en nous!

veil - - - lez - vous!

veil - - - lez - vous!

veil - - - lez - vous!

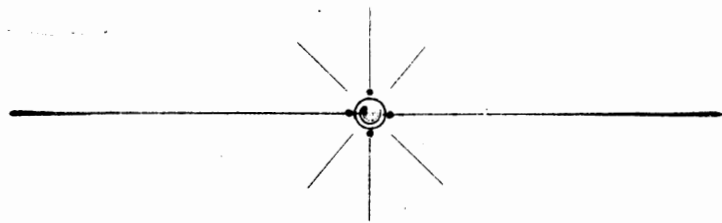
veil - - - lez - vous!

8

Répertoire E. BIARDOT, Editeur

22, Place de la Madeleine

· PARIS ·



M. CARMAN	Jean Raisin, <i>Opérette en trois actes</i>	net. 12 ^f
R. PUGNO	La Petite Poucette, <i>Opérette en trois actes</i>	12.
A. WORMSER	Acis, <i>Pastorale antique avec chœurs</i>	5.
.....	Enfant prodigue, <i>Pantomime en trois actes</i>	15.
.....	L'Etoile, <i>Ballet en deux actes</i>	15.
.....	L'Idéal, <i>Pantomime en un acte</i>	5.
.....	Rivoli, <i>Opéra-Comique en trois actes et 4 tableaux</i>	15.

