

## Eros.

119. Allegro con passione. M. M.  $\text{♩} = 144.$

*mf* *dim. & rit.* *pp*

Andante.  $\text{♩} = 69.$

Hør mig! kø-li-ge Hjer-ter i Nord, I som vil Fryd i For-sa-gelsen fin-de,

*pp* *pp*

I går i-blinde, I går i-blinde, vil plukke Ro-ser, hvor Ro-ser ej gror.

*pp* *pp*

Å-re-ne rin-de, Kræfterne svinde, hvor er vel Sneen, som faldt i-fjor?

*f* *poco string.* *a tempo*

*f* *poco string.* *a tempo* *ff*

*ff* *3* *3* *p*

Ej I det Tab-te til - ba - ge vin-de, Læg Jer paa Sin -

*poco rit. a tempo* *p*

de da mi-ne Ord: Fav - ne hen-de, som

*poco rit. a tempo* *pp* *trem.*

*3* *p* *3*

helt gav sig hen, hen-de, hvem helt. du dig gav i - gen,

*pp*

*stretto e cresc. poco a poco* *p*

fav - ne hen - de med al den Ild,

*pp* *stretto e cresc. poco a poco*

al den Li - vets lu - en - de Læng - sel, som i dit ban - ken - de

Hjær - te bor, det er den største - nej me - re end det! det er den e - neste

*a tempo* *più f e ben ten.*

vir - ke - lig sto - re Lyk - ke på Jord. (Otto Benzon.)

*Tempo I. (Allegro.)*

*dim. e ritard. al Fine.* *pp*

# Jeg lever et Liv i Længsel.

Allegro molto agitato. M. M. ♩ = 144.

120.

*p* *cresc. molto*

Jeg

This system shows the beginning of the piece. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc. molto* marking. The vocal line begins with the word "Jeg".

hav - de be - talt, hvad jeg skyld - te,

This system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are "hav - de be - talt, hvad jeg skyld - te,".

dæk - ket Glæ - de med Sorg,

This system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are "dæk - ket Glæ - de med Sorg,".

blo - di - ge Ren - ter

This system continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are "blo - di - ge Ren - ter".

hav - de jeg sva - ret af, hvad jeg tog på

Borg.

*poco meno Allegro.* *dim.* *p*  
Jeg hav - de lidt så me - get og led nu ik - ke mer, mit

*tranq.* *dim.* *pp*  
Hjærte nød - den sam - me Fred som den Dø - de i Gra - vens Ler, - som den

*rit.* *Tempo I.*

Dø - de i Gra - vens Ler.

*Tempo I.*

*rit.* *ppp* *p cresc. molto*

*f*

Hvi blev jeg ik - ke der - ne - de? Hvi

kald - te du mig af Grav?

*sed.*

Tu - sindfold Pi - ne jeg præ - ved for

*fz*

hver en Glæ - de du gav,

*poco meno Allegro.* sy - ge så er mi - ne Tan - ker, *f* fred - lø - se hvert et Sted,

*p tranqu.* — Hvad skulde jeg dog — med Li - vet, når Lyk - ken ej fulgte med? — når

*ritard.* *Tempo I.* Lyk - ken ej fulgte med? *f* Jeg

le - ver et Liv i Læng - sel, i Læng - sel og

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

su - gen.de Savn,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a slur over it, indicating a sustained sound. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a fermata (fz) over the final chord.

Lyk - ke, Lyk - ke læn - ges jeg ef - ter,

The third system shows the vocal line with a series of notes, some marked with sharp signs (#). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Lyk - ke og Fred i din Favn.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a long note with a slur over it. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a fermata (fz) over the final chord.



*un poco ten.*

Men al - drig en - der min Trængsel, al - drig

*un poco ten.*

*fz*

*p*

*f*

*Led.*

*mf sempre agitato*

blir du min Brud - Jeg le - ver et Liv - i Læng - sel, jeg hol - der det

*mf*

*p*

*mf*

*sempre agitato*

*Led.*

*ritard.*

ik - ke ud! - Jeg hol - der det ik - ke ud! (Otto Benzon.)

*ritard.*

*Tempo I.*

*p*

*cresc. molto e stretto*

*poco ritard.*

*f*

*ff*

*p*

*Led.*

## Lys Nat.

(Original: E: dur.)

Af „Anna Bryde“

Andantino con moto. M.M. ♩ = 112.

121.

Var det ej ny - lig, So - len sank ned bag Sko - ve - ne i det

*p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Andantino con moto' with a metronome marking of 112. The first measure of the piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fjer - ne, ny - lig først, at den ble - ge Stjer - ne så sit Bil - led i

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo and key signature remain the same. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) in both staves.

Bøl - gen blank? Er det alt.

*pp poco più mosso*

*pp poco più mosso*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo and key signature remain the same. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic and a tempo change to 'poco più mosso'.

Da - gens Guld, som gryr? Gli - der alt So - lens

This system contains the final two staves of music on this page. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo and key signature remain the same.

