ALESSANDRO

BALA

ANDR ... CCIO

FRANC ... DRRE

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
RARI
CORNICE
4-3
N. d'Inventario
32.3.16
126

1678

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala RARI CORNICE 4-3
Scaffale 32 Pluteo 3
N. di Scaffale (Volume) 16
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca 6488

S.

* Cfr. Raccolta di Arie a 33. 5. 36 che contiene l'aria "Crudelissima sentenza con parecchie Ziani – cfr. A. Mondolfi. Vita e stile di Francesco Provenzale in Annuario del Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella 1962-63 –. Cfr. la Sinfonia dell' Annibale in Capua

[Ziani Pietro Andrea*]
&
[Provenzale Francesco]

Schedato il 6 Marzo 1967

Chi tal nasce tal vive overo Alessandro Bala

Instit. ms.

N.B. La numerazione delle pagine ha due interruzioni, da 132 a 136 e da 169 a 180 ma il contenuto procede regolarmente

AM 18 Maggio 1949

6488

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

Chi tal nasce tal vive

overo

Alessandro Bala at. 3

Melodramma del Dottor
Andrea Perruccio Rappresentato nel Teatro di S. Bartolomeo
Musica L'anno 1678 =

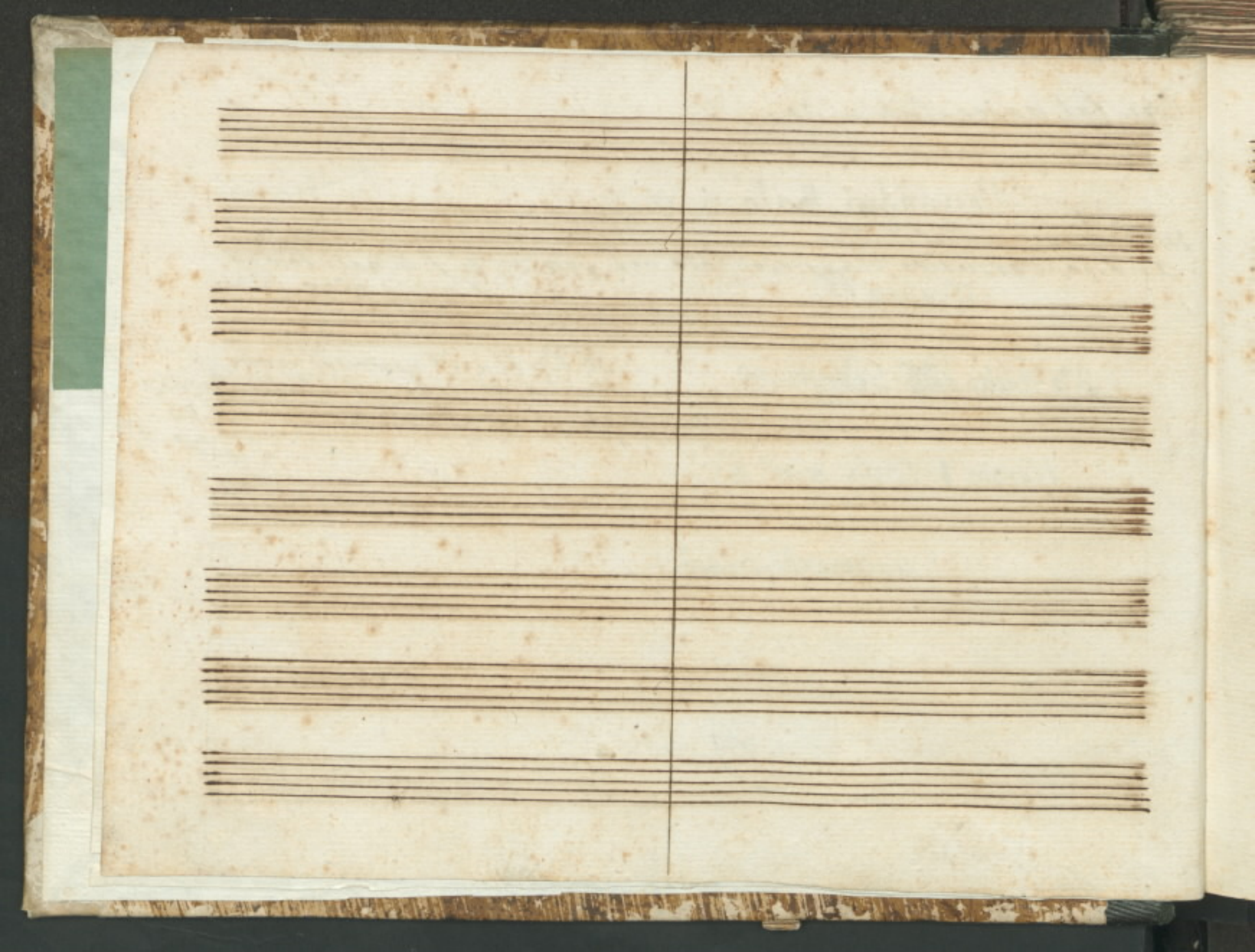
Rte Arch: di S. Sebastiano

N. B. Quest opera si crede
Musica di Francesco della Torre
vedi il libretto Lettera C vol. 20
Rond.

Scanzia I. Cassa A n.° 6.

Sigismondo Archiv.°

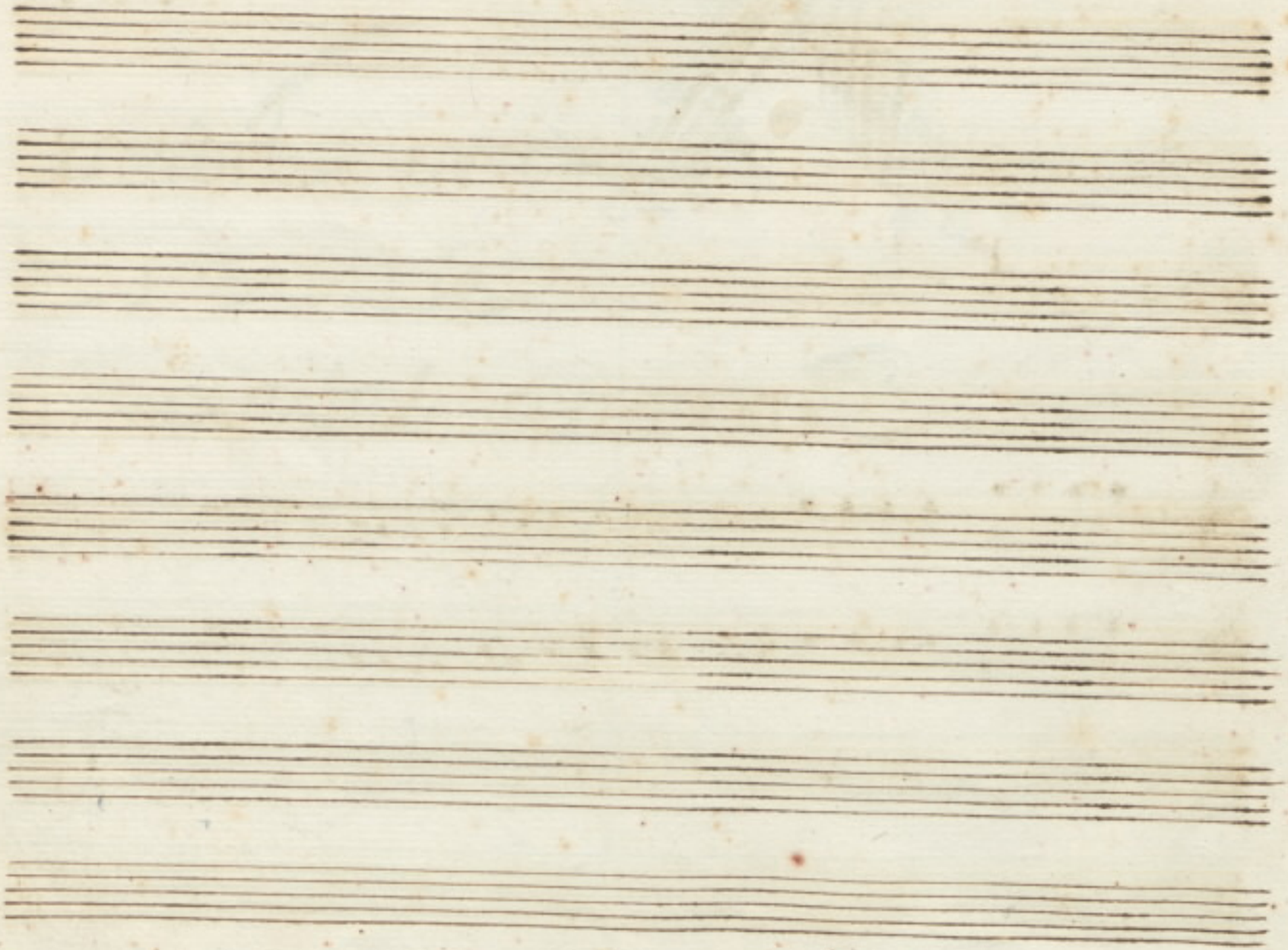
BIBLIOTECA ... NAPOLI

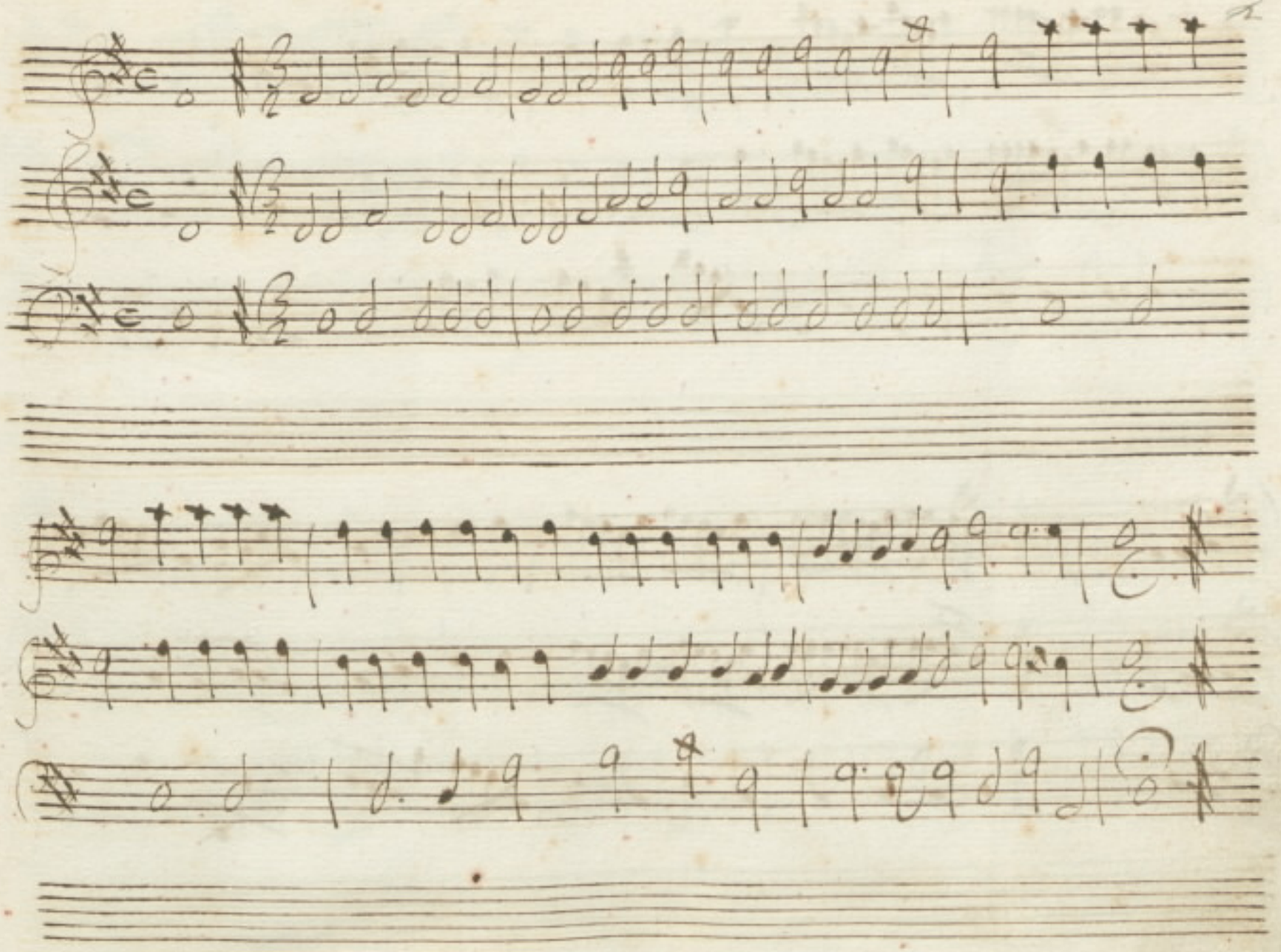


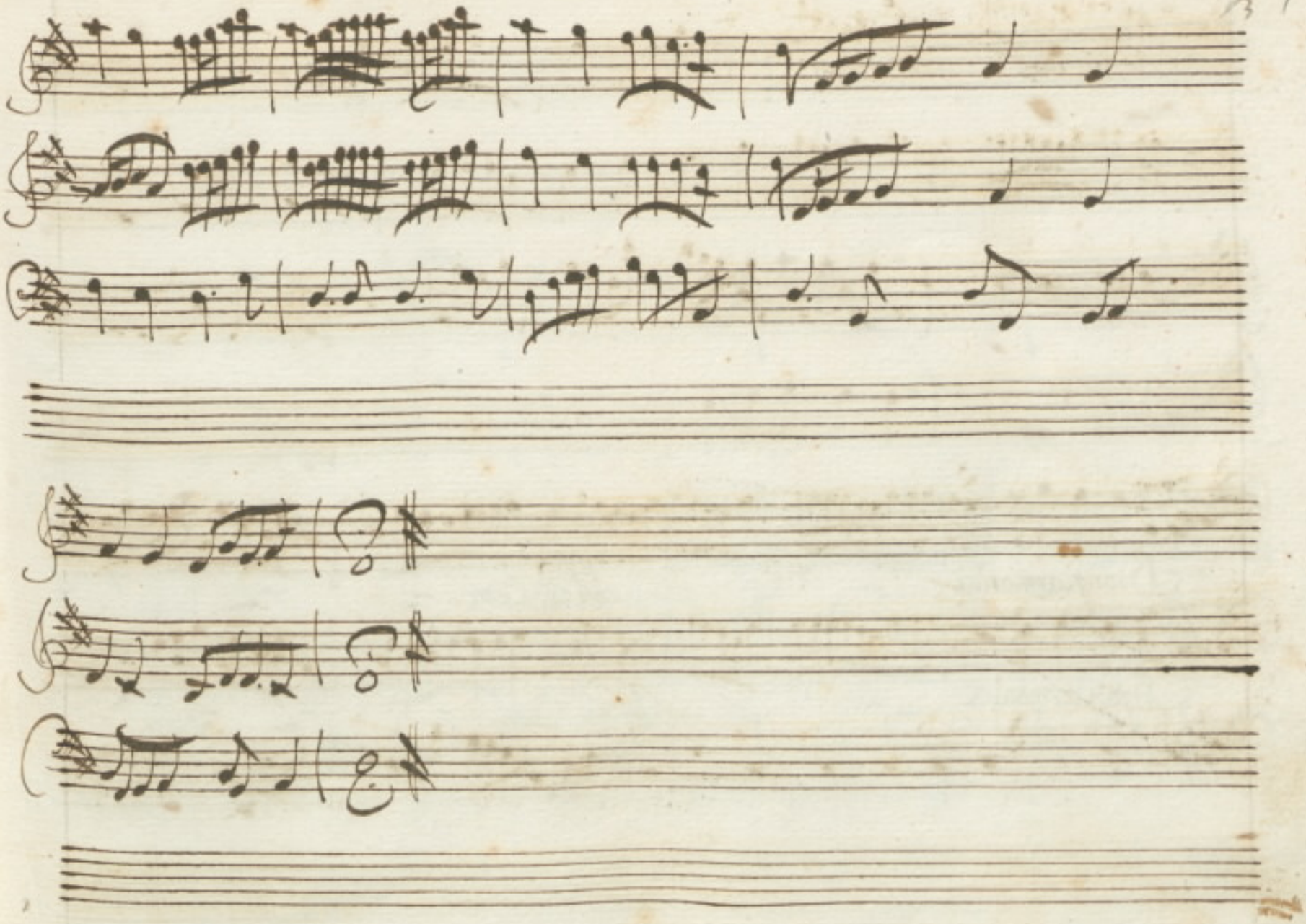
Atto Primo

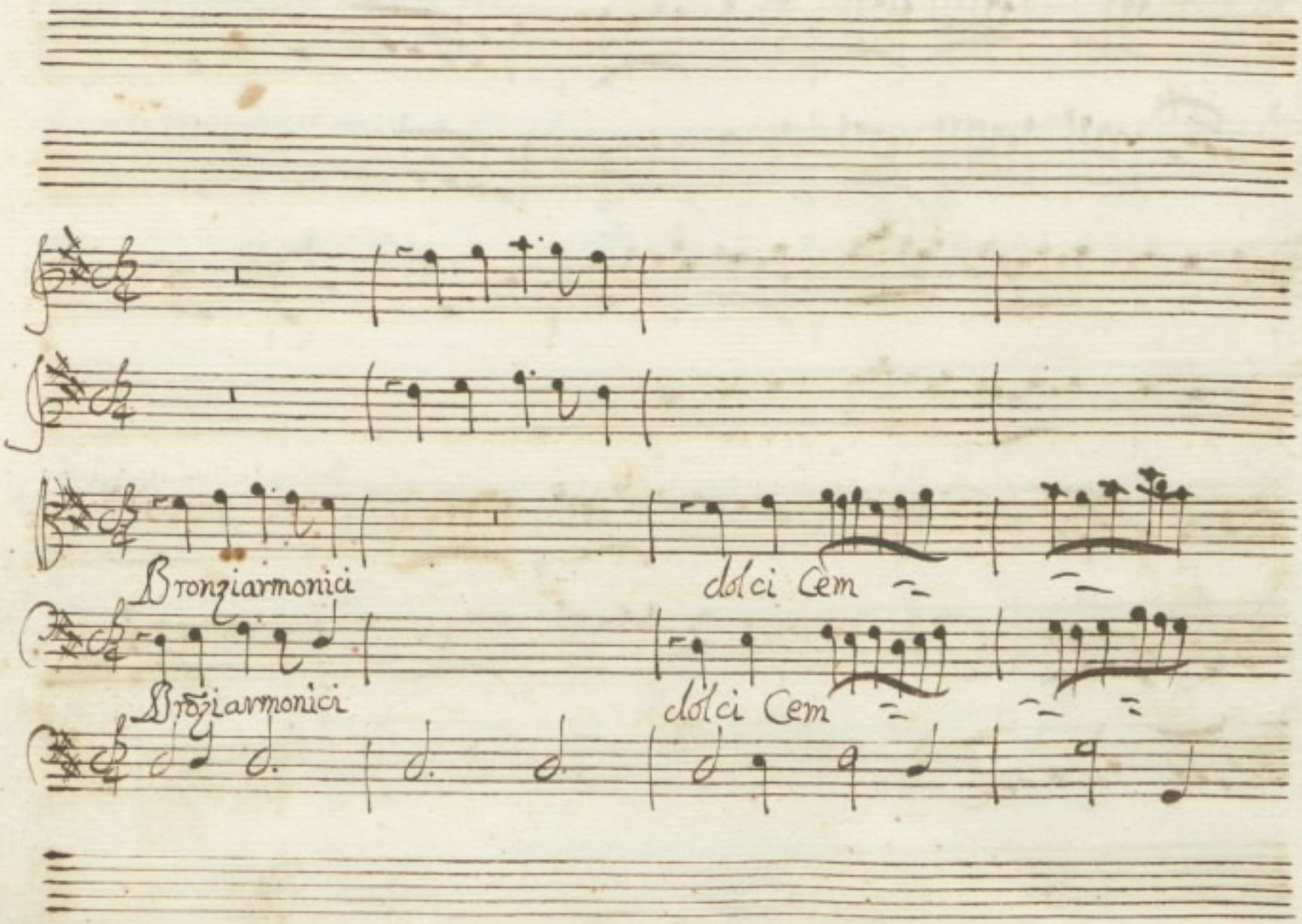
Scena I.

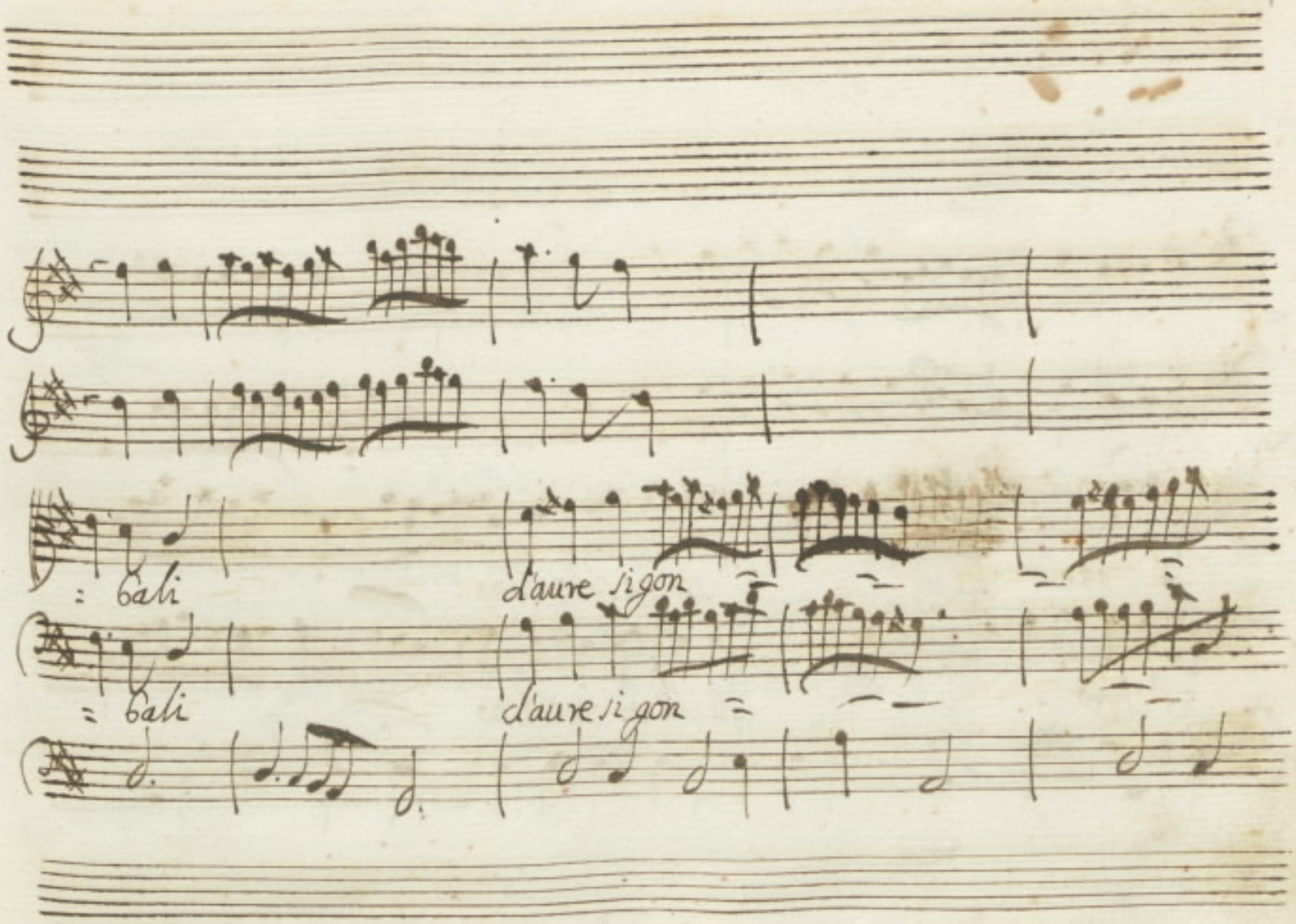
Tolomeo, Arîarate.

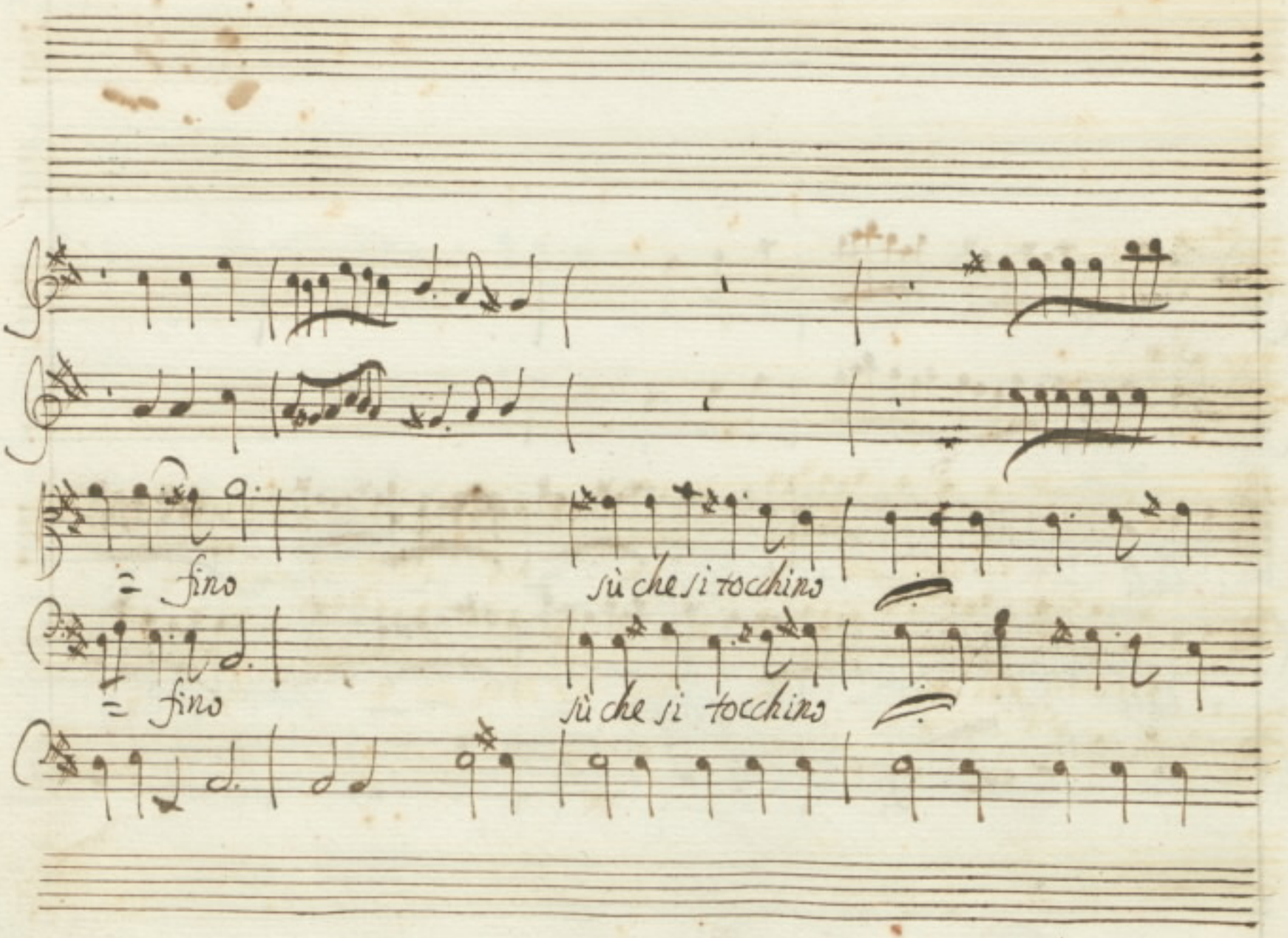


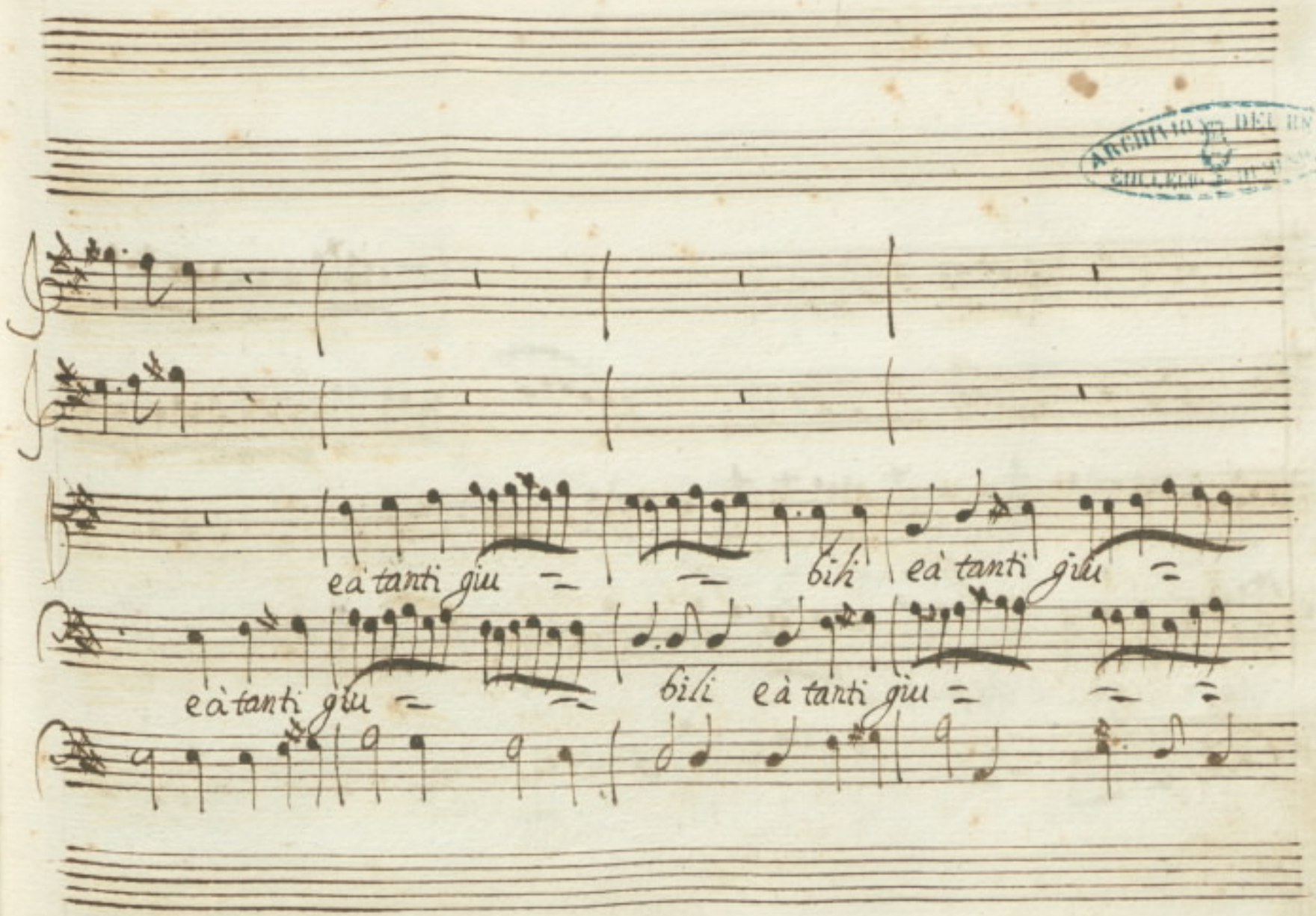


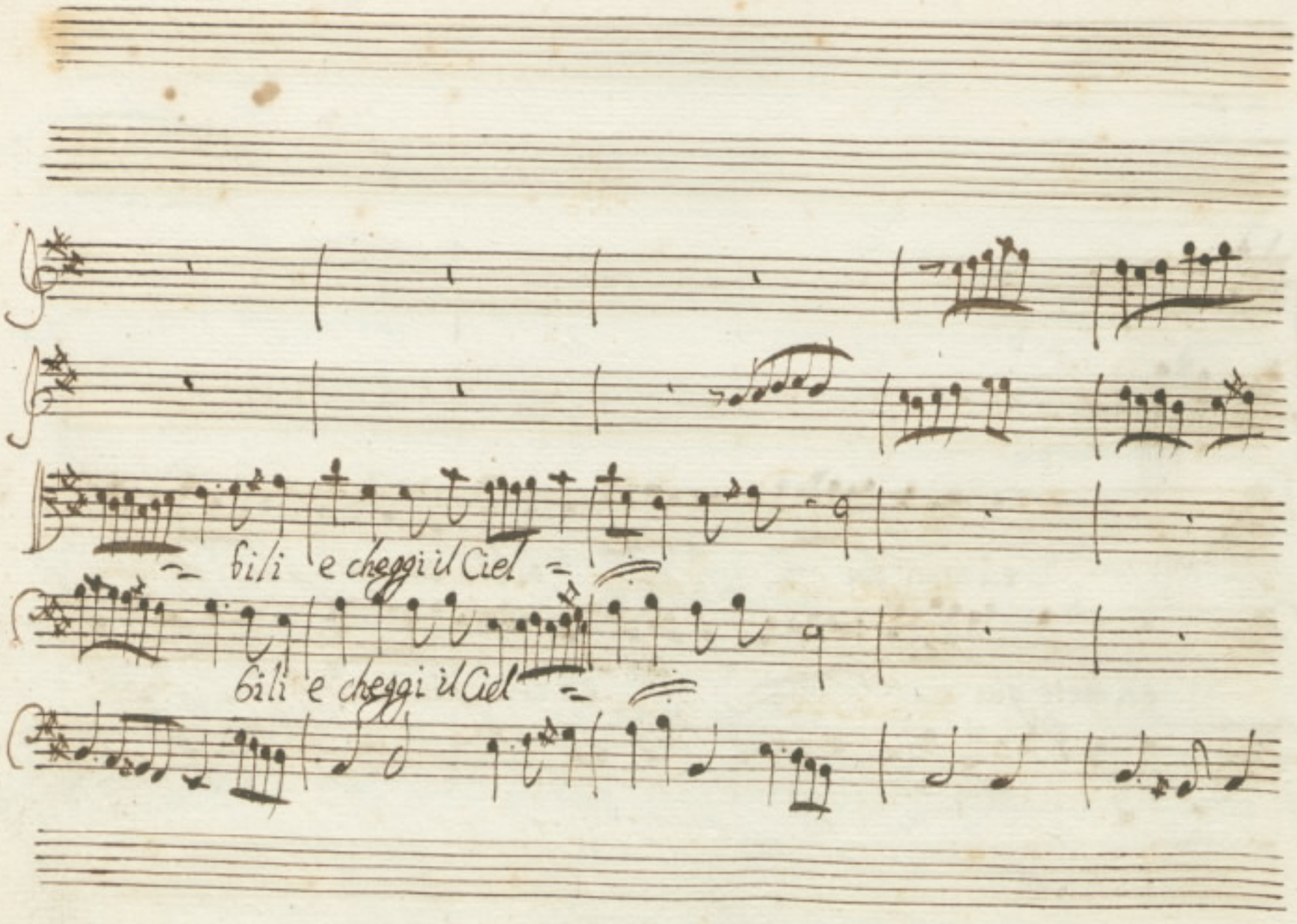


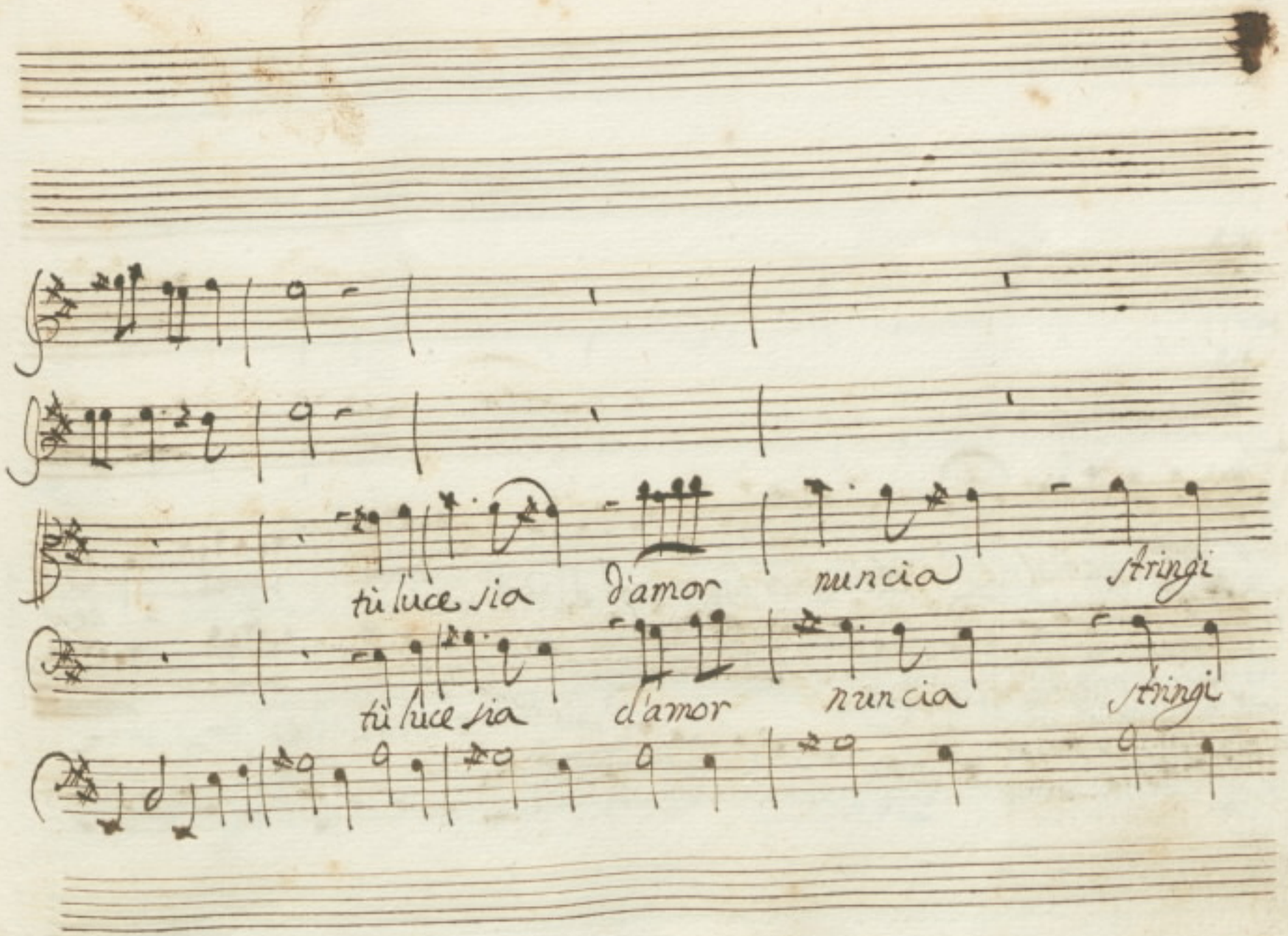

Bronziarmonici
dolci Cem
Bronziarmonici
dolci Cem

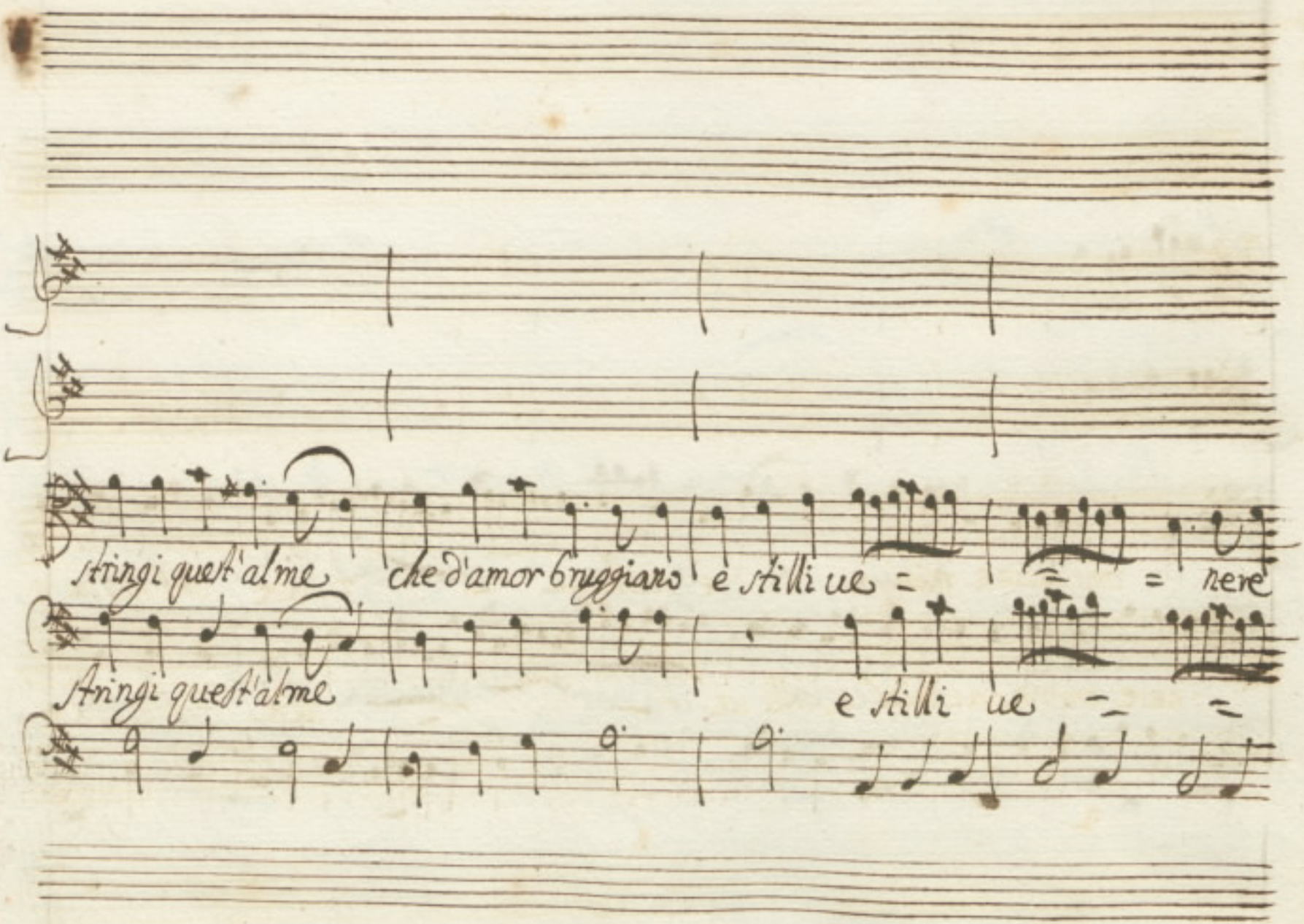

: Gali
d'aure si gon
= Gali
d'aure si gon =

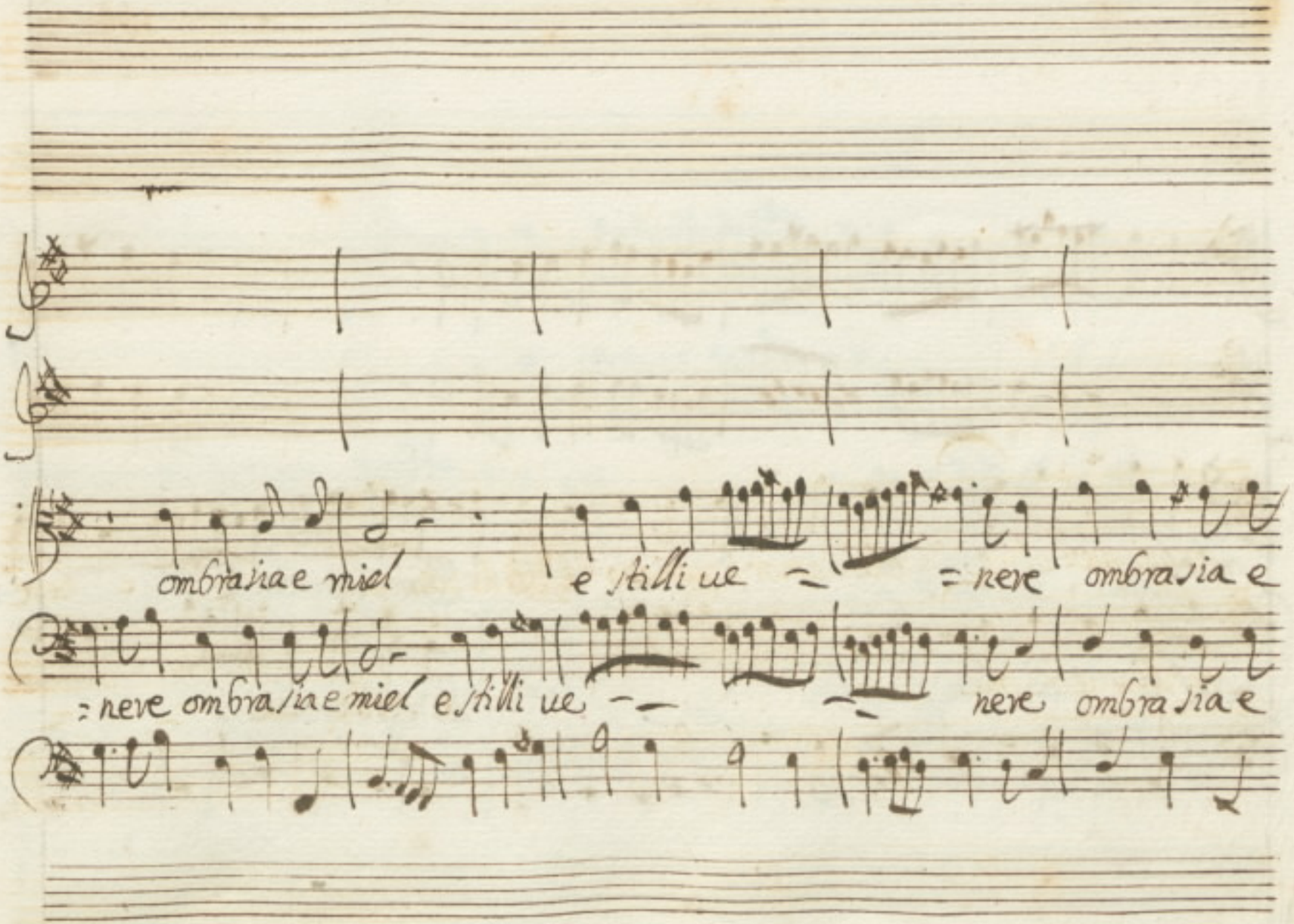

= fino
sù che si tocchino
= fino
sù che si tocchino

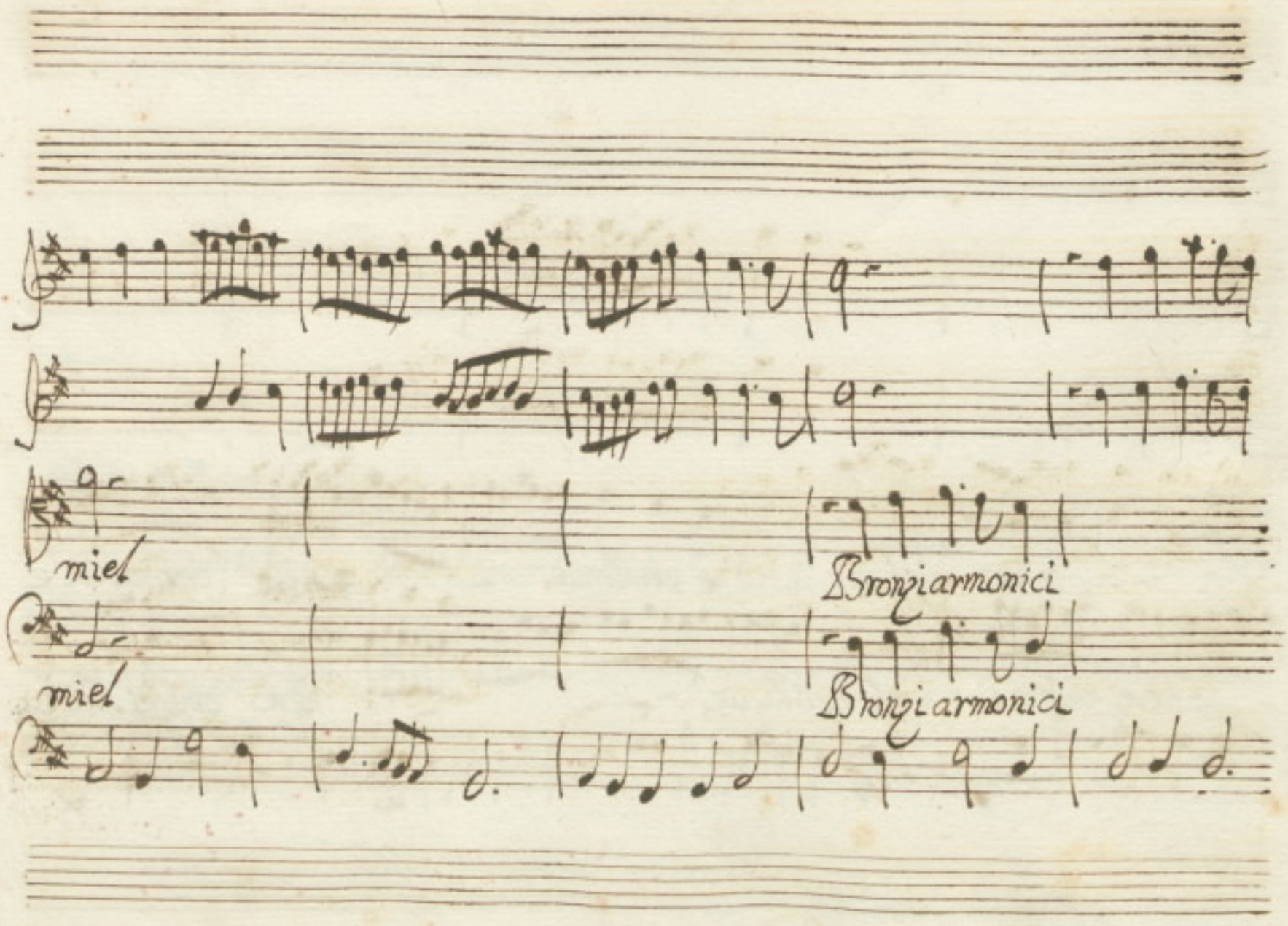

eà tanti giu
bili
eà tanti giu
eà tanti giu
bili
eà tanti giu

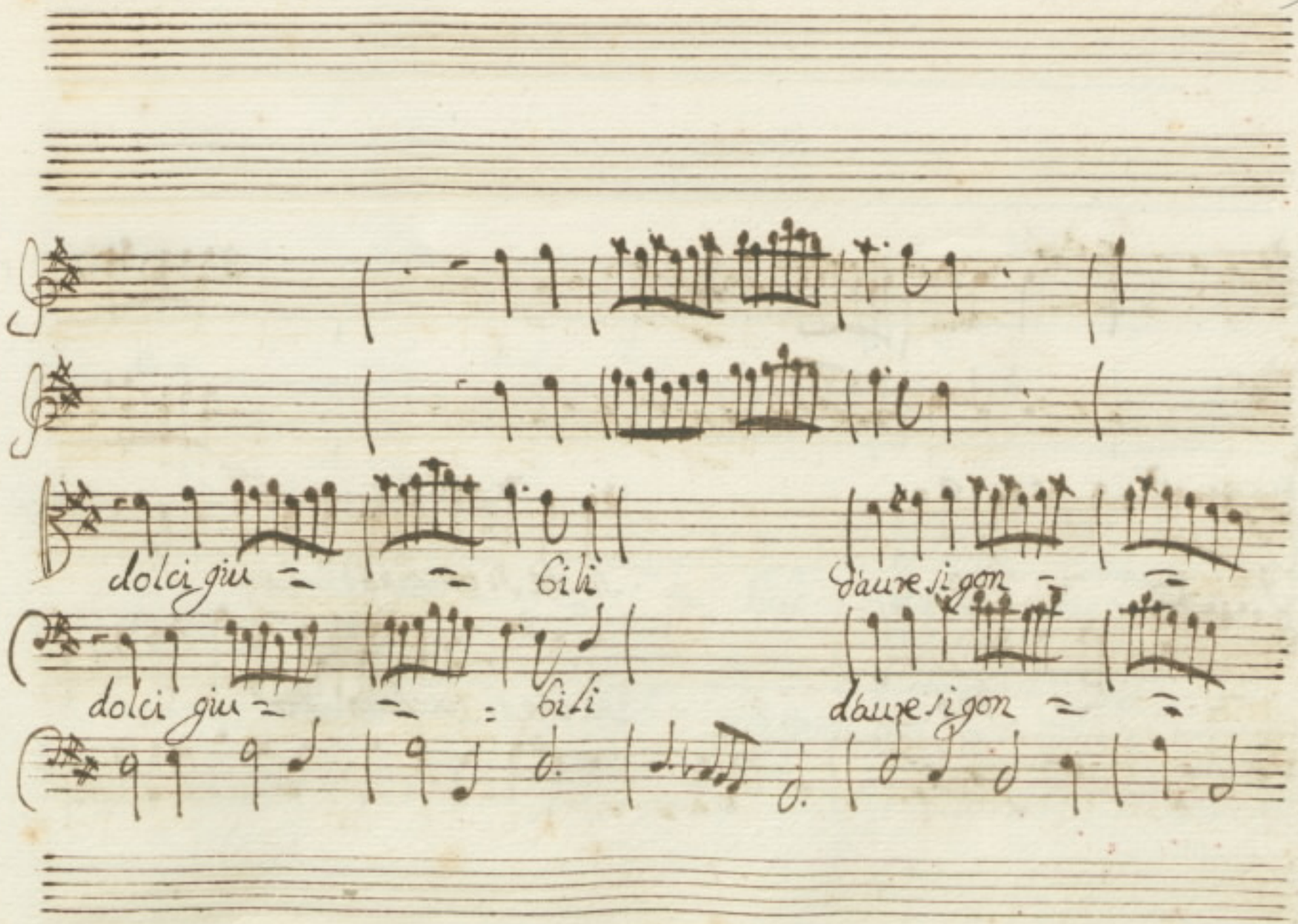

bili e cheggi il Ciel
bili e cheggi il Ciel

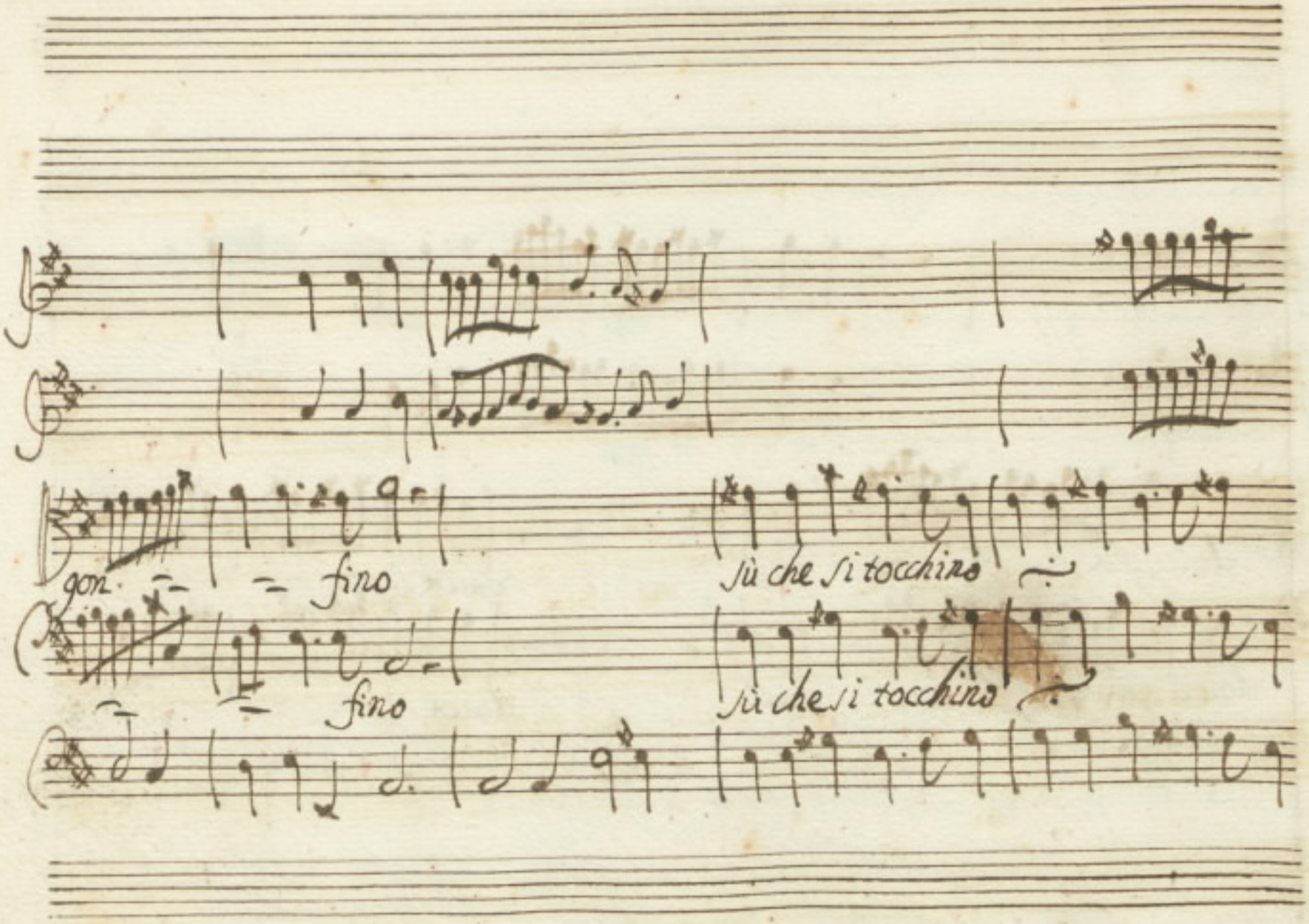

tù luce sia
d'amor
nuncia
stringi
tù luce sia
d'amor
nuncia
stringi

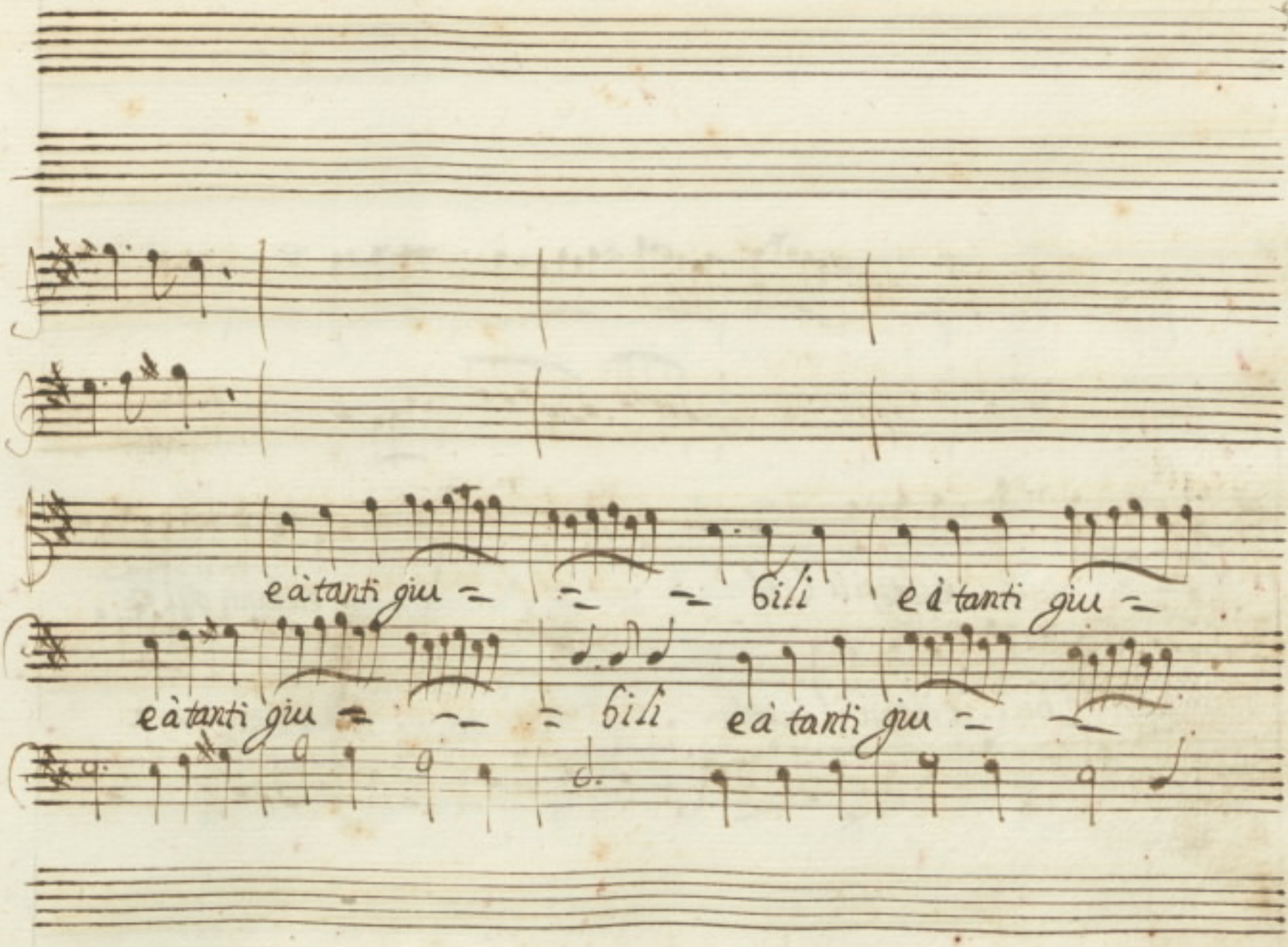

Stringi quest'alme che d'amor bruggiano e stilli ue = = nere
Stringi quest'alme
e stilli ue

