

# RECUERDOS DE ESPAÑA

## ALBUM

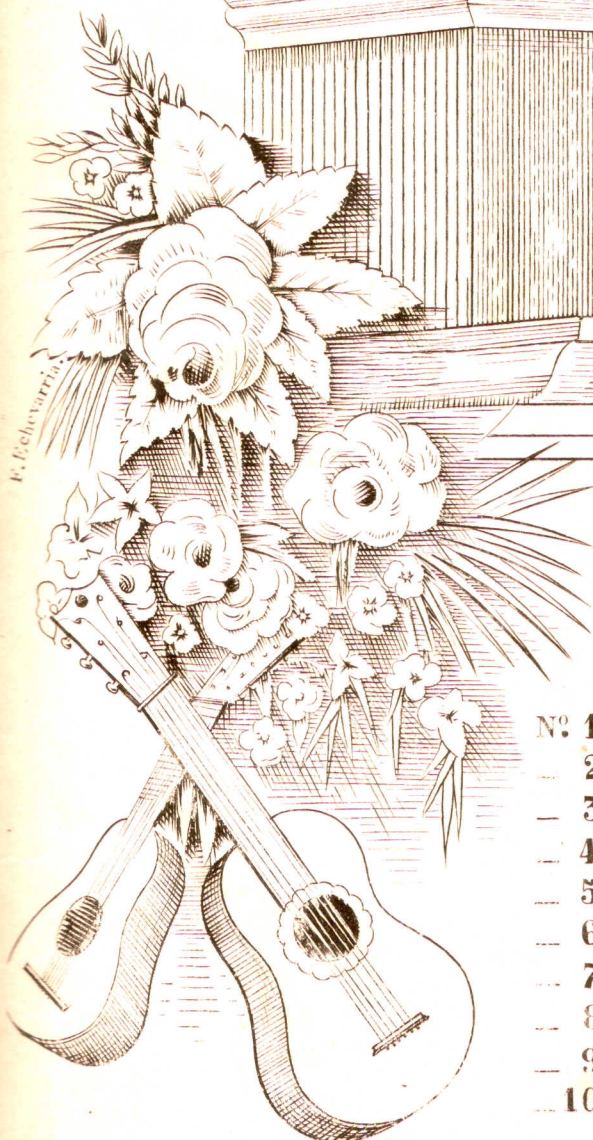
DE CANCIONES ORIGINALES

CON ACOMPAÑAMIENTO

DE PIANO

POR

# F. M. ALVAREZ



	Ptas.
Nº 1. LA PARTIDA. <i>Letra de E. Blasco</i> .....	4
2. A UNA MORENA. <i>Letra de Puerta Vizcaino</i> .....	2
3. PESARES. <i>Letra de Blasco</i> .....	3
4. A MI MADRE. <i>Letra de Puerta Vizcaino</i> .....	1'50
5. EL CELOSO. <i>Danza Habanera, Letra de Blasco</i> .....	3
6. LOS OJOS NEGROS. (2. <sup>a</sup> Edición) <i>Letra de Blasco</i> ....	4
7. EL DESPERTAR DEL ALMA. <i>Letra de Puerta Vizcaino</i> ...	3
8. LA IMAGEN. <i>Letra de Selgas</i> .....	3
9. CONSEJOS. <i>Habanera</i> .....	3
10.	

MADRID

A. ROMERO,  EDITOR.

Depositado

Propiedad.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

Calle de Capellanes Nº 10.

Almacen de Música. Pianos, Organos y otros Instrumentos de Salon.

A mi amigo Mr. Marc Bonnehée

# LOS OJOS NEGROS CANCION ESPAÑOLA

POESIA DE EUSEBIO BLASCO

N.º 6.  
Propiedad.

3.ª EDICION.

Música de  
F. M. Alvarez.

( Cantada por Bonnehée con extraordinario éxito en los teatros de Madrid y Paris )

**Allegretto.**

PRELUDIO.

The musical score is written for piano in G major and 3/8 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is labeled 'PRELUDIO.' and begins with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Allegretto.' The score includes various dynamics such as fortissimo (ff), piano (p), and mezzo-forte (f). There are also accents (>) and slurs throughout the piece. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

CANTO.

Pa - ra jar - di - nes Gra - na - da

PIANO.

Pa - ra mu - je - res Ma - drid

y pa - ra a - mo - res tus o - jos cuan - do me

mi - ran á mi cuan - do me mi - ran á

*affret.*

mi euan . do me mi . ran á mi

y pa . ra a . mo . res tus o . jos euan . do me mi . ran á

mi

*FIN.*

## Menos allegro.

Sin lu - ce - ros es - tá la ma - ña - na  
En los o - jos a - zu - les de cie - lo

pues de en - vi - dia no  
hay un mun - do de

pue - den bri - llar  
lán - gui - do a - mor

Que mi ni - ña  
Mas los ne - gros

sa - lio á la ven - ta - na y á los cie - los se pu - so á mi - rar  
sí a - nun - cian que - re - llas son cen - te - llas de ar - di - en - te pa - sion

## Menos allegro.

Sin lu ce ros es tá la ma ña na  
En los o jos a zu les de cie lo

pues de en vi dia no  
hay un mun do de

pue den bri llar  
lán gui do a mor

Que mi ni ña  
Mas los ne gros

sa lio á la ven ta na y á los cie los se pu so á mi rar  
si a nun cian que re llas son cen te llas de ar di en te pa sion

*rall.*

yá los cie - los se pu - so á mi - rar se pu - so á mi - rar  
 son cen - te - llas de ar - dien - te pa - sion de ar - dien - te pa - sion

*animando.*

— se pu - so á mi - rar rar  
 — de ar - dien - te pa - sion sion

*f* *p*

no le - van - tes los o - jos los o - jos al  
 vi - van vi - van los o - jos los o - jos de

*f* *p*

cie - lo ten al mun - do mi ni - ña al mun - do pie -  
 fue - go que son ga - las del sue - lo del sue - lo Es - pa -

dad —  
 — nol —

que sial sol-le cau - sa - res — cau -  
 vi - van vi - van las ni - ñas — las

sa - res e - no - jos  
 ni - ñas mo - re - nas

si cie - rras los o - jos —  
 que a - le - jan las pe - nas —

la no - che ven -  
 de mi co - ra -

drá  
 — zon

la no - che ven - drá —  
 de mi co - ra - zon

la no - che ven - drá.  
 de mi co - ra - zon.

*p* *allarg.*

*sf* *con el canto.*

*D. C. al 8*

*pp*