La - va - strøm - me o - ver de bjer - ge - bøl - gede Skyr?

*pp*

*And.*

Er det for - bi - med Nat - tens Drøm - me?

*pp*

*And.*

*Tempo I.*

Nep - pe kom - men dra - ger du

*Tempo I.*

*ppp*

*p*

*And.*

bort! Ly - se Nat, hvi er du så kort? (Otto Benzon)

*p dolce tranq.*

*pp*

*rit.*

*Andante.*

*ppp*

*And.*

(Original: F-mol.)

## Se dig for.

Af „Anna Bryde.“

Allegretto espressivo M.M. ♩ = 84.

122.

Se dig for, når du væl-ger din Vej, tidt går Sti o-ver

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with longer note values in the left hand.

gyn-gen-de Grunde, Vov dig læn-ger fra Bred-den ej, end hvor du véd, du kan

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic, showing a melodic line with eighth notes and a final quarter note. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a consistent eighth-note accompaniment and a bass line.

bun - de. Endt i Al - vor er man-gen Leg, se dig for, når du

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also transitions from piano (*p*) to piano-pianissimo (*pp*) in the final measures, with a more active bass line.

væl - ger din Vej.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment ends with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand, featuring a melodic flourish.

Se dig for, hvor du sæt - ter din Fod, va'r dig vel for Smud - set og Dyn - det,

*p* Skæb - nen bli'r dig kun li - det god, når mod dig selv du har syn - det.

*p* Fal - det føl - ger så bit - ter en Bod, - *pp* se dig for, hvor du sæt - ter din

Fod. — (Otto Benzon.)

*p* *pp*

## Digterwise.

Allegro con spirito. M. M. ♩ = 120.

123.

*ff* *1* *pp*

*con* *senza*

*P*

Der er jo de, som er Ho'. de kun og Ma. ve og Arme og Ben,

jeg gra. tu. le. rer de go. de Folk, dem volder ej Ver. den Mén.

*molto marc. e ben ten.* *ten.* *ten.*

Men jeg blev nu støbt i et an. det Me. tal, jeg fik et Hjør. te i

*con*

*ten.* *più f* *ten.* *ten.* *poco rit.* *ff*

Bryst, og det kan rumme Al - ver.dens Kval, men og så Alver - dens Lyst.

*a tempo* *più vivo* *più vivo*

Heisa, I Godtfolk dernede, I er nu

de, som I er, I ser slet ik - ke de Vin - ger, som bæ - rer mig op o - ver Jer,

*ben ten.* *poco rit.* *Tempo I.* *ff*

I ser slet ik - ke de Vin - ger, som bæ - rer mig op o - ver Jer.

*Tempo I.* *ff* (trillo)

*p*

Der er jo de, for hvem Hobens Dom er ét med Høje-ste-ret,

*p*

*senza Ped.*

*sempre p*

Jeg gratule-rer de go.de Folk, de vandt de-res Sag så let.

*sempre p*

Men jeg blev nu støbt i et an-det Me-tal, Jeg hæ-ved frejdig min Røst

*con Ped.*

*piu f*

og blev end Ho - ben knu - sende gal, det s - ge-de kun - min Lyst.

*ff*

*poco rit.*

*ff*

*poco rit.*

*poco rit.*



*più vivo*

*a tempo*

*più vivo*

Hej-sa, I Godtfolk der-ne-de!

*fz*

*sed.*

I blev nu de, som I blev, For mig kan I me-ne, hvad Fanden I vil, Jeg skrev nu

*fz*

*sed.*

det, som jeg skrev. For mig kan I me-ne hvad Fan - den I vil, jeg skrev nu

*len.*

*fz*

*sed.*

*poco rit.* *Tempo I.*

det som jeg skrev.

*Tempo I.*

*trillo*

*poco rit.*

*ff*

*sed.*

1

*p*

Der er jo de, som lidt Kærlighed kan nippe så hist, så her,

*senza led.*

*sempre p*

Jeg gratulerer de gode Folk, de får just, hvad de er værd.

*sempre p*

*f*

Men jeg blev nu støbt i et andet Metal, jeg spiller et højere Spil,

*con led.*

*più f* *ff poco rit.*

et Spil, hvor det gælder Knald eller Fald, hvor Alt eller Intet jeg vil.

*più f* *ff poco rit.* *ff*

*più vivo*

*a tempo*

*più vivo* Hejsa, I Godtfolk dernede! Jer volder

*fz*

*fz*

Verden ej Mén, for I, I kan nøj-es med mange, hvor jeg kun kan nøj-es med én,

*fz*

*fz*

for I, I kan nøjes med man-ge, hvor jeg kun kan nøj - es med én.

*ff poco rit.*

*Tempo I.*

*poco rit.*

*Tempo I. (trillo)*

*ff*

(Otto Benzon)

*tr*

*3*

*3*

*3*

*sempre ff*

*ben ten.*

*fff*