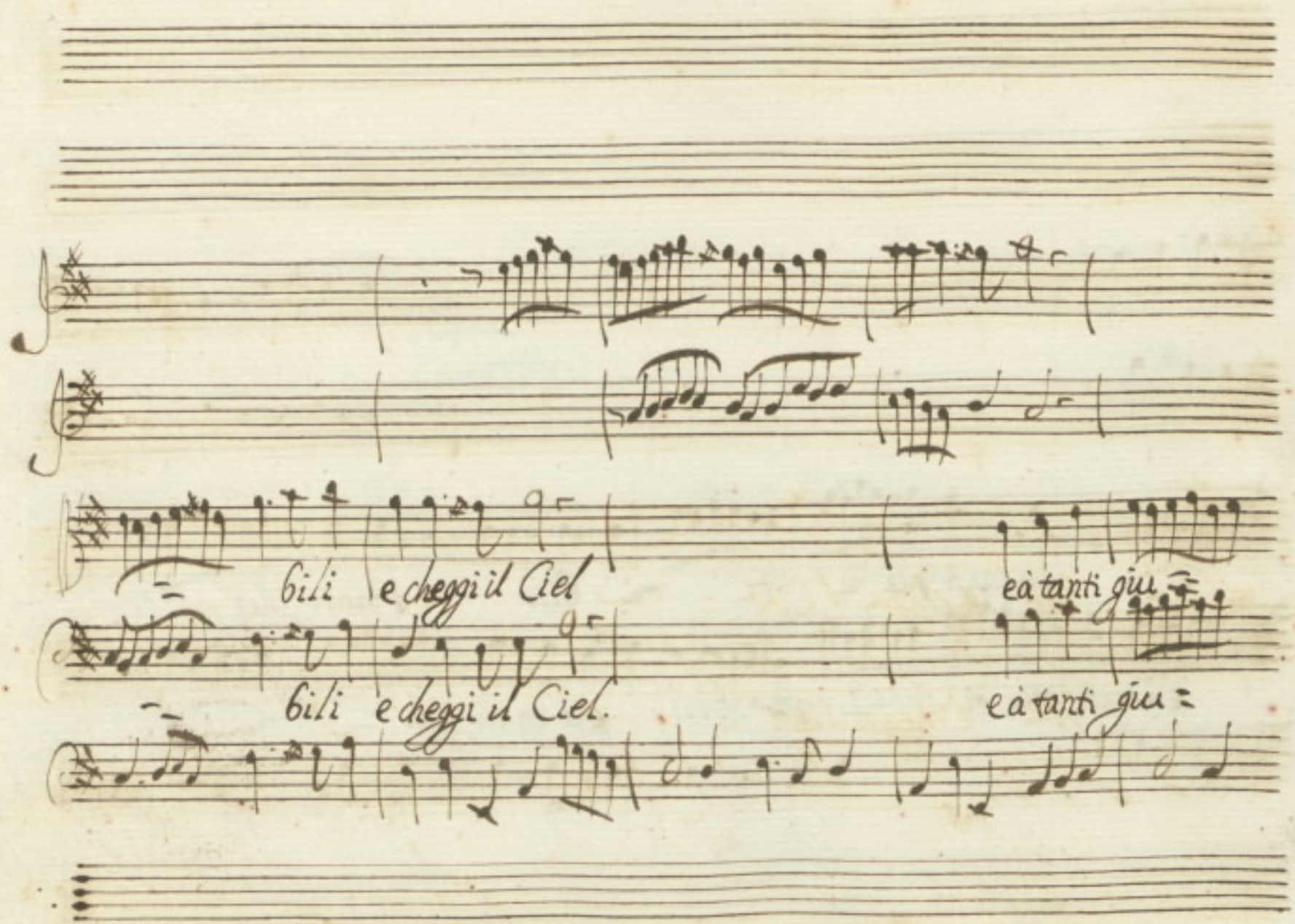

ombrasia e miel
e stilli ue
= neve ombrasia e
: neve ombrasia e miel e stilli ue
neve ombrasia e

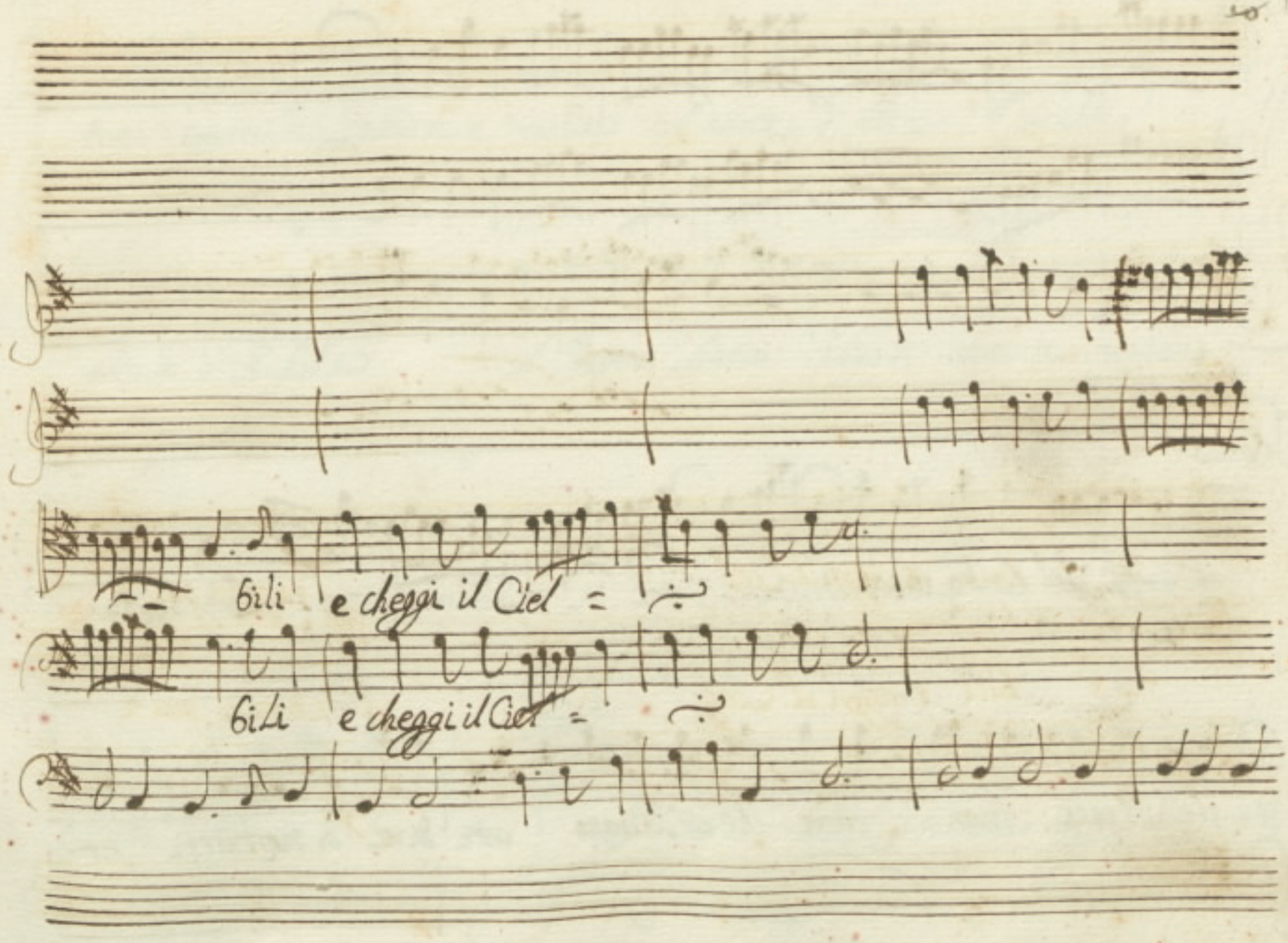

miel
Bronzi armonici
miel
Bronzi armonici

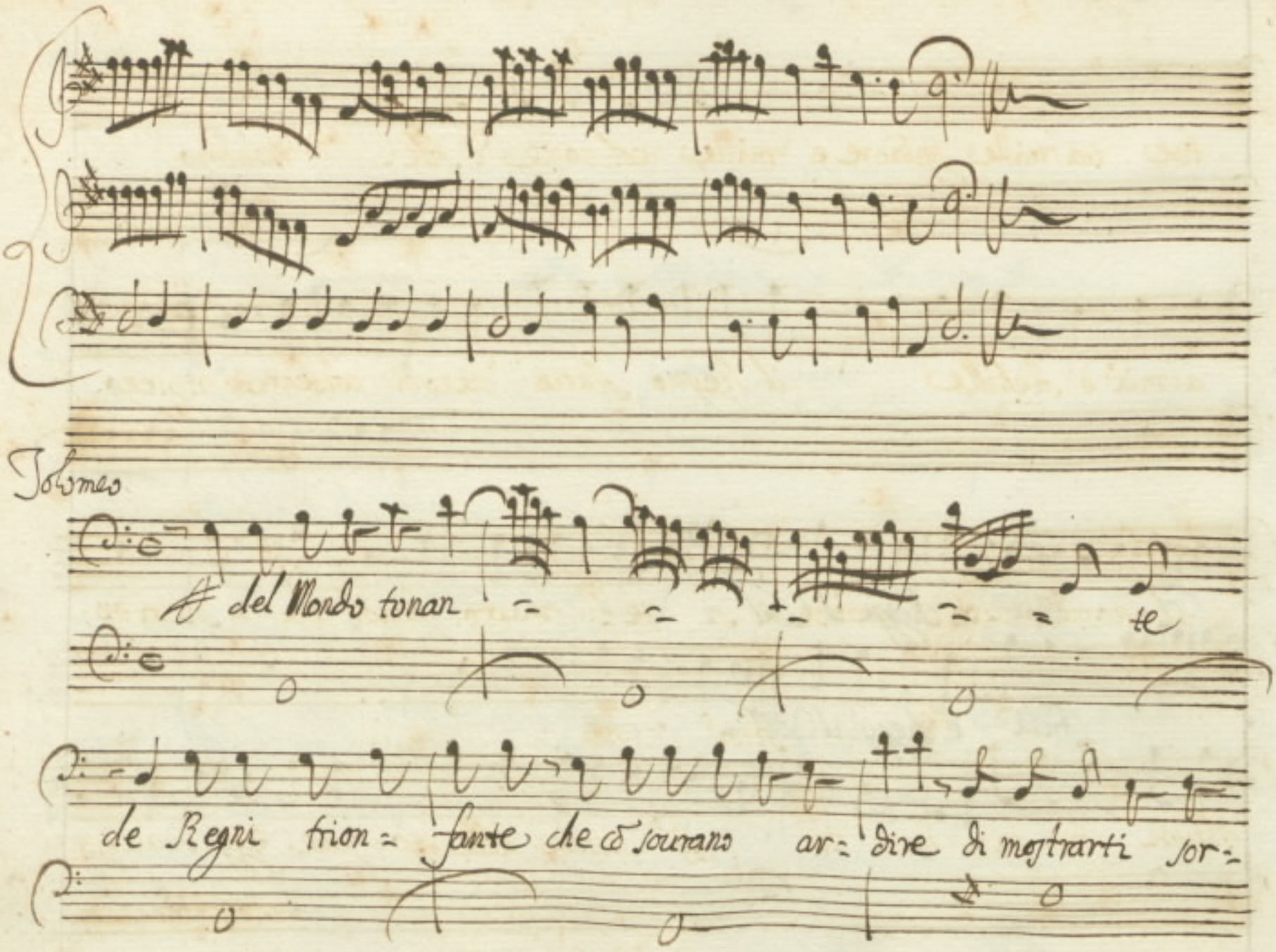

dolci giu
dolci giu
dauresigon
dauresigon

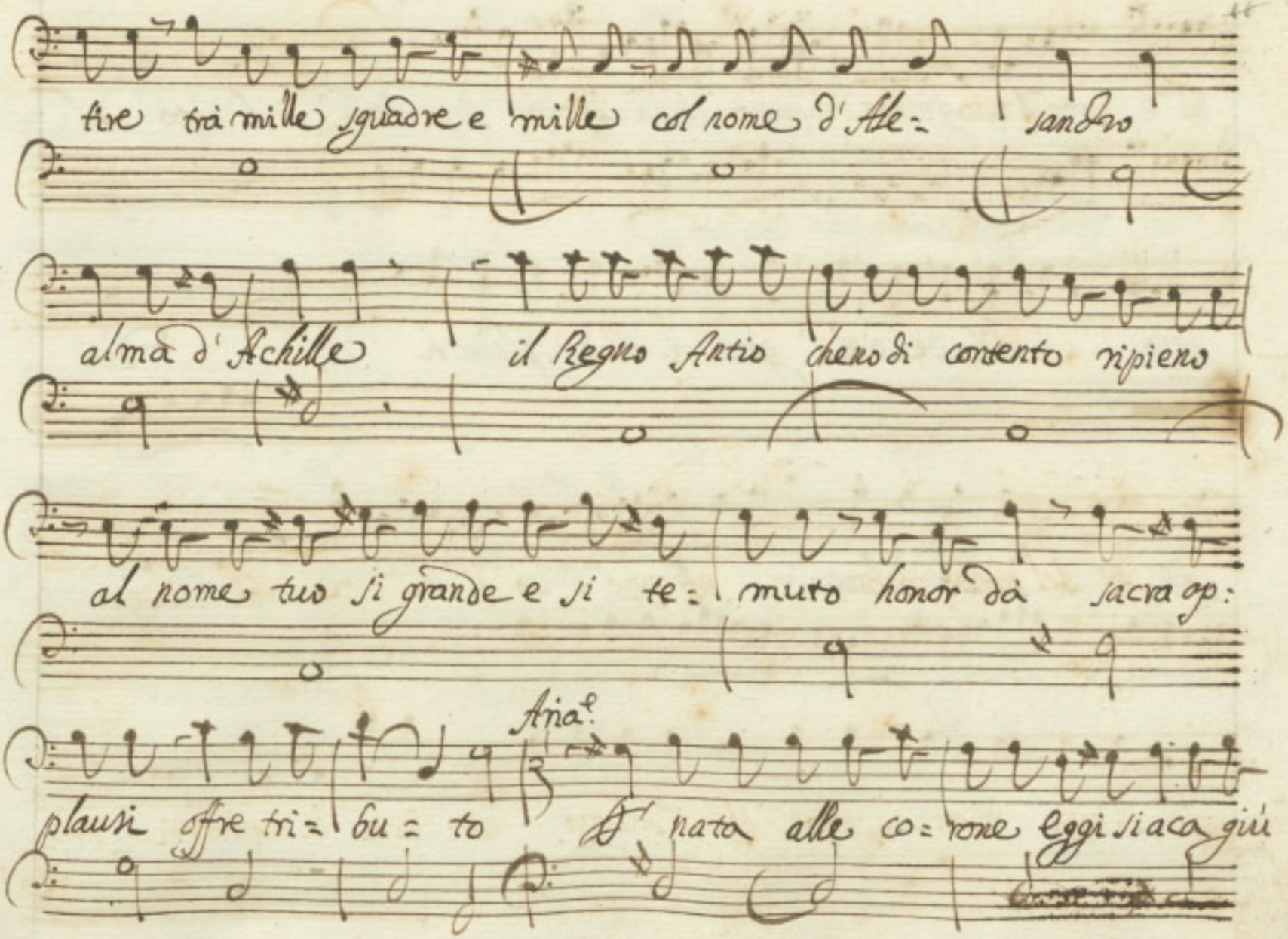

gon
fino
fino
sù che si tocchino
sù che si tocchino

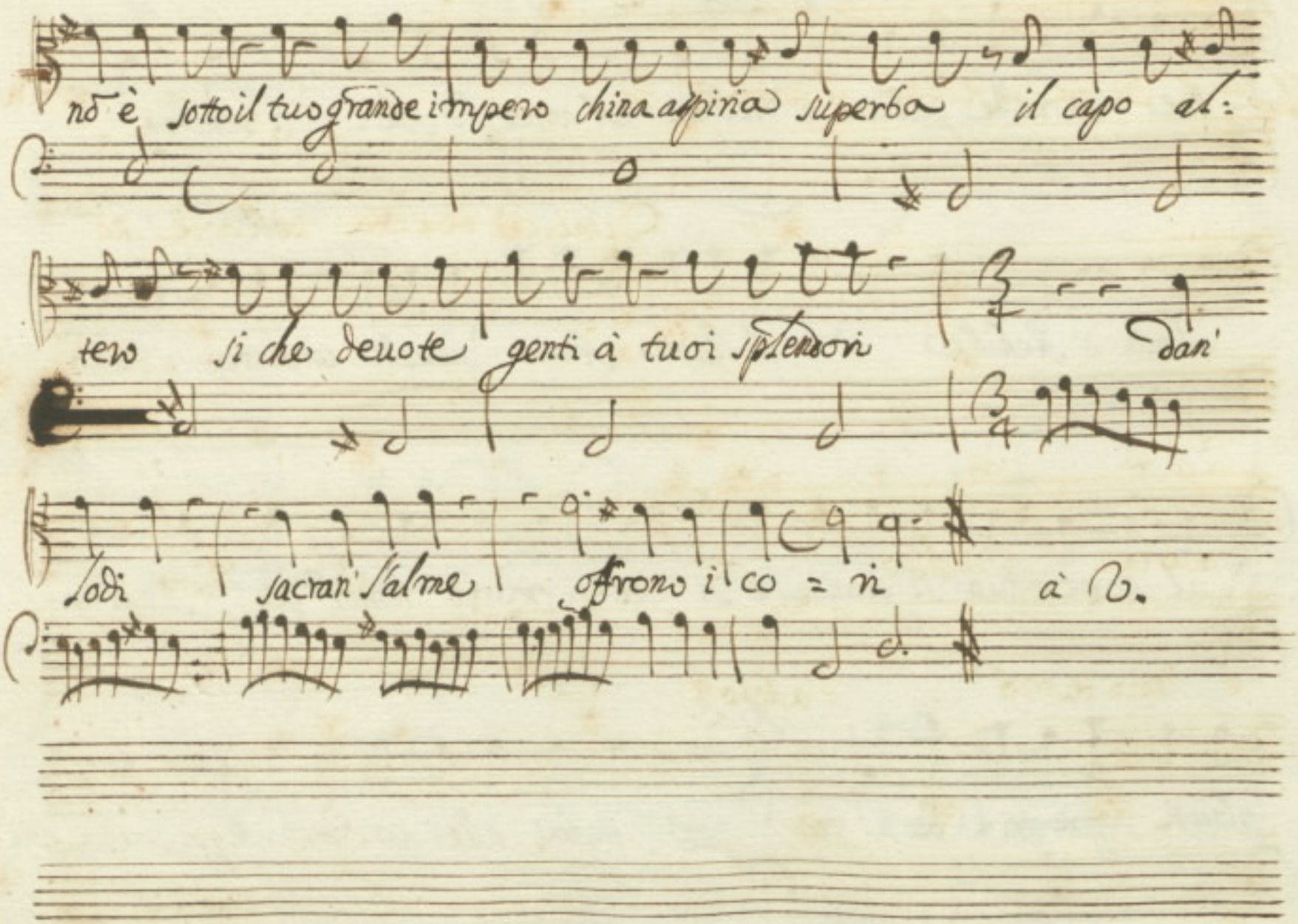

e à tanti giu - - - bili e à tanti giu -
e à tanti giu - - - bili e à tanti giu - -


bili e cheggi il Ciel
eà tanti giu
bili e cheggi il Ciel.
eà tanti giu


Gili e cheggi il Ciel =
Gili e cheggi il Ciel =


Tolomeo
del Mondo tonan te
de Regni trion fante che sourano ar dire di mostrarti sor


fire trà mille squadre e mille col nome d'Ale= sandro
alma d'Achille il Regno Antio chero di contento ripieno
al nome tuo si grande e si te= muto honor dà sacra op:
Aria.
plausi offre tri= bu= to nata alle co= rone eggi sia ca giù


nõ è sotto il tuo grande impero china aspira superba il capo al:
tero si che deuote genti à tuoi splendori dan'
lodi sacran' salme offrono i co = ri à D.

Ales.do

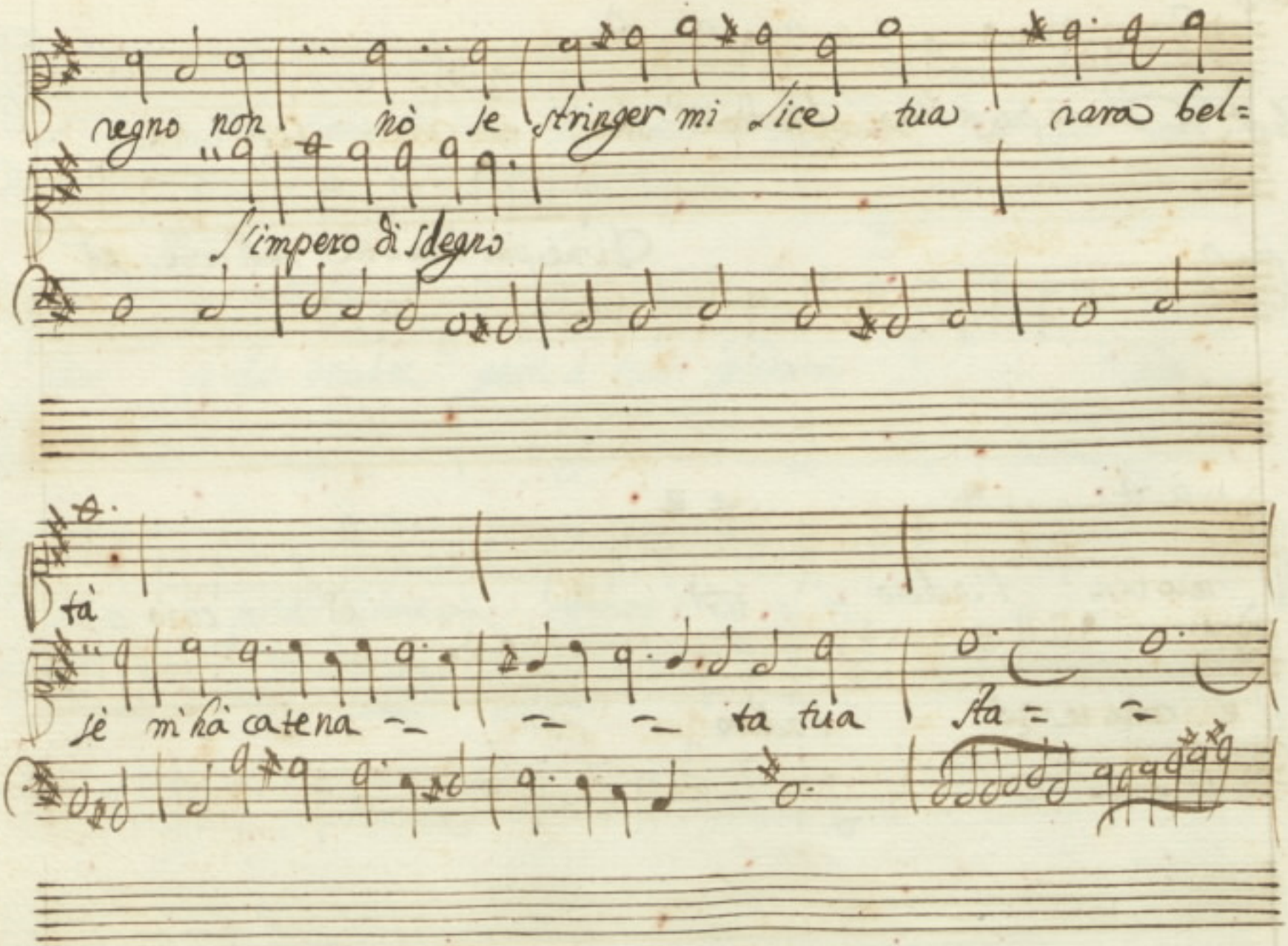
Di mè più felice il Mondo nõ hà

Cleop.ra

Di mè più bea=ta nell'orbe nõ

mio ben t'inchino nõ curo più

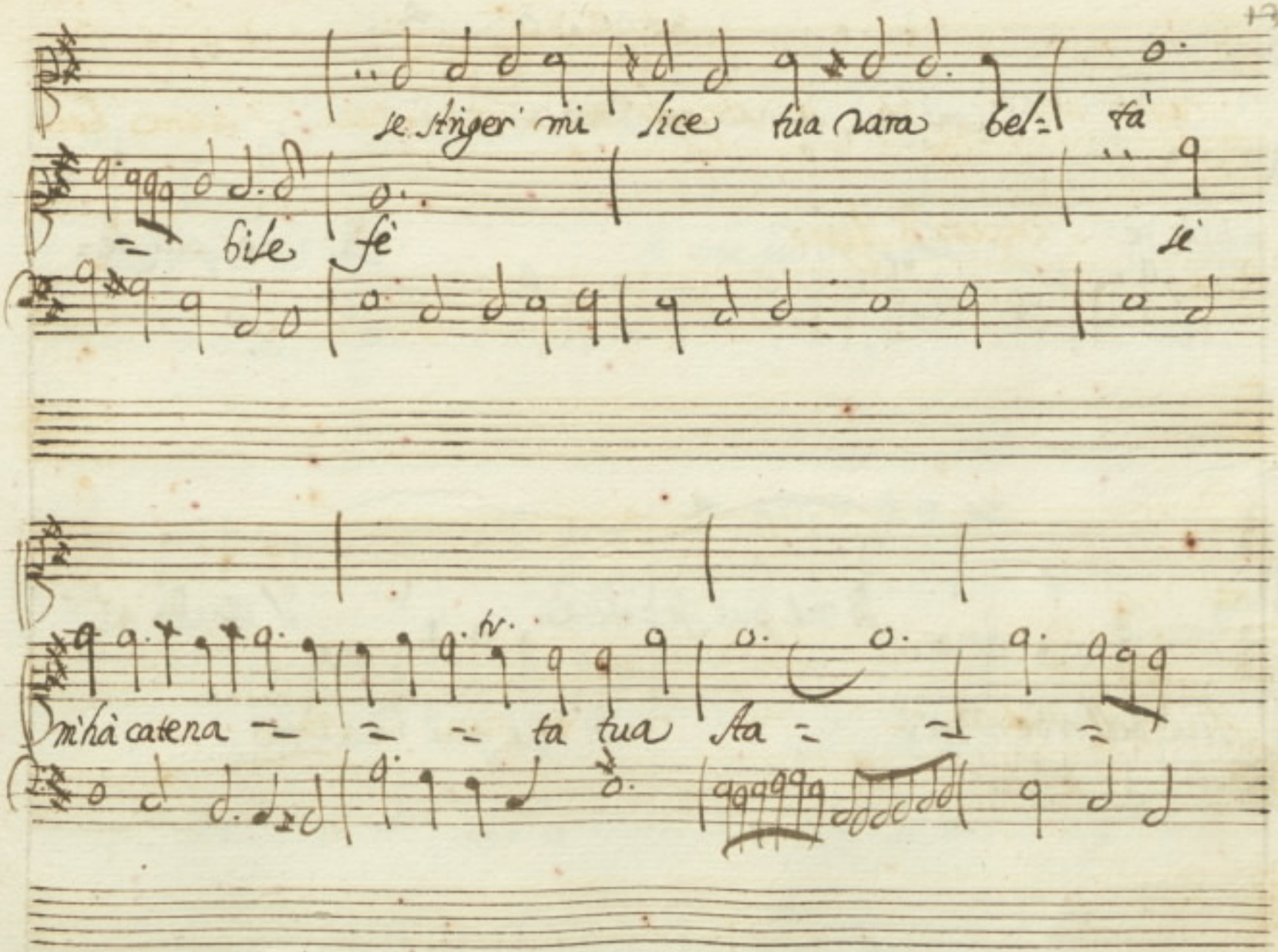
è mio tesoro t'adoro

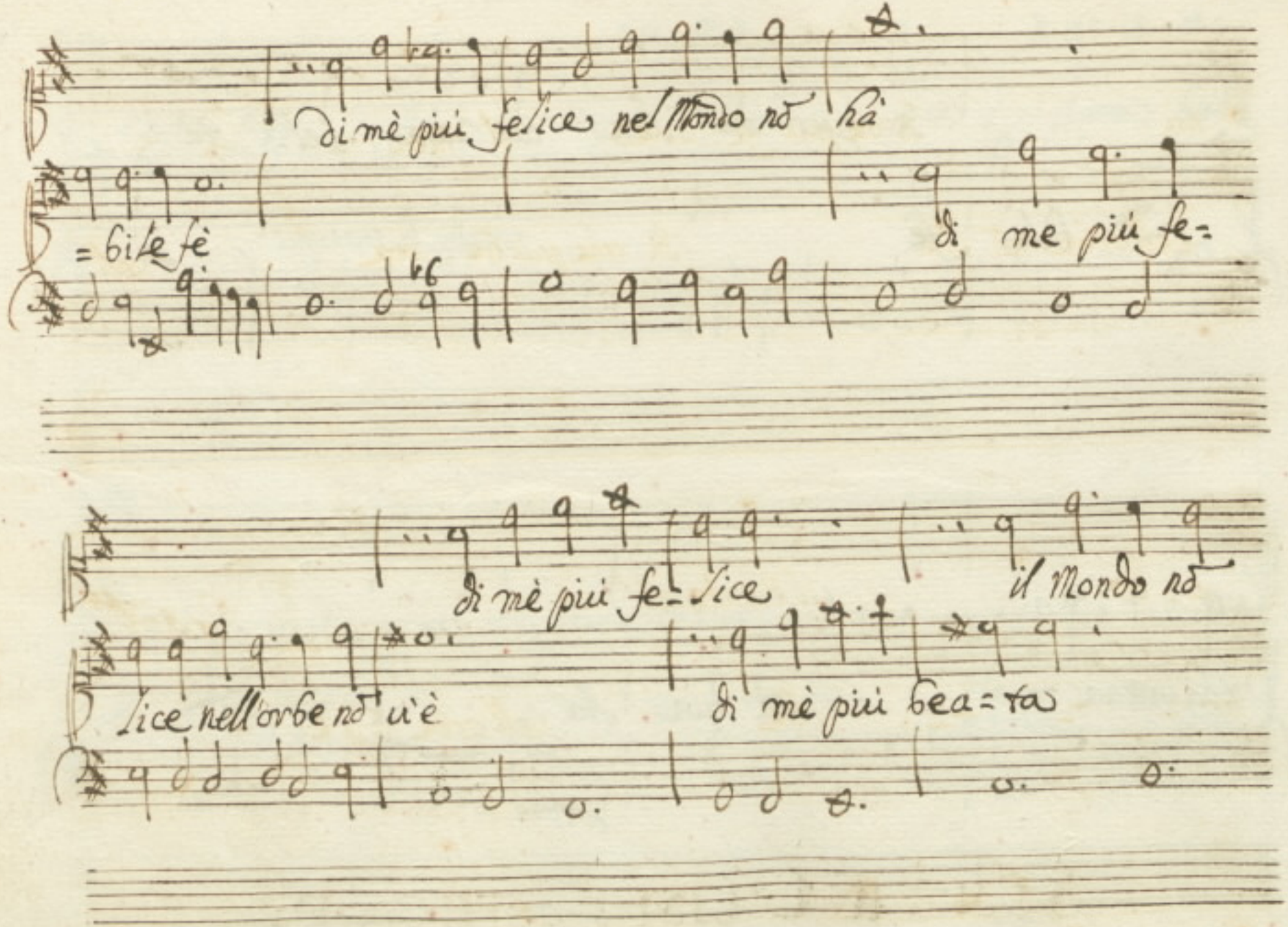

regno non nò se stringer mi lice tua rara bel=
s'impero di sdegno
tà
se mi hà catena ta tua sta =

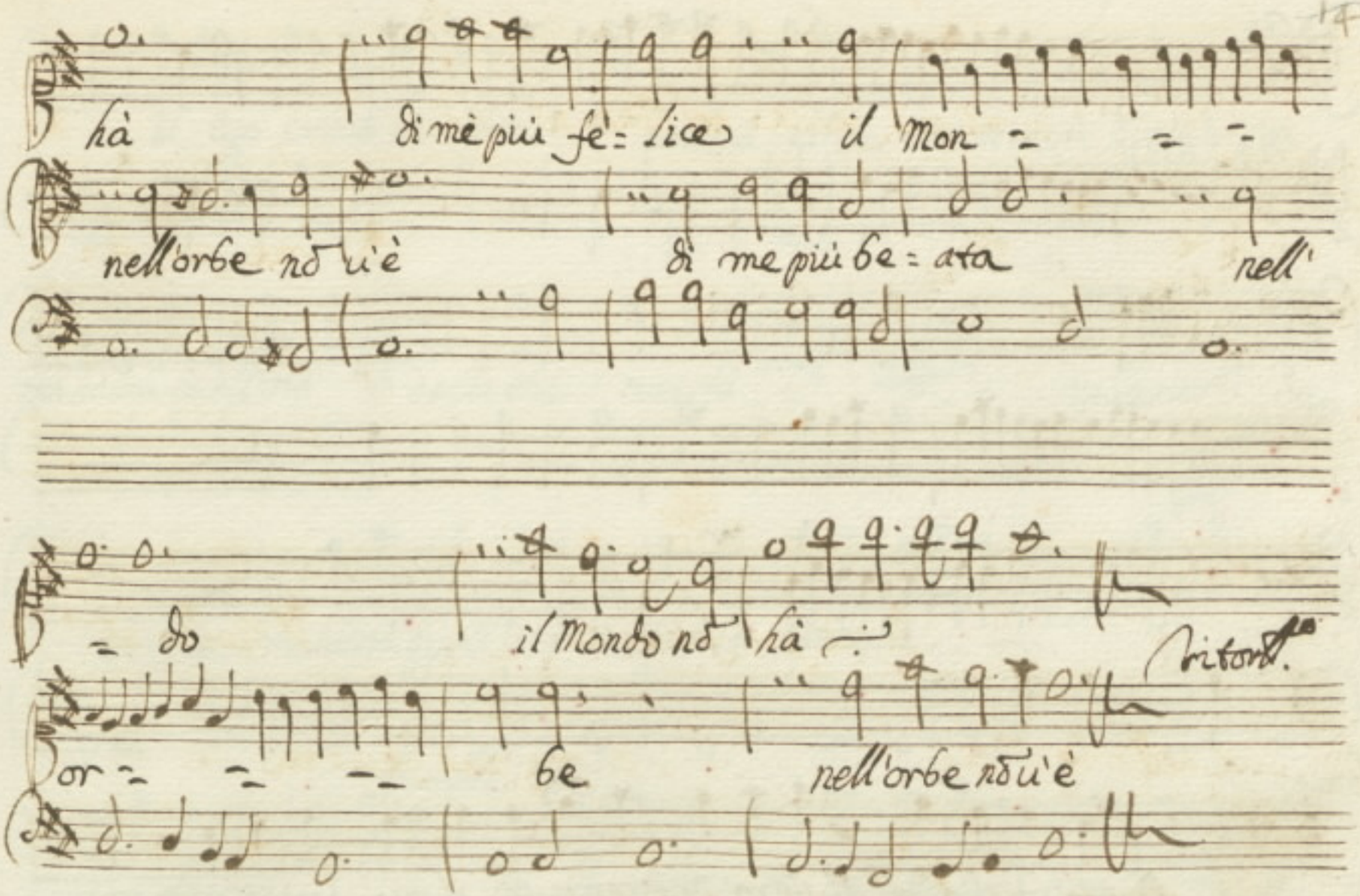
se stringer mi lice tua rara bel= tà

= bile fè sì

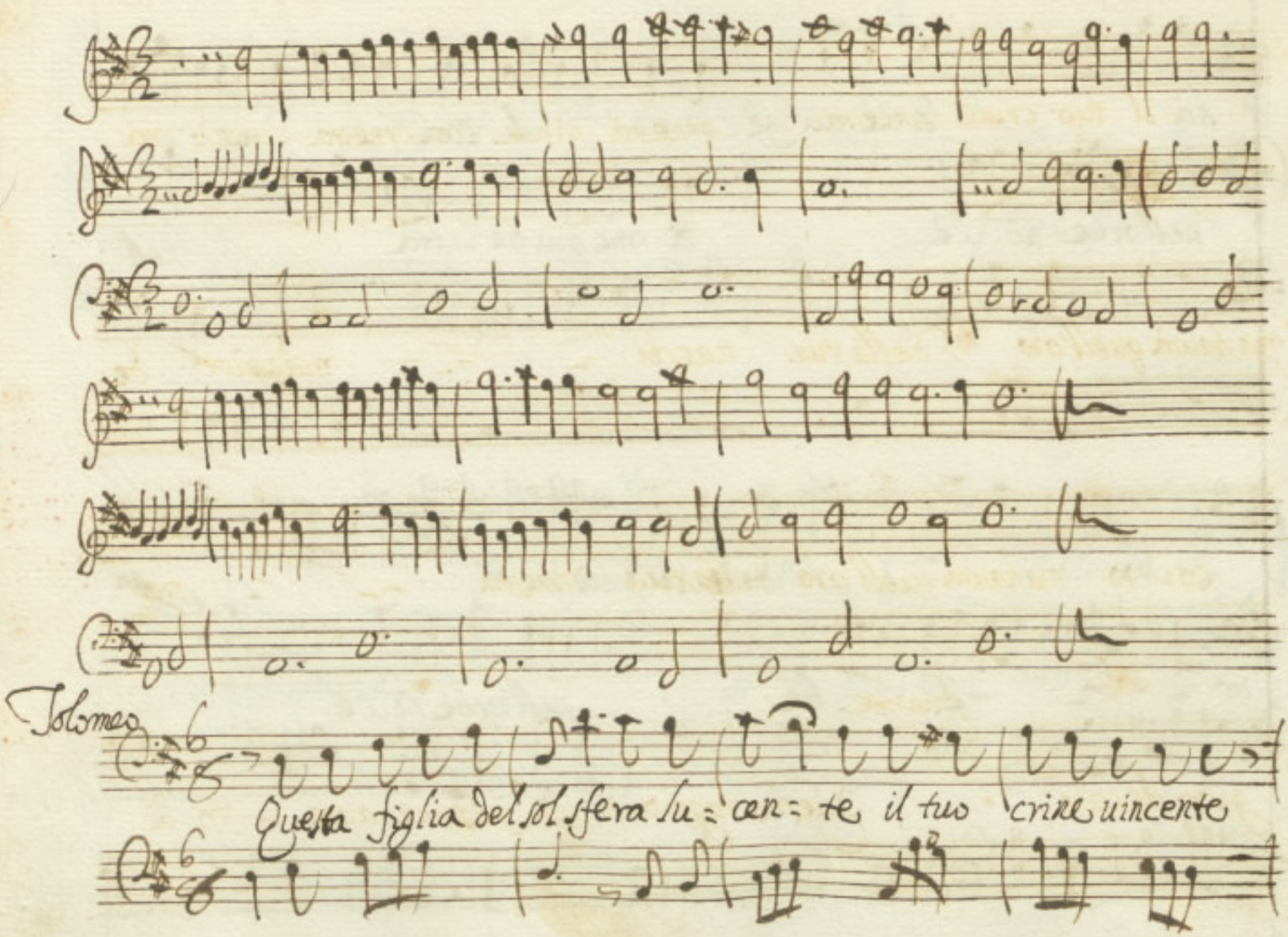
mi hà catena = = = ta tua sta = = =

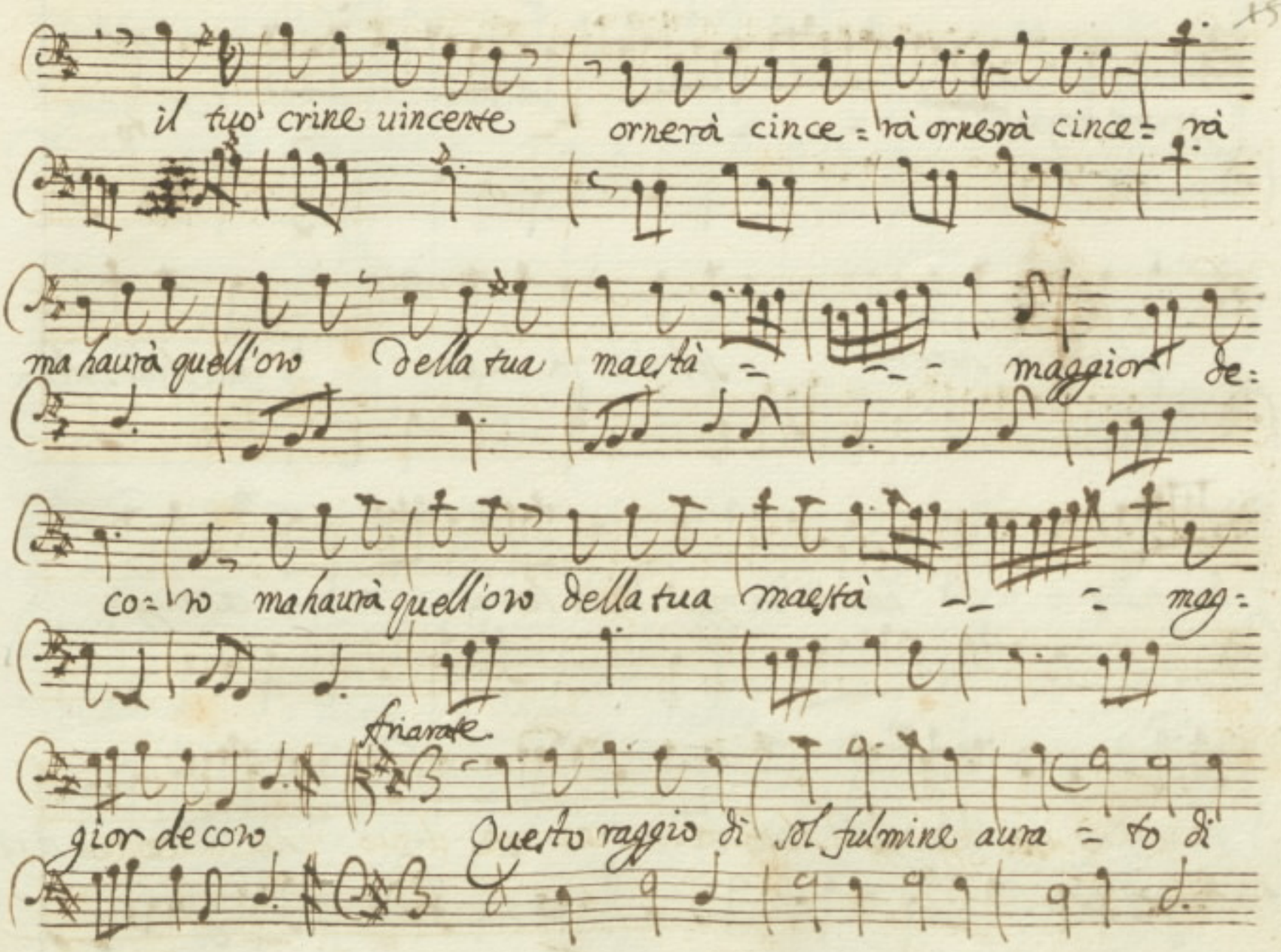


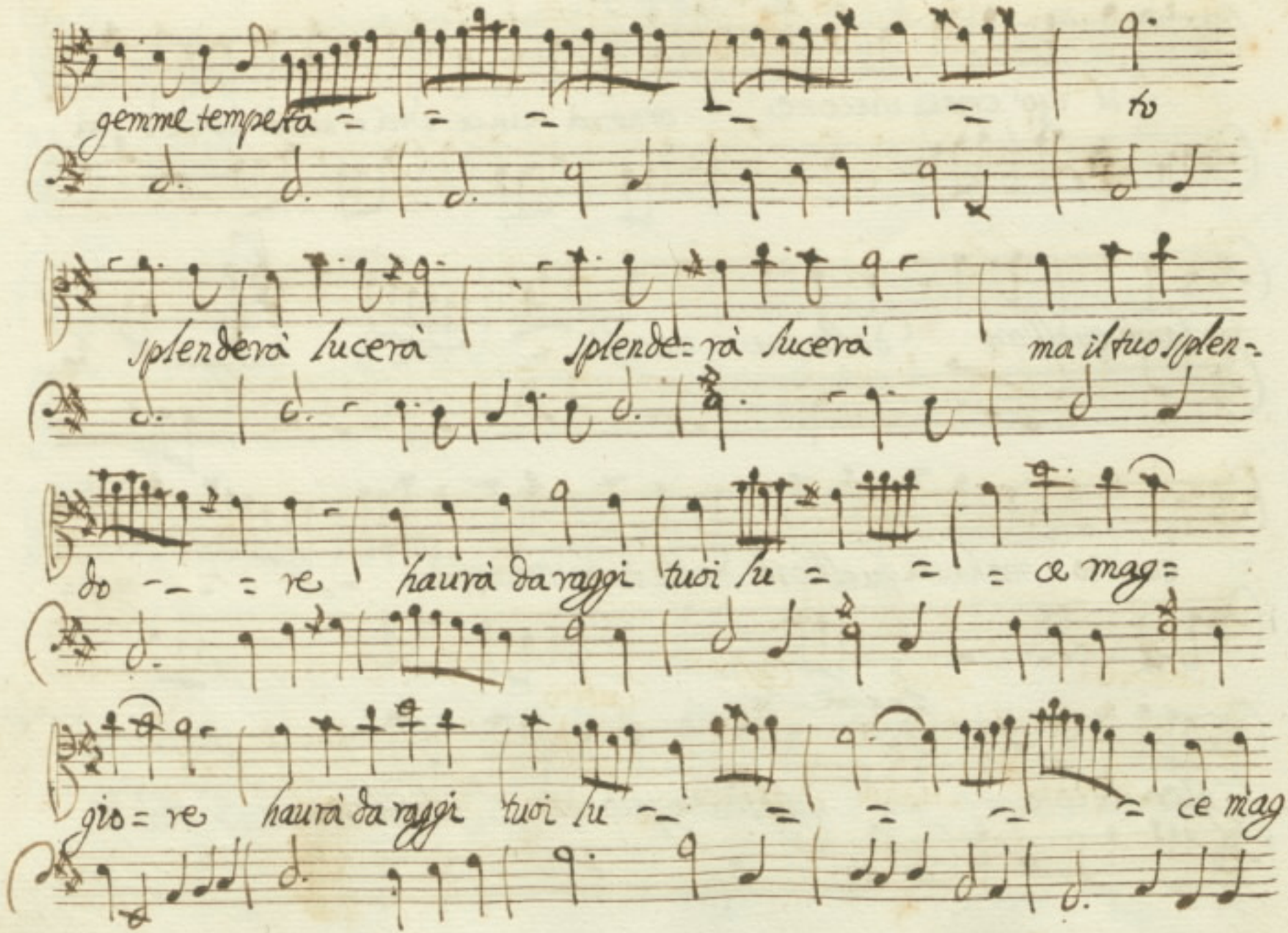

di mè più felice nel Mondo nō hà
=ci le fè
di me più fe=
di mè più fe= lice
il Mondo nō
lice nell'orbe nō u'è
di mè più bea=ta



Scena II Celisia. Zabito. e D.ti


Tolomeo
Questa figlia del sol sfera su: cen: te il tuo crine uincente

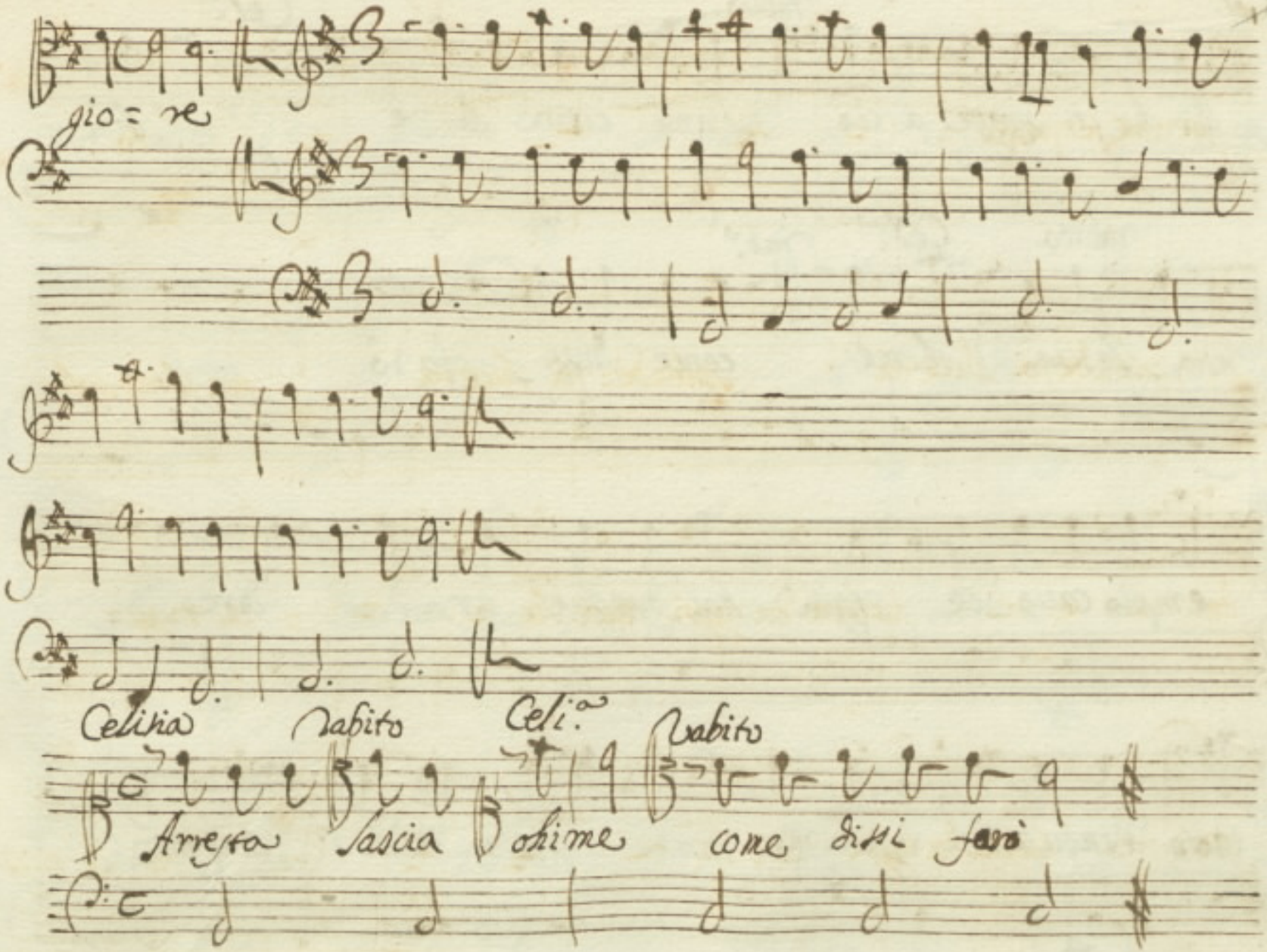

il tuo crine uincente
ornerà cince = rà ornerà cince = rà
ma haurà quell'oro della tua maestà = = maggior de =
co = ro ma haurà quell'oro della tua maestà = = mag =
giar de coro
Questo raggio di sol fulmine aura = to di

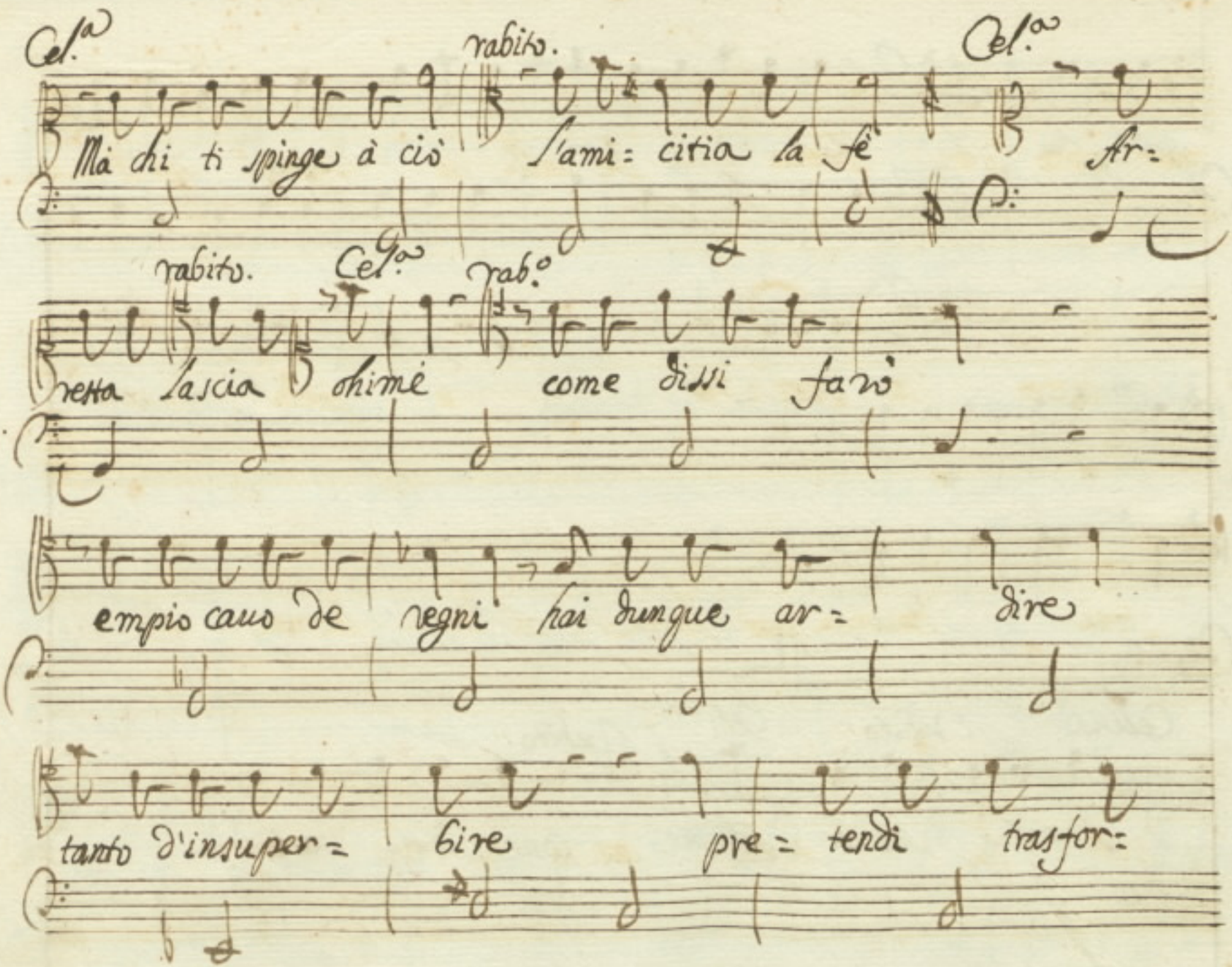

gemme tempesta
splenderà lucerà
splende=rà lucerà
ma il tuo splen=
do = re
haurà da raggi tuoi lu = = = ce mag=
gio = re
haurà da raggi tuoi lu = = = = ce mag=

gio = re

Celisia Rabito Celi.a Rabito

Arresta lascia ohime come dissi farò





Cel.a rabito. Cel.a

Mà chi ti spinge à ciò l'ami= citia la fè Ar=

rabito. Cel.a rab.o

resta lascia ohimè come dissi farò

empio cauo de regni hai dunque ar= dire

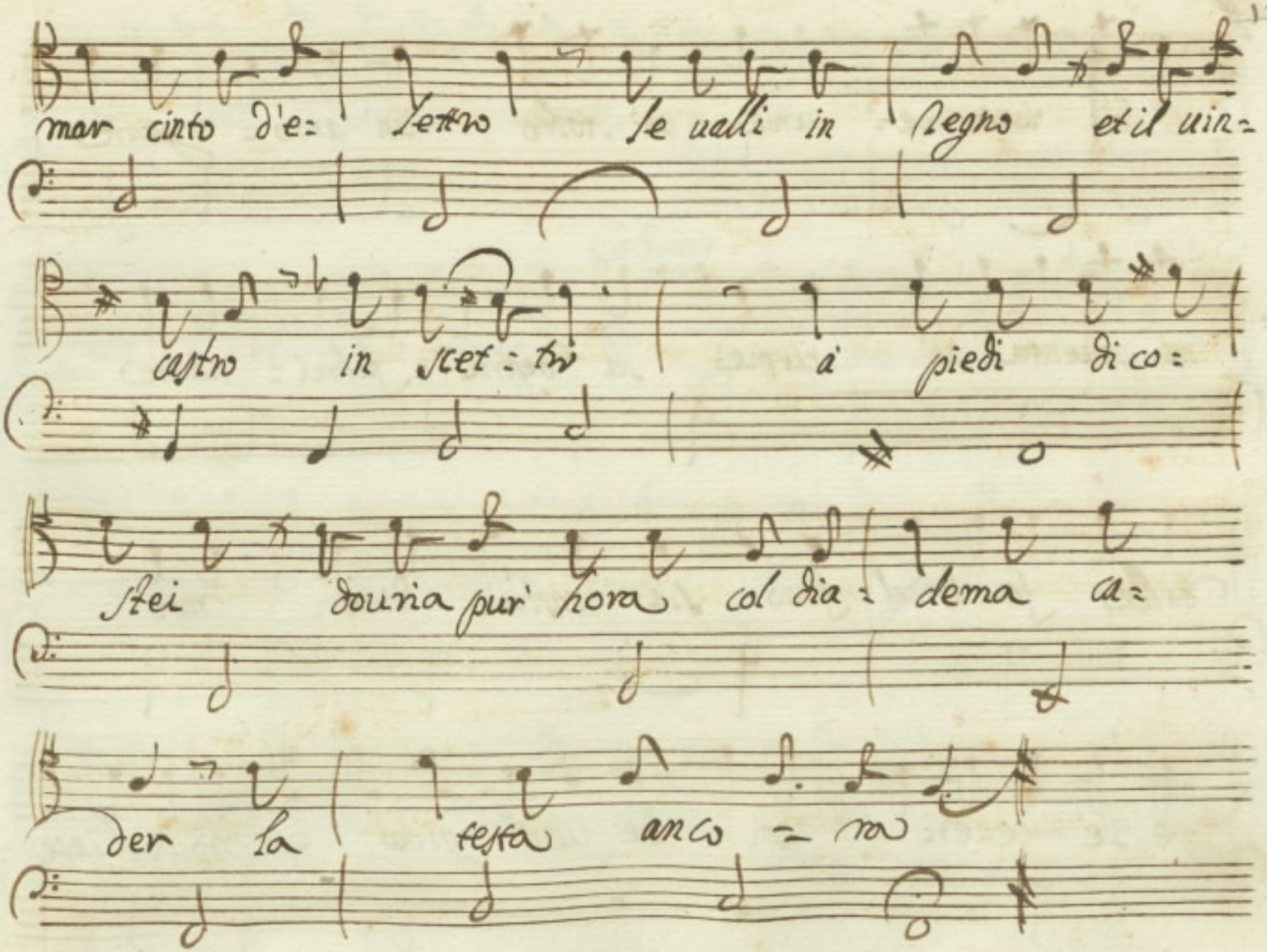
tanto d'insuper= bire pre= tendi trasfor=

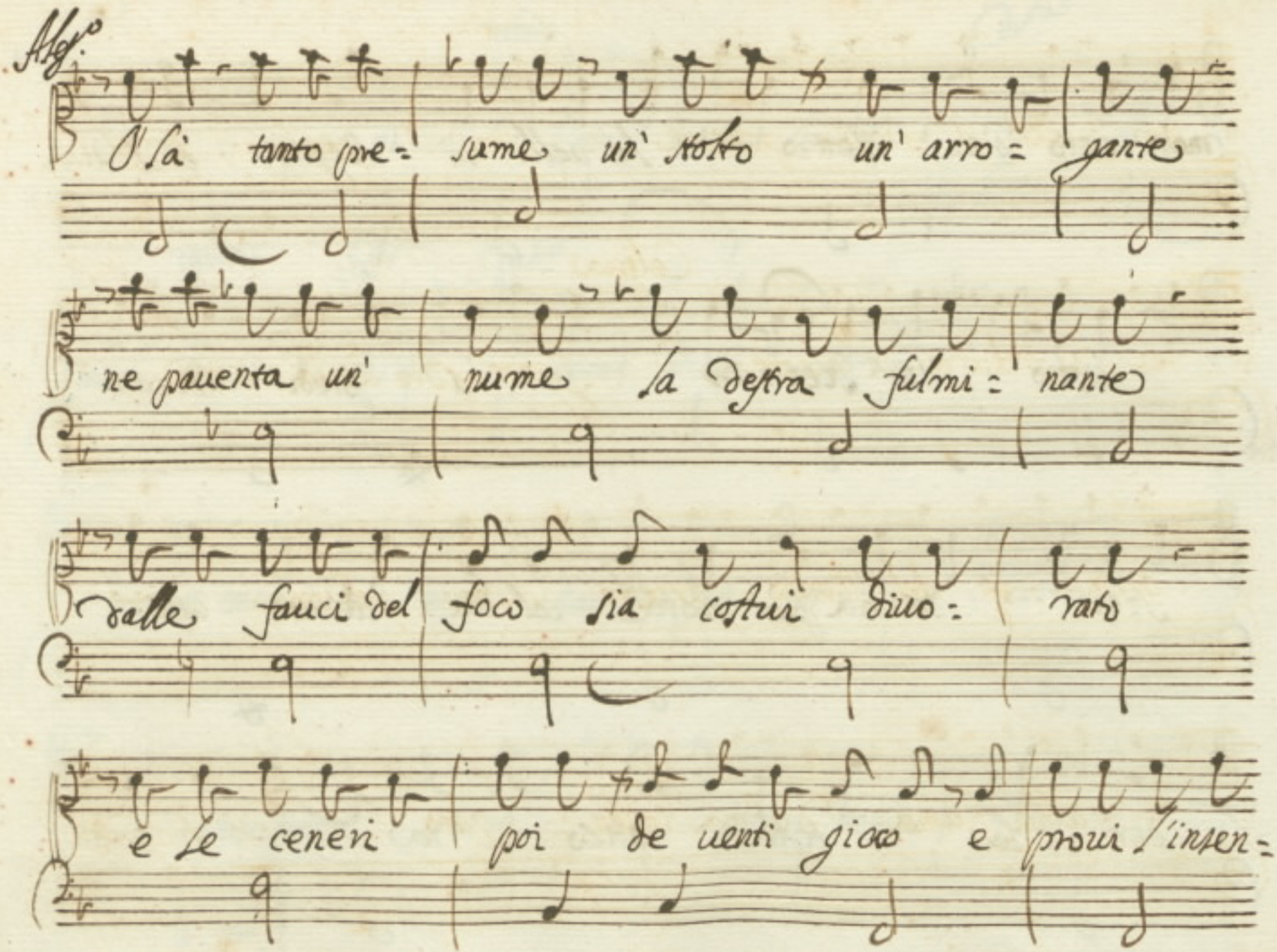
mar cinto d'e= lettro le ualli in Regno et il uin=

castro in scet=tro à piedi di co=

stei douria pur' hora col dia= dema ca=

der la testa anco = ra





Alg.o

O là tanto pre= sume un' stolto un' arro= gante

ne pauenta un' nume la destra fulmi= nante

dalle fauci del foco sia costui diuo= rato

e le ceneri poi de uenti gioco e proui l'insen=

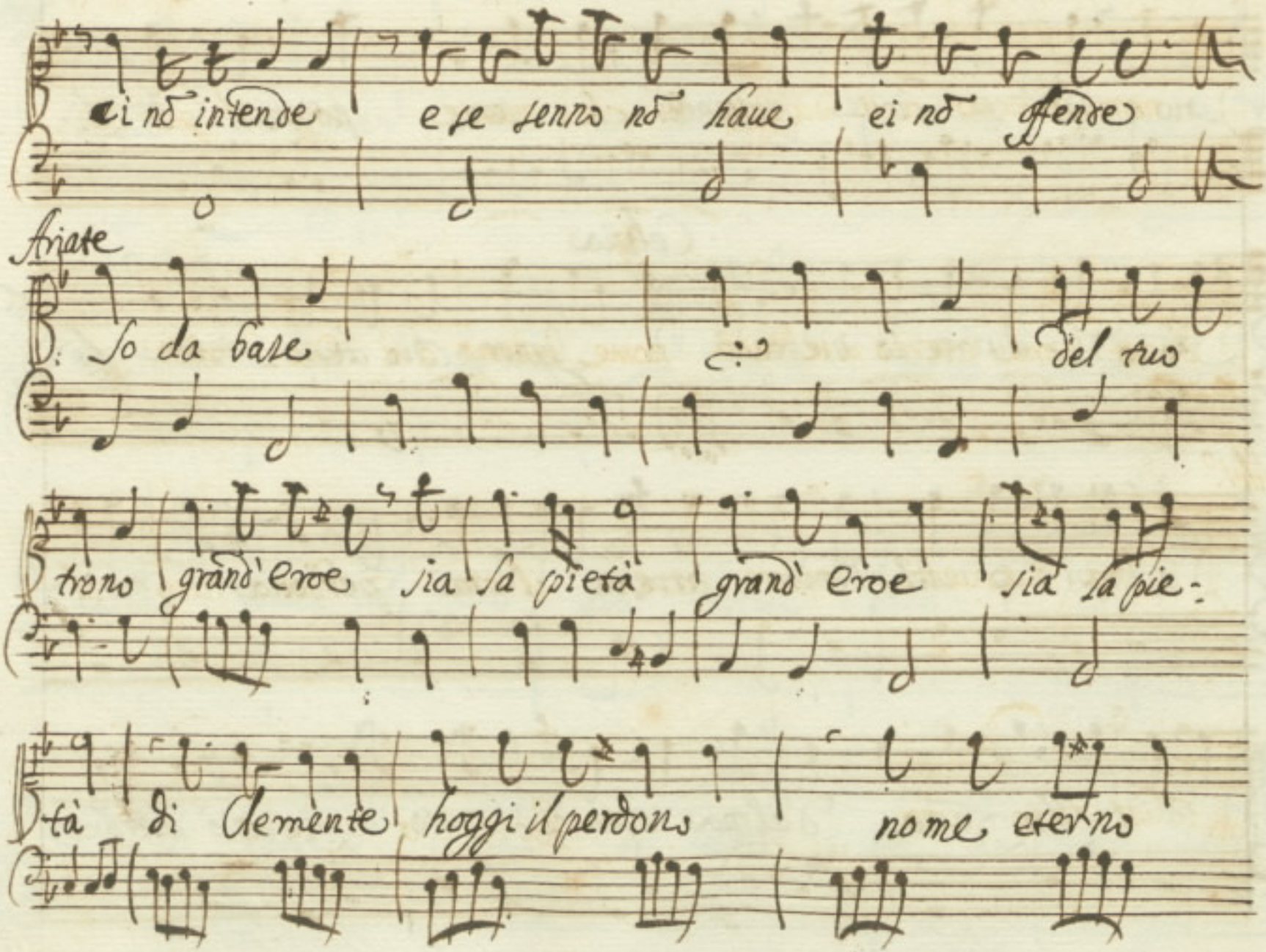
sato che sà Gioue possente i su= perbi Ti=

Celisia

fei ri= durre in niente Signor, Dio della terra

olimpi= co del Mondo arresta l'ira perdona

alla fiāma d'alma insen= zato ciò di'opra



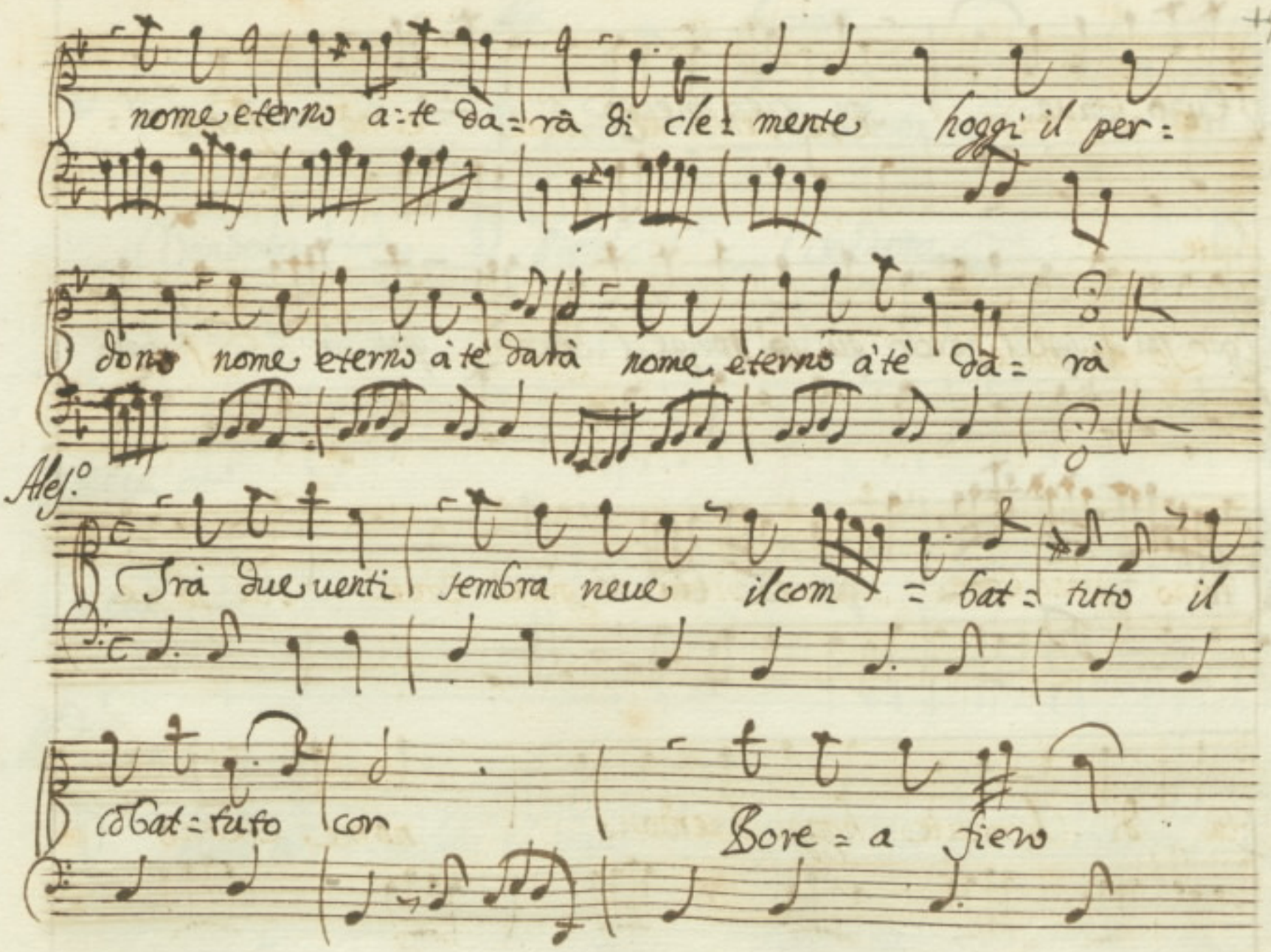
ei nõ intende e se senno nõ haue ei nõ offende

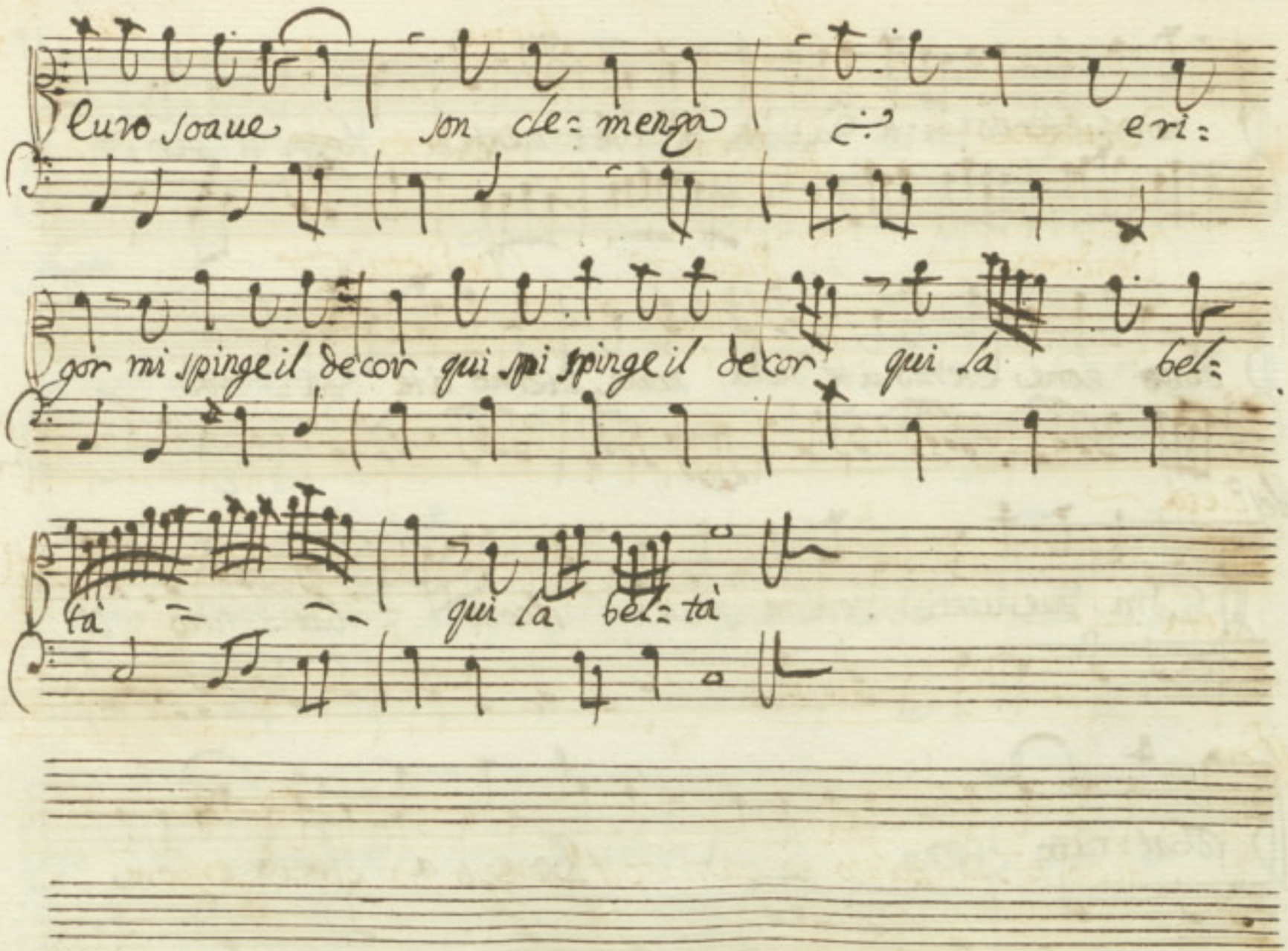
Ariate

So da base del tuo

trono grand' eroe sia la pietà grand' eroe sia la pie-

tà di Clemente hoggi il perdono nome eterno


nome eterno a:te da=rà di cle: mente hoggi il per:
dono nome eterno à tè darà nome eterno à tè da= rà
Alej.°
Trà due venti sembra neve il com = bat= tuto il
Bat=tuto con
Bore=a fiew


Euro soaue son de: mengo eri:
gor mi spinge il decor qui spi spinge il decor qui la bel:
tà qui la bel: tà

Ales. Ariurate

Vendetta Pietà Vendetta

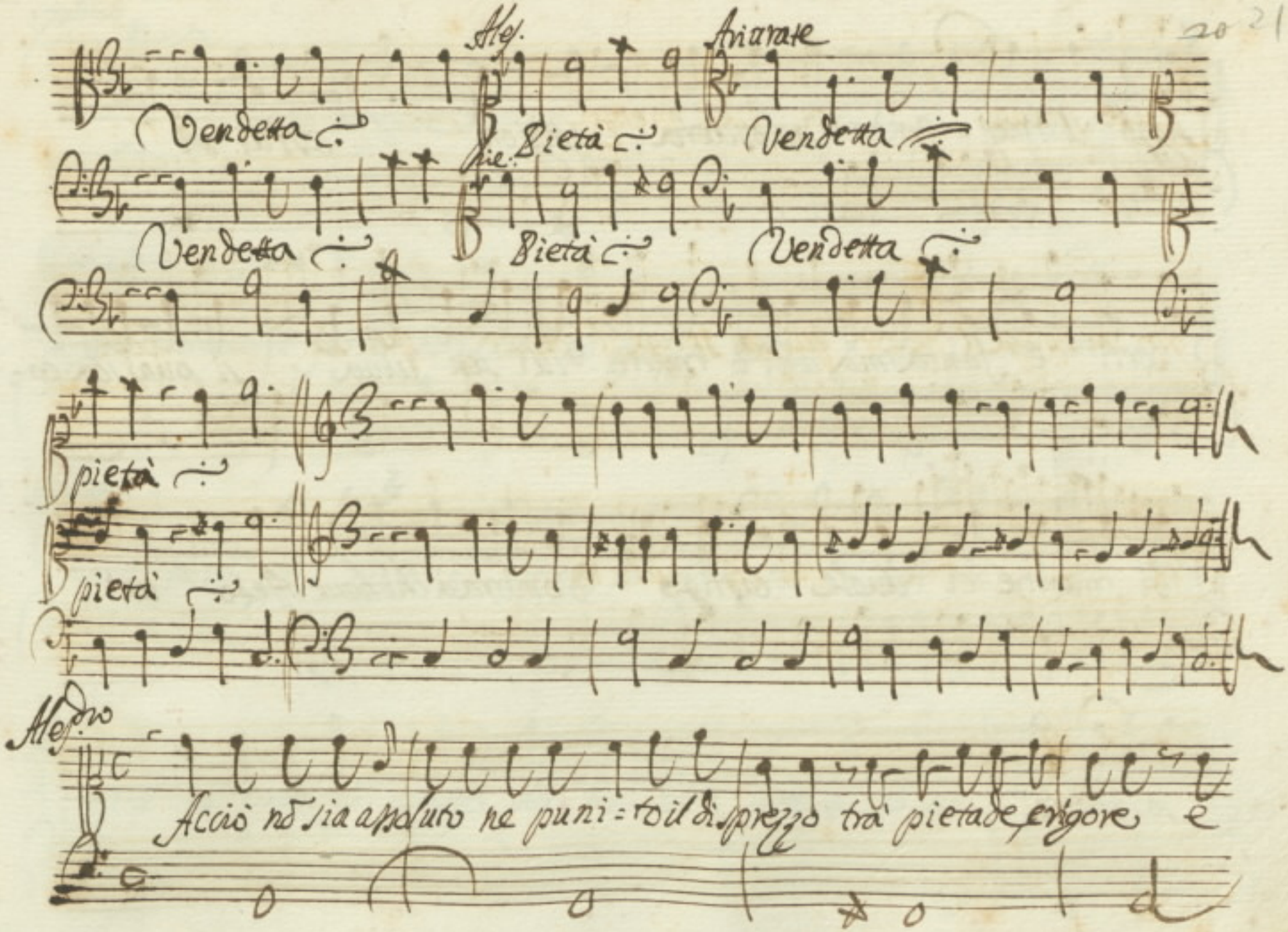
Vendetta Pietà Vendetta

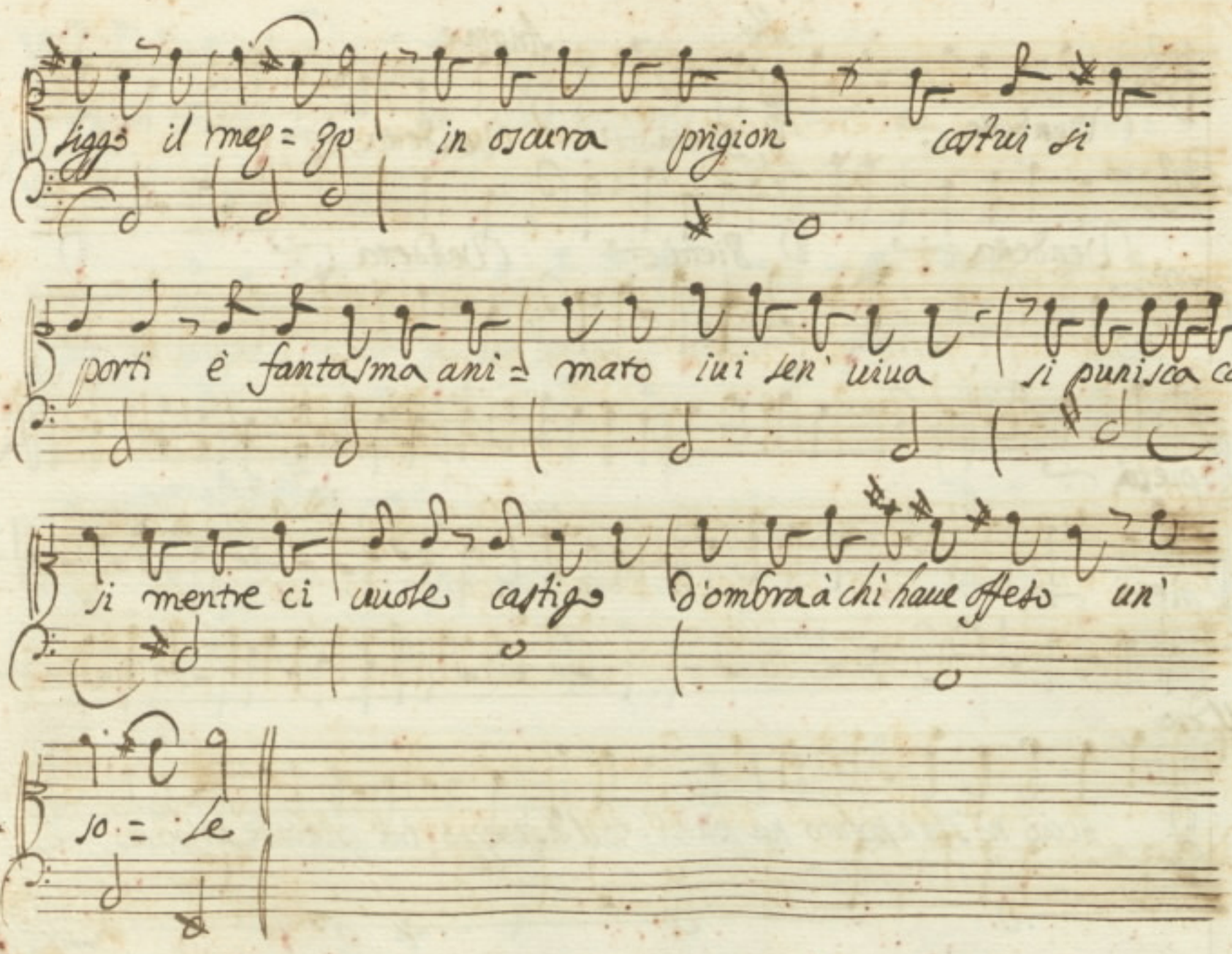
pietà

pietà

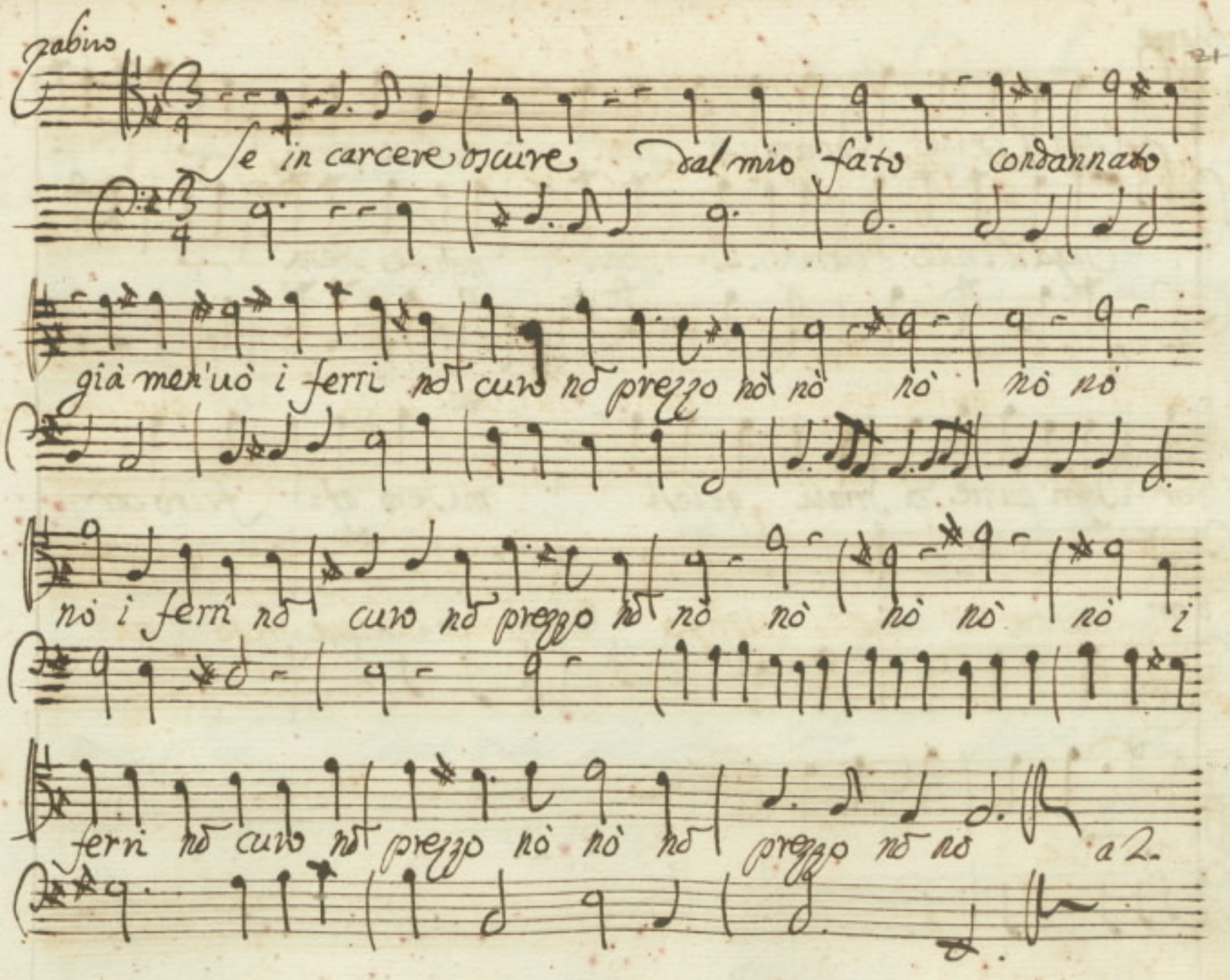
Alesdro

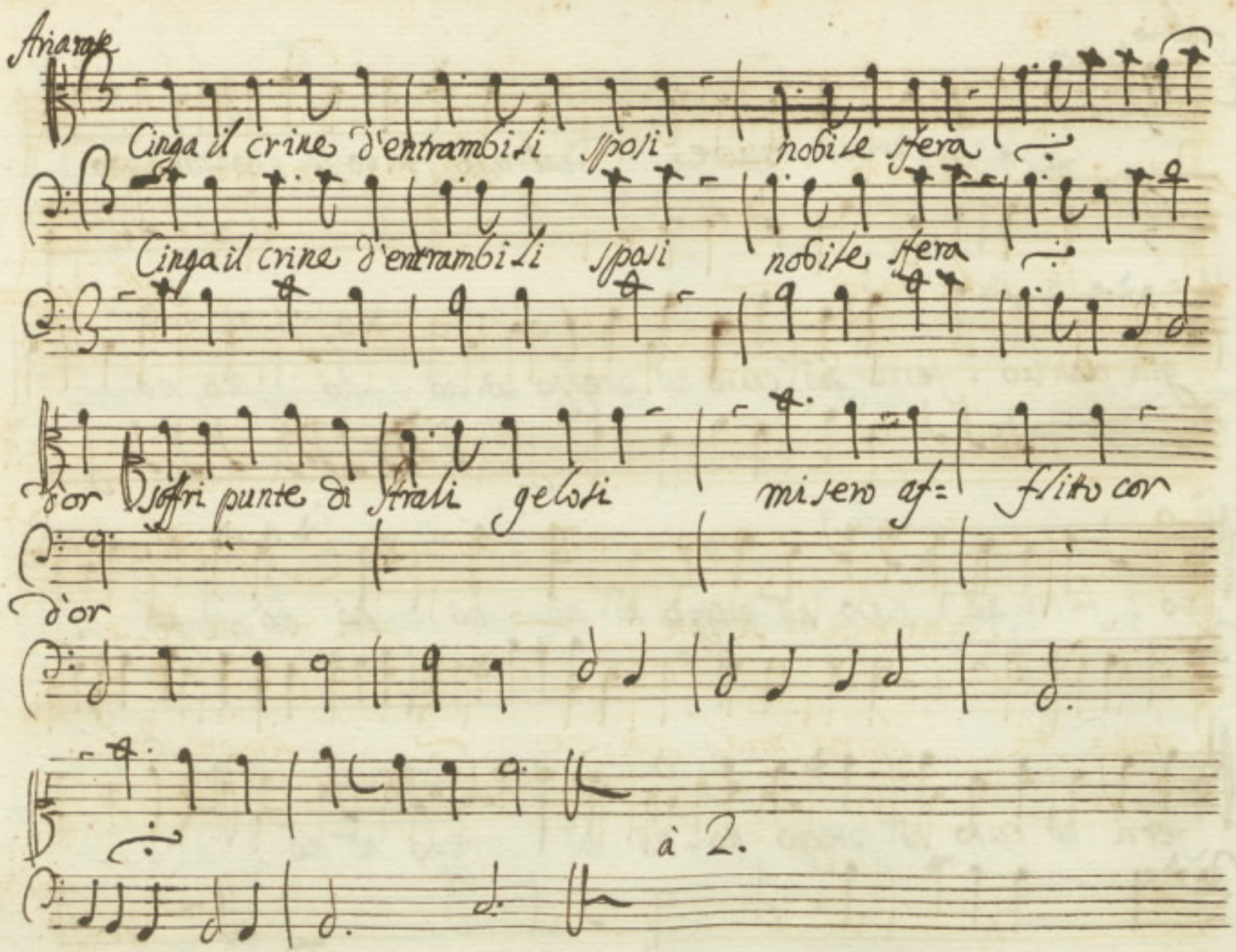
Acciò nõ sia assoluto ne puni=to il disprezzo trà pietade, e rigore e




ligge il meg = gio in oscura prigion costui si
porti è fantasma ani = mato iui sen' viua si punisca co =
si mentre ci uiole castigo d'ombra à chi haue offeso un'
so = le

Sabino


Se in carcere oscure dal mio fato condannato
già mer'uò i ferri nò curo nò prezzo nò nò nò nò nò
nò i ferri nò curo nò prezzo nò nò nò nò nò nò i
ferri nò curo nò prezzo nò nò nò prezzo nò nò a 2.


Ariande
Cinga il crine d'entrambi li sposi nobile stera
Cinga il crine d'entrambi li sposi nobile stera
d'or soffri punte di strali gelosi misero af= flitto cor
d'or
à 2.

Ales.

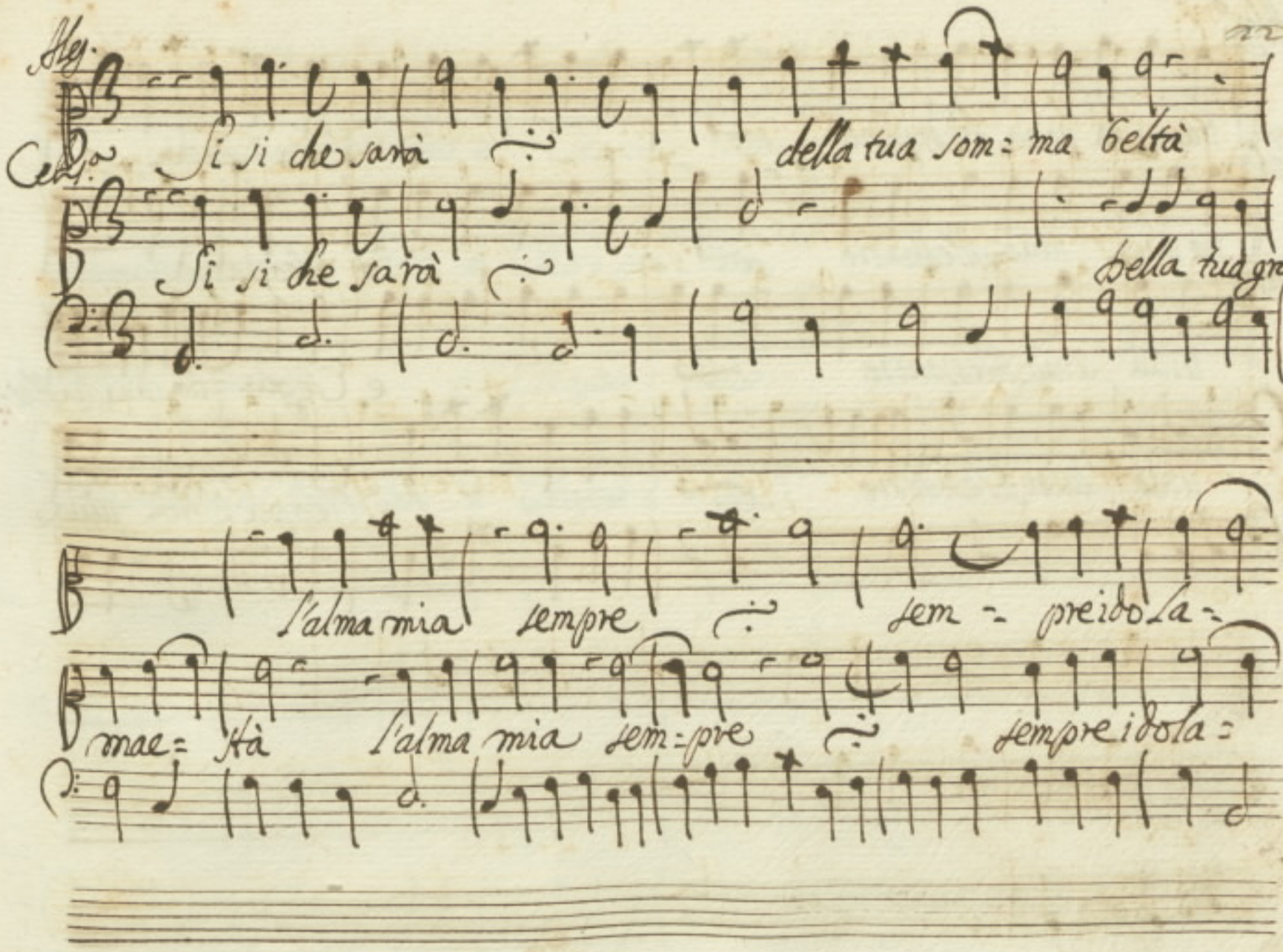
Cels.

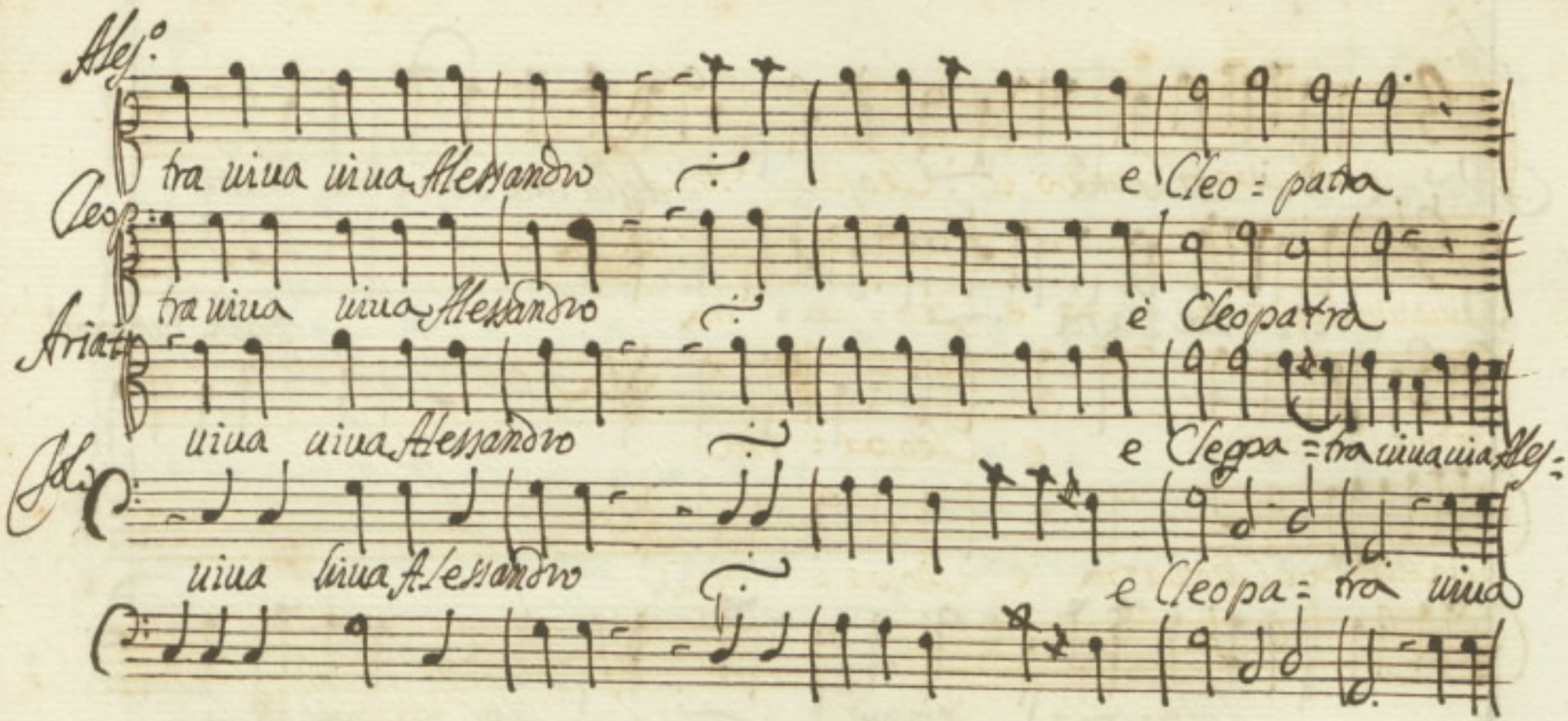
Si si che sarà della tua som= ma beltà

Si si che sarà della tua gran

l'alma mia sempre sem = preido la=

mae= stà l'alma mia sem=pre sempre idola=





Ales.º

tra uiua uiua Alessandro e Cleo = patra

Cleop.

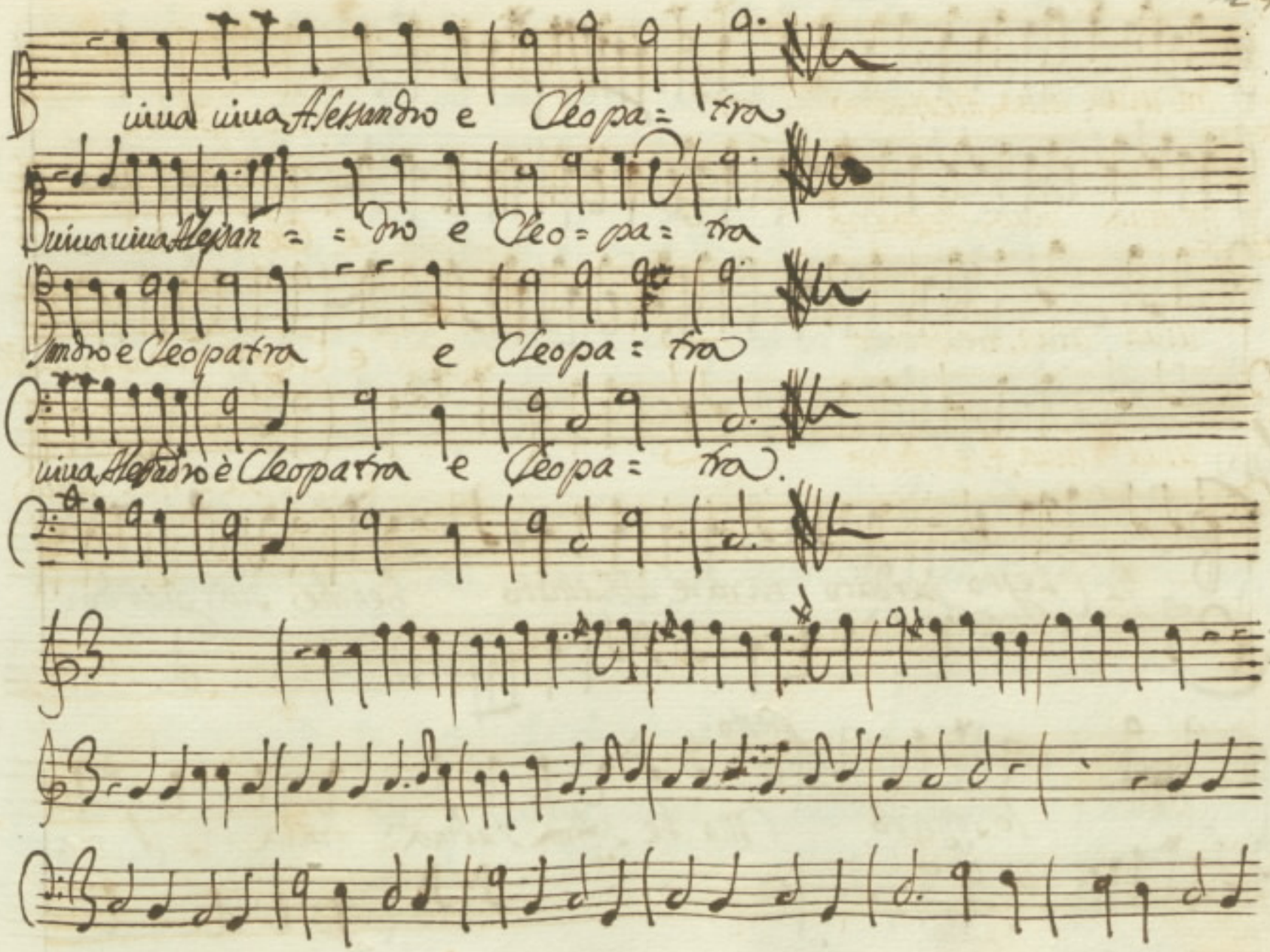
tra uiua uiua Alessandro è Cleopatra

Ariat.

uiua uiua Alessandro e Cleopa = tra uiua uia Ales=

Sol.

uiua uiua Alessandro e Cleopa = tra uiua


viva viva Alessandro e Cleopa = tra
viva viva Alessan = = dro e Cleo = pa = tra
dro e Cleopatra e Cleopa = tra
viva Alessandro è Cleopatra e Cleopa = tra.

Scena III. Celisia. sola.

Celisia

Allegro perduto mirare abbattuto benche sia gran'do:

presto.

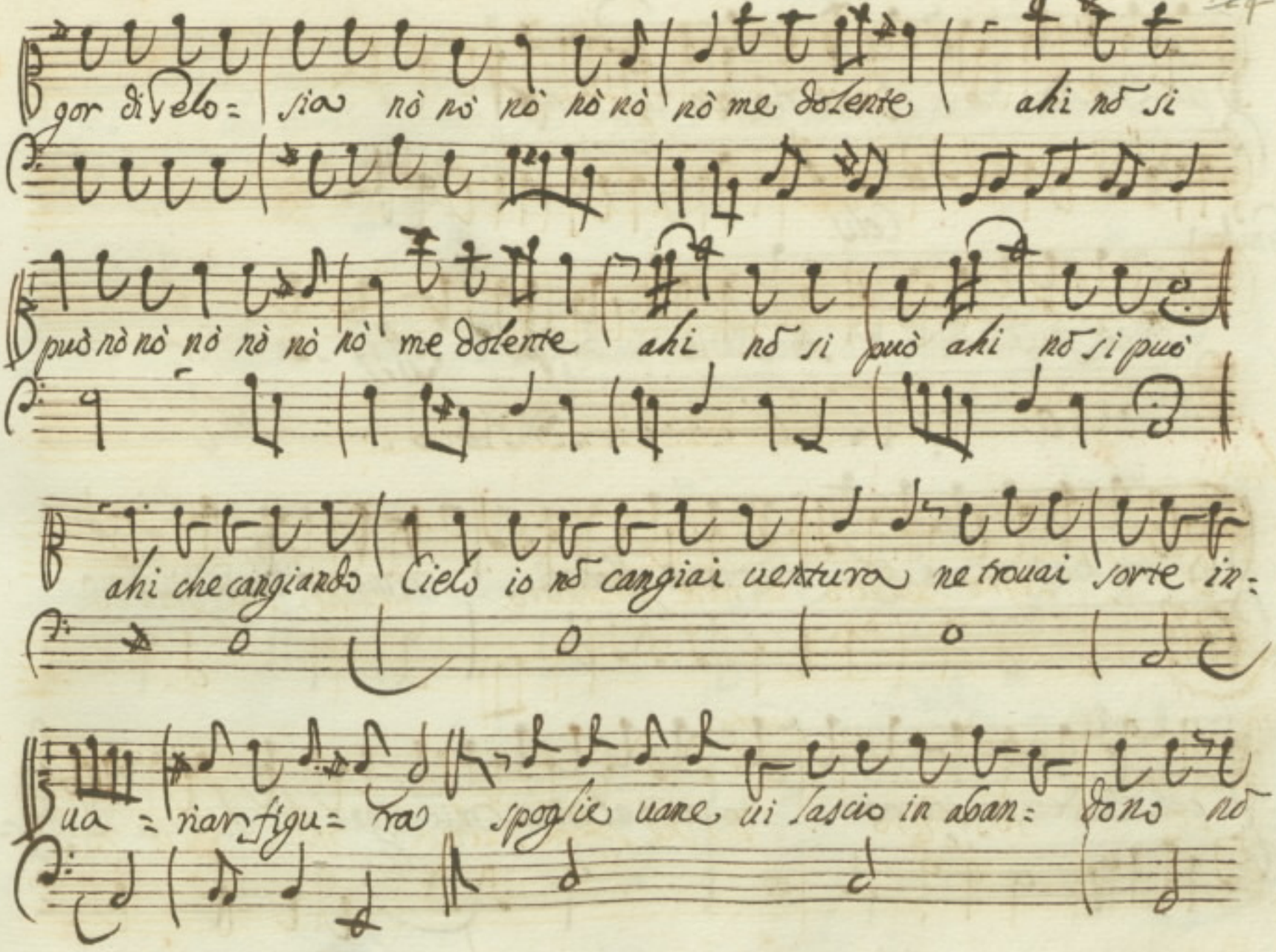
lor lo soffrirò Ma che soffra l'alma mia il ri=

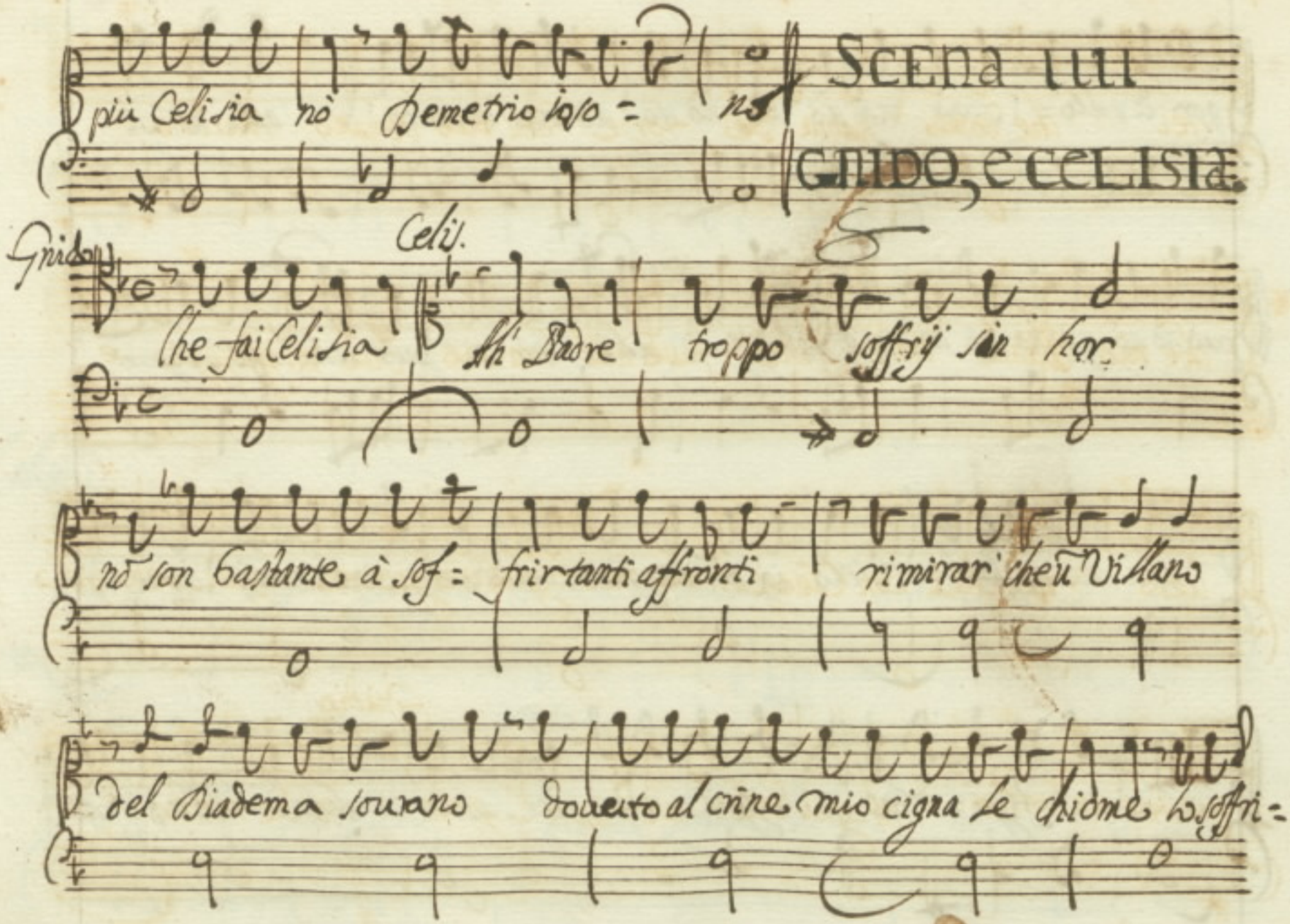
gor di Pelo= sia nò nò nò nò nò nò me dolente ahi nõ si

può nò nò nò nò nò nò me dolente ahi nõ si può ahi nõ si può

ahi che cangiando Cielo io nõ cangiai uentura ne trouai sorte in=

ua = riar figu= ra spoglie uane ui lascio in aban= dono nõ





più Celisia nò Demetrio ioso = no

SCENA IIII

GNIDO, e CELISIA.

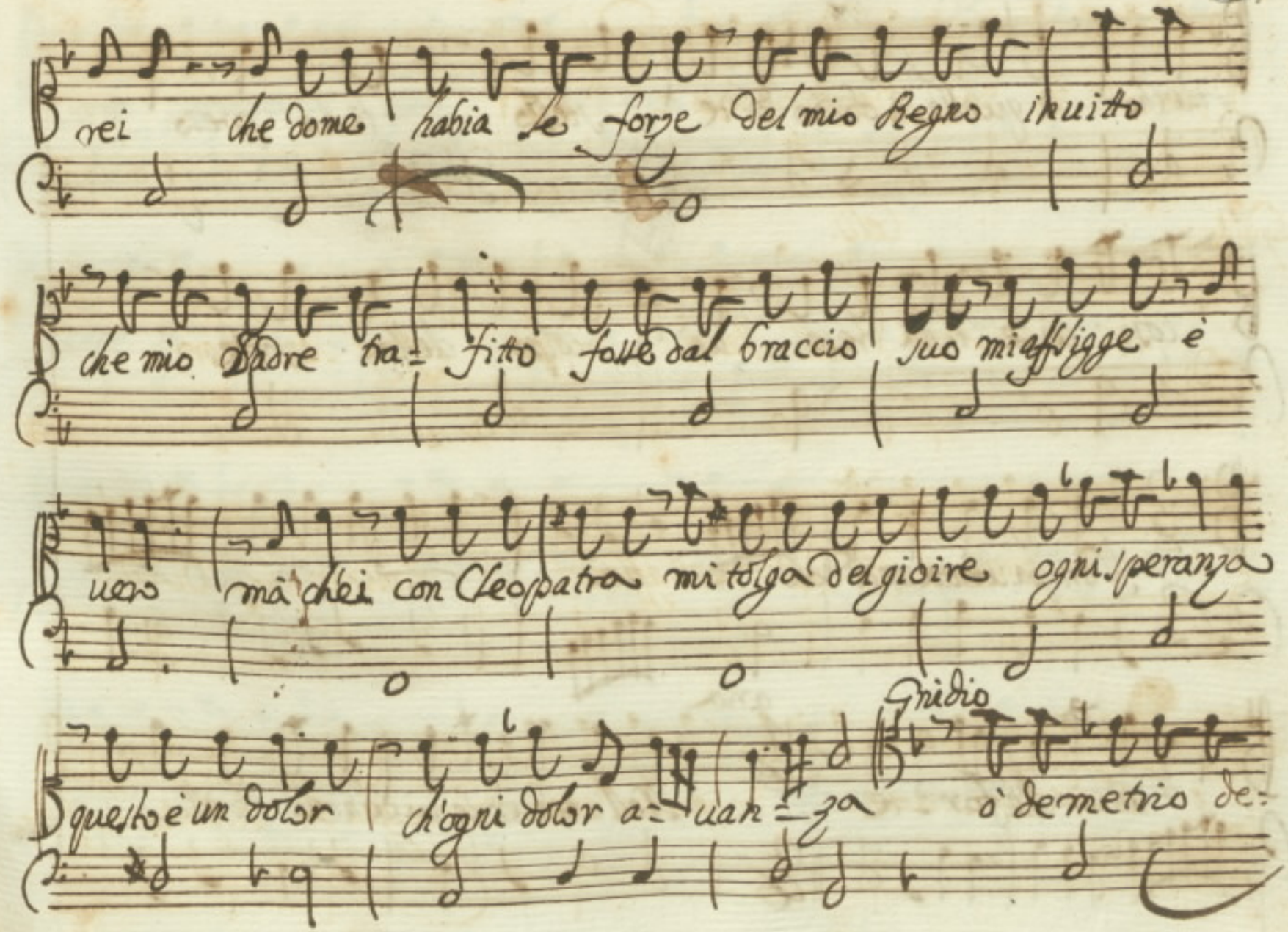
Gnido

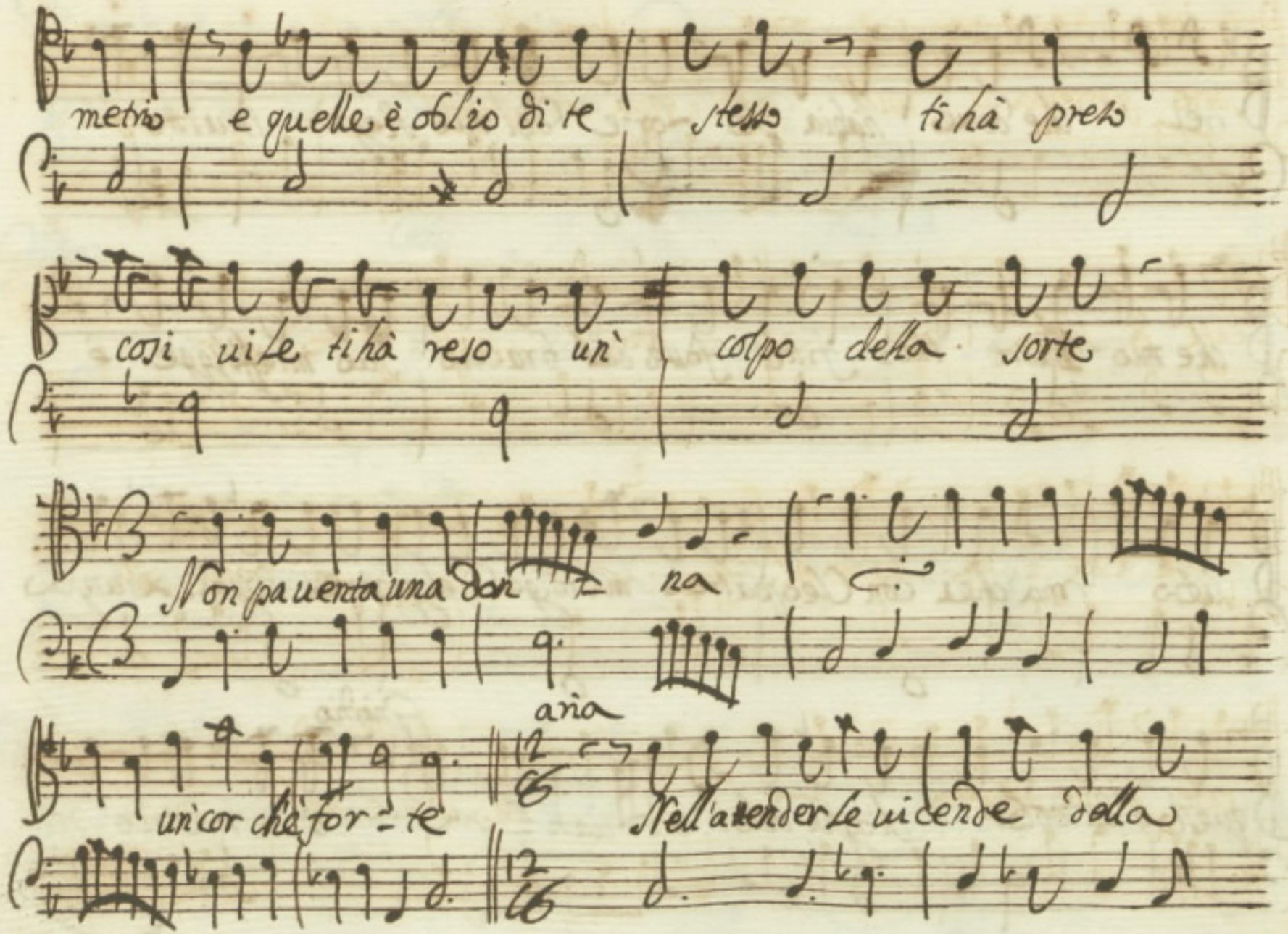
Celis.

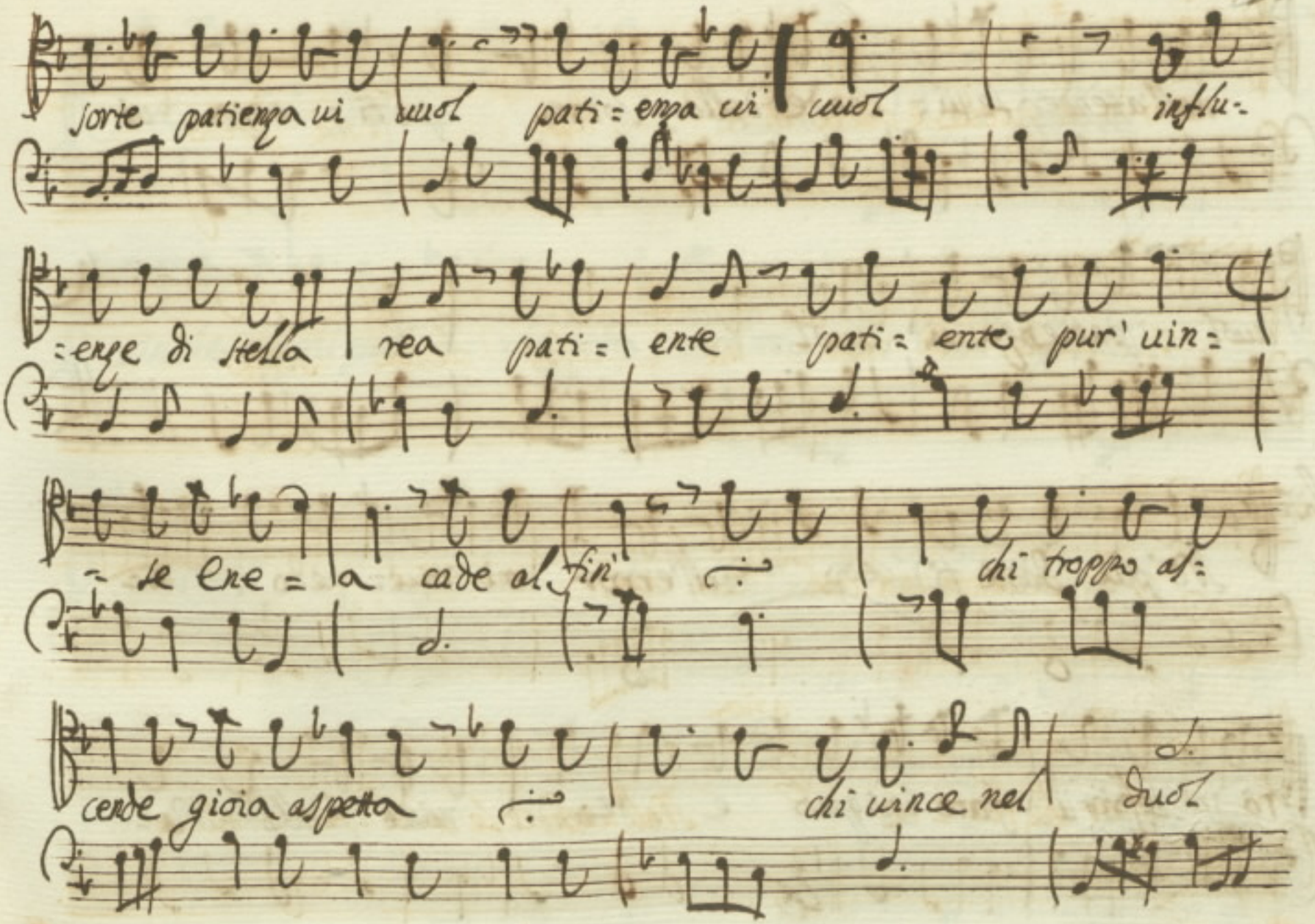
Che fai Celisia Ah Padre troppo soffrij sin hor

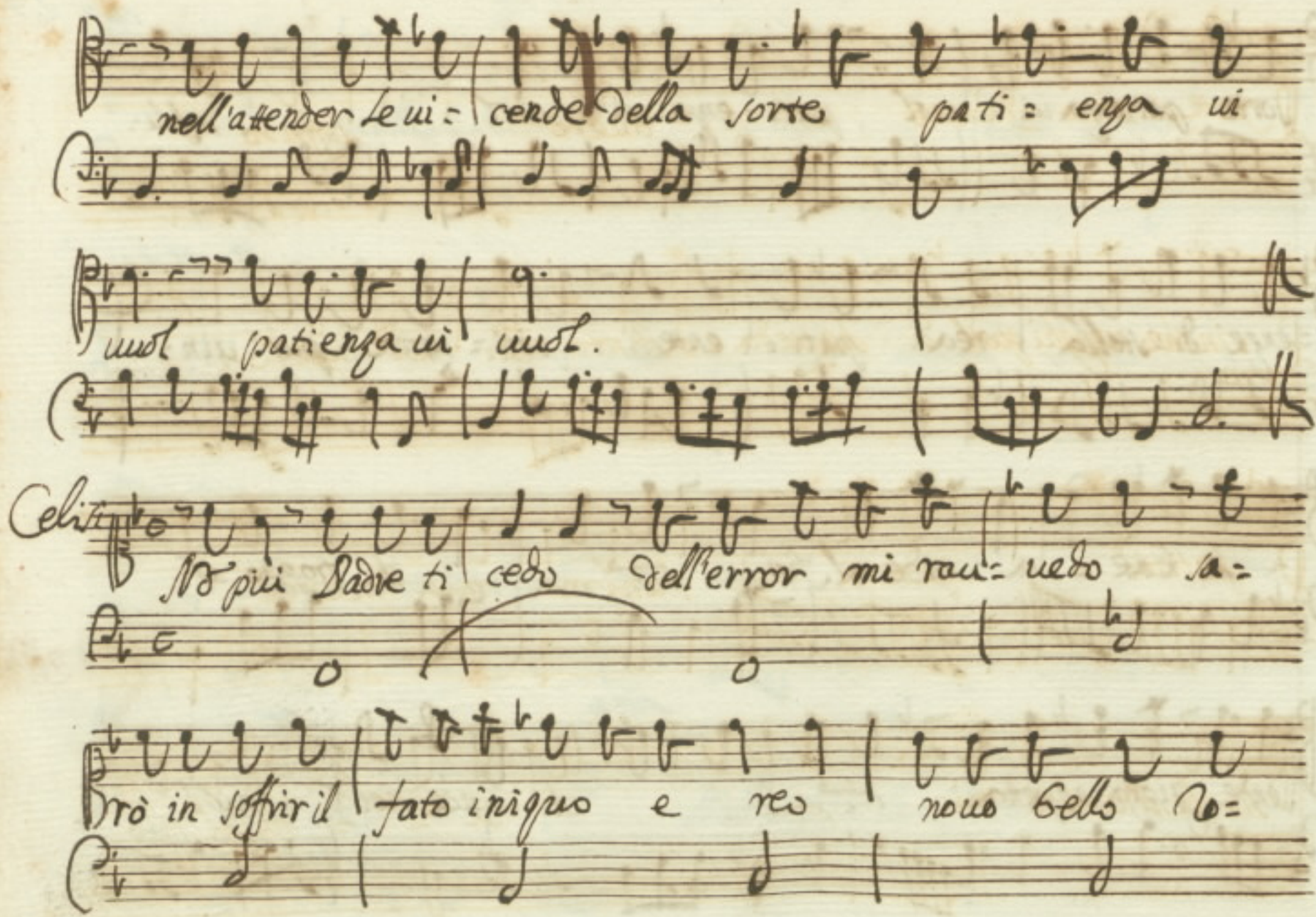
nò son bastante à sof = frir tanti affronti rimirar' che u Villano

del Diadema sourano douerto al crine mio cigna le chiome lo soffri =


rei che dome habia le forze del mio Regno inuitto
che mio Padre tra= fitto fosse dal braccio suo mi affligge è
uero mà che lei con Cleopatra mi tolga del gioire ogni speranza
Gridio
questo è un dolor d'ogni dolor a= uan= za ò demetrio de:


metrio e quelle è oblio di te stesso ti hà preso
così vile ti hà reso un' colpo della sorte
Non pauenta una don na
aria
un'cor che for te
Nell'attender le vicende della


sorte patienza ui suol pati = enza ui suol influ-
=enze di stella rea pati = ente pati = ente pur' uin =
= le ene = a cade al fin chi troppo as =
cende gioia aspetta chi uince nel duol

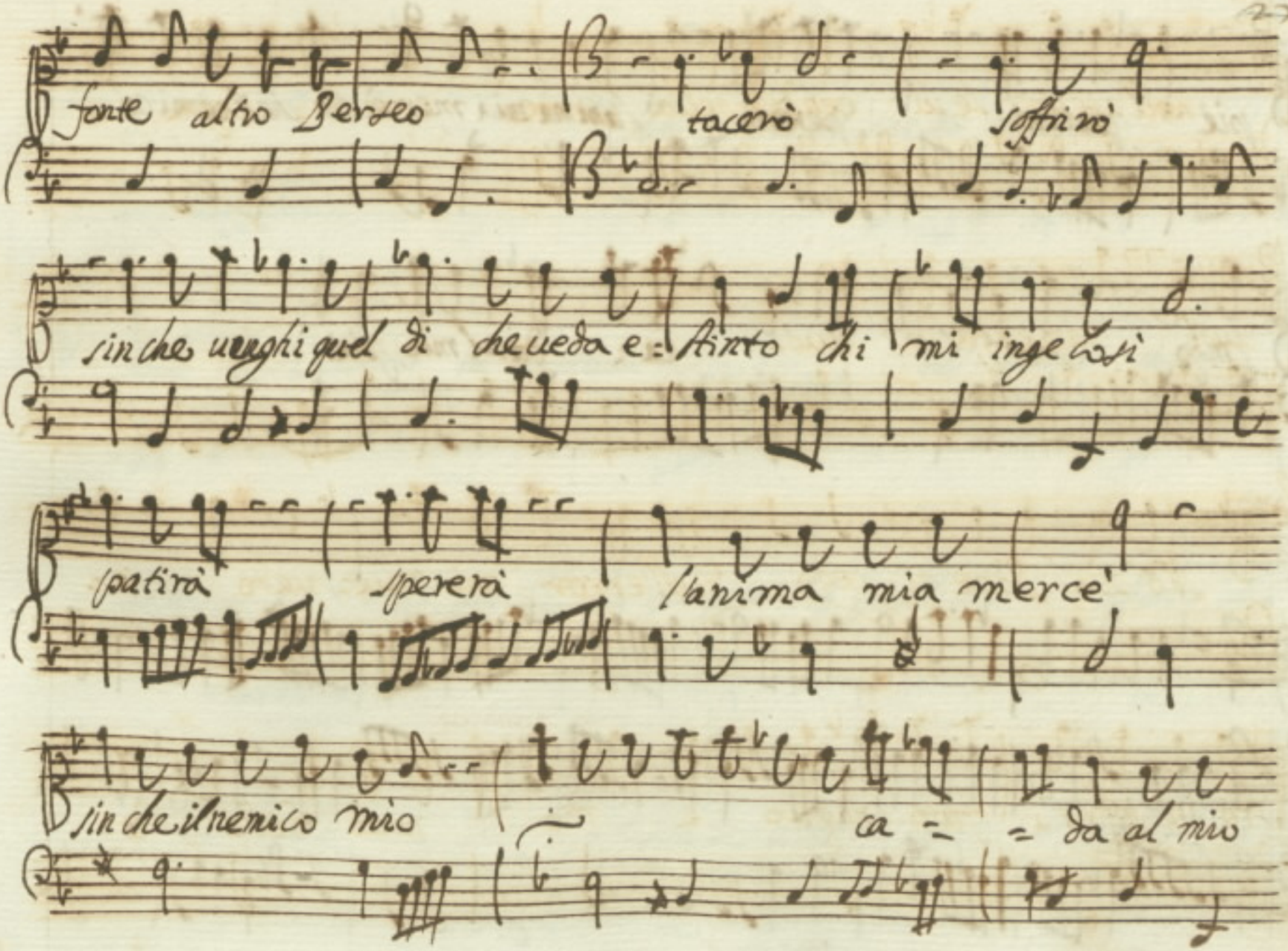

nell'attender Le ui = cende della sorte pati = enza ui
uuol patienza ui uuol.
Celia
Nò più Padre ti cedo dell'error mi rau = uedo sa =
rò in soffrir il fato iniquo e reo nouo Gello =

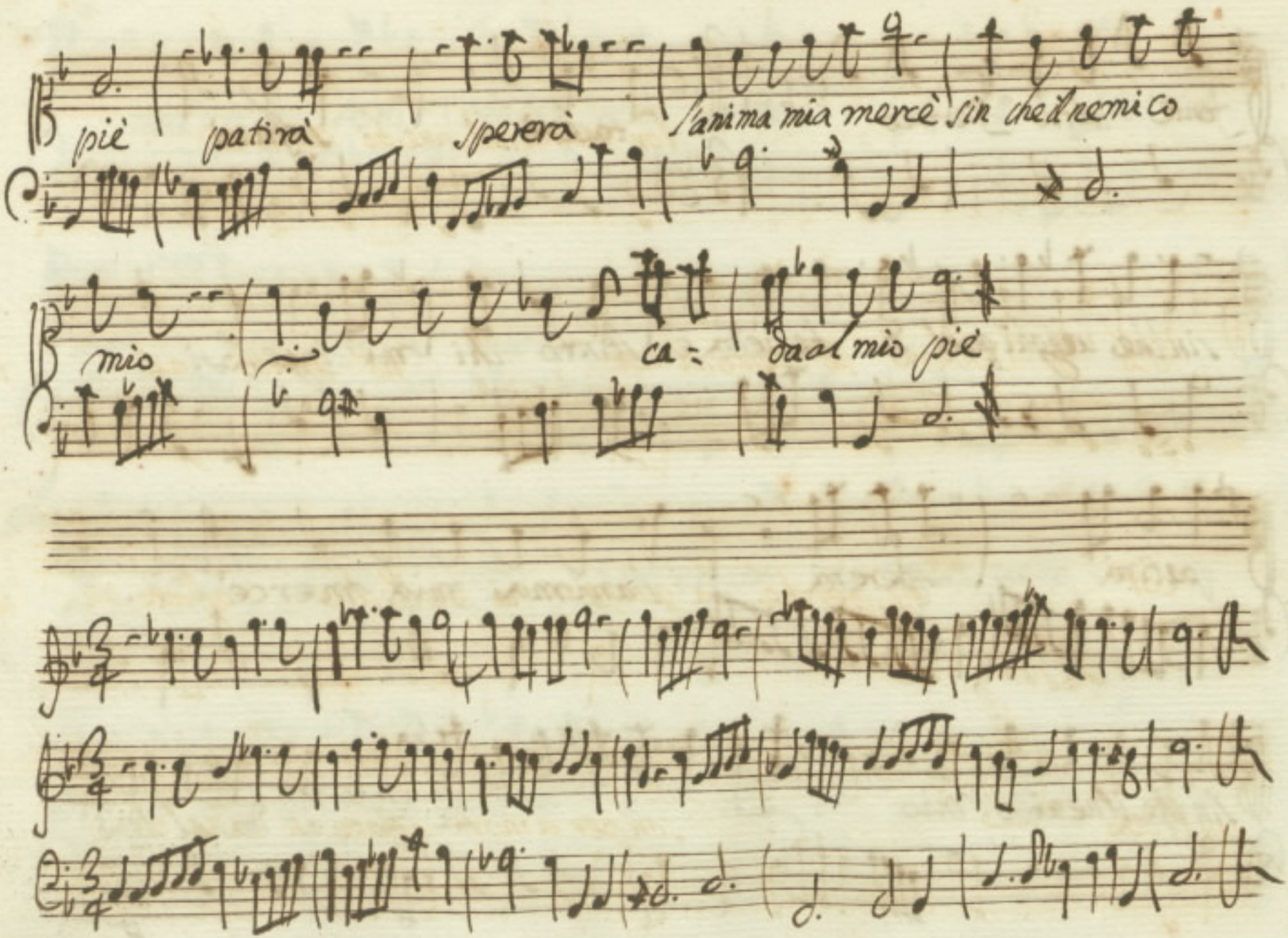
fonte altro Perseo tacerò soffrirò

sin che uenghi quel di che ueda e= stinto chi mi ingelosì

patirà spererà l'anima mia mercè

sin che il nemico mio ca = = da al mio

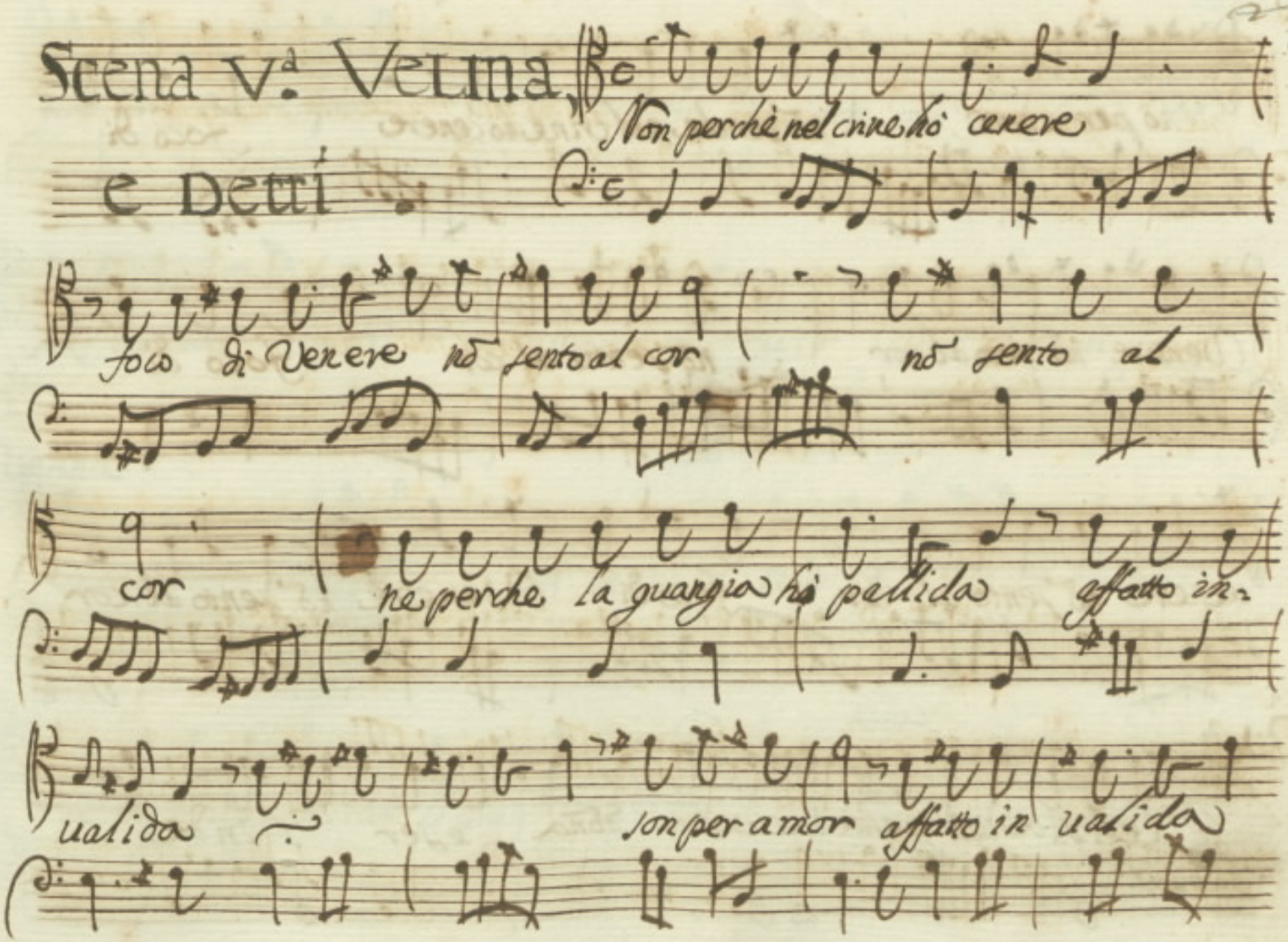


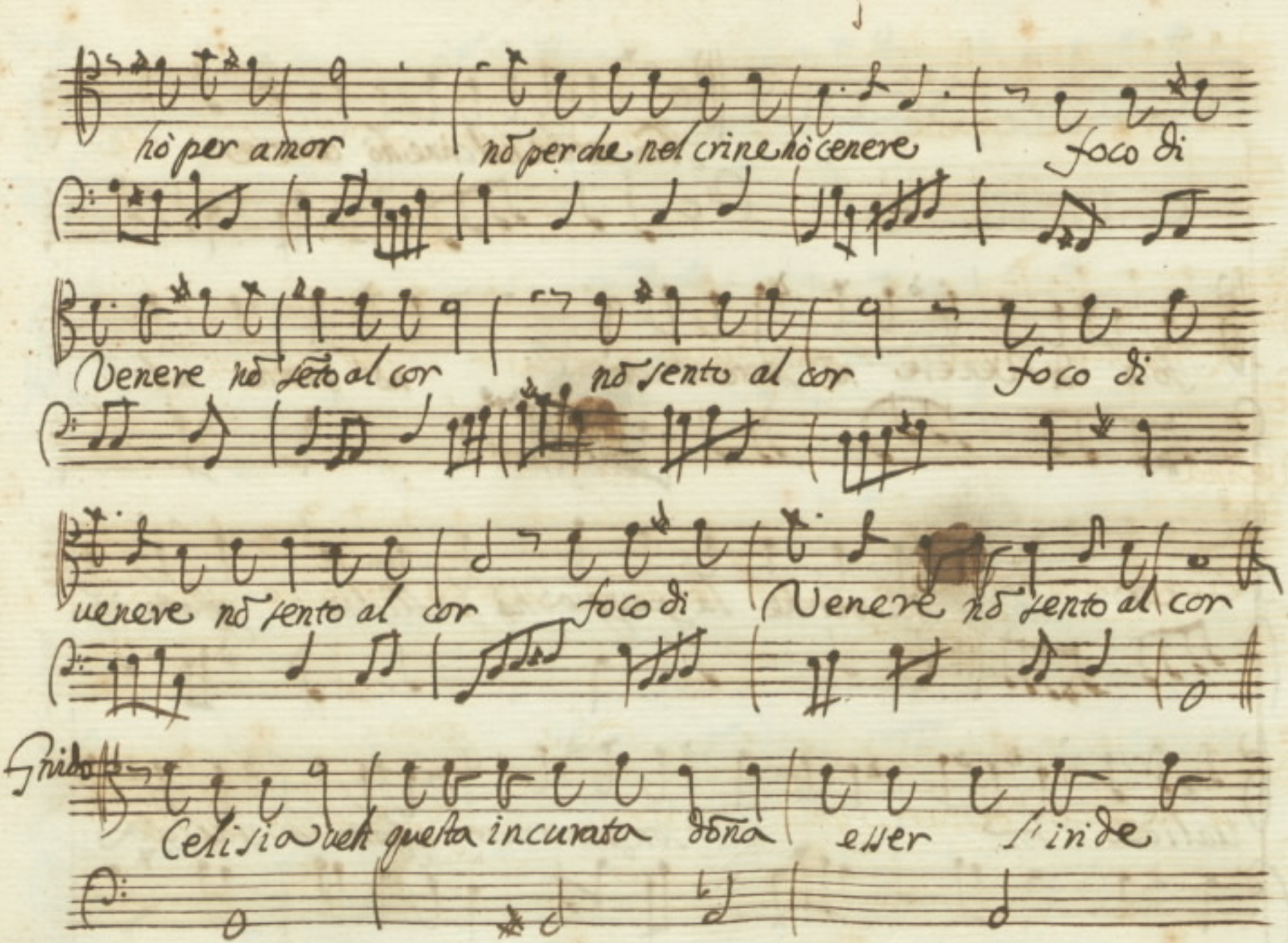


piè patirà sperera l'anima mia mercè sin che il nemico

mio ca= da al mio piè

Scena V.ª Velma





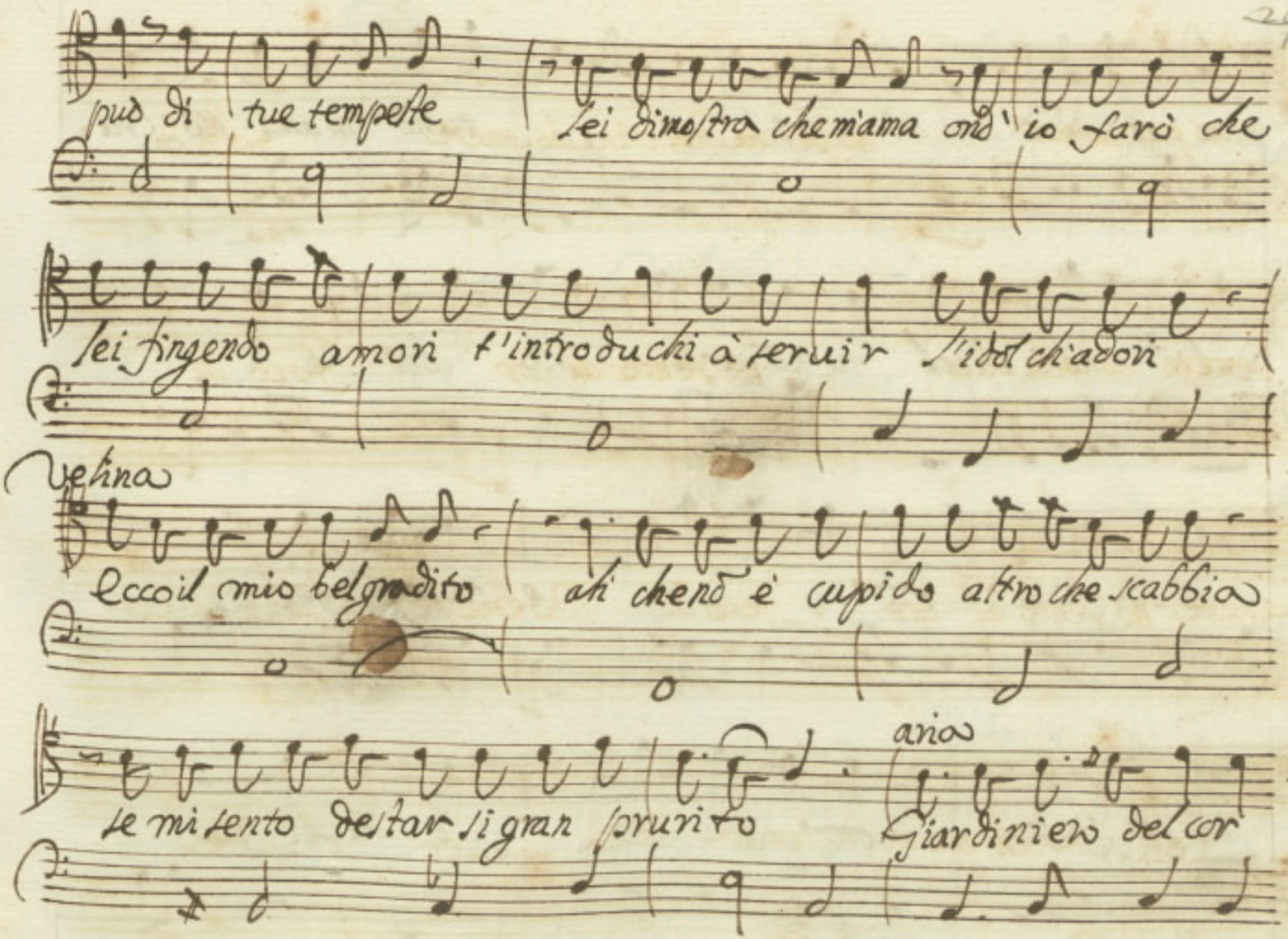
hò per amor nõ perche nel crine hò cenere foco di

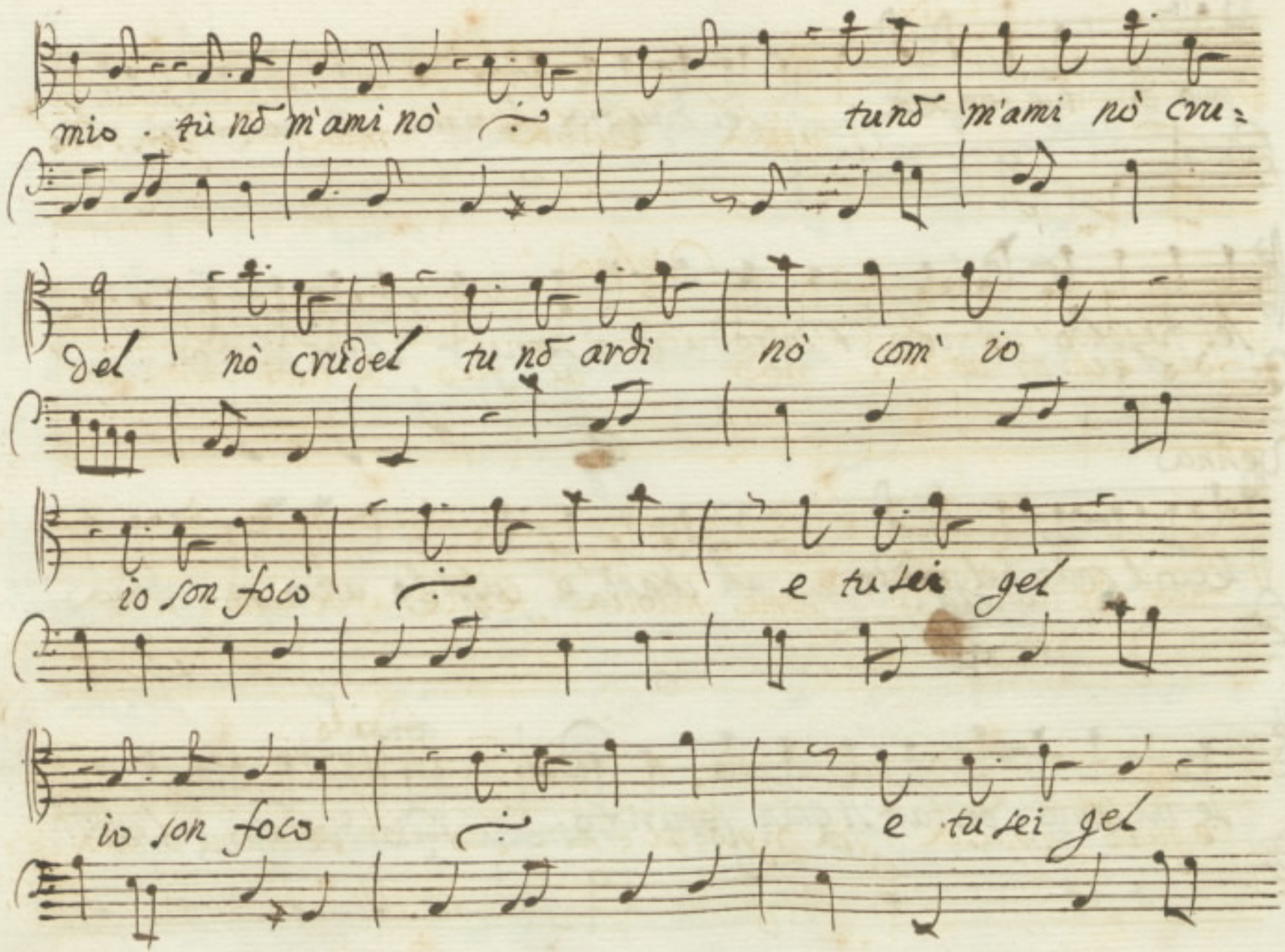
Venere nõ sẽto al cor nõ sento al cor foco di

uenere nõ sento al cor foco di Venere nõ sento al cor

Gnido

Celi sia ueli questa incurata dõna esser l'iride


può di tue tempeste
lei dimostra che m'ama ond'io farò che
lei fingendo amori t'introduchi à seruir l'idol ch'adori
Regina
Ecco il mio bel gradito
ah che nò è cupido altro che scabbia
aria
se mi sento destar sì gran prurito
Giardinier del cor


mio . tù nò m'ami nò
tunò m'ami nò cru=
del nò crudel tu nò ardi nò com' io
io son foco
e tu sei gel
io son foco
e tu sei gel

Gnido

O uagha euiba mia persibel

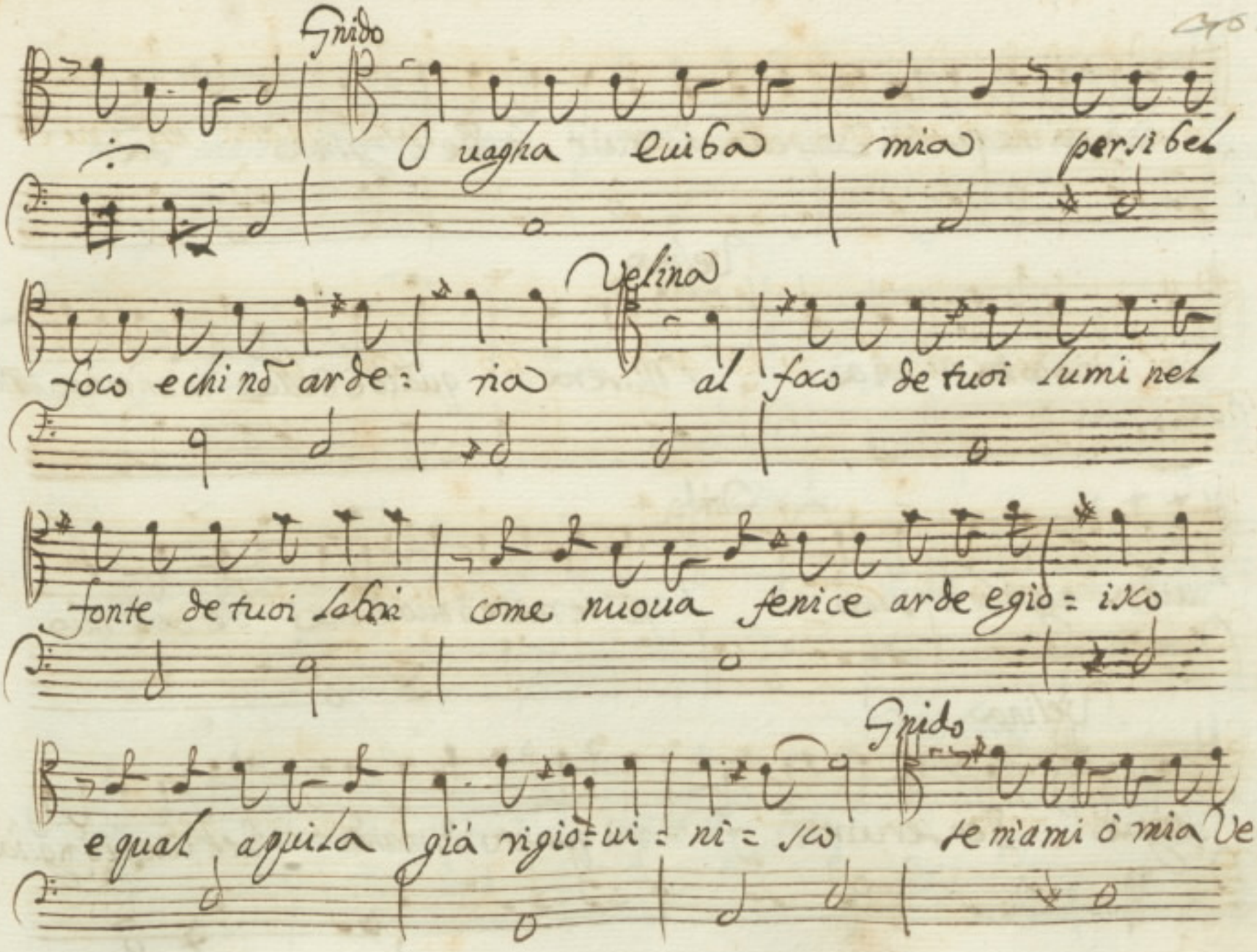
Velina

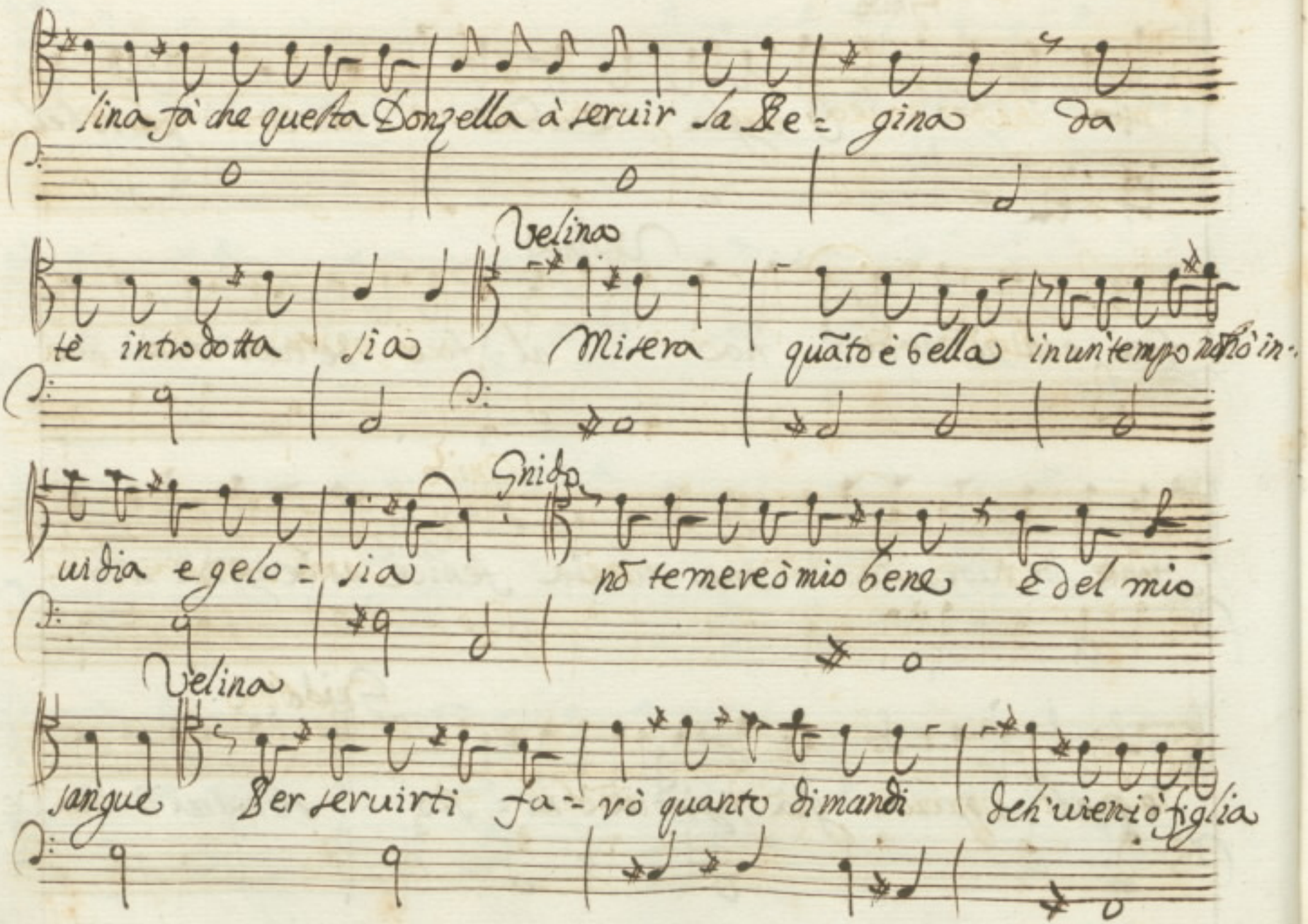
foco e chi nõ arde: ria al foco de tuoi lumi nel

fonte de tuoi labri come nuoua fenice arde e gio: isco

Gnido

e qual aquila già rigio: ui: ni: sco se m'ami ò mia Ve:




Lina fà che questa Donzella à seruir la Re= gina da
Velina
tè introdotta sia Mirera quãto è bella in un tempo nõ in-
Guido
uidia e gelo= sia nõ temerè mio bene è del mio
Velina
sangue per seruirti fa= rò quanto dimandi deh' vieni ò figlia

mia che ben douea una gratia seruire a cita= rea siegue.

Rubba cosi ⁓ io parto à Dio à

Dio nõ ti scor: dar di mè

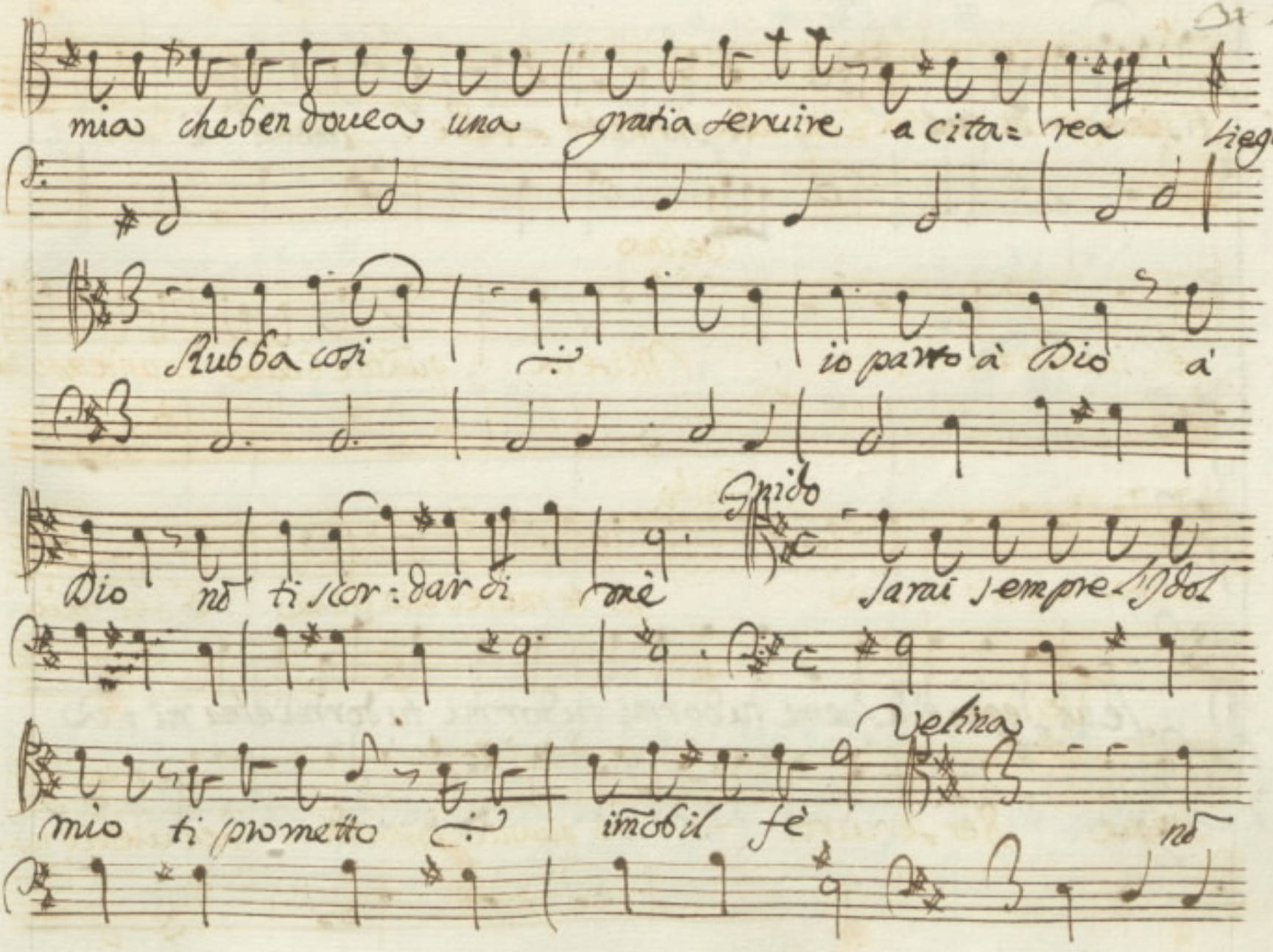
Guido

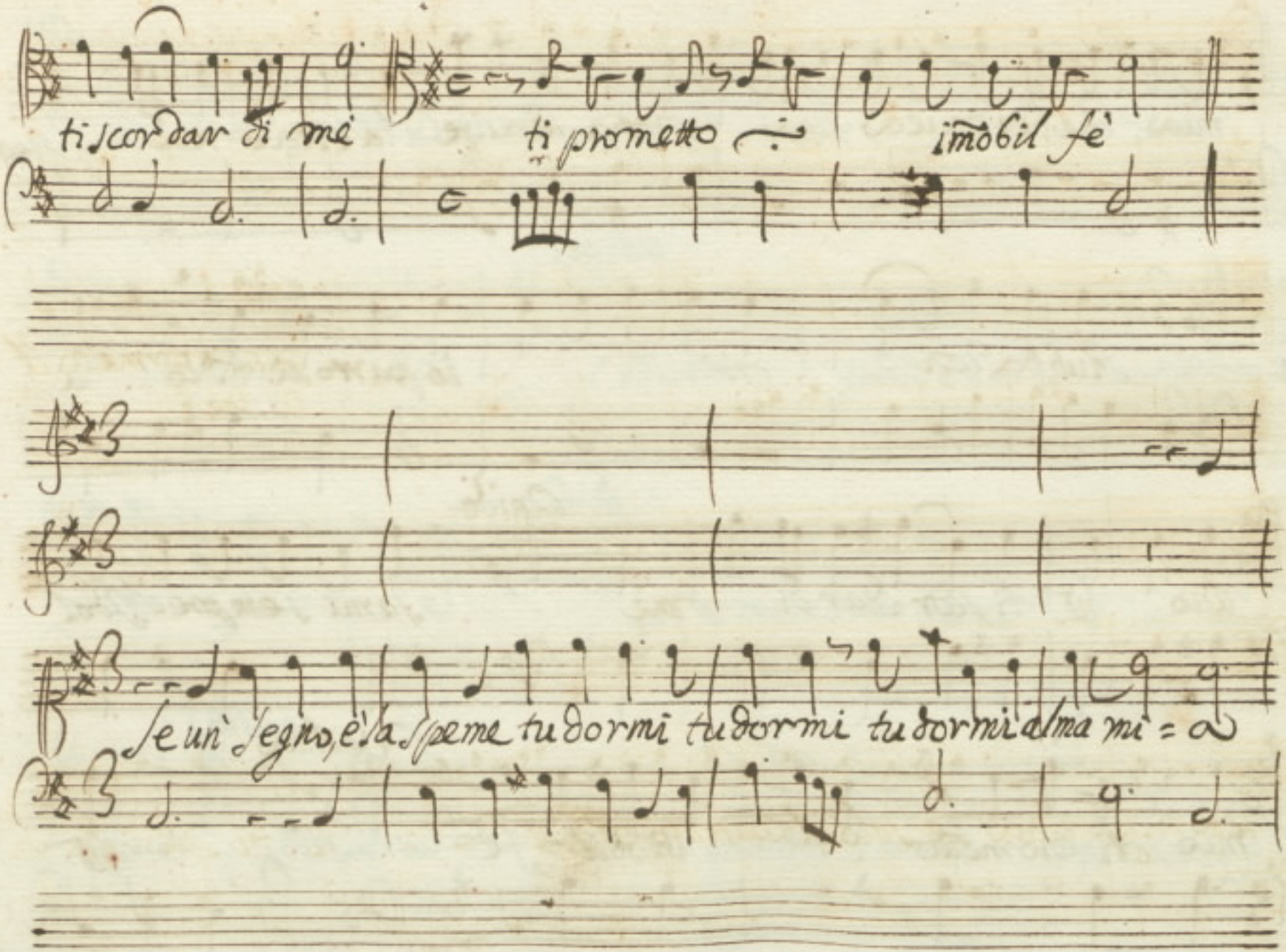
Sarai sempre l'Idol

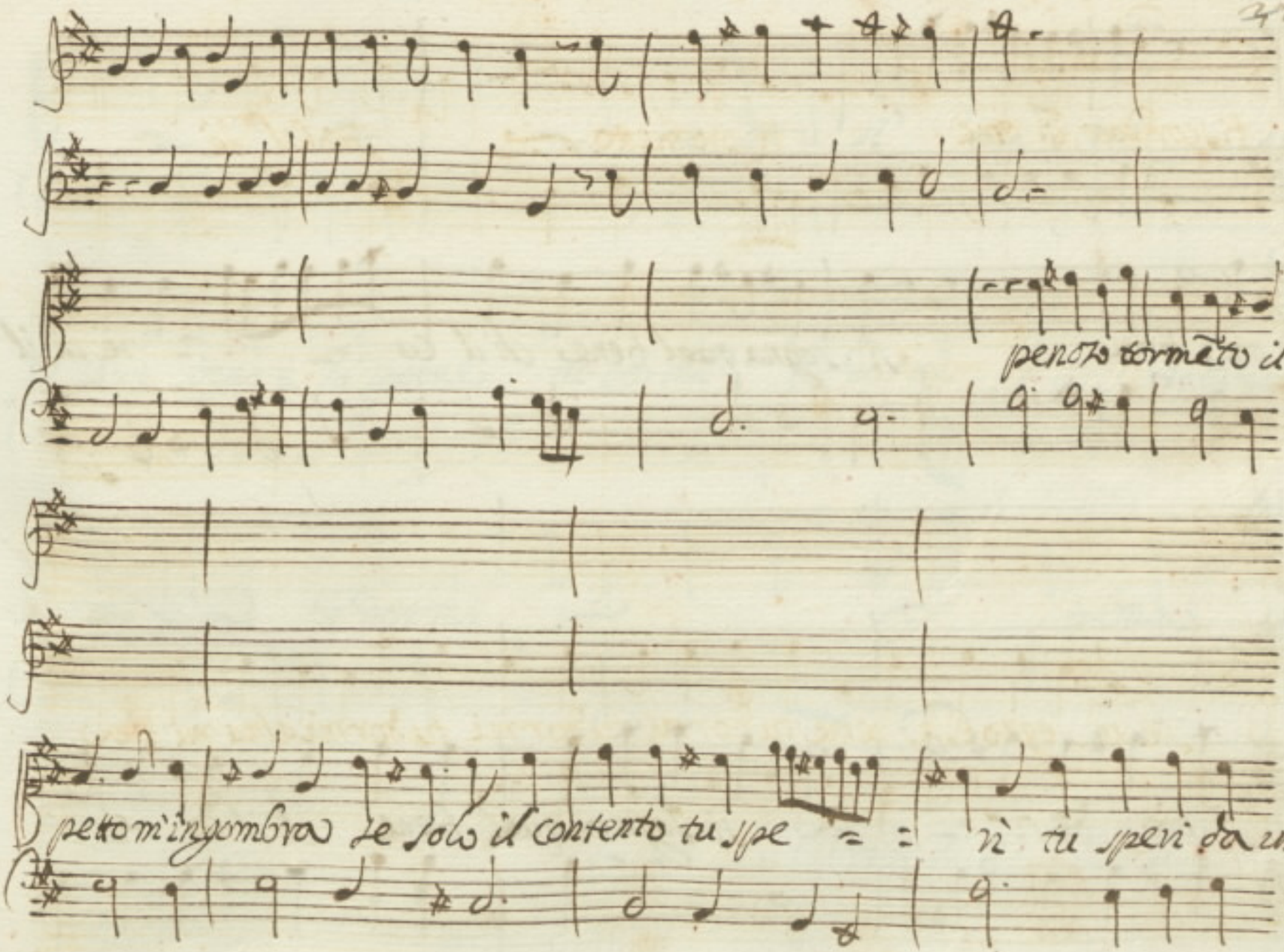
mio ti prometto ⁓ imõbil fè

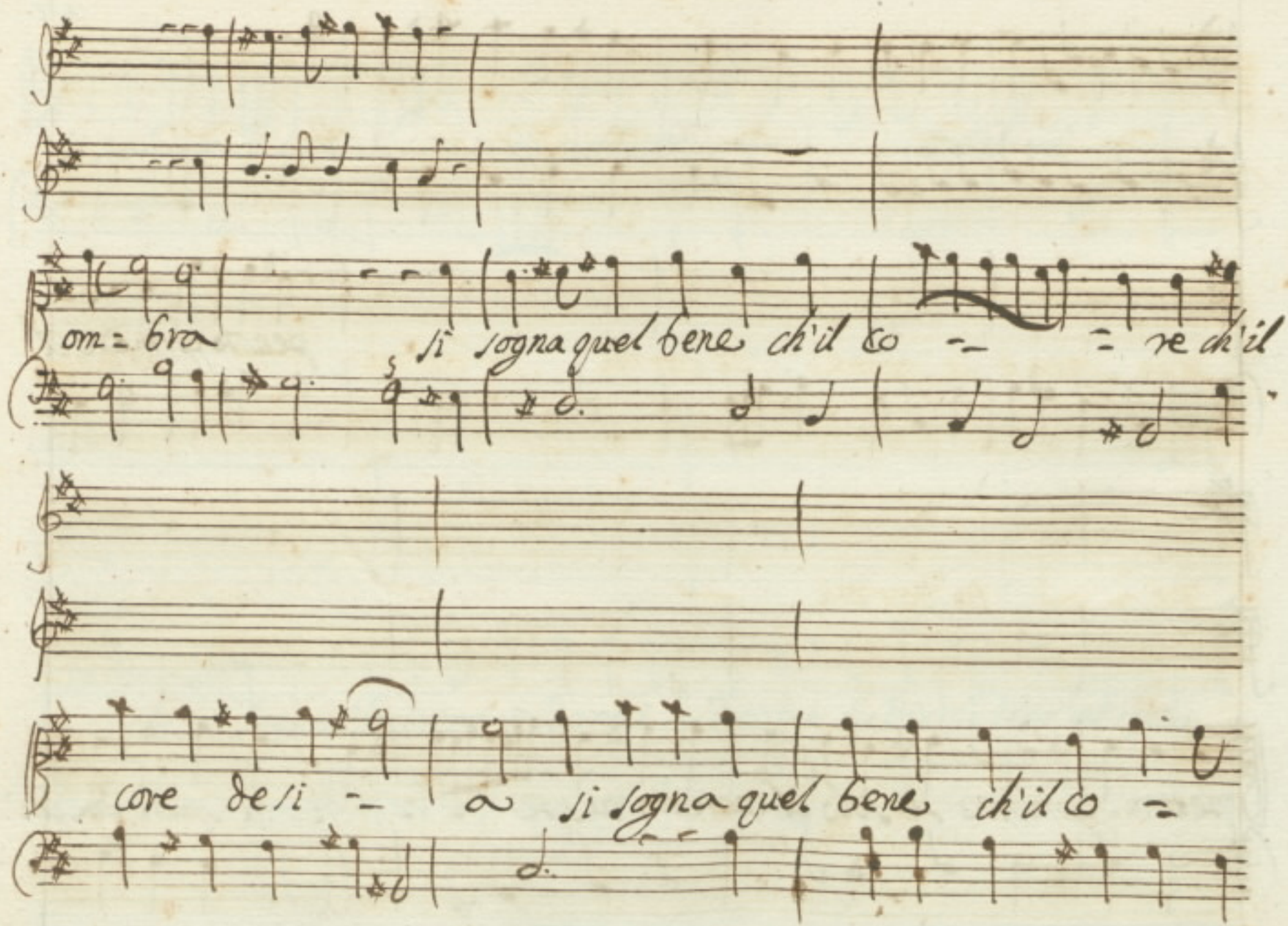
Velina

nõ




ti scordar di me
ti prometto
immobil fè
Se un segno, è la speme tu dormi tu dormi tu dormi alma mi


penoso tormento il
petto m'ingombra se solo il contento tu spe
nè tu speri da un'

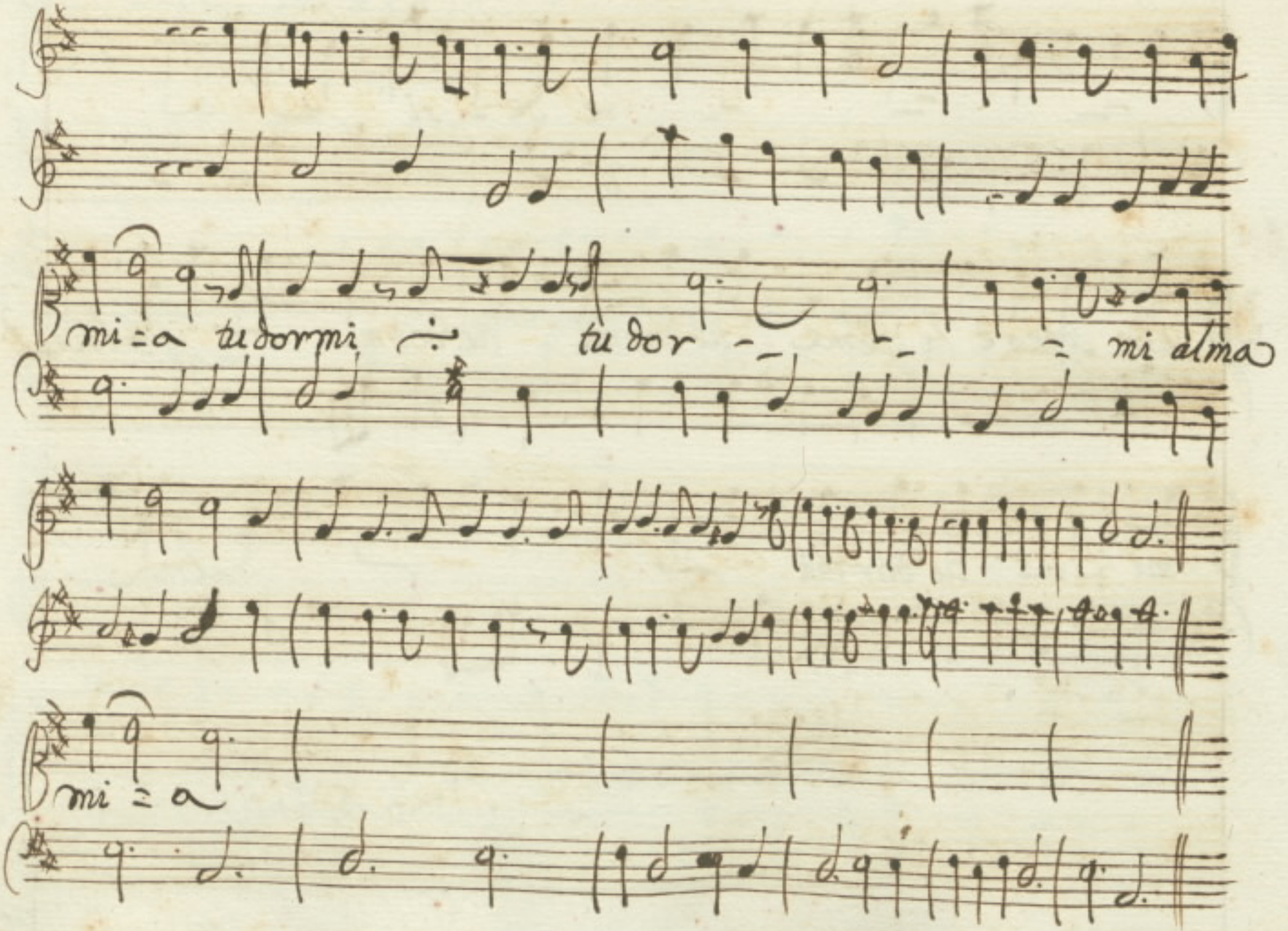

om = bra
si sogna quel bene ch'il co - = re ch'il
core de si - = o si sogna quel bene ch'il co =

re de- si

Jeun sogno è la speme tu dormi tu dormi alma

mi tu dormi alma

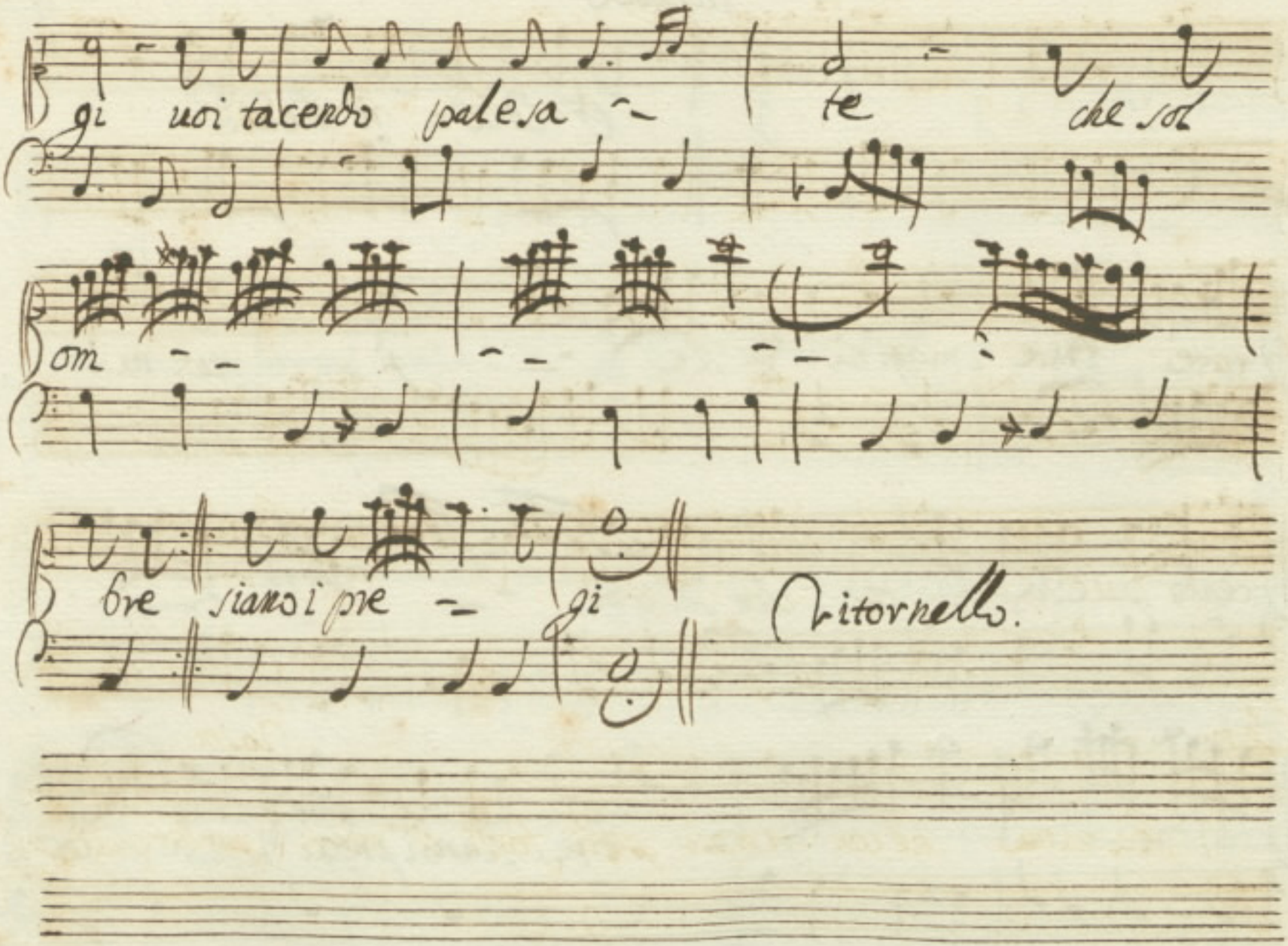
Volti subito V.V.

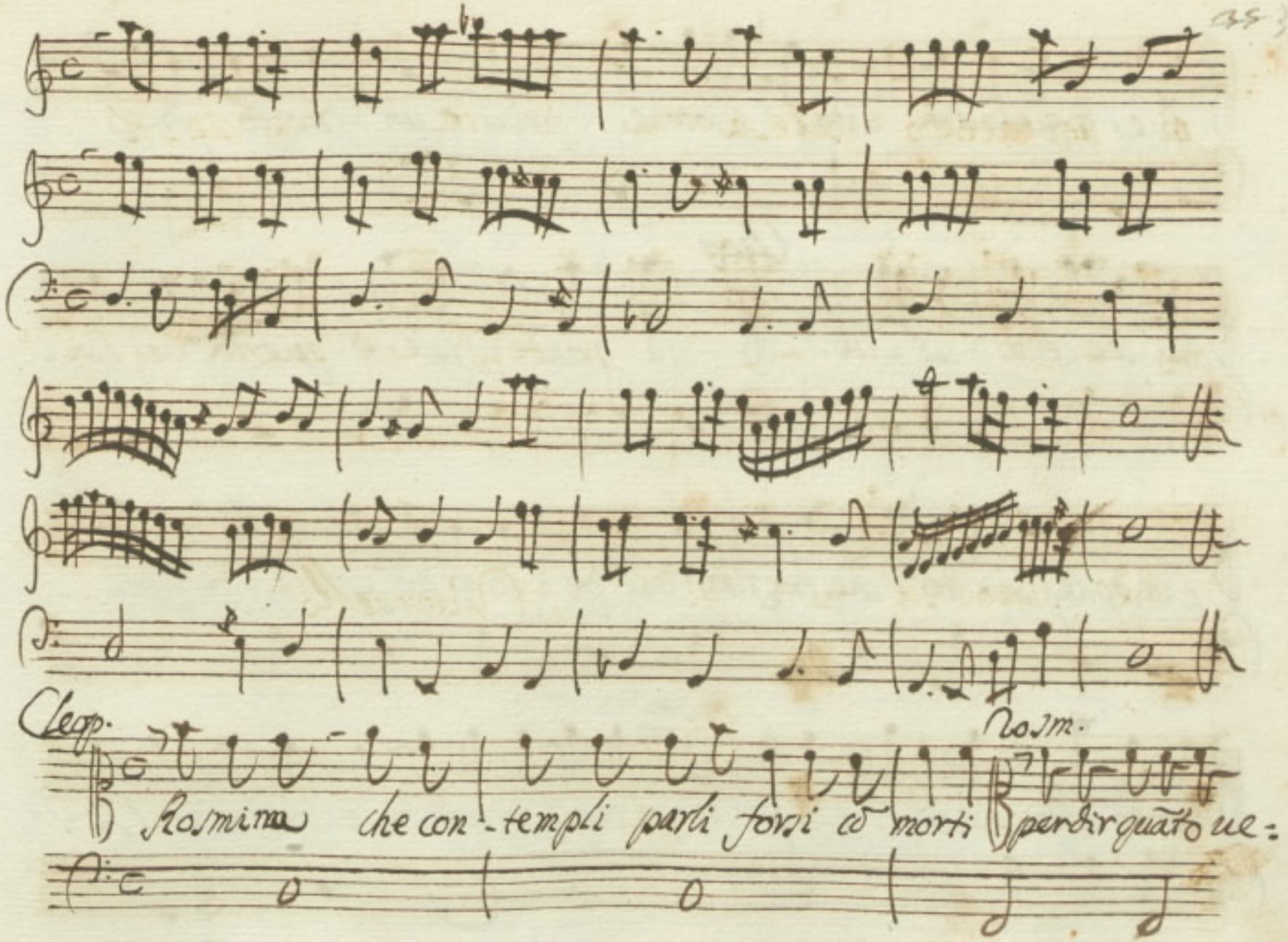

mi = a tu dormi
tu dor
mi alma
mi = a

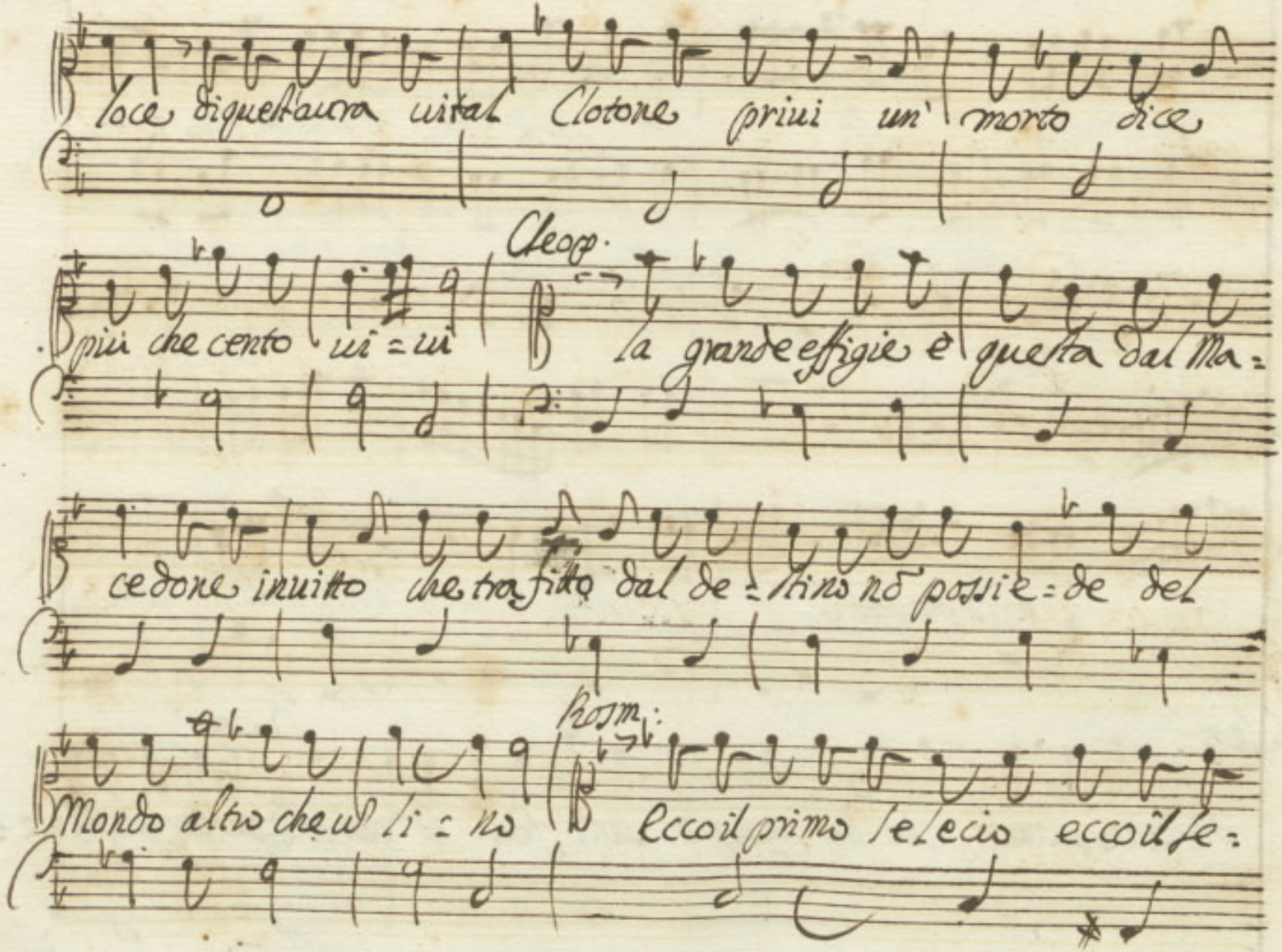
Rosmina

Scena VI Rosmina e Cleopatra.

Colo = ri che addi = tate tante imagini de Re = gi uoi ta = cendo pale sa = te che sol om = bre siano i preg =


gi uoi tacendo palesa te che sol
om
bre siano i pre gi
ritornello.


Cleop.
Rosm.
Rosmina che con-templi parli forsi cõ morti perdir quãto ue:



loce di quest'aura uital Clotone priui un' morto dice

Cleop.

più che cento ui = ui la grande effigie è questa dal Ma=

cedone inuitto che trafitto dal de = stino nõ possie = de del

Rosm.

Mondo altro che un li = no Ecco il primo Selecio ecco il Se=

condo degl'Antiochi, e Demetrij altro nõ uiè ch'un debil

suon nel Mon= do

Cleo:

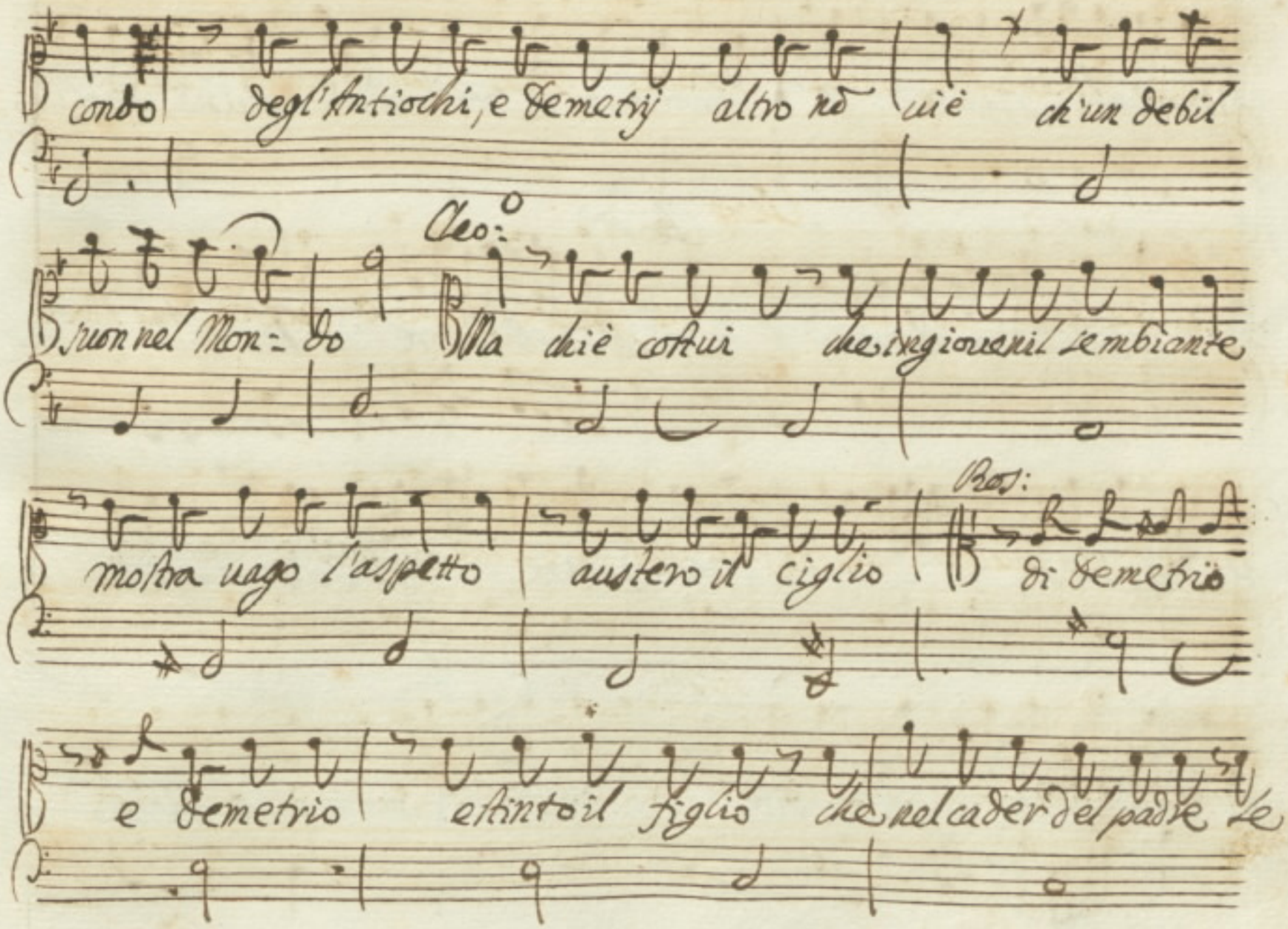
Ma chiè costui che ingiouenil sembiante

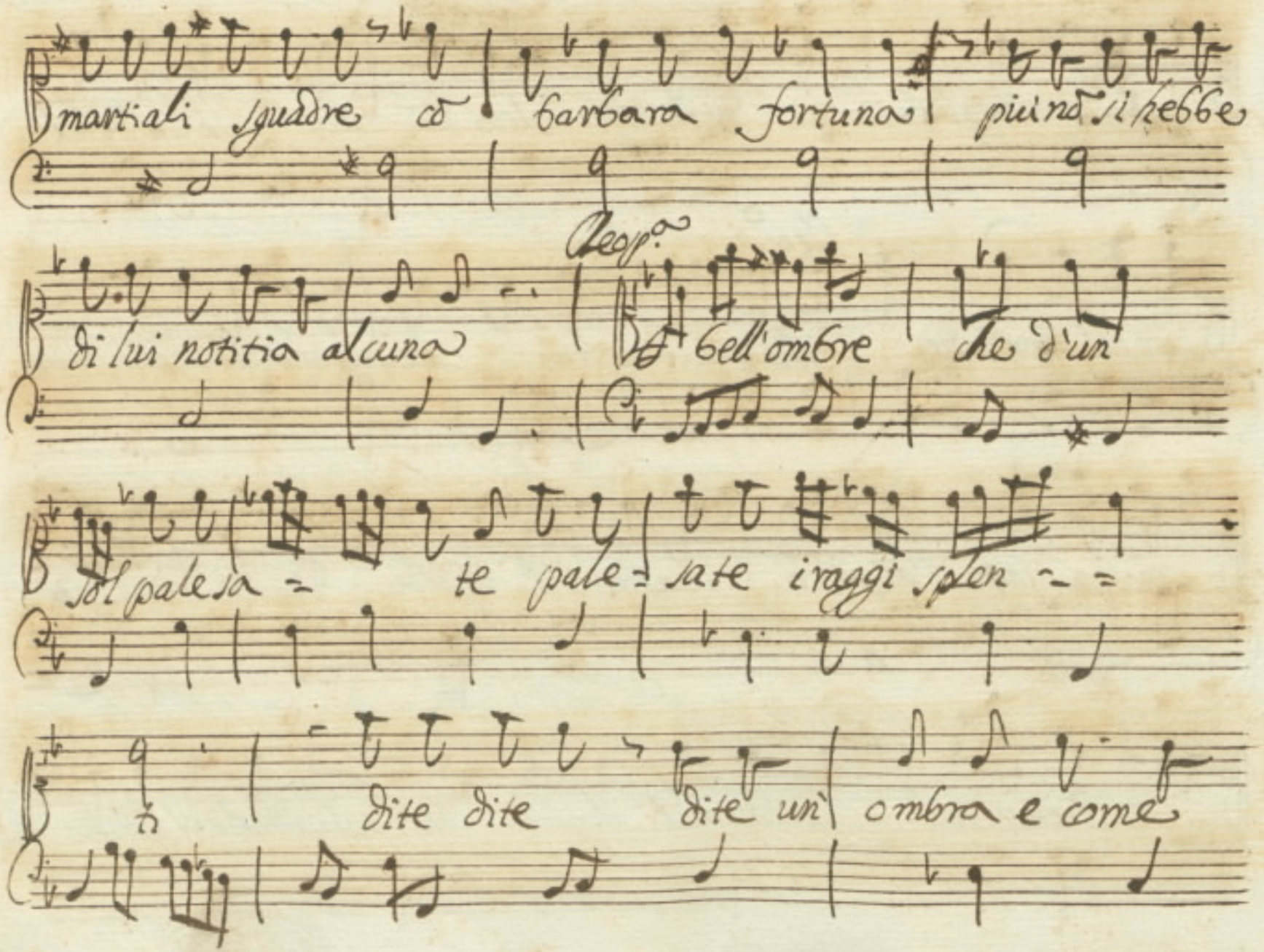
mostra uago l'aspetto austero il ciglio

Ros:

di Demetrio

e Demetrio estinto il figlio che nel cader del padre se





martiali squadre cō barbara fortuna piu nō si hebbe

di lui notitia alcuna

Cleop.ª

bell'ombre che d'un

sol palesa = te pale = sate i raggi splen = =

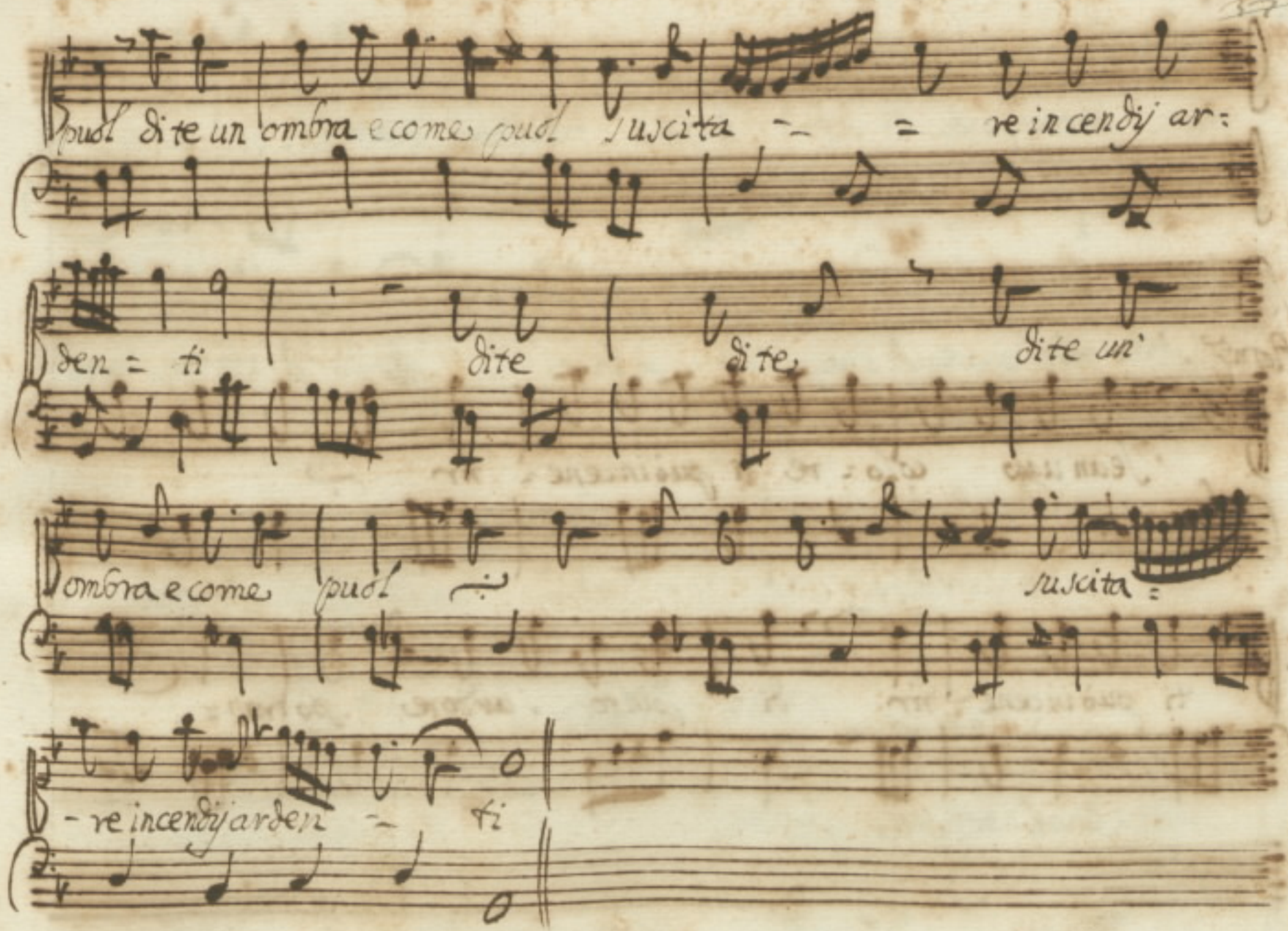
ti dite dite dite un' ombra e come

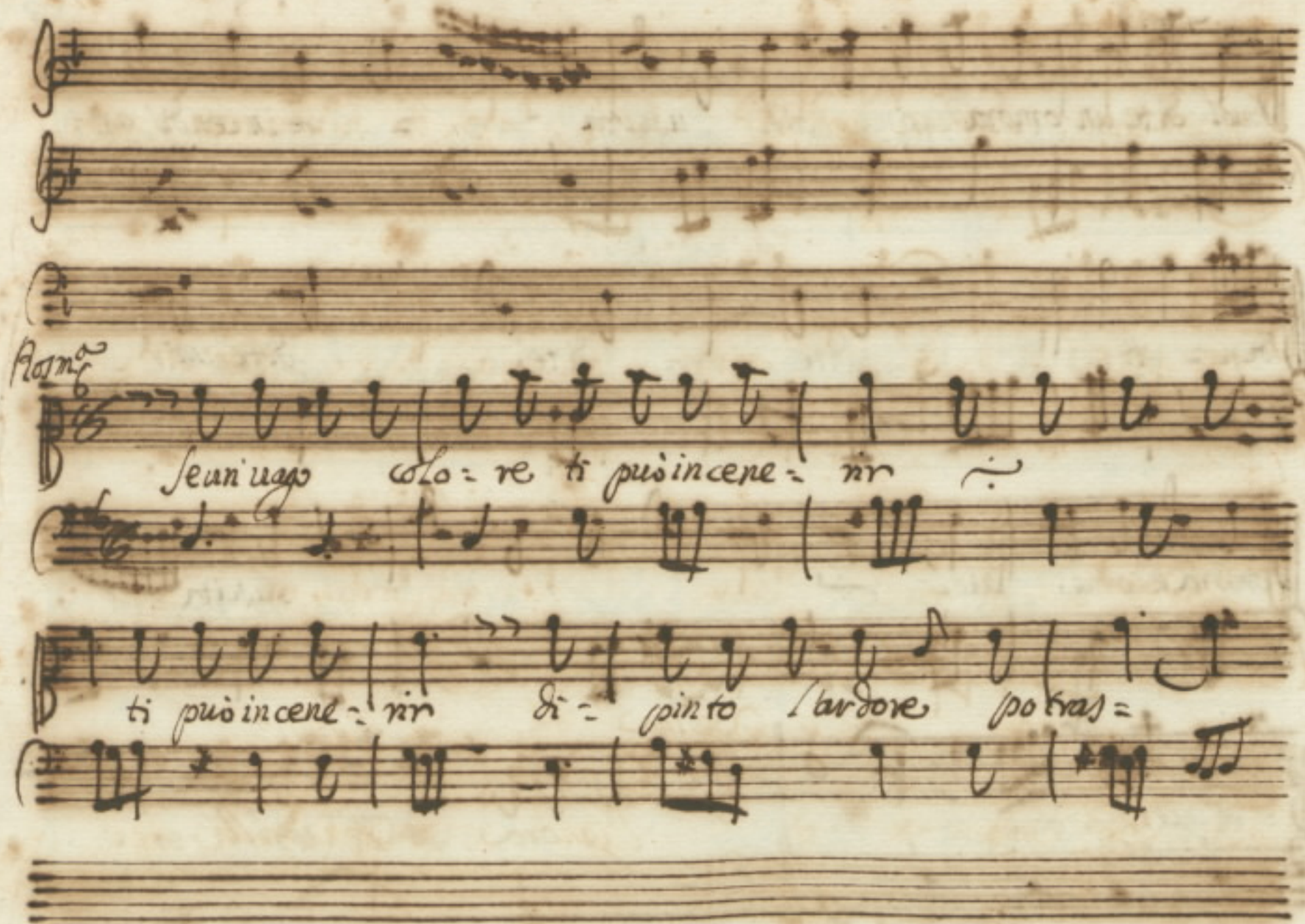
puol dite un ombra e come puol suscita - - re incendij ar:

den = ti dite dite dite un'

ombra e come puol suscita =

- re incendij arden - ti

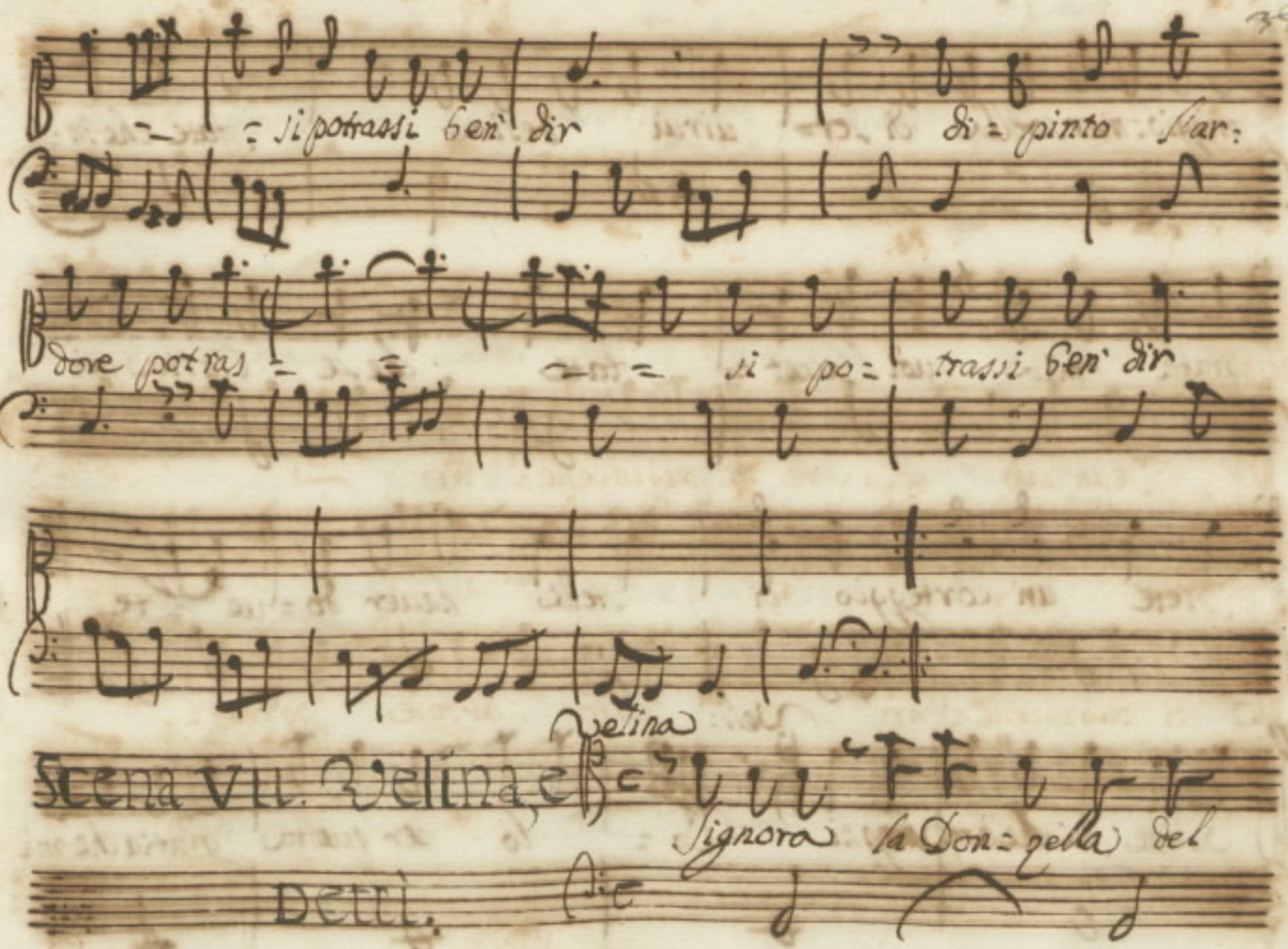


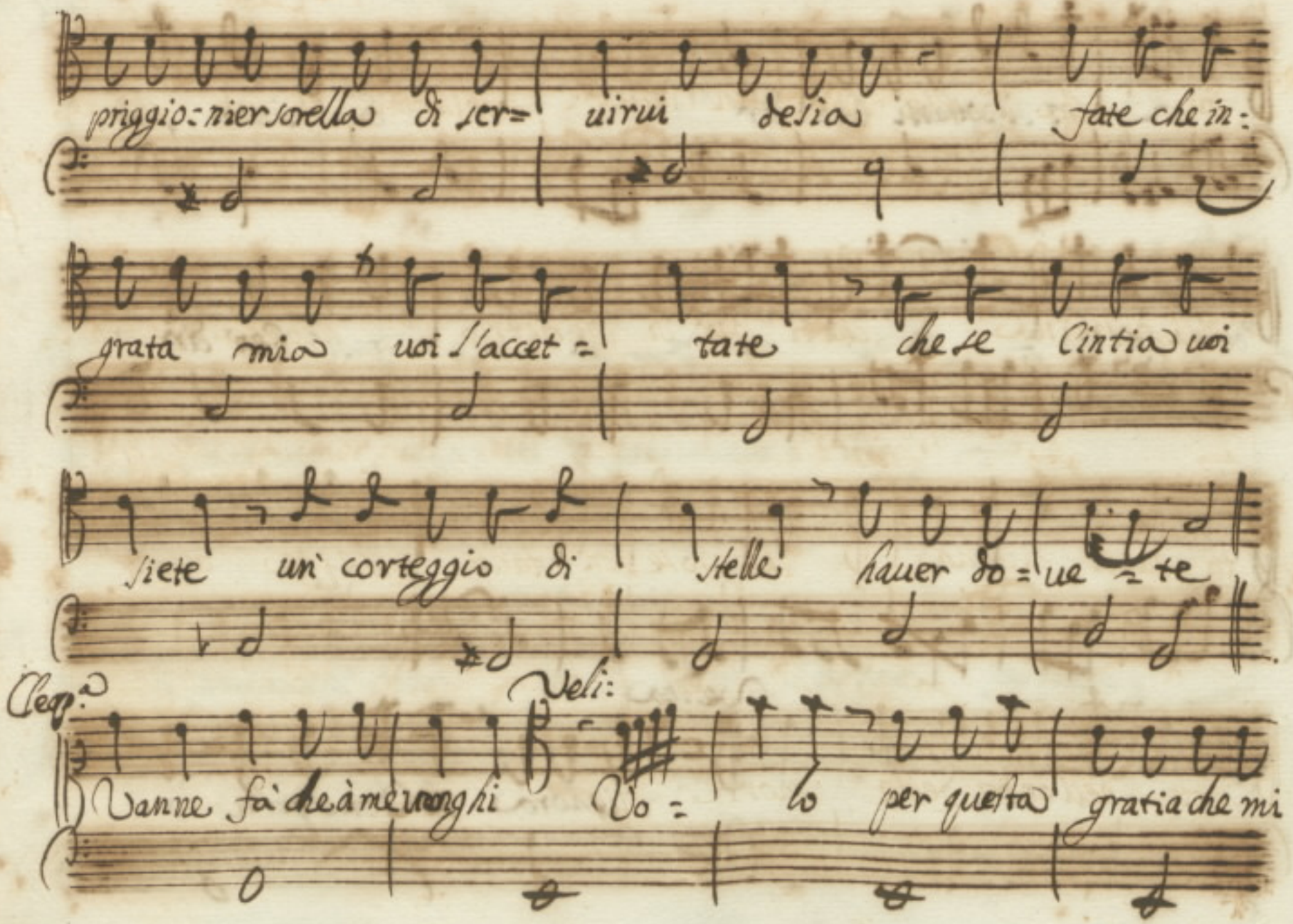


Rosm.

Se un'uago colo= re ti può incene= rir

ti può incene= rir di= pinto l'ardore potras=


si potrassi ben dir
di pinto star:
dove potras
si po: trassi ben dir
Scena VII. Velina
Velina
Signora la Don: zella del
Dett.


priggio: nier sorella di ser= uirui desia fate che in:
grata mia uoi l'accet= tate che le Cintia uoi
siete un' corteggio di stelle hauer do= ue te
Cleop.
Veli:
Vanne fà che à me uenghi Vo= lo per questa gratia che mi

Cleop.

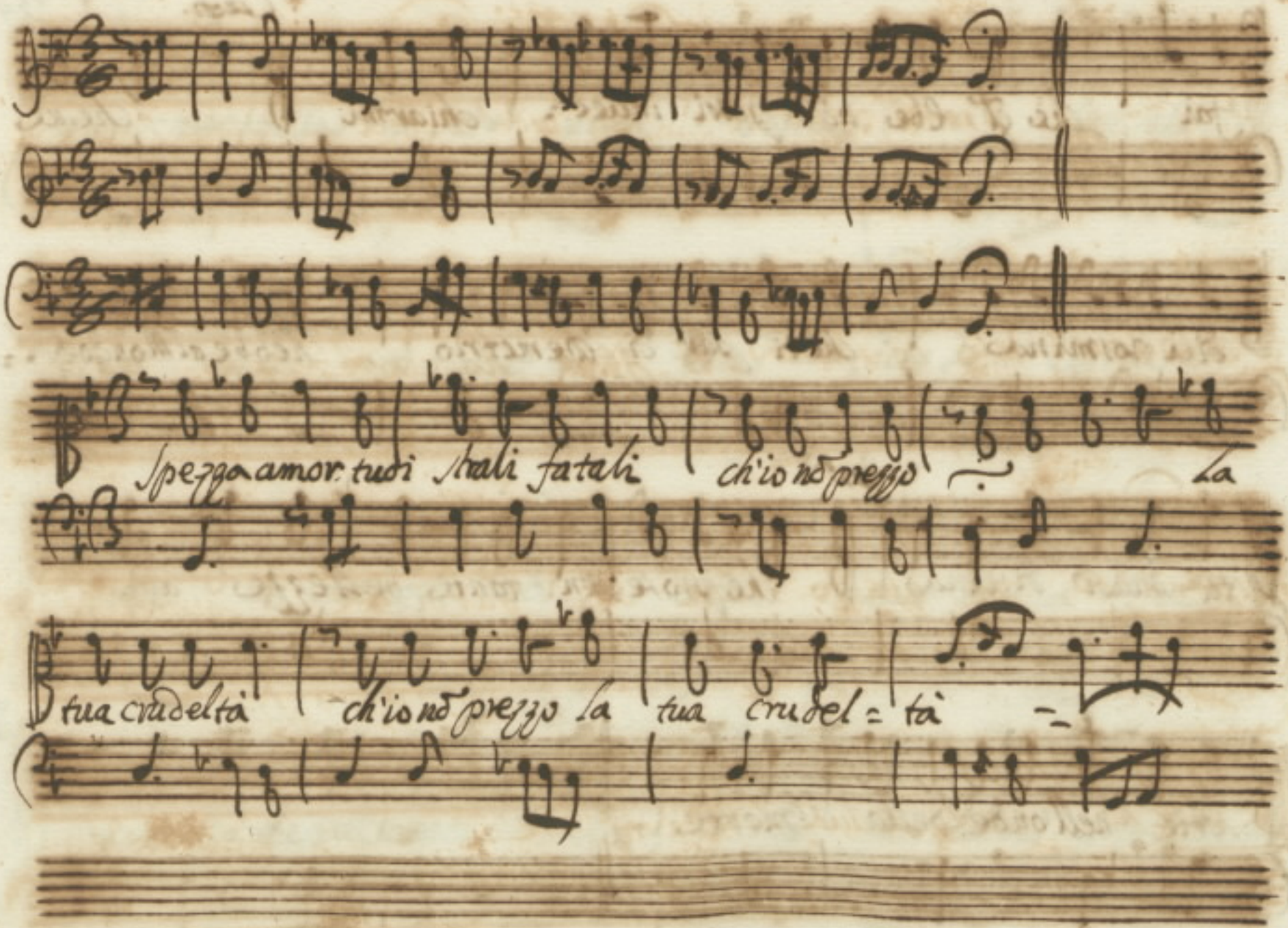
fai che gl'ebe nõ possi inuec= chiarmi che ne

dici rosmina che ti par di Demetrio hebbe al Mondo bel=

Ros.a

tà quasi diuina che pro se son tante bellezze ab=

sorte nell'onde della morte

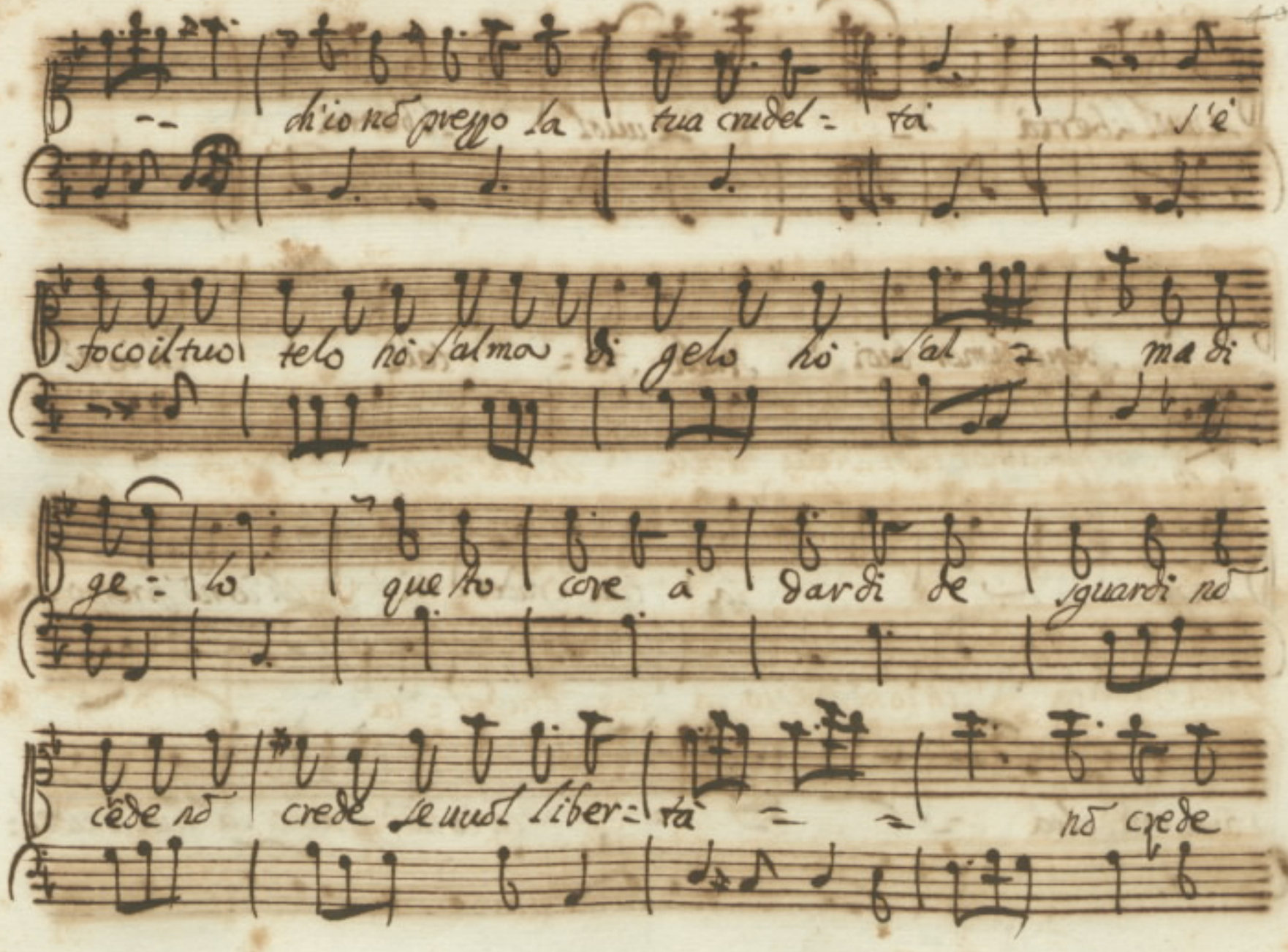

Spezza amor tuoi strali fatali ch'io nō prezzo la
tua crudeltà ch'io nō prezzo la tua crudel = tà

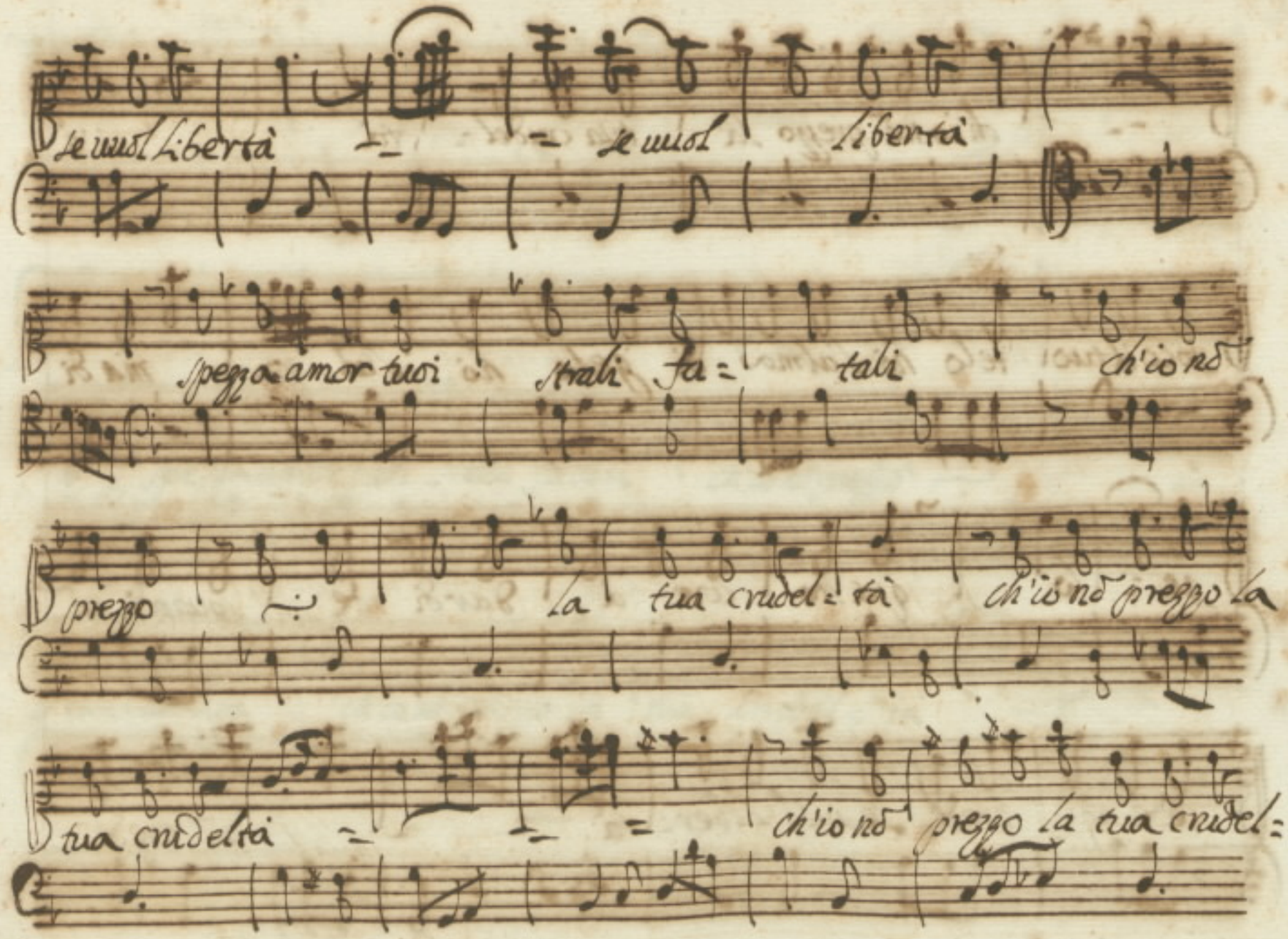
-- ch'io nõ prezzo la tua crudel= tà s'è

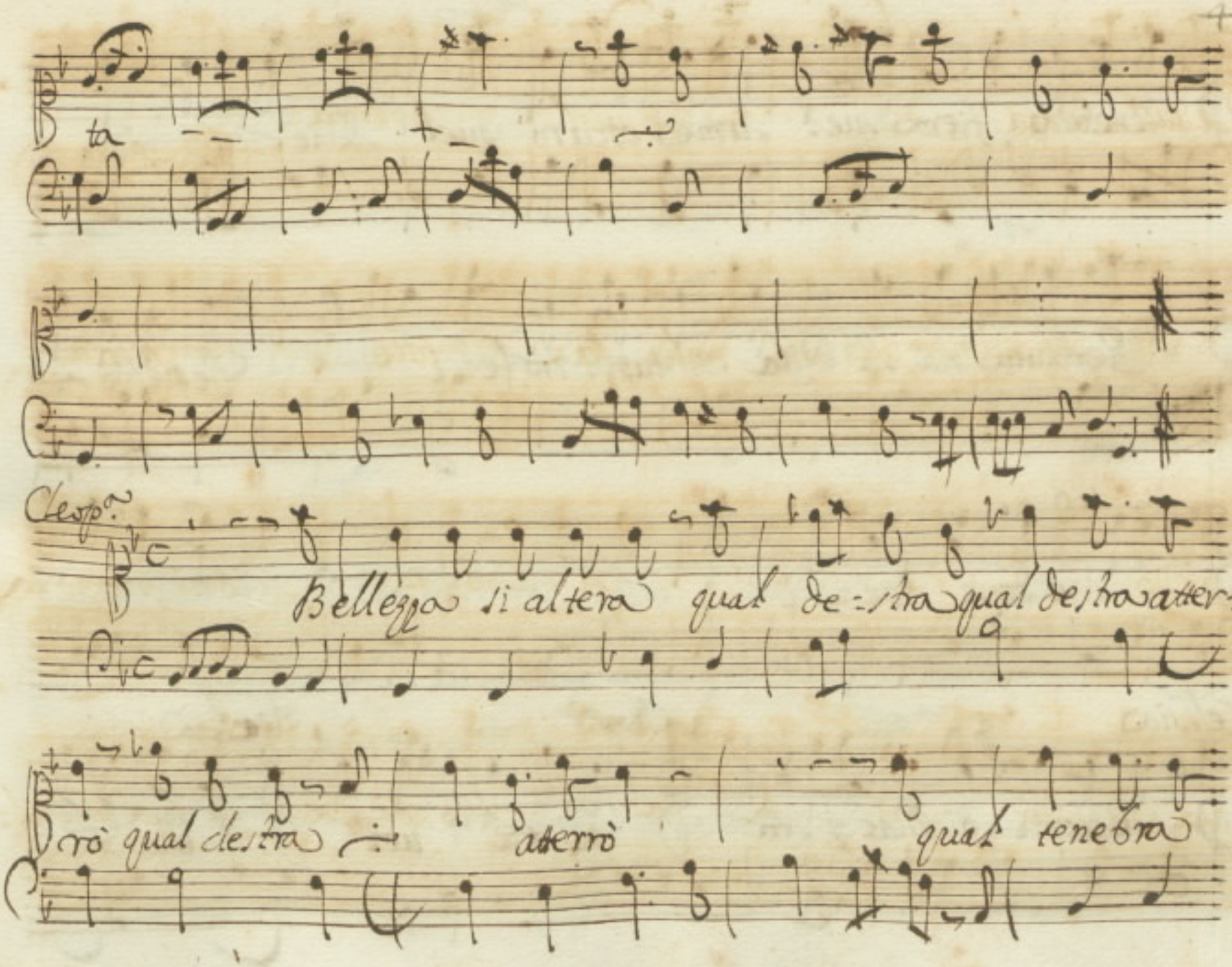
foco il tuo telo hò l'alma di gelo hò l'al= ma di

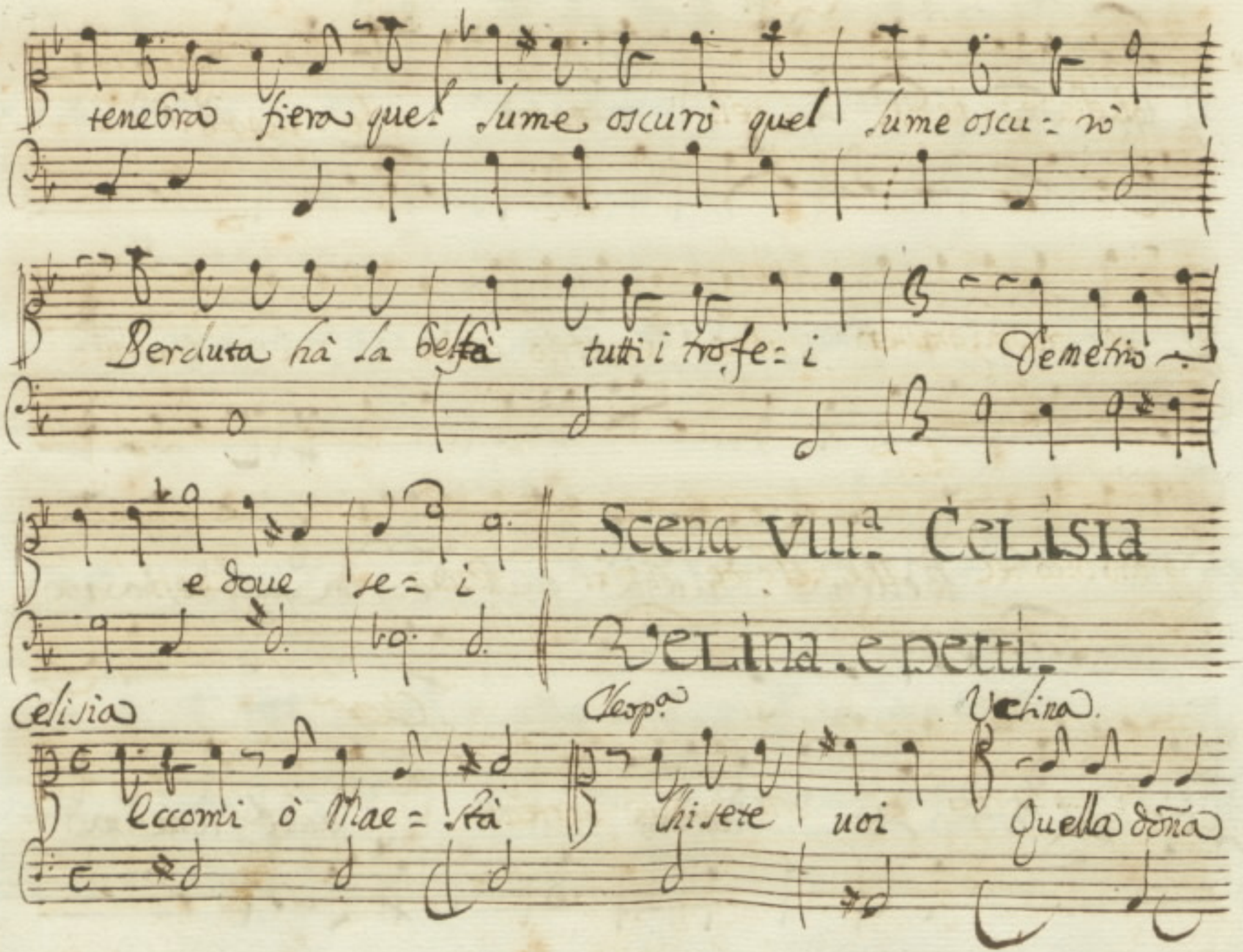
ge= lo questo core à dardi de sguardi nõ

cẽde nõ crede se uuol liber= tà = = nõ crede




le mie libertà
le mie libertà
spezza amor tuoi strali fa tali ch'io nō
prezzo la tua crudeltà ch'io nō prezzo la
tua crudeltà
ch'io nō prezzo la tua crudel:


ta
Cresp.
Bellezza si altera qual de=stra qual destra atter=
rò qual destra
atterrò
qual tenebra


tenebroso fiero quel lume oscurò quel lume oscu=rò
Perduta hà la bestia tutti i trofe=i Demetrio
Scena VIII.ª CELISIA
e doue fe=i
VELINA. e detti.
Celisia
Eccomi ò Mae=stà
Cleop.ª
Chi sete uoi
Velina.
Quella donna

Cleop.ª

quella Dona che dissi Cieli numi che ueggio?

se trasmigrasser l'alme Demetrio crede- rai trasmi:

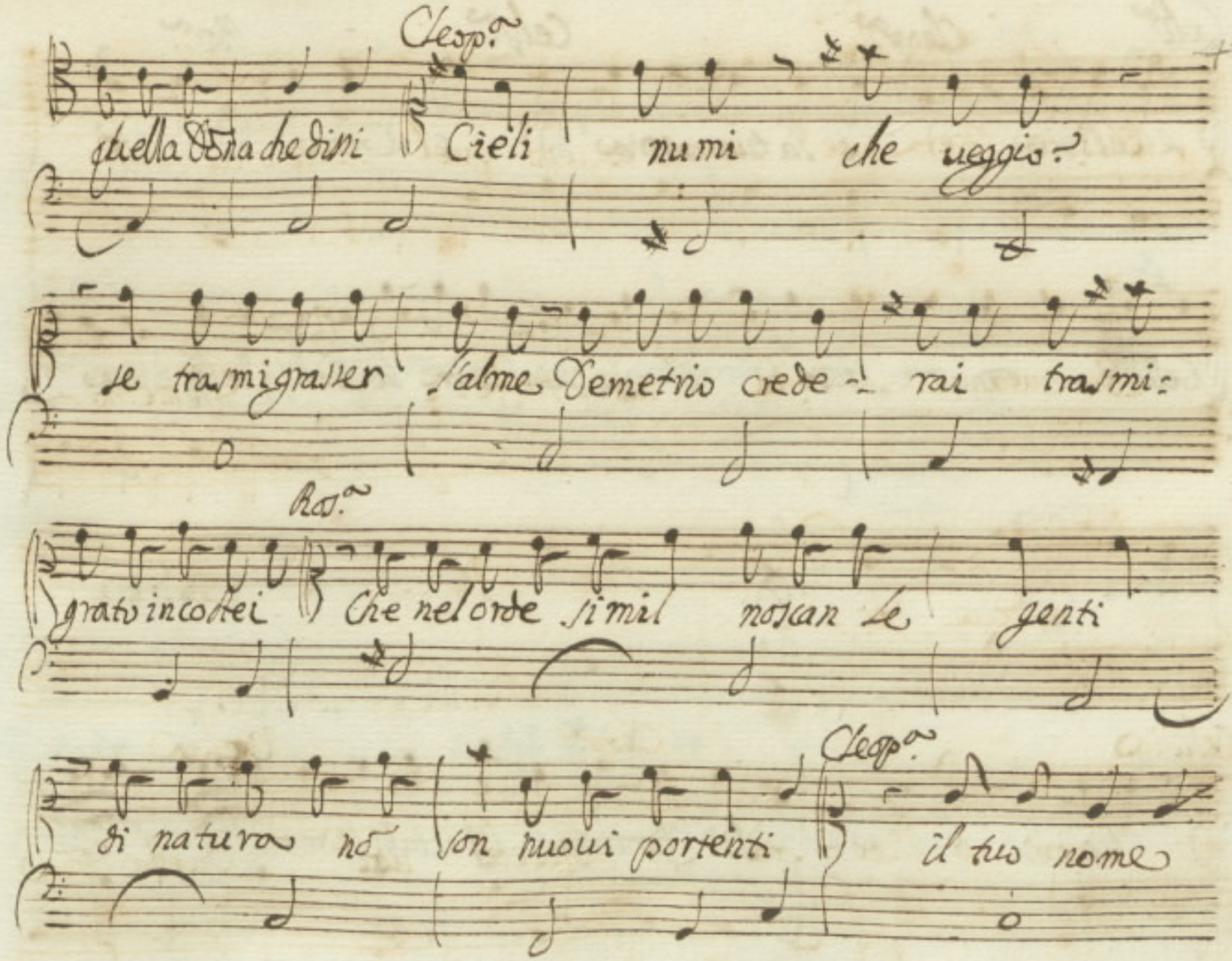
Ros.ª

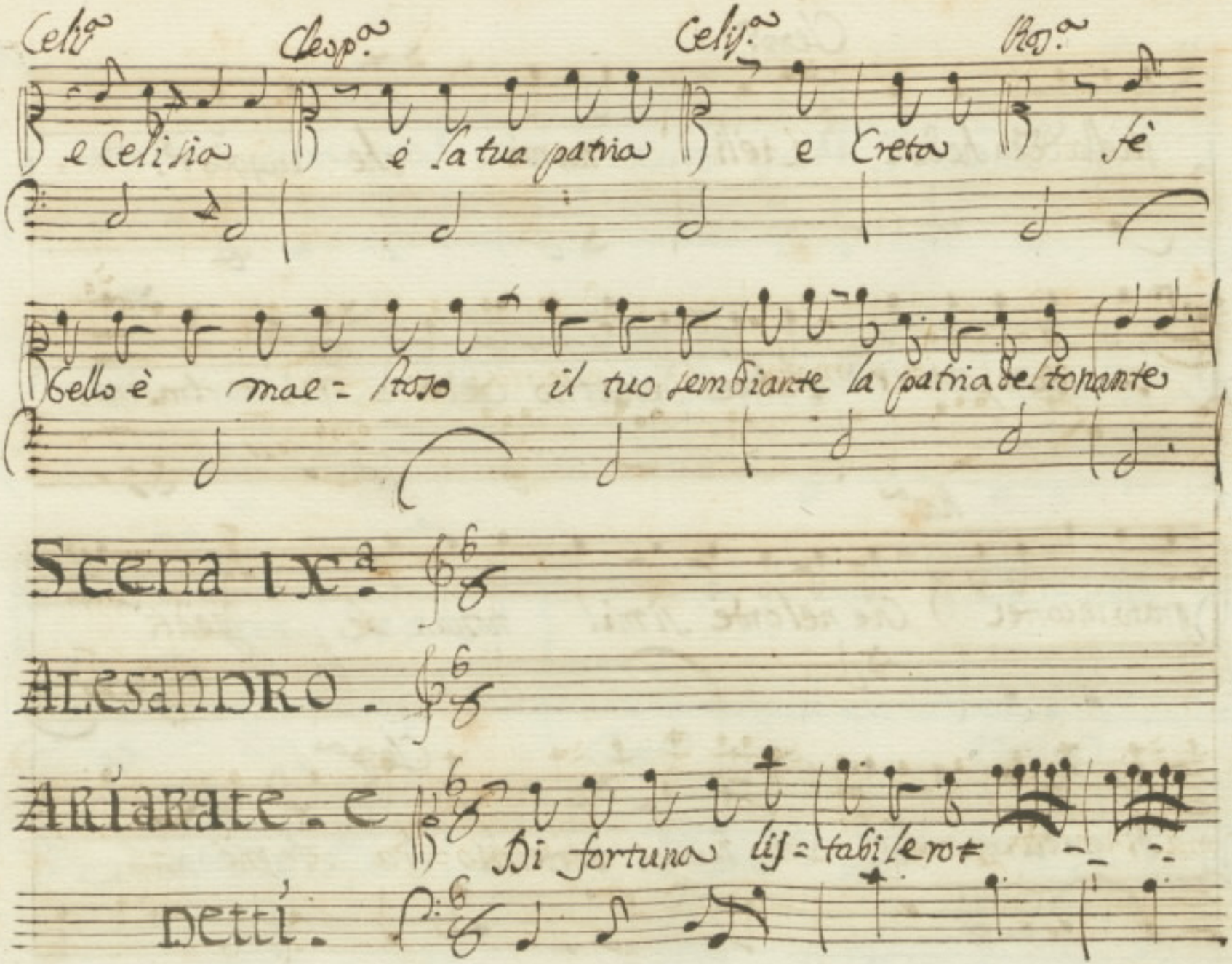
grato incostei Che nel orde simil noscan le genti

di natura nõ son nuoui portenti

Cleop.ª

il tuo nome





Celis.a Cleop.a Celis.a Ros.a

e Celisia è la tua patria e Creta fè

bello è mae= stoso il tuo sembiante la patria del tonante

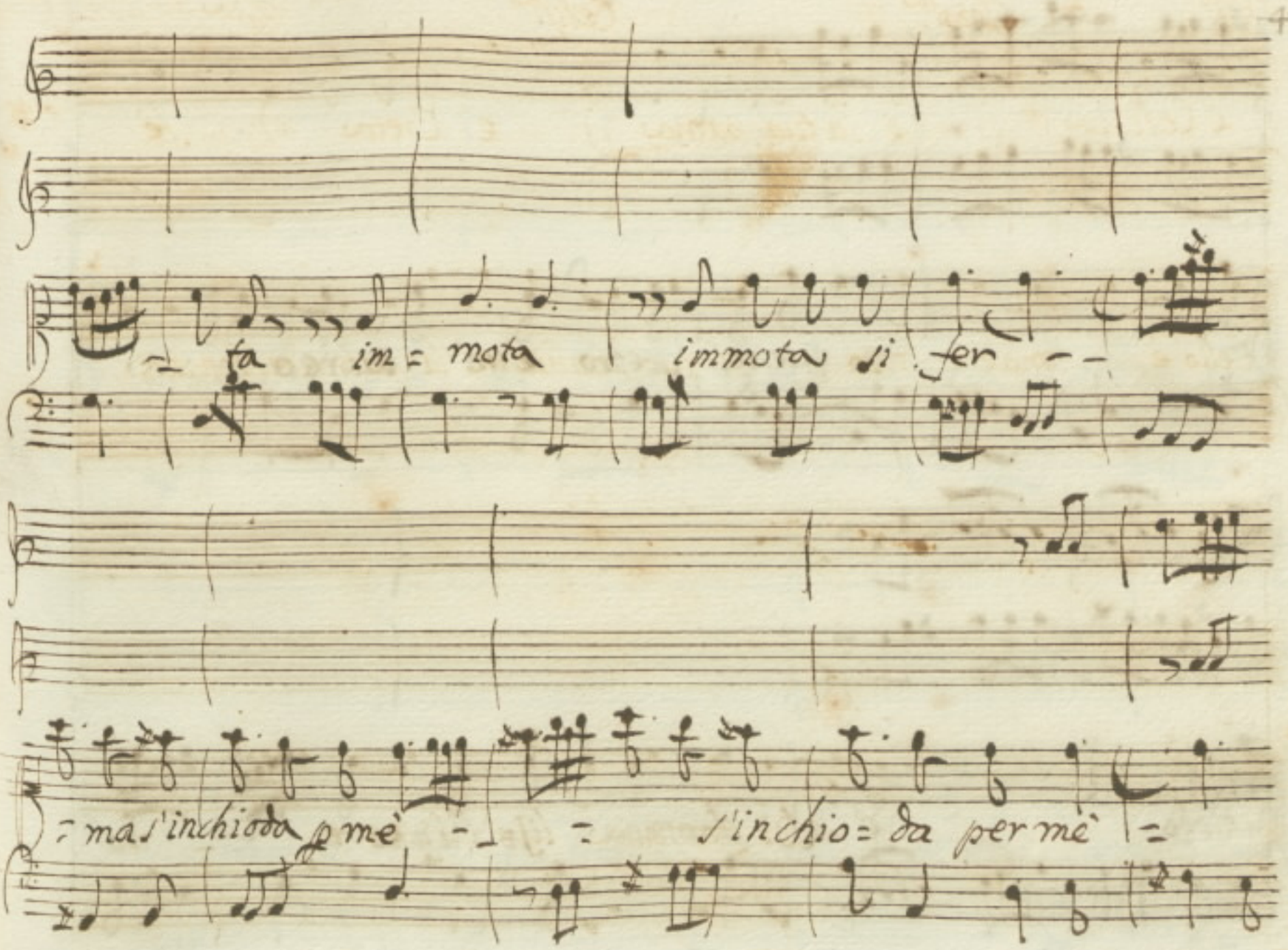
Scena IX.a

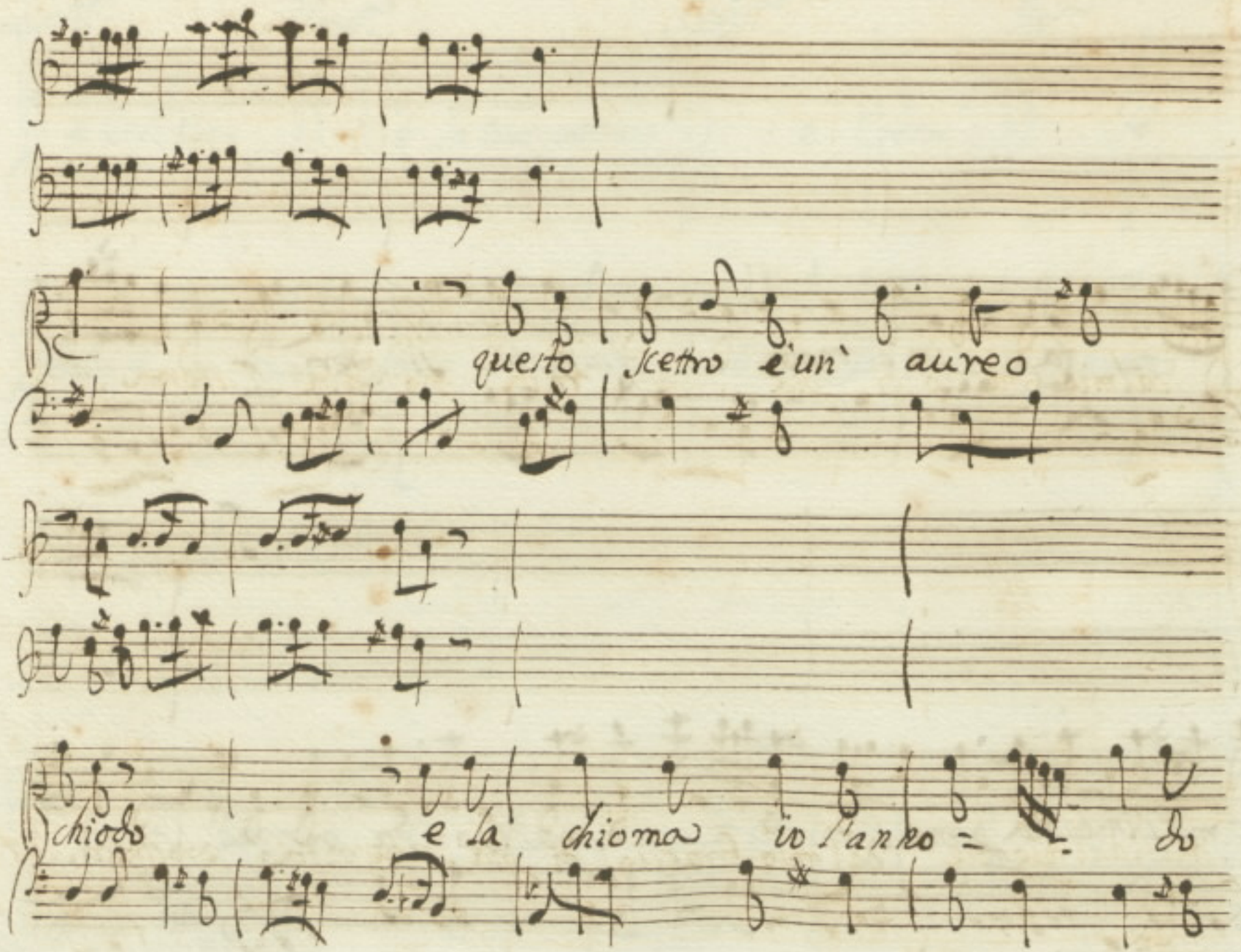
ALESANDRO.

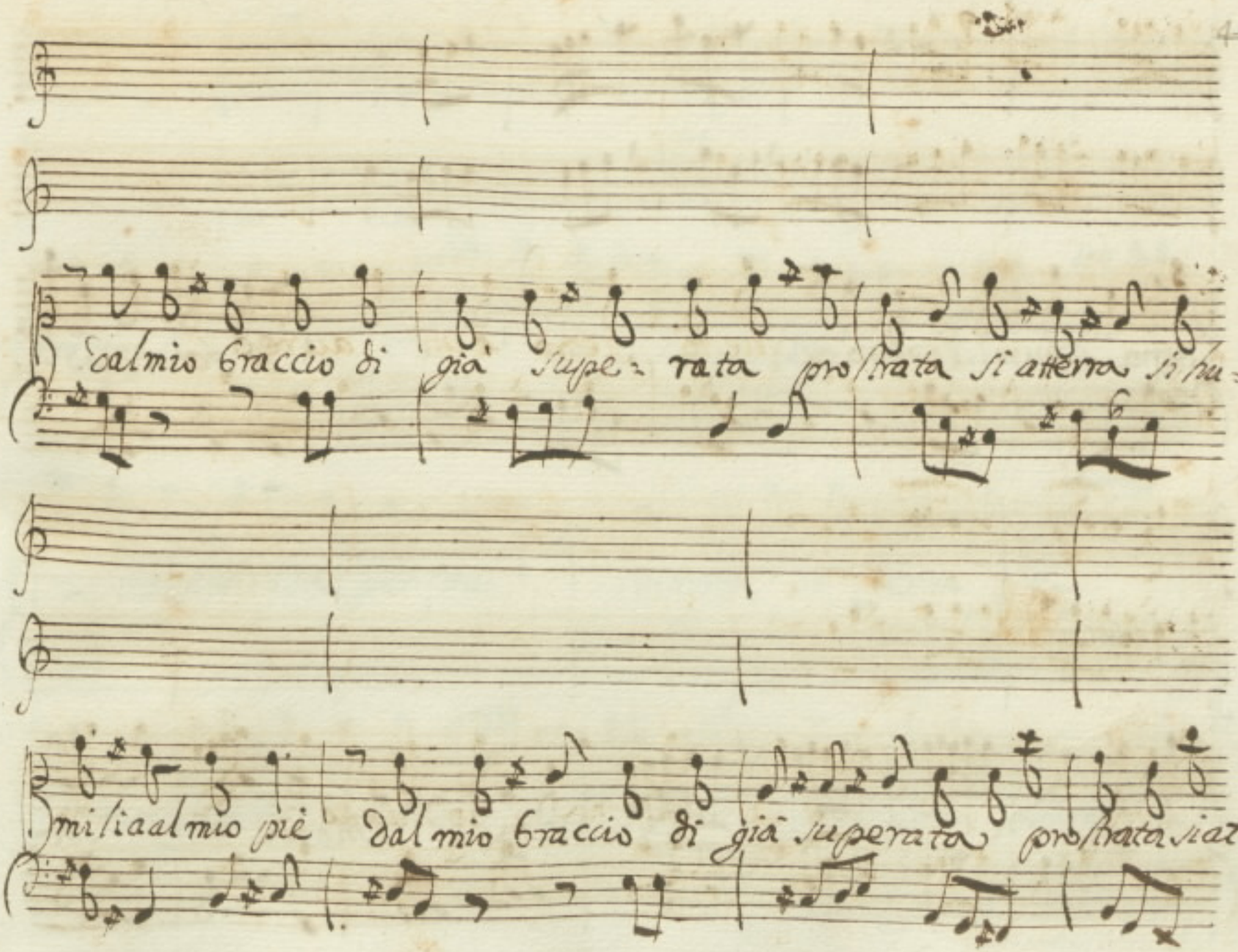
ARIARATE. e

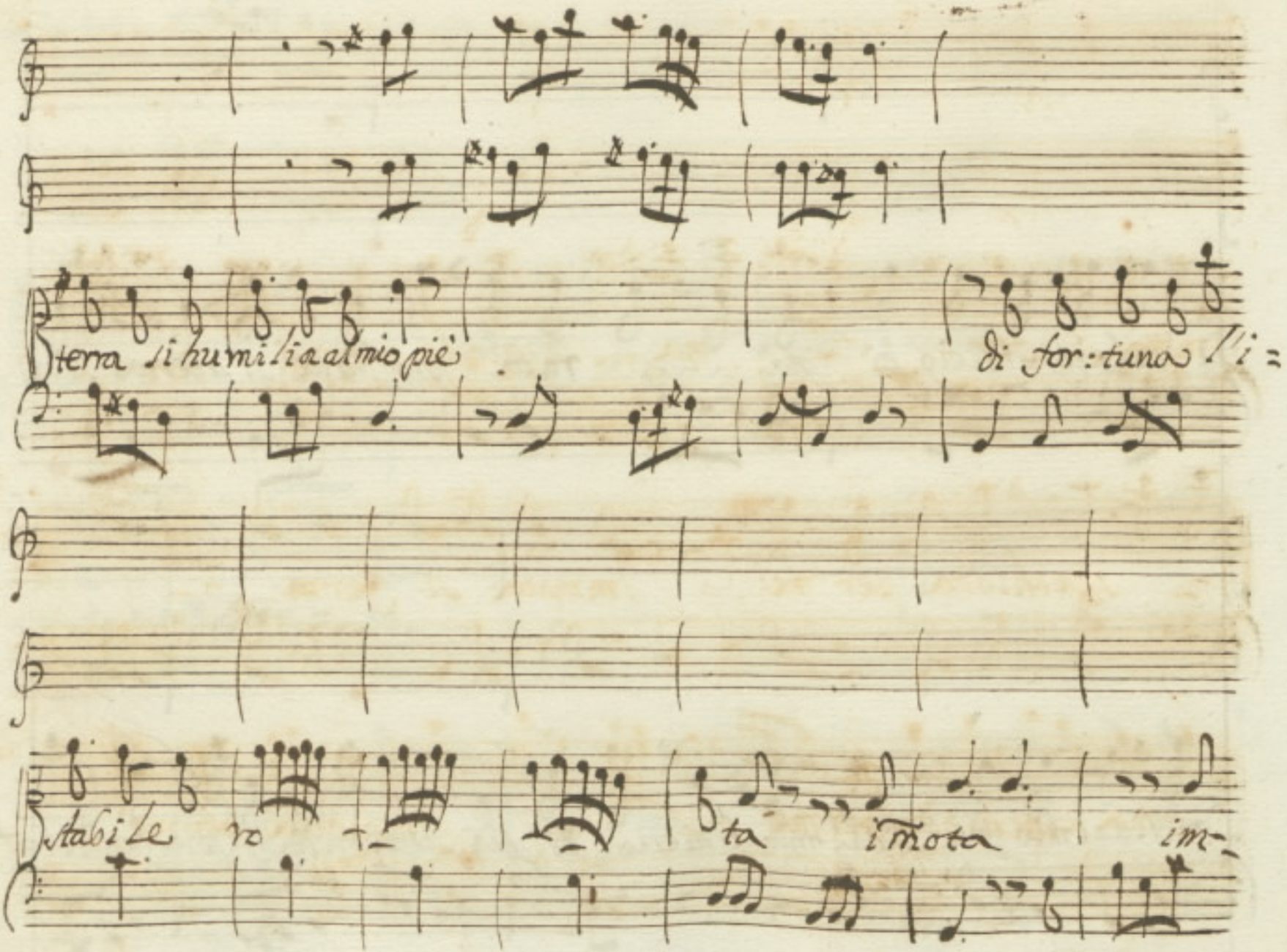
Di fortuna lis= tabile ro=

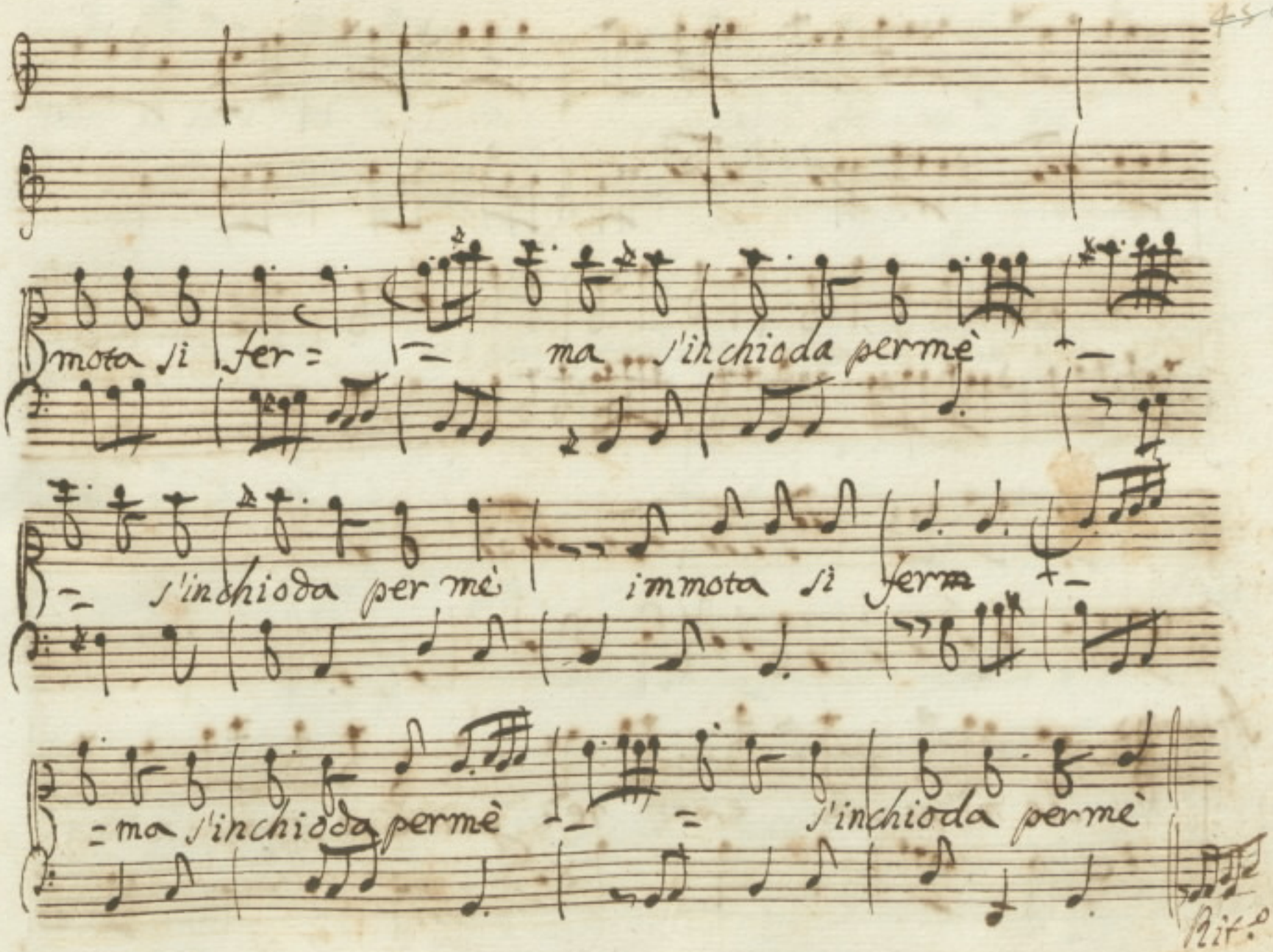
DETTI.

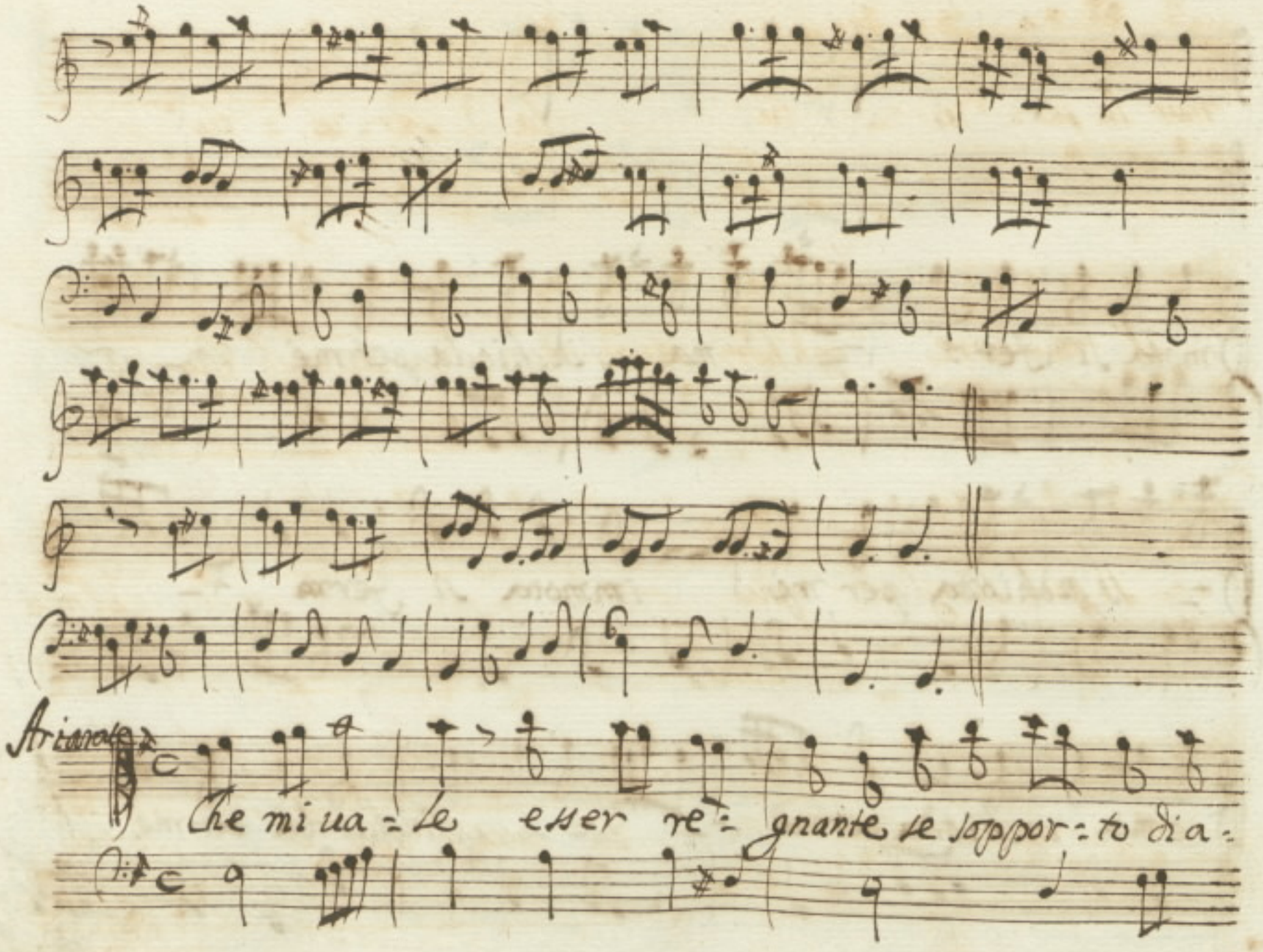

fa im= mota immota di fer --
= ma s'inchioda pmè - = s'inchio= da per mè =

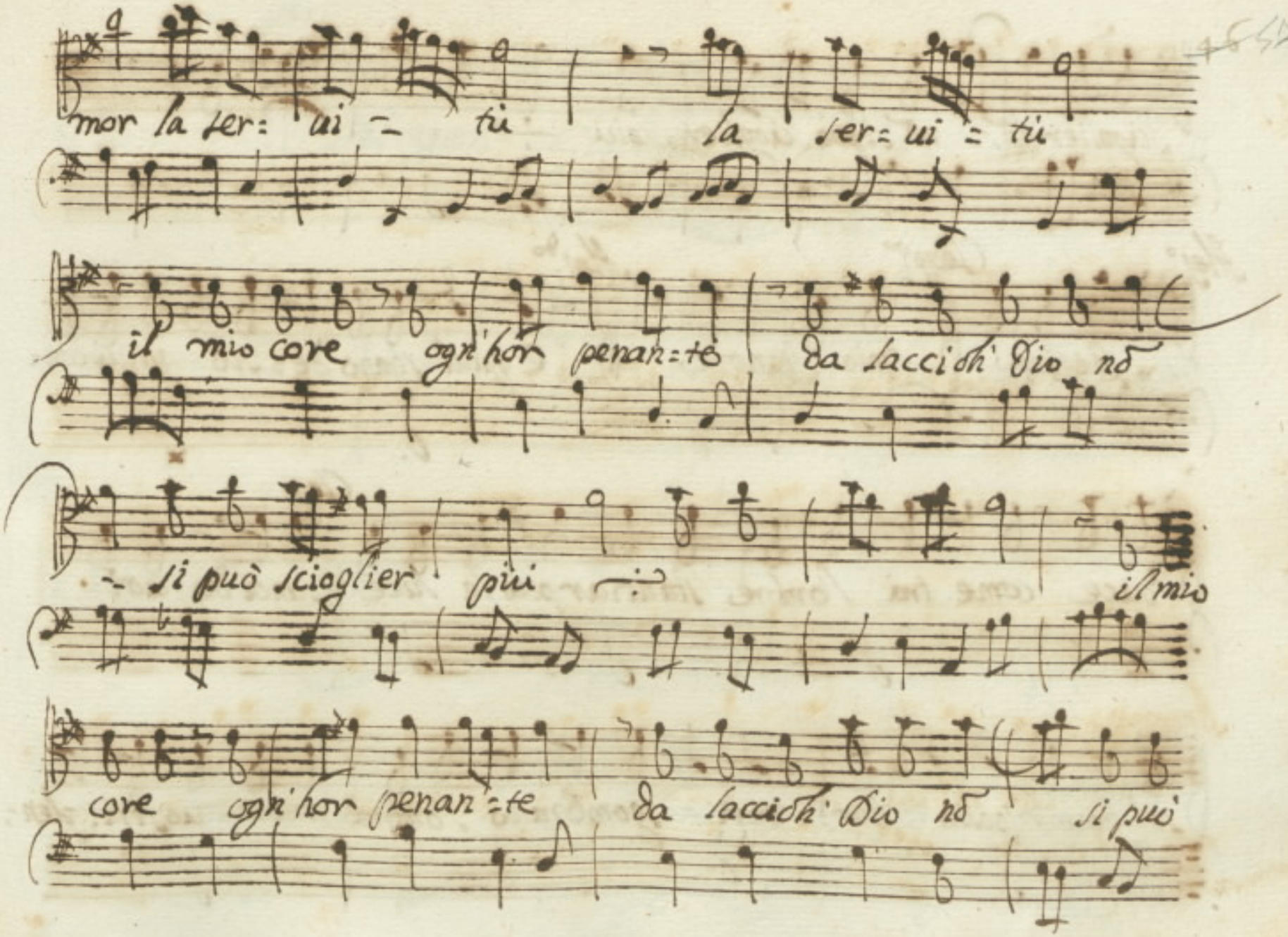

questo scettro è un' aureo
chiodo e la chioma io l'anno = do

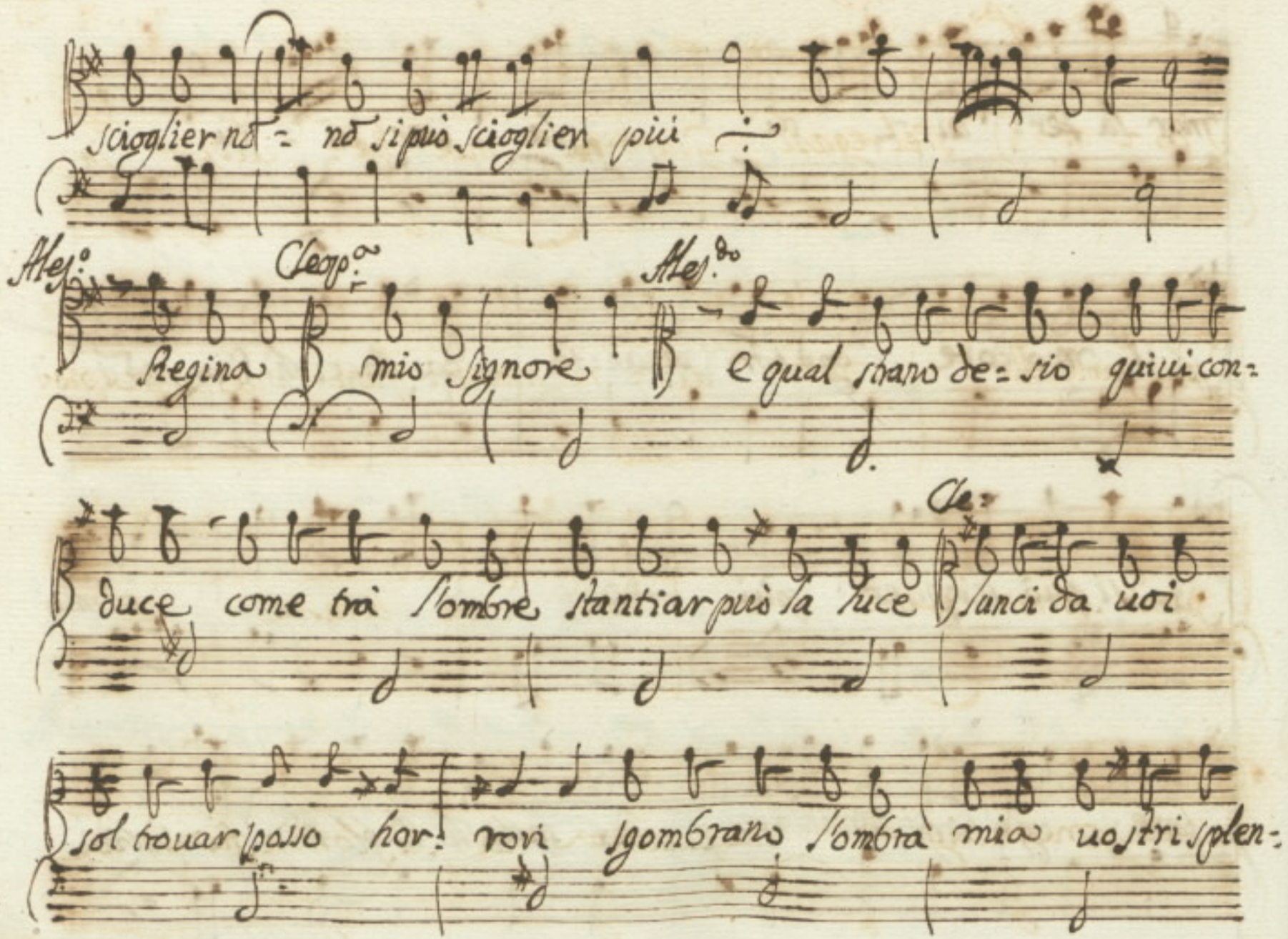

dal mio braccio di già supe= rata prostrata si atterra si su=
mi lia al mio piè dal mio braccio di già superata prostrata siat=


terra si humilia al mio piè
di for: tuna l'i =
stabi Le ro ta i mota im-


mota si fer = ma s'inchioda permè
s'inchioda per mè immota si ferma
= ma s'inchioda permè = s'inchioda permè
Rit.o


Arianna
Che mi ua = le esser re = gnante le soppor = to di a =


mor la ser: ui = tu la ser: ui = tu
il mio core ogn'hor penan: te da lacciar Dio nō
si può scioglier più il mio
core ogn'hor penan: te da lacciar Dio nō si può


Scioglier nō = nō si può scioglier più
Alej.o
Cleop.a
Alej.do
Regina mio Signore e qual staro de = sio quiui con =
Cle.a
duce come trà sombre stantiar può la luce sanci da uoi
sol trouar passo hor: roui sgombrano sombra mia uostri splen =

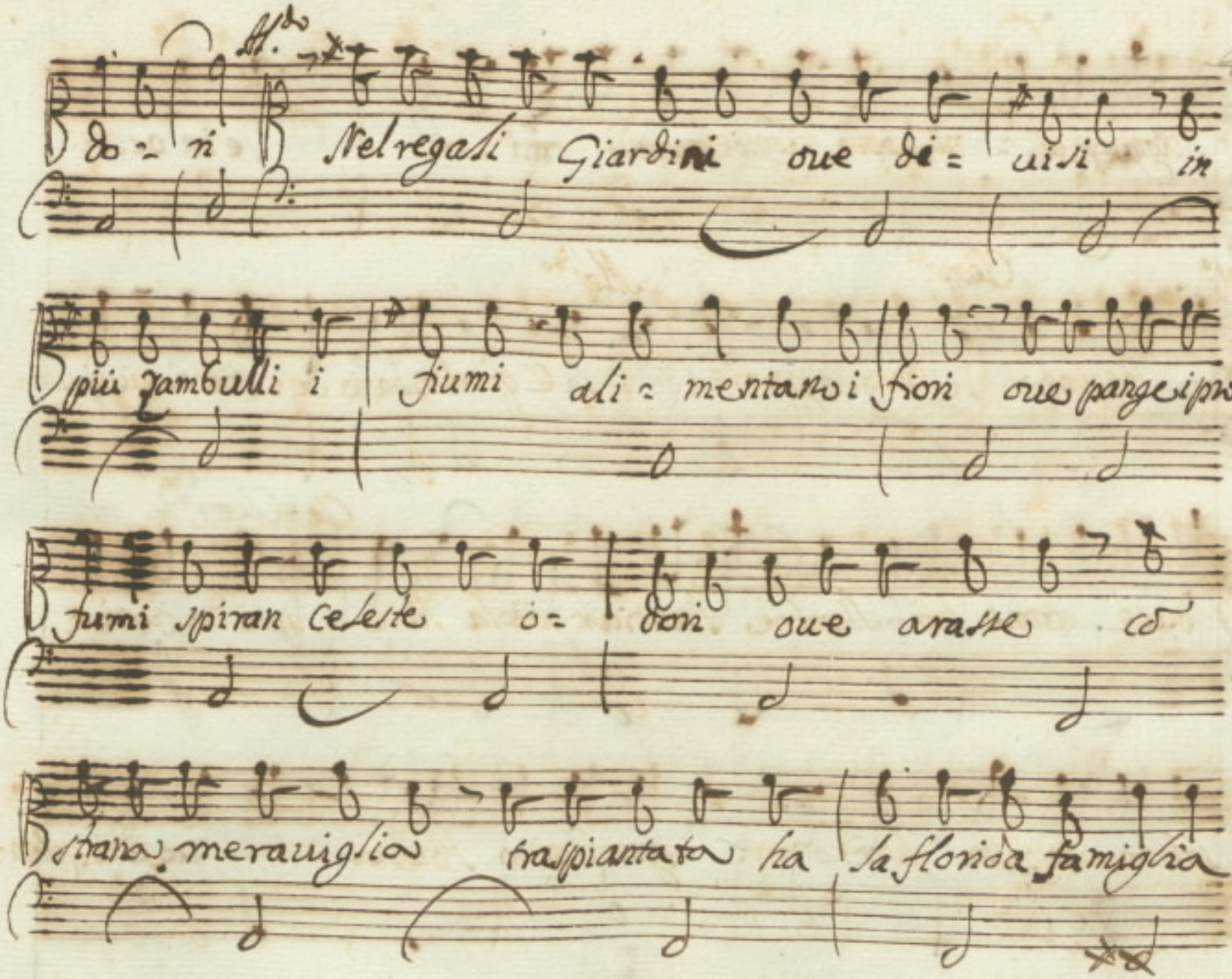
Al.do

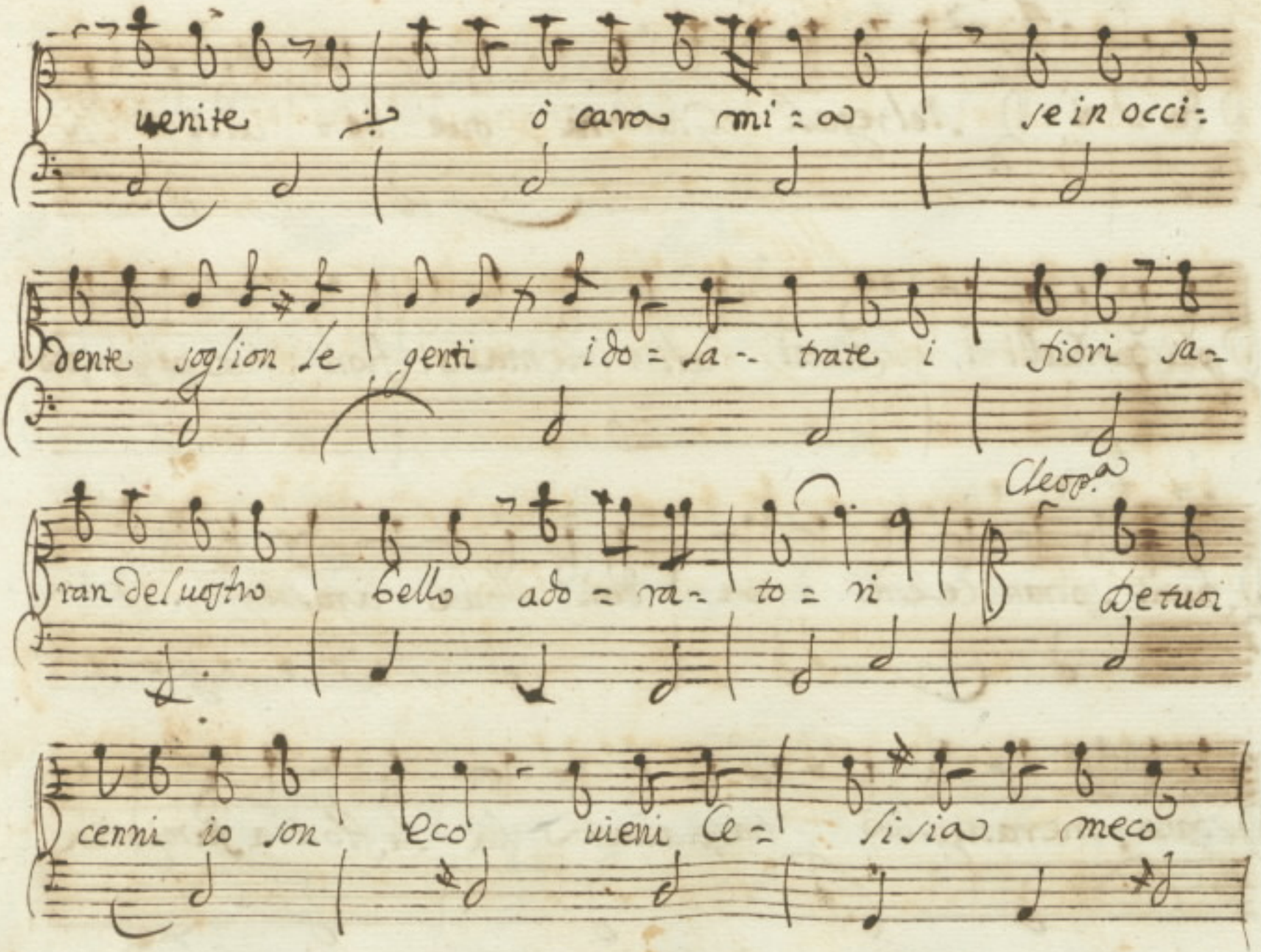
do = ri Nel regali Giardini oue di = uisi in

più zambulli i fiumi ali = mentano i fiori oue pange i pro =

fumi spiran celeste o = dori oue arasse cō

strana merauiglia traspiantata ha la florida famiglia





uenite ò cara mi = a se in occi=

dente soglion le genti i do = la = trate i fiori sa=

ran del uostro bello ado = ra = to = ri

Cleop.a

De tuoi

cenni io son eco uieni Ce = li sia meco

Aless.do

e chi è coste=i

Cleop.a

Del folle prigio= niero l'infe=

lice so= rella

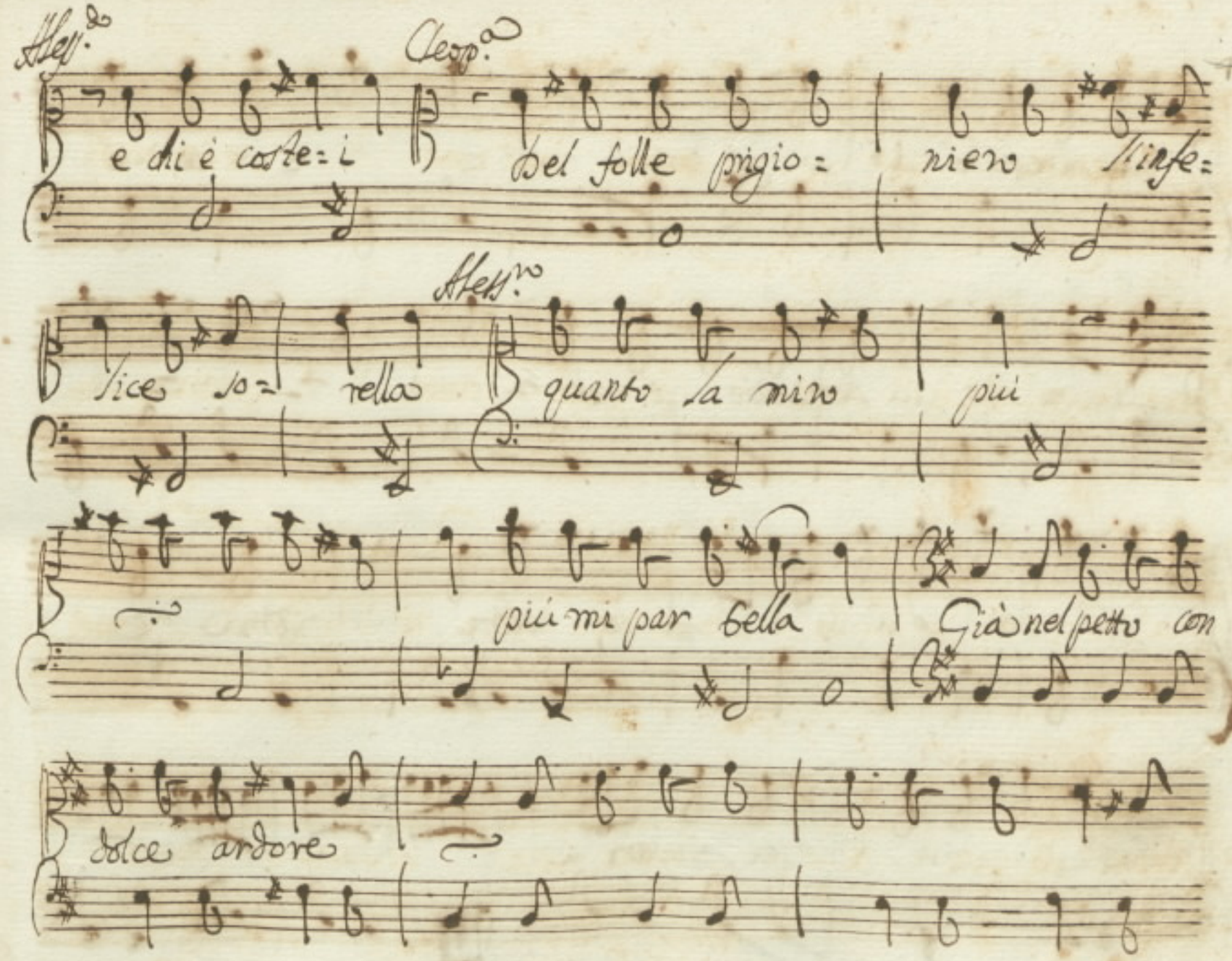
Aless.ro

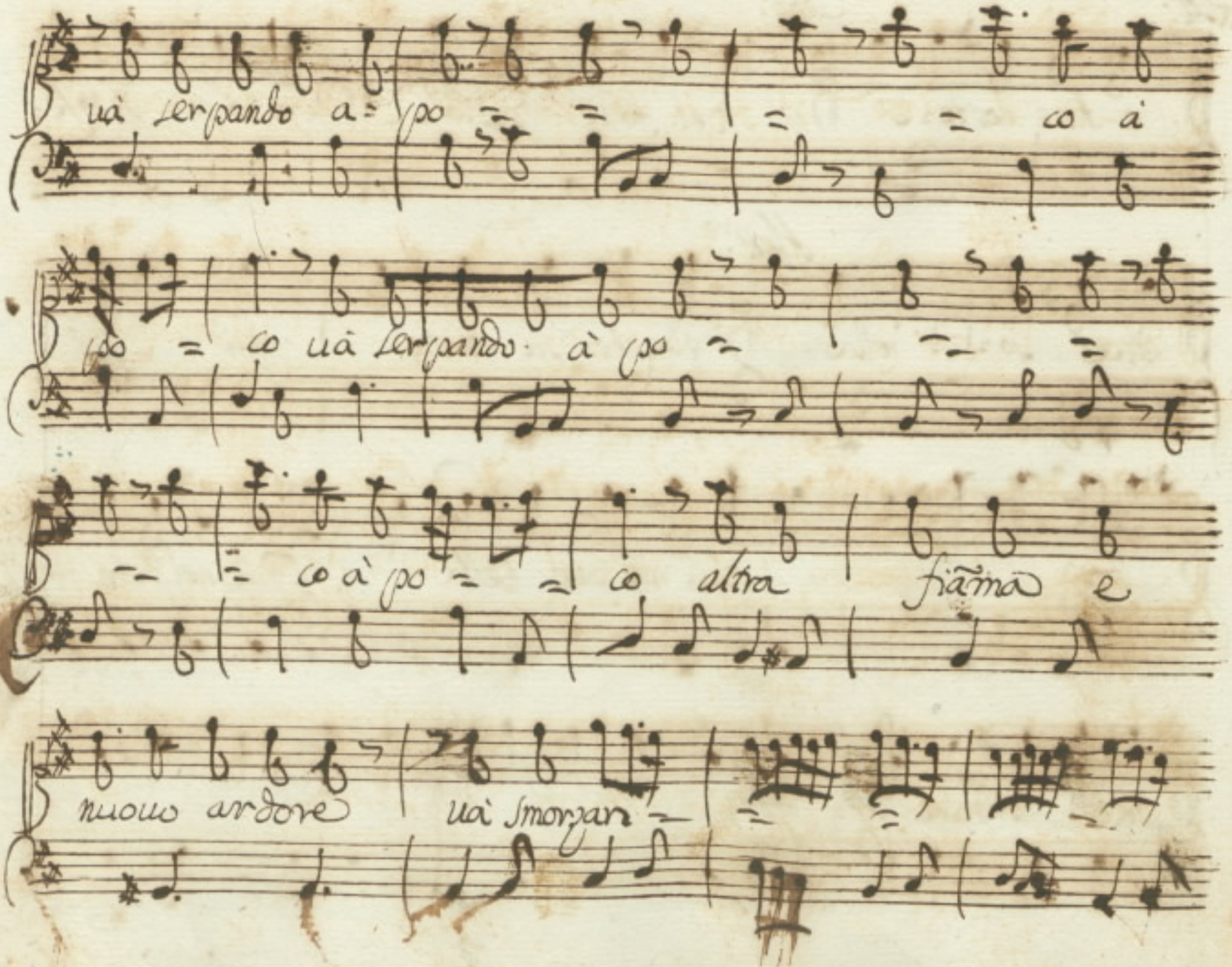
quanto la miro più

più mi par bella

Già nel petto con

dolce ardore





uà serpando a= po = = = = co à

po = co uà serpando à po = = =

= = co à po = = co altra fiãma e

nuouo ardore uà smorzan = = =

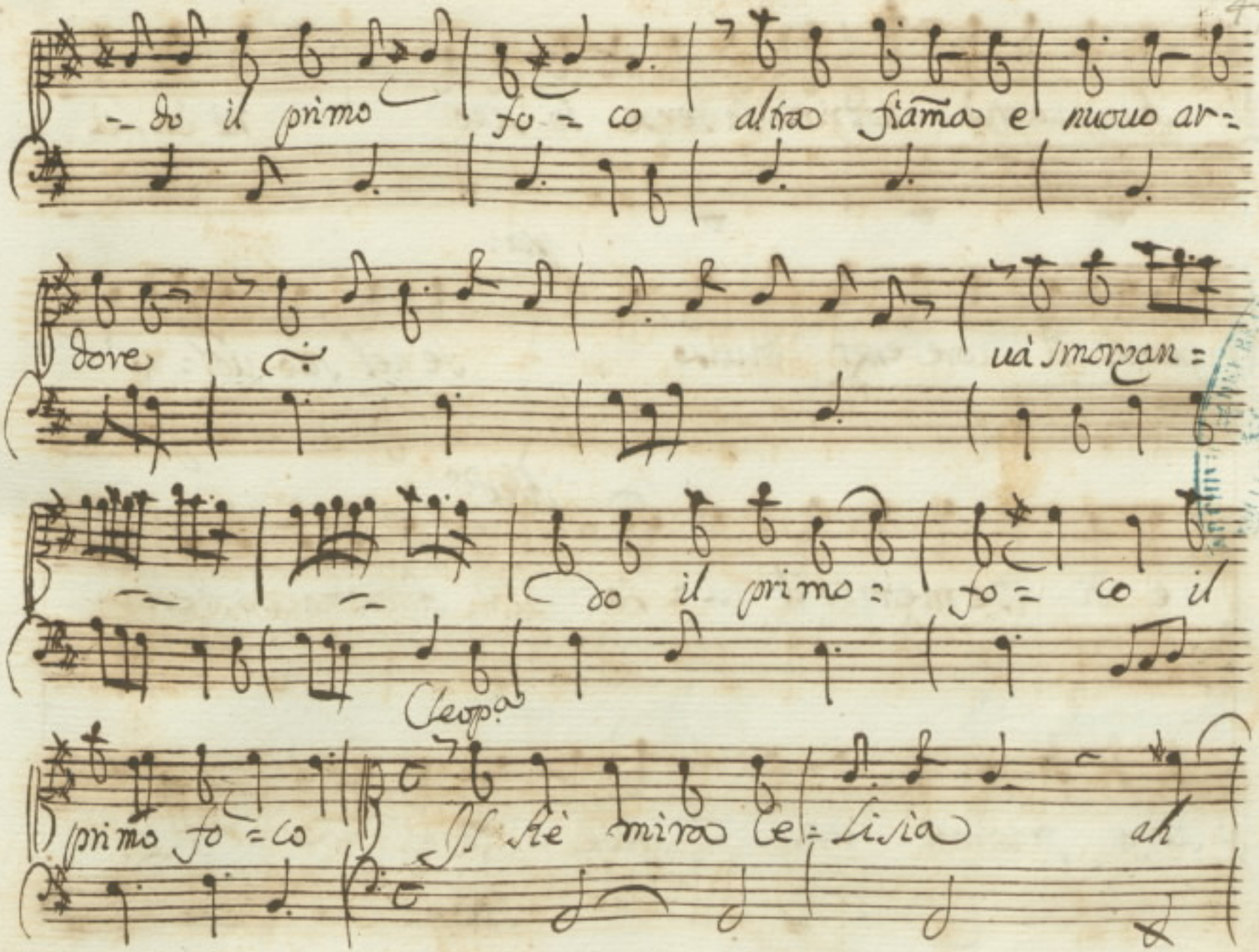
-do il primo fo-co altra fiamma e nuouo ar-

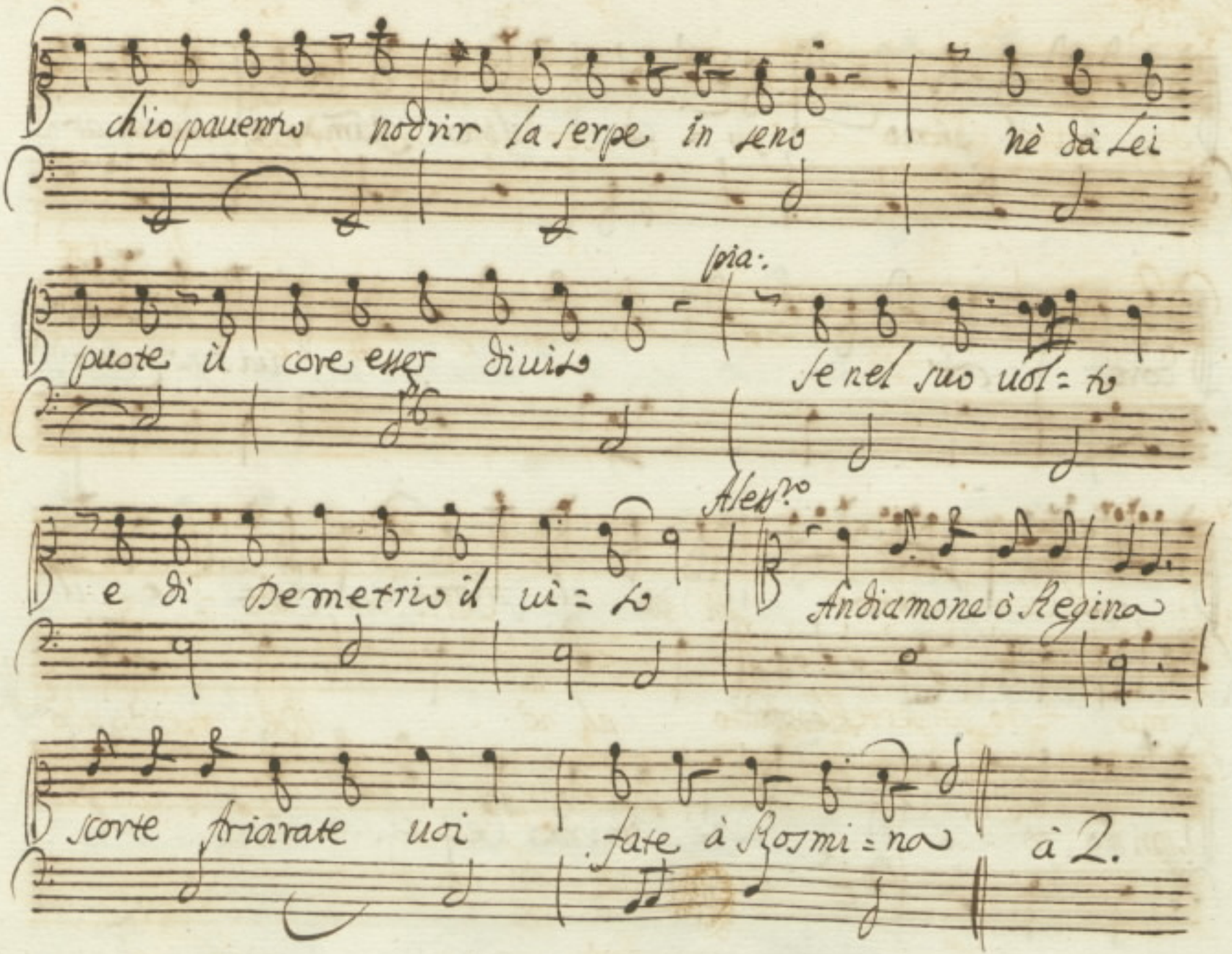
dore uà smorzan-

do il primo fo-co il

Cleop.a

primo fo-co Il Rè mira Ce-lisia ah





ch'io pauentro nodrir la serpe in seno nè dà Lei

puote il core esser diuiso

pia:

Se nel suo uol=to

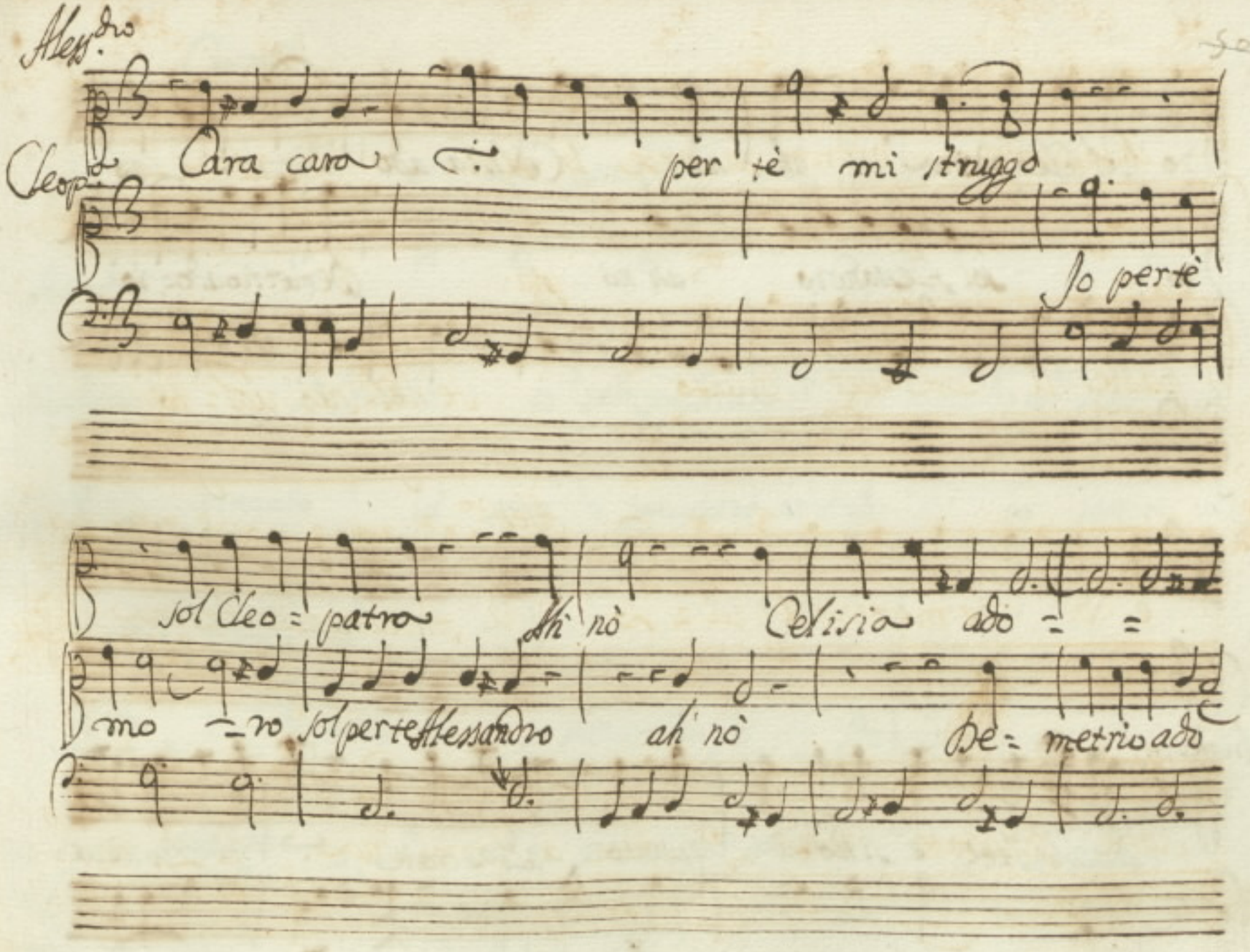
e di Demetrio il ui=so

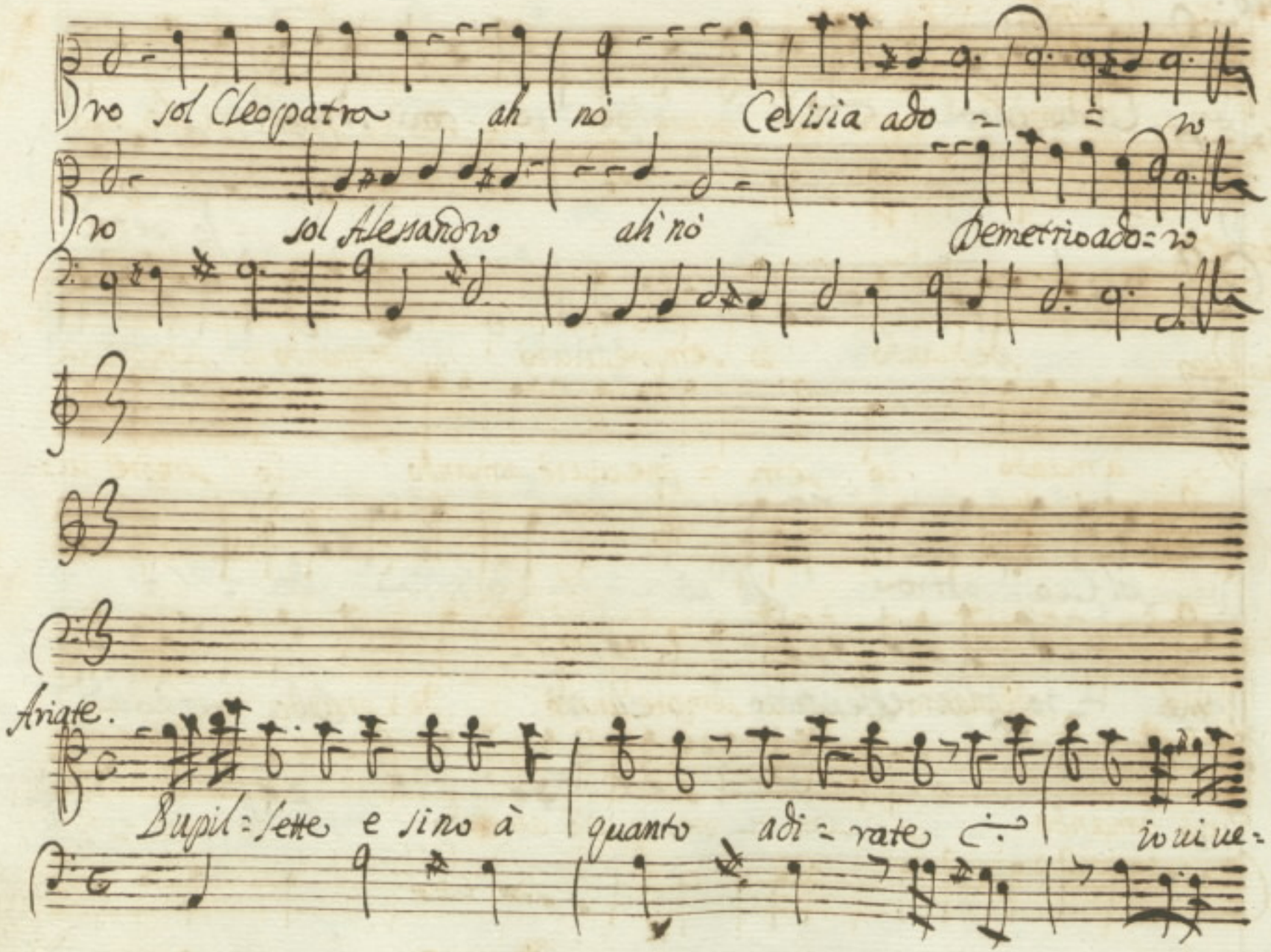
Alessro

Andiamone ò Regina

scorte Ariarate uoi fate à Rosmi=na

à 2.


Alessdro
Cara caro
per tè mi struggo
Cleop.
Io pertè
sol Cleo = patro
ah nò
Celisia ado = =
mo = ro
sol pertè Alessandro
ah nò
De = metrio ado



ro sol Cleopatra ah nò Celisia ado = = ro

ro sol Alessandro ah nò Demetrio ado = ro

Ariate.

Pupil = lette e sino à quanto adi = rate ⁘ io ui ue =

Rosm.a

do osti = nato uoi penando mi se = guite mà che può

Rosm.a

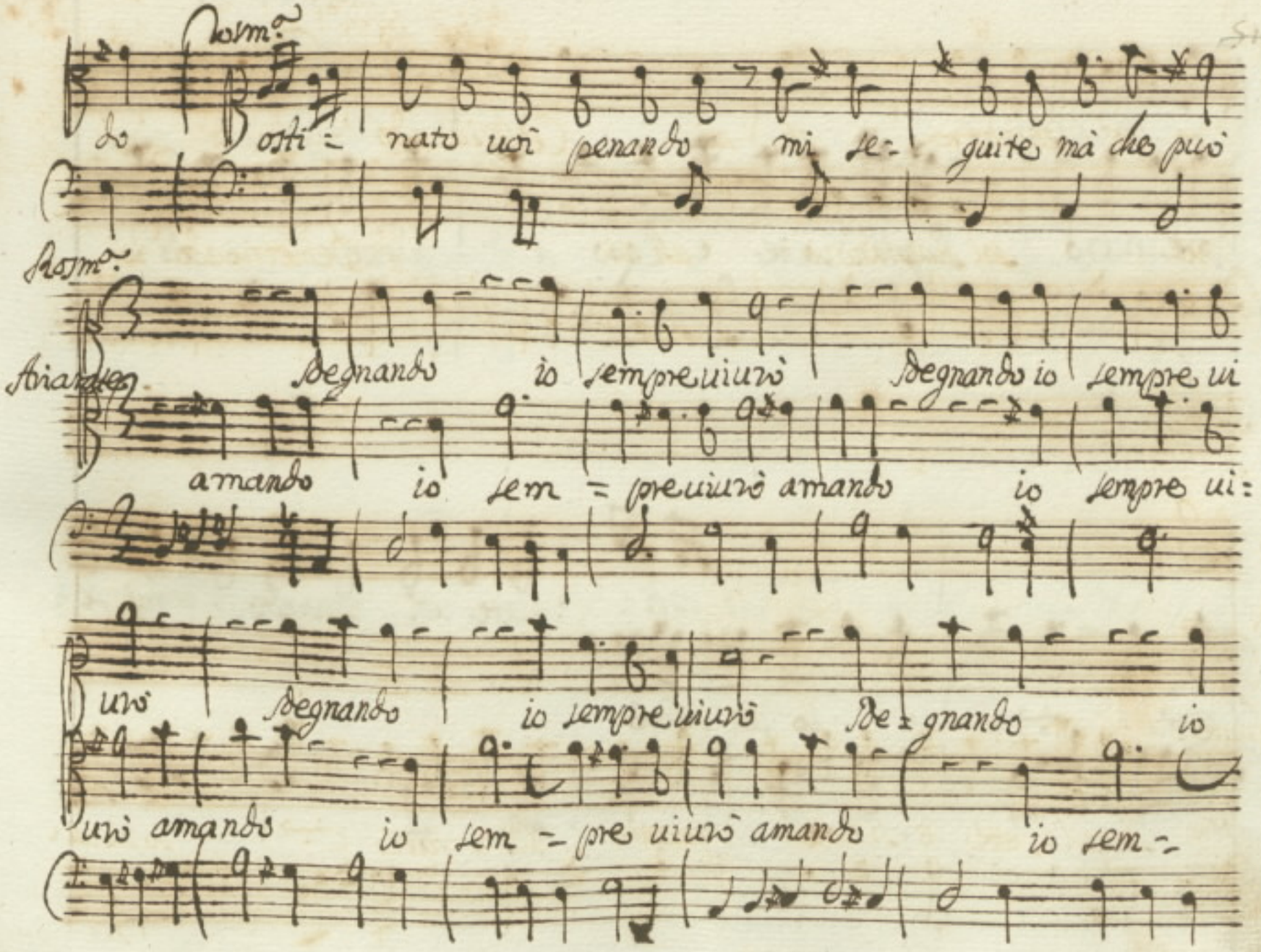
Sdegnando io sempre uiurò Sdegnando io sempre ui

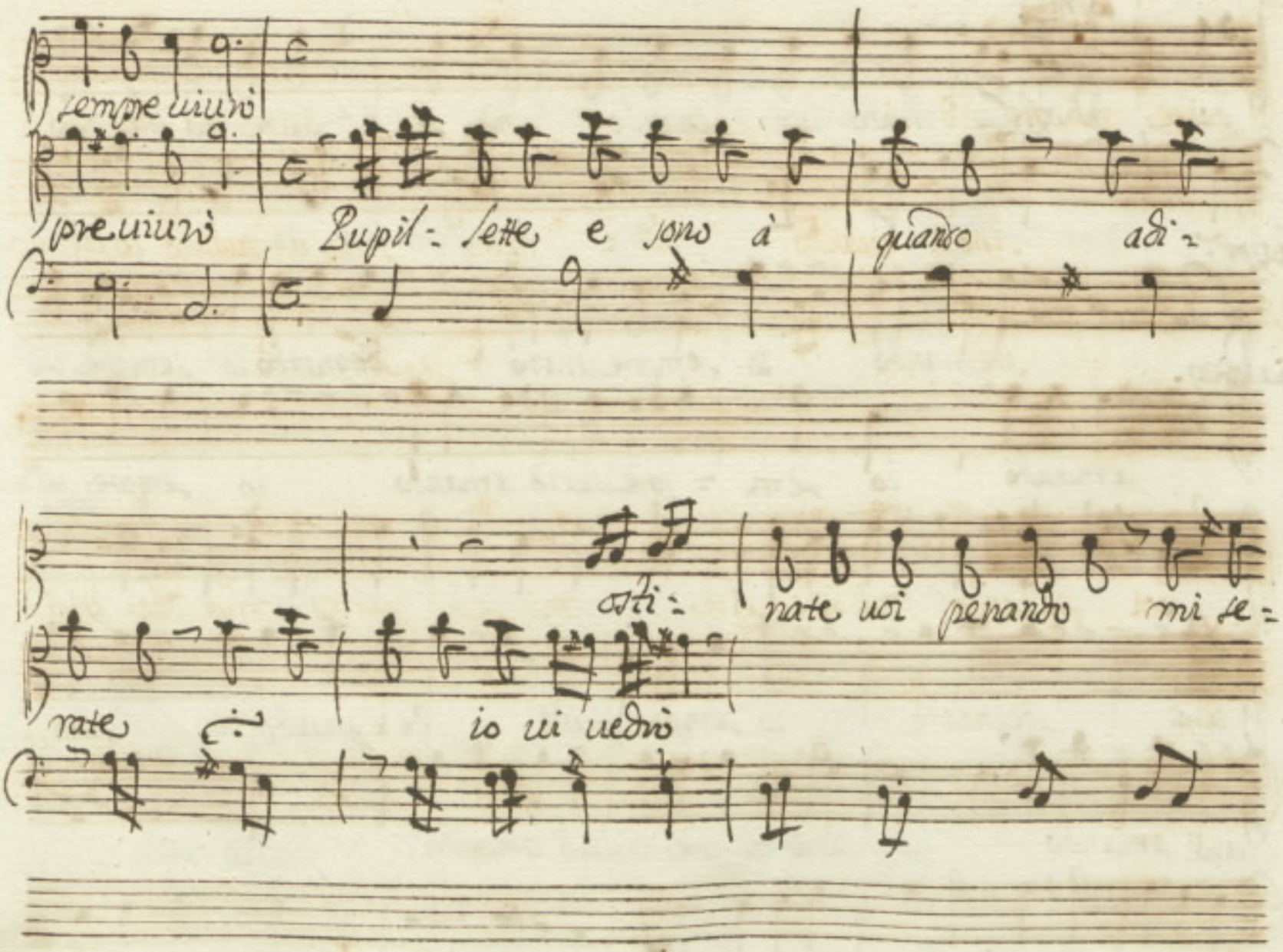
Ariarate

amando io sem = pre uiurò amando io sempre ui =

urò Sdegnando io sempre uiurò Sde = gnando io

urò amando io sem = pre uiurò amando io sem =



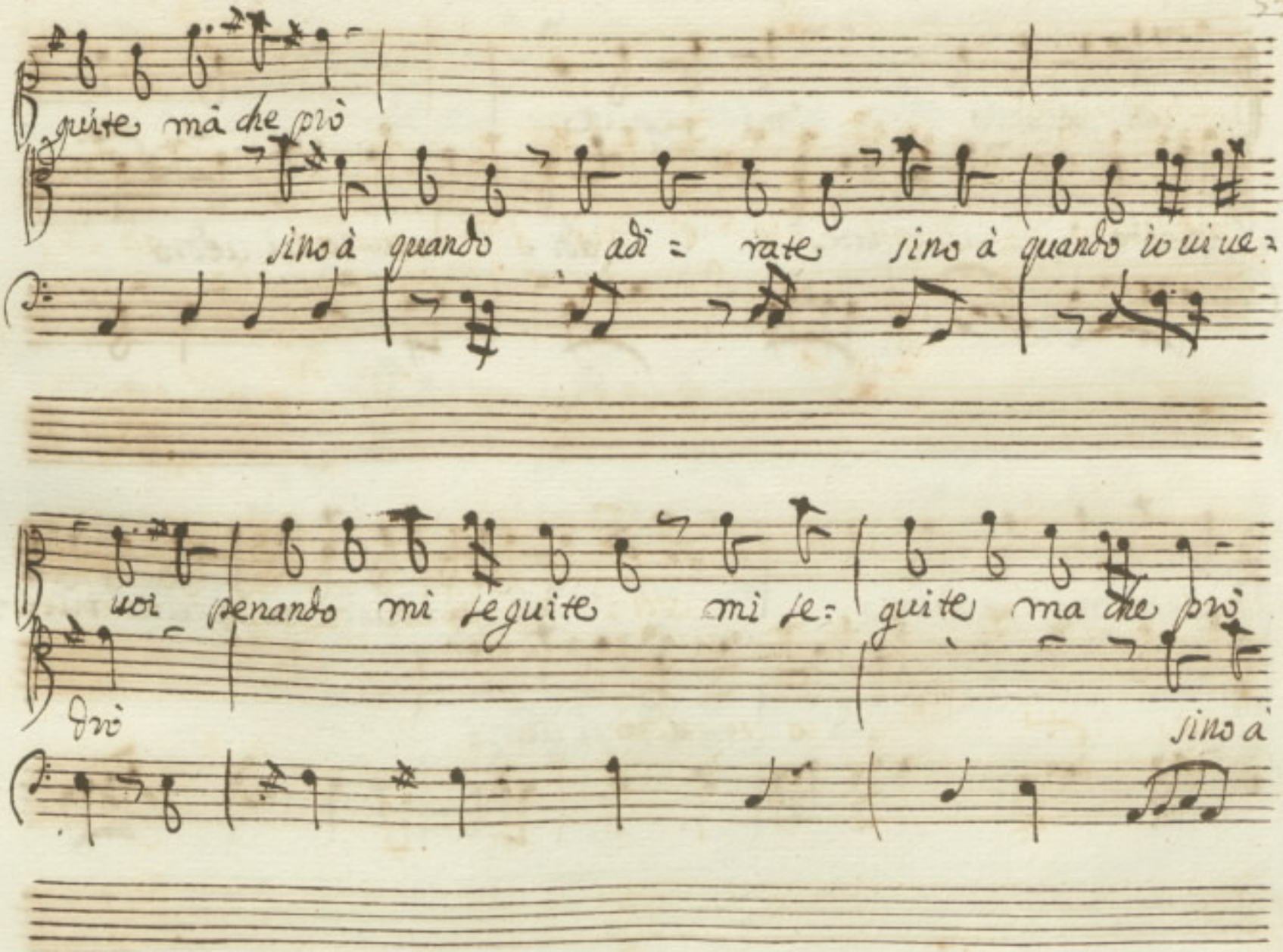


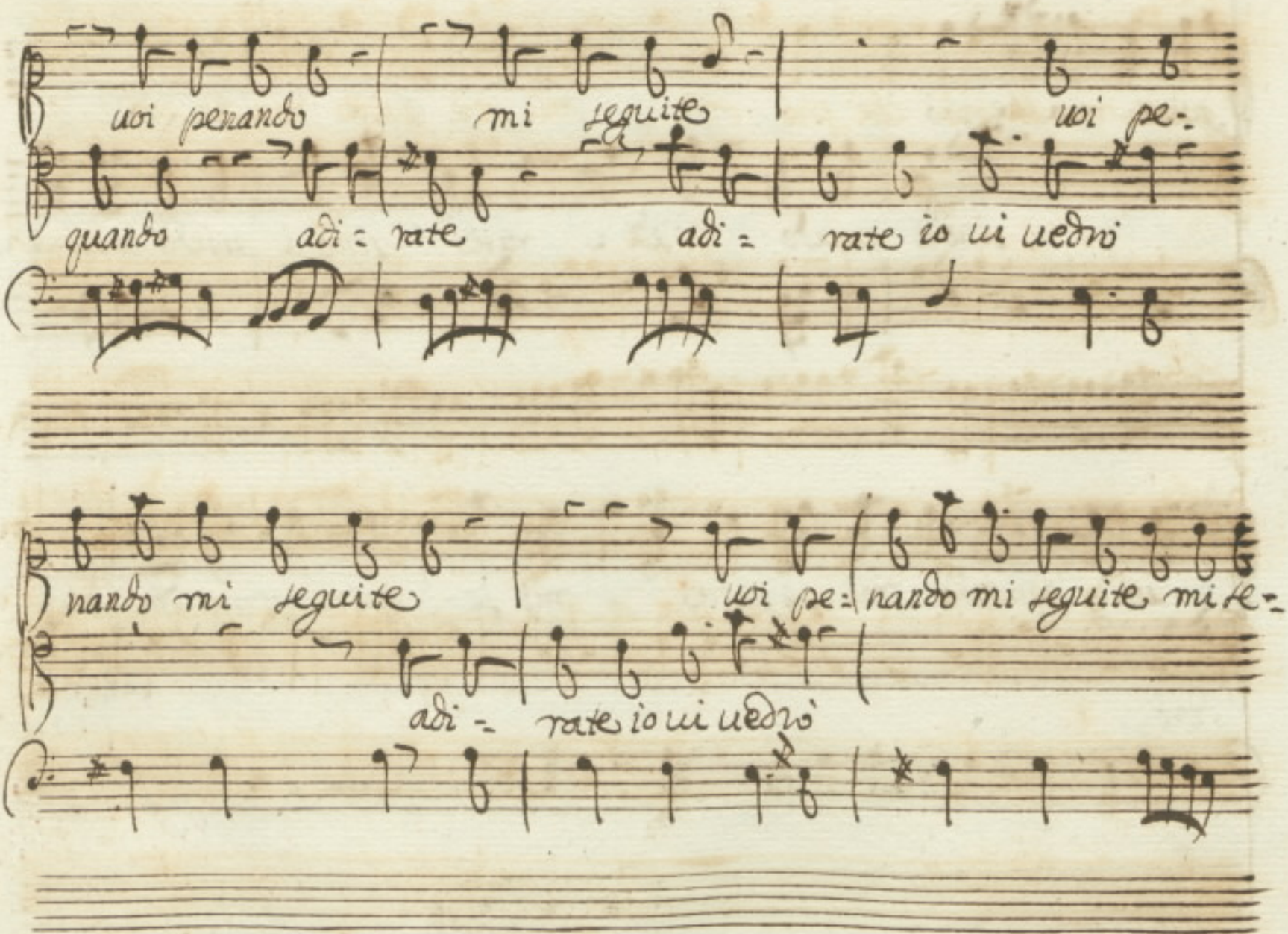
sempre uiurò

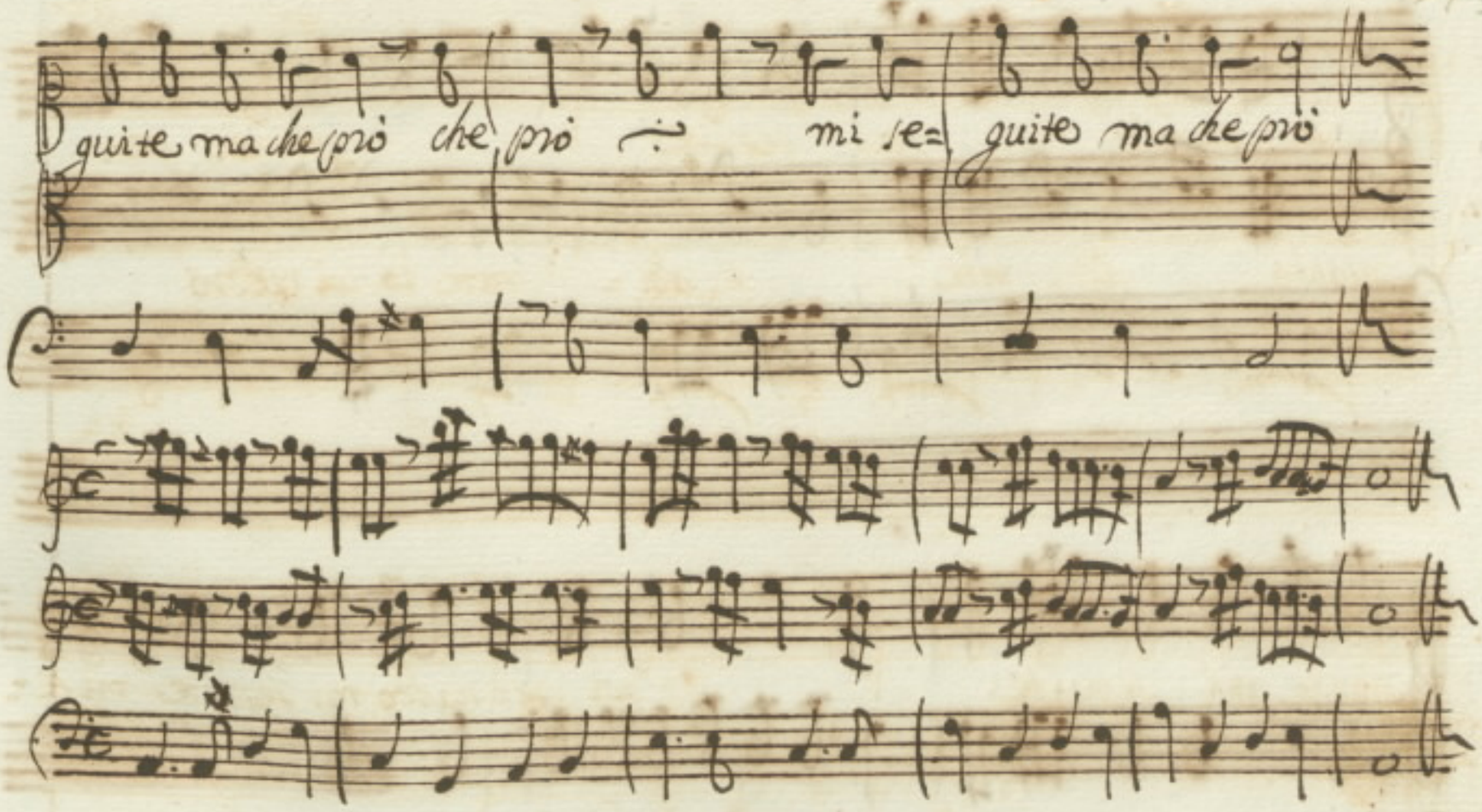
preuiurò Pupil- lette e sono à quando adi-

osti- nate uoi penando mi se-

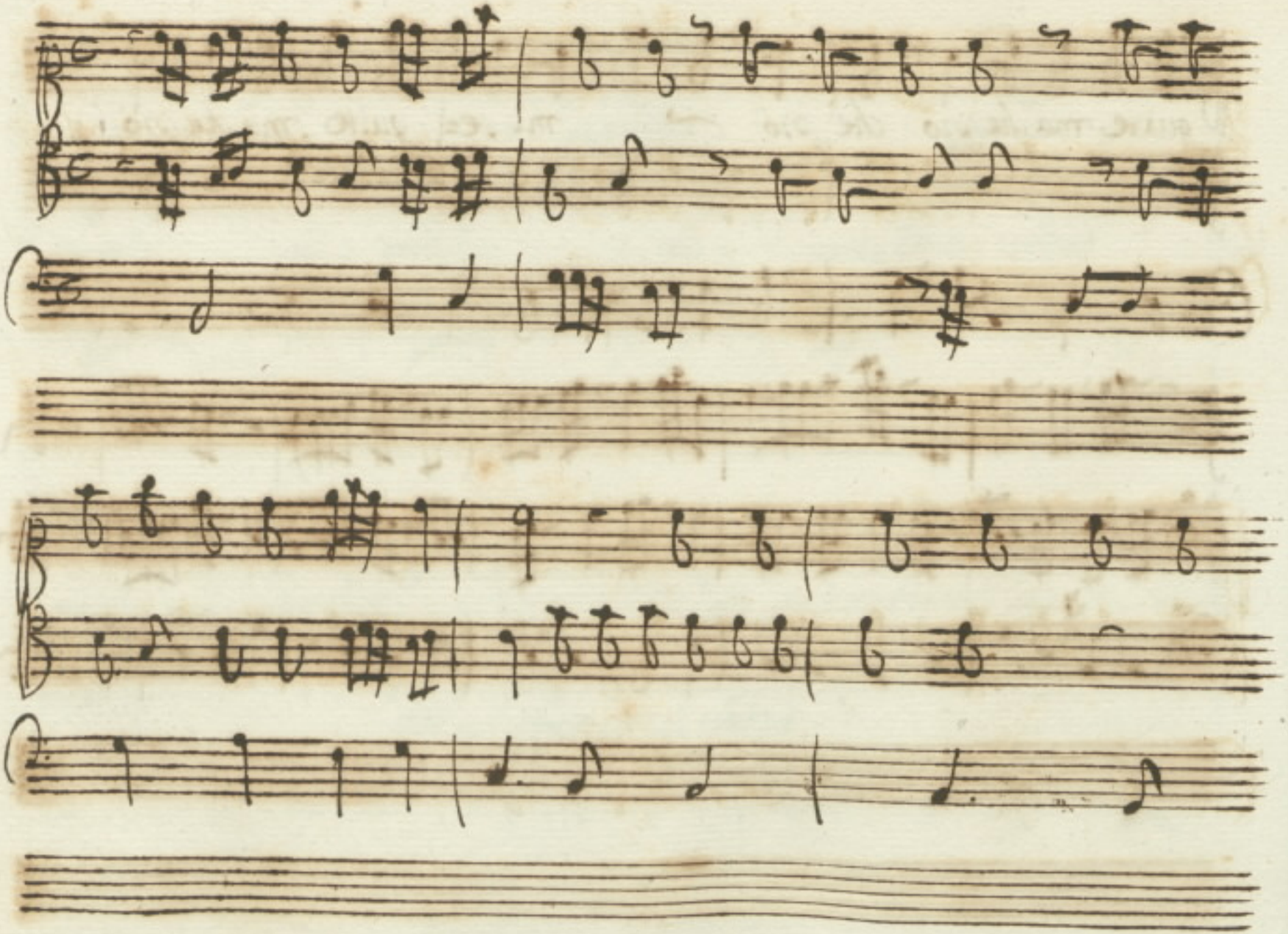
rate io ui uedrò

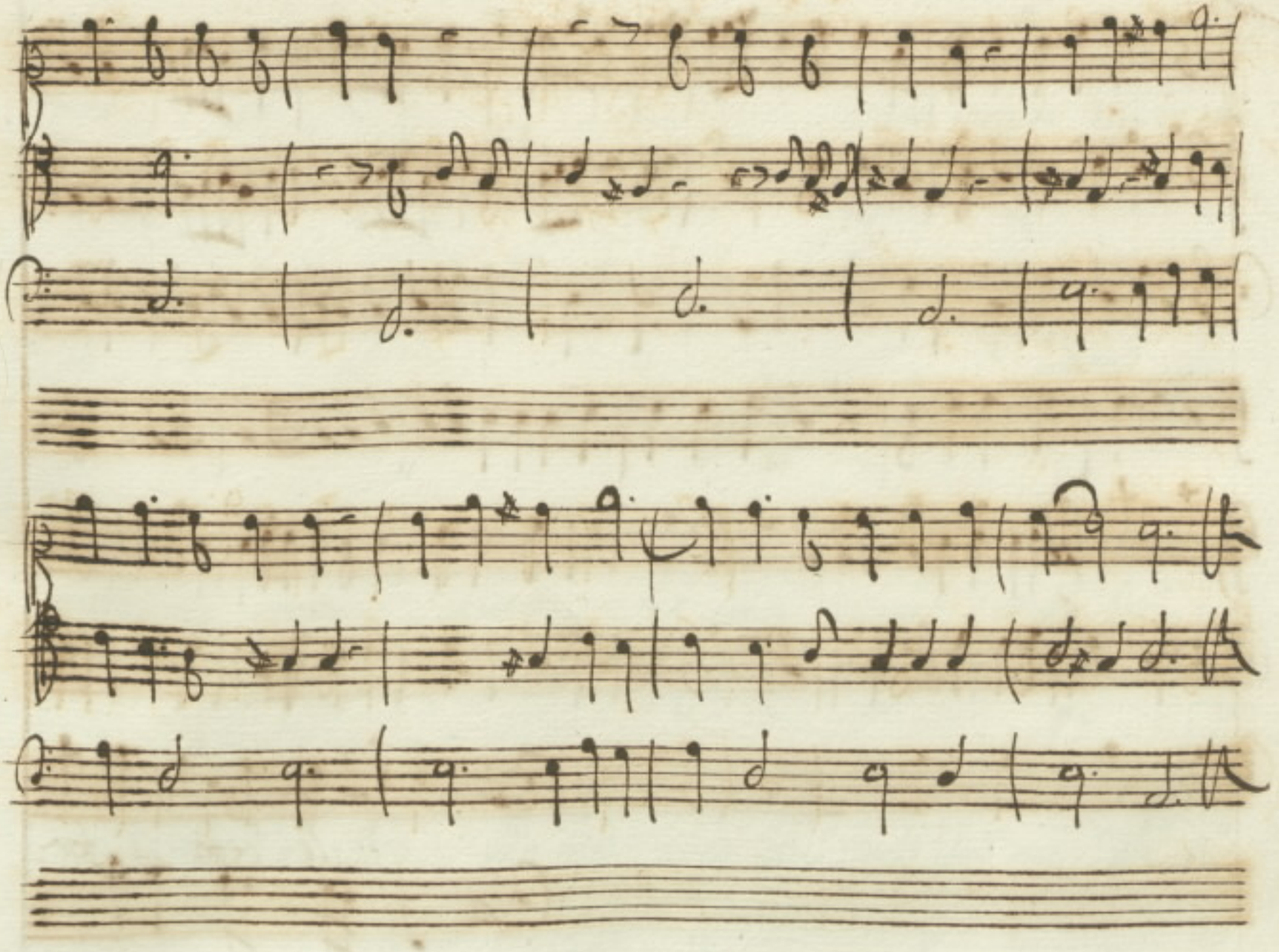

guite mà che prò
sino à quando adi = rate sino à quando io ui ue =
uoi penando mi seguite mi se = guite ma che prò
prò
sino à

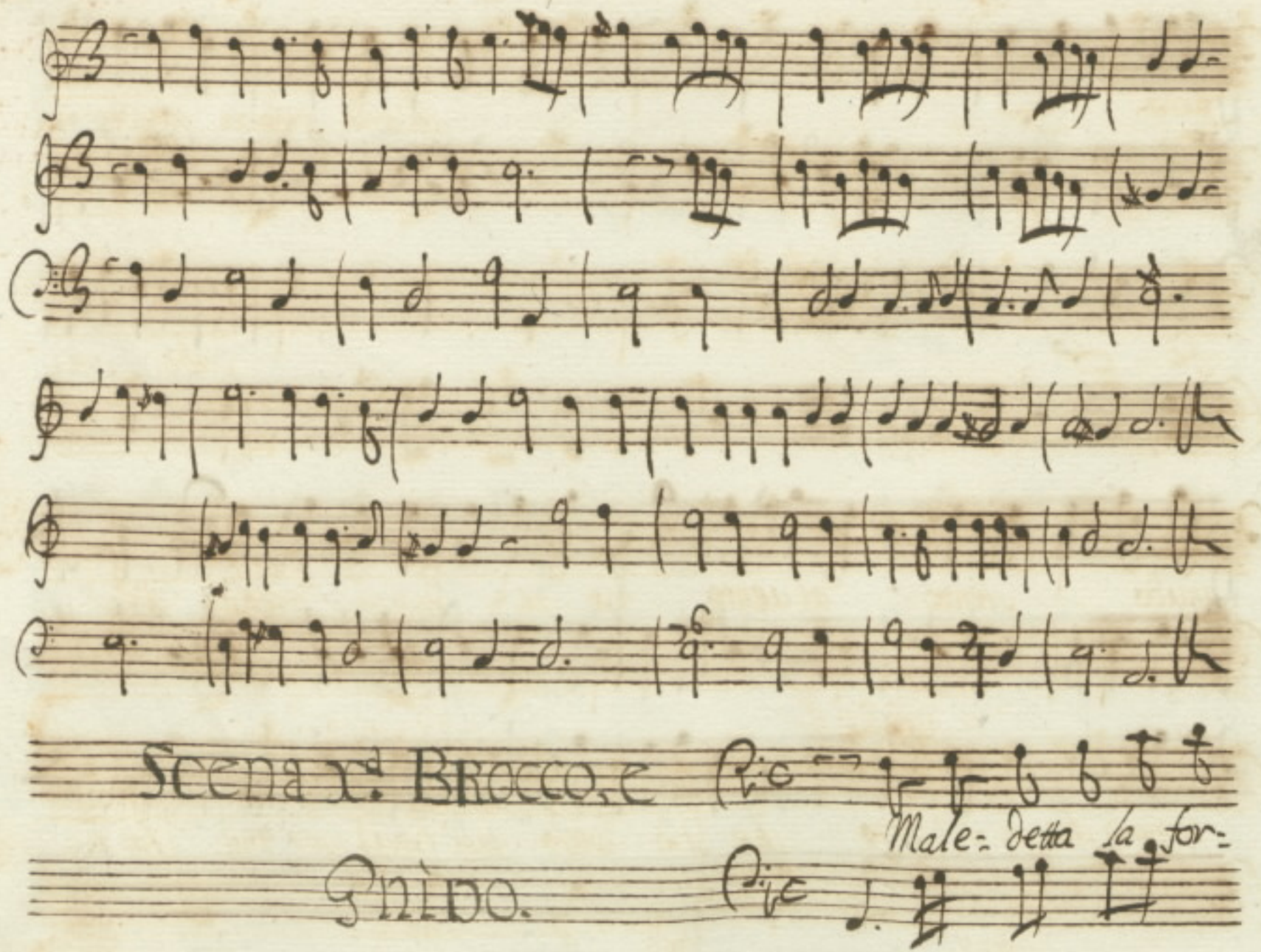

uoi penando mi seguite uoi pe-
quando adi- rate adi- rate io ui uedrò
nando mi seguite uoi pe- nando mi seguite mi te-
adi- rate io ui uedrò



Scena X.ª Brocco, e Guido.





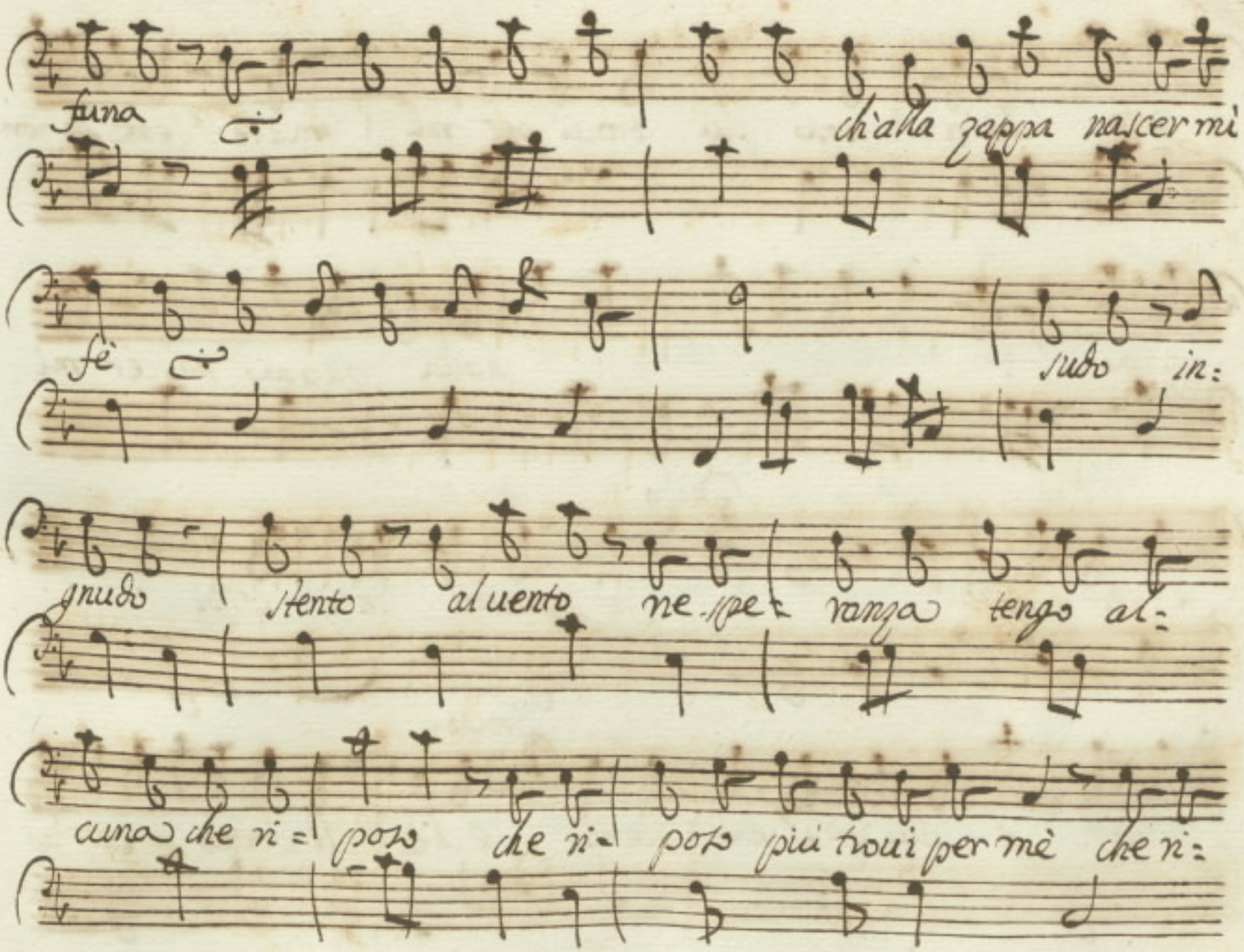

Scena x.a Brocco, e
Male= detta la for=
Guido.

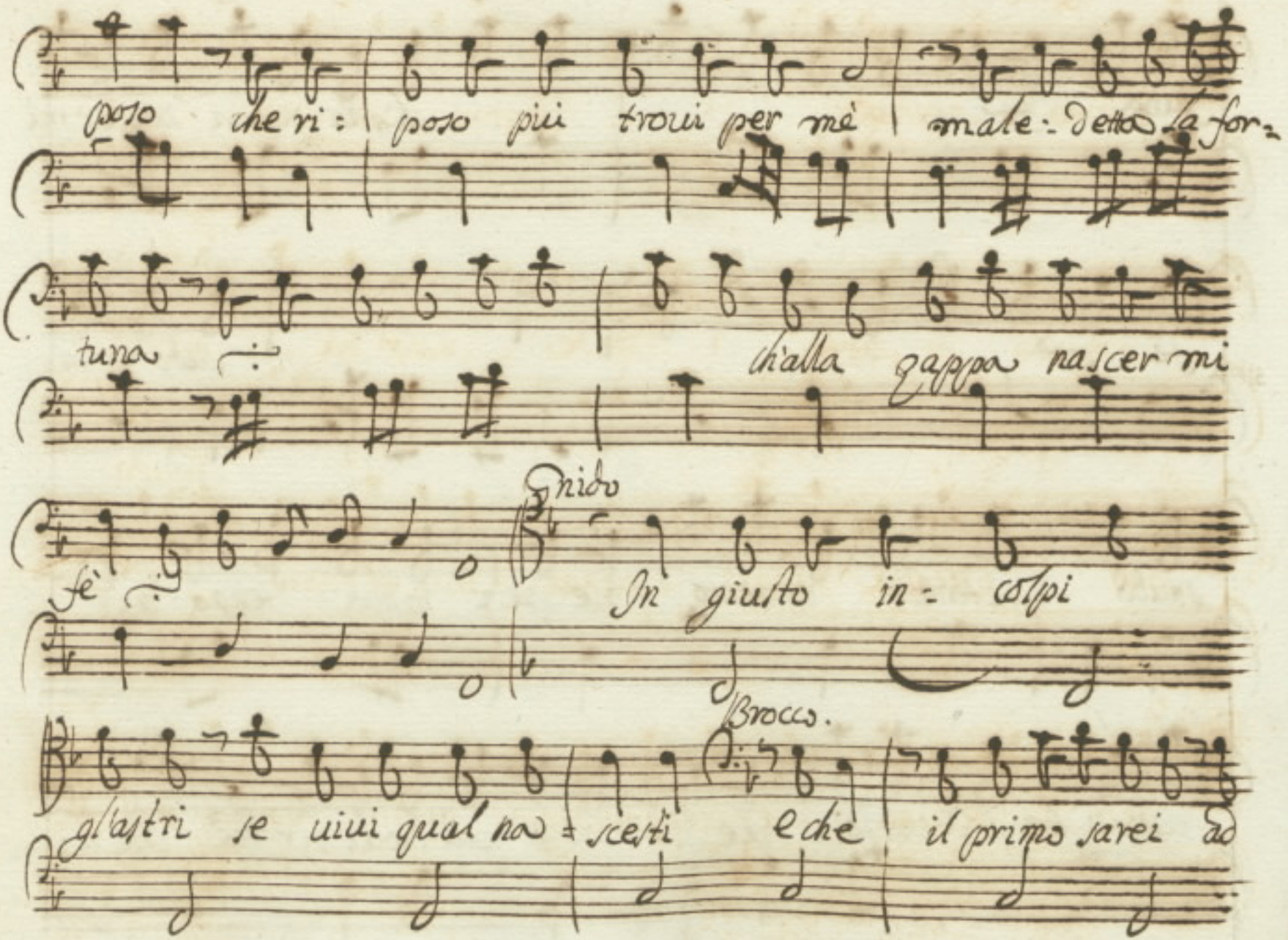
funa ch'alla zappa nascer mi

fè sudo in:

gnudo stento al uento ne spe= ranza tengo al=

cuna che ri= poso che ri= poso più troui per mè che ri=



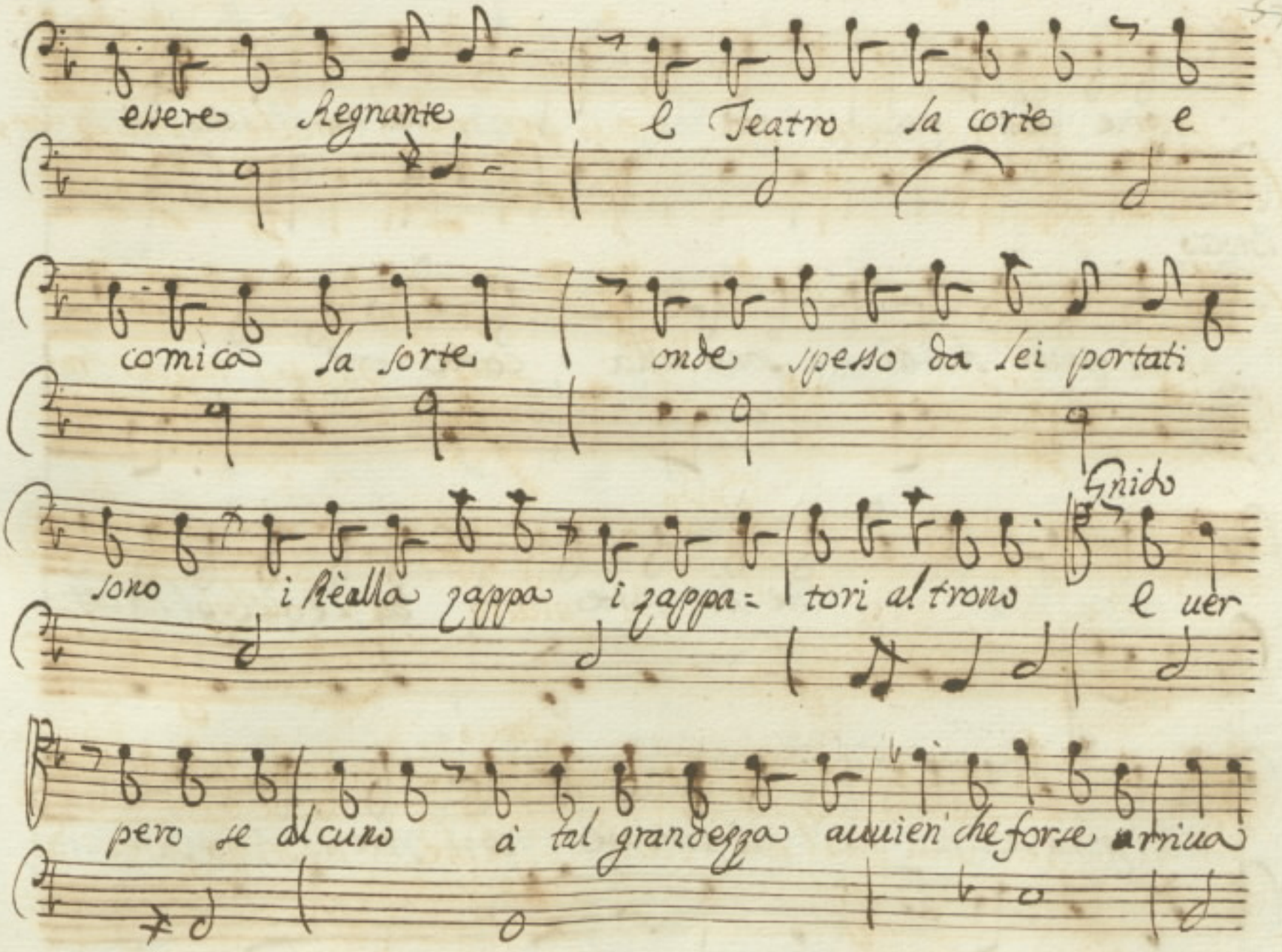

poso che ri: poso piu trouu per mè male: detto la for:
tuna
ch'alla gappa nascer mi
Nido
fè
In giusto in: colpi
Brocco.
gl'astri se uiui qual no: scesti e che il primo sarei ad

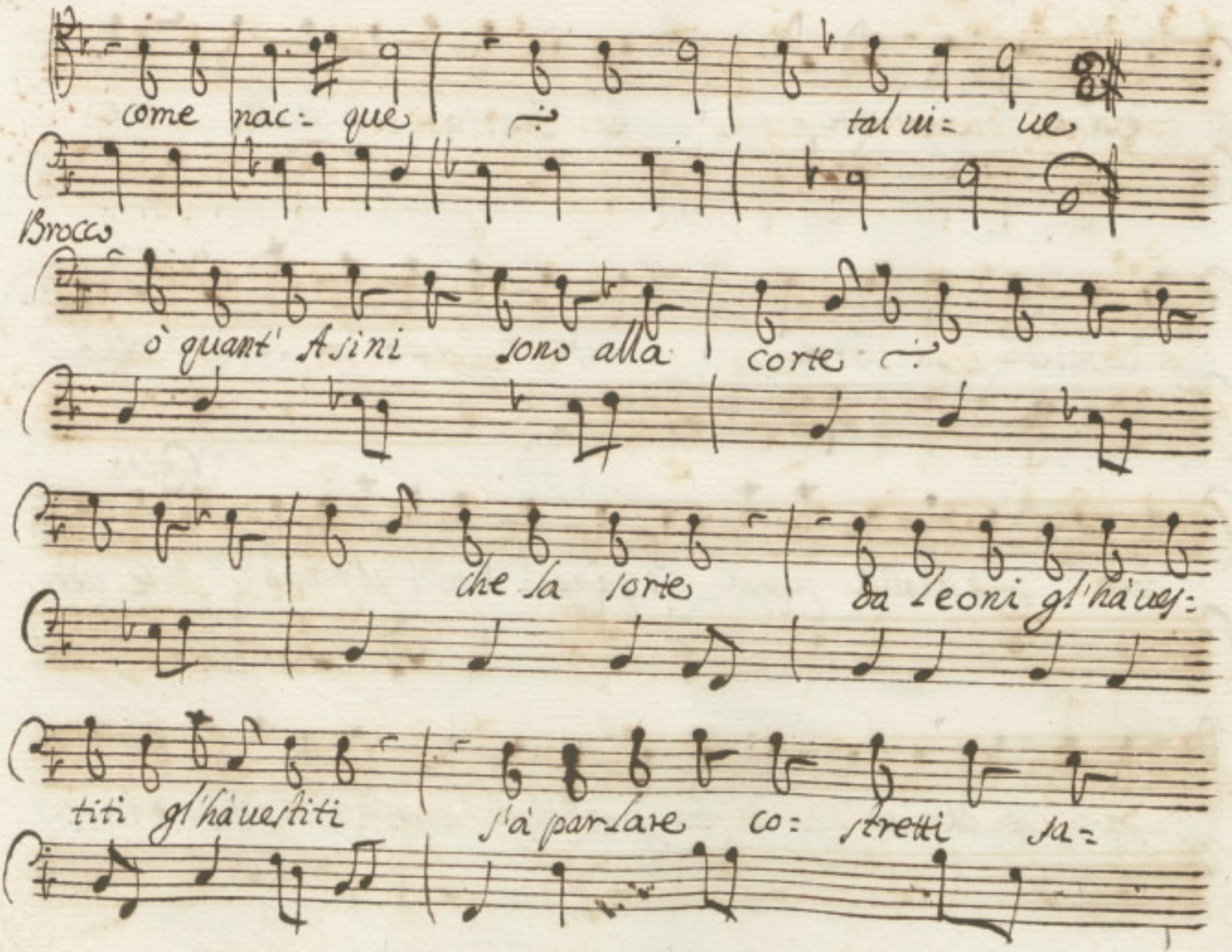
essere Regnante | e Teatro la corte e

comica la sorte | onde spesso da lei portati

sono i Rè alla zappa i zappa= | tori al trono | Guido e uer

pero se alcuno à tal grandezza auuien che forse arriua



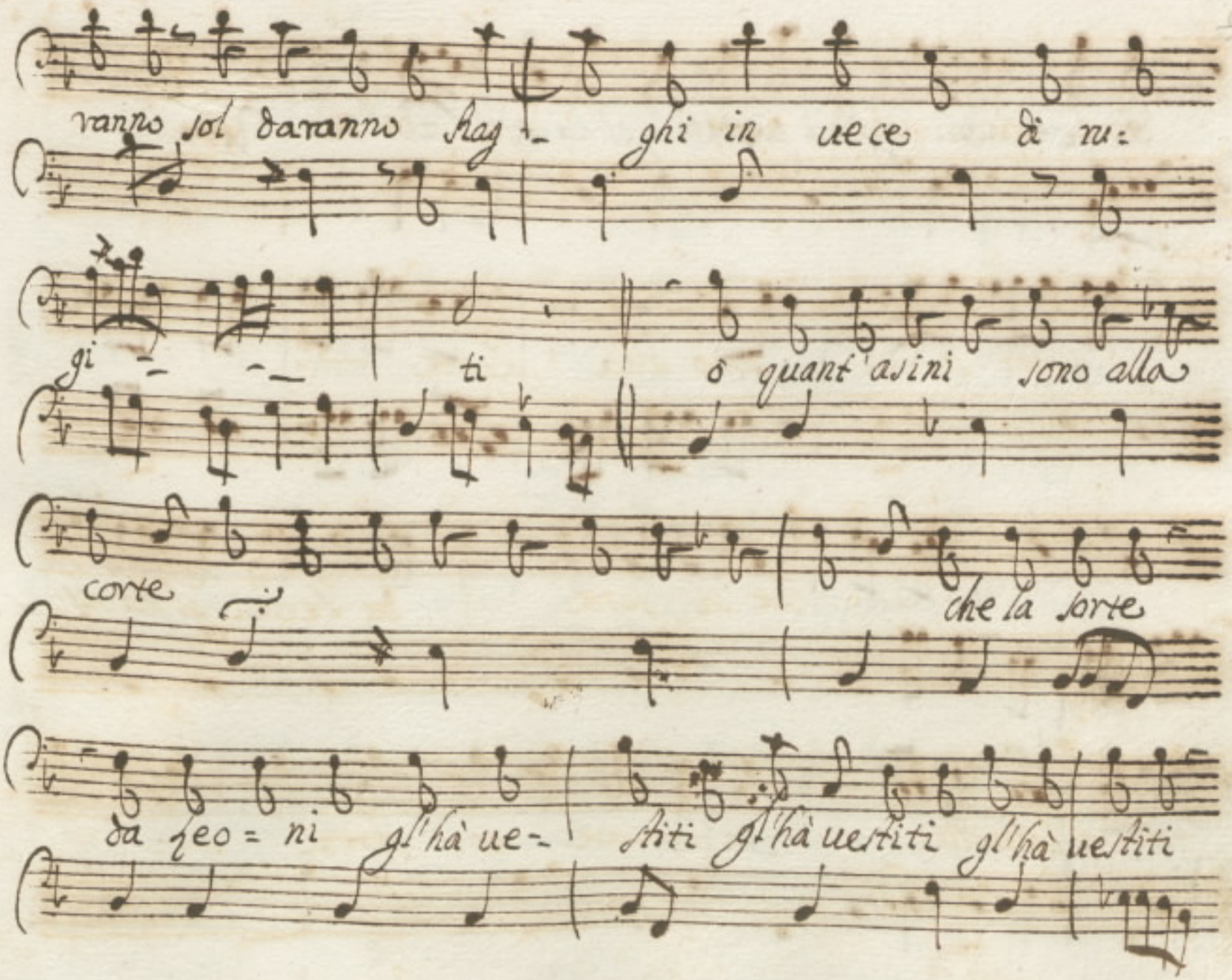

come nac: que
tal ui: ue
Brocco
ò quant' Asini sono alla corte
che la sorte
da Leoni gl'hà uoj:
titi gl'hà uestiti
sà parlare co: stretti sa:

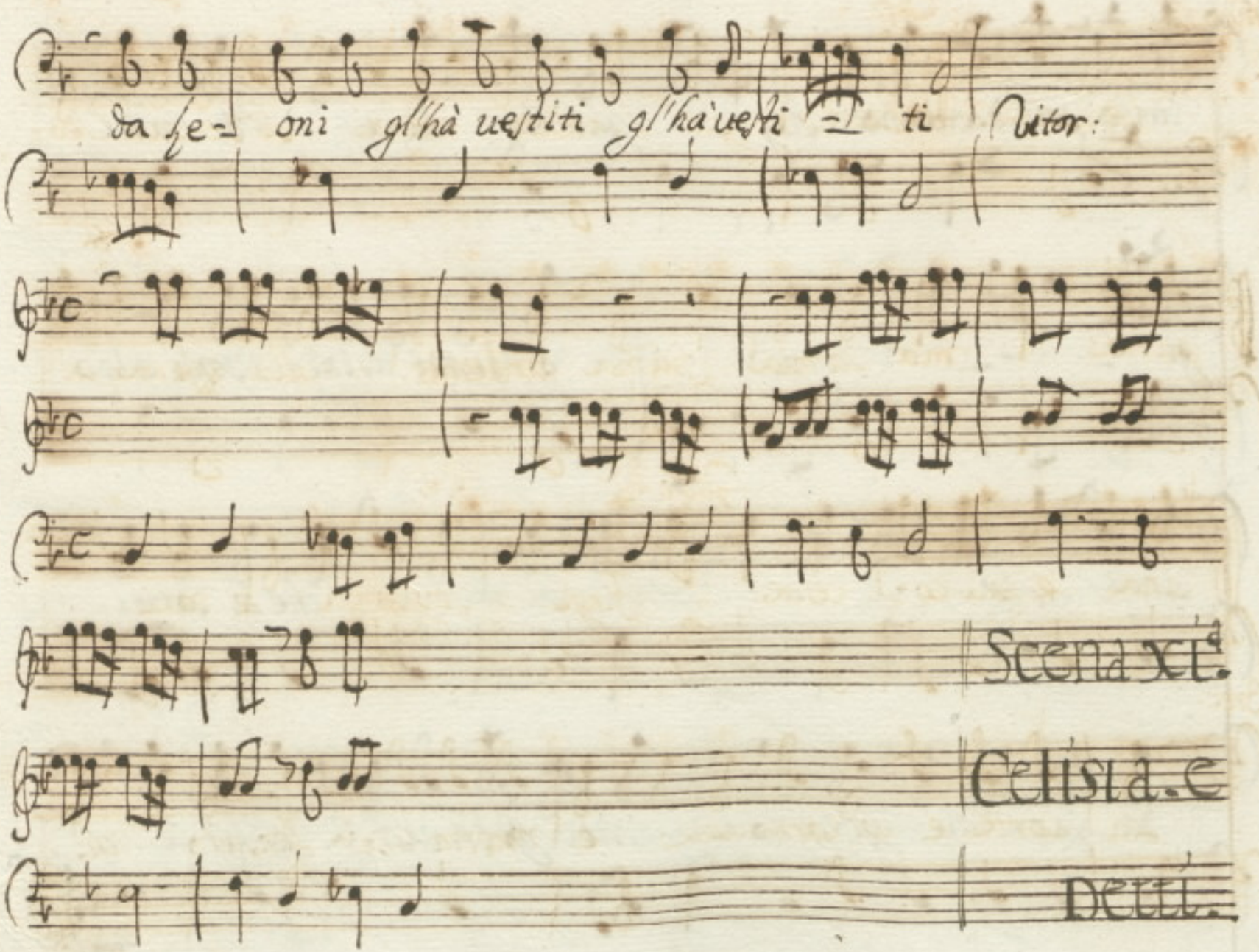
ranno sol daranno Rag - ghi in uece di ru=

gi - - ti ò quant'asini sono alla

corte che la sorte

da Leo = ni gl'hà ue- stiti gl'hà uestiti gl'hà uestiti





da se- oni gl'hà uestiti gl'hà uesti - ti Vitor:

Scena xi.a

Celisia. e

detti.

Gnido

Cel.

Celisia? Padre già l'intento ottenni so serua à Cleo=

patra mà la mia fiama ardente alla sfera ui=

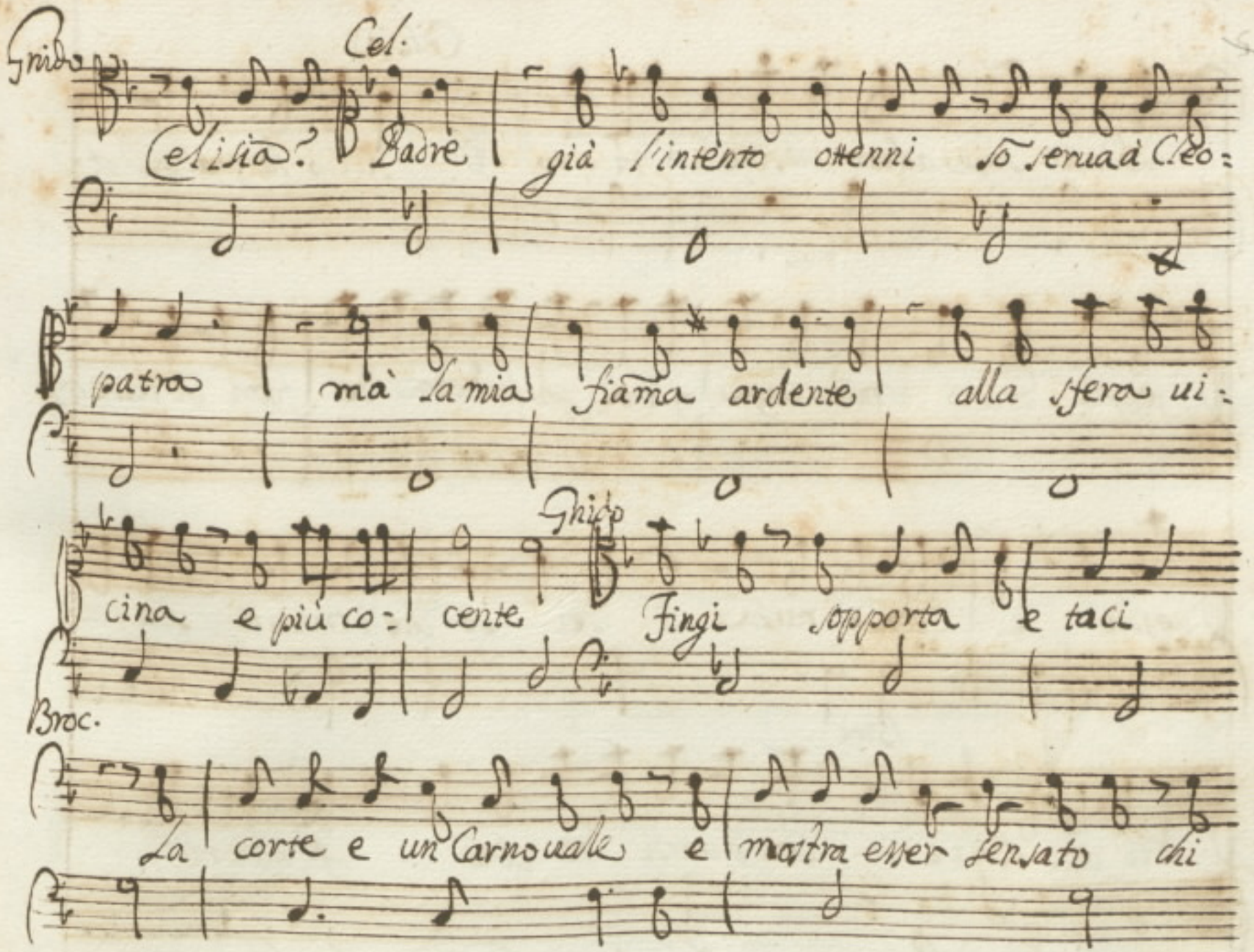
cina e più co= cente

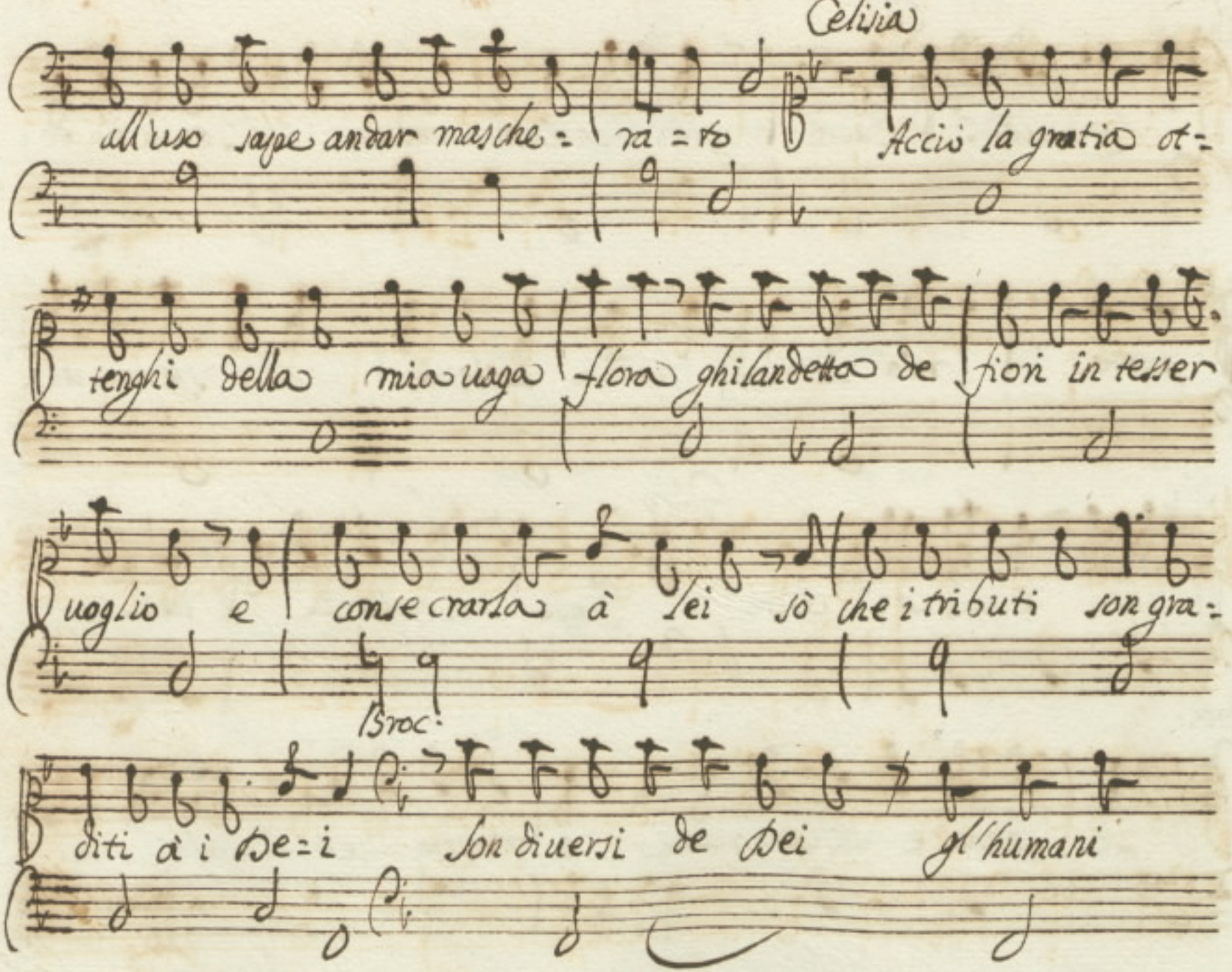
Gnido

Fingi sopporta e taci

Broc.

La corte e un Carnouale e mostra esser sensato chi





Celisia

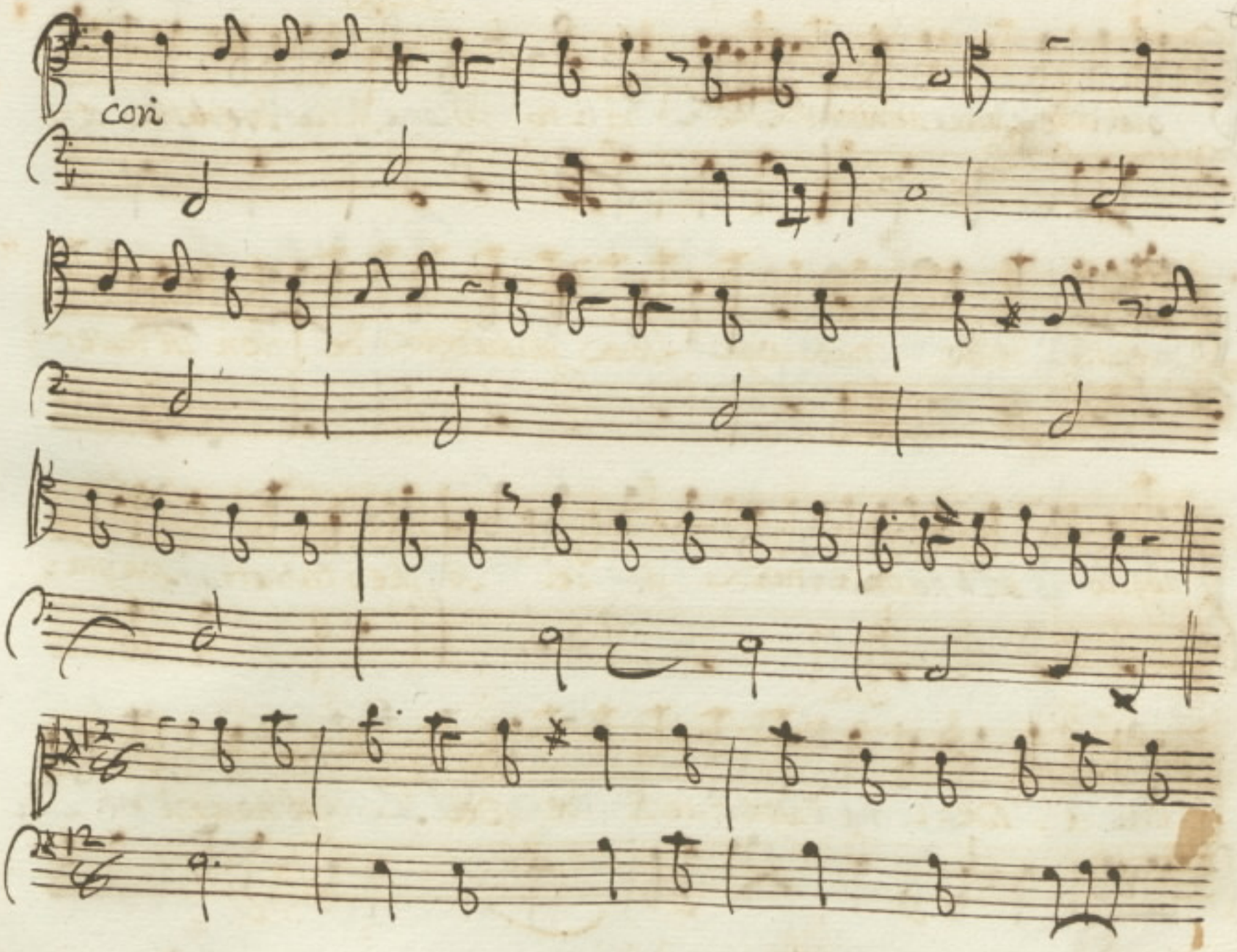
all'uso sape andar masche = ra = to Acciò la gratia ot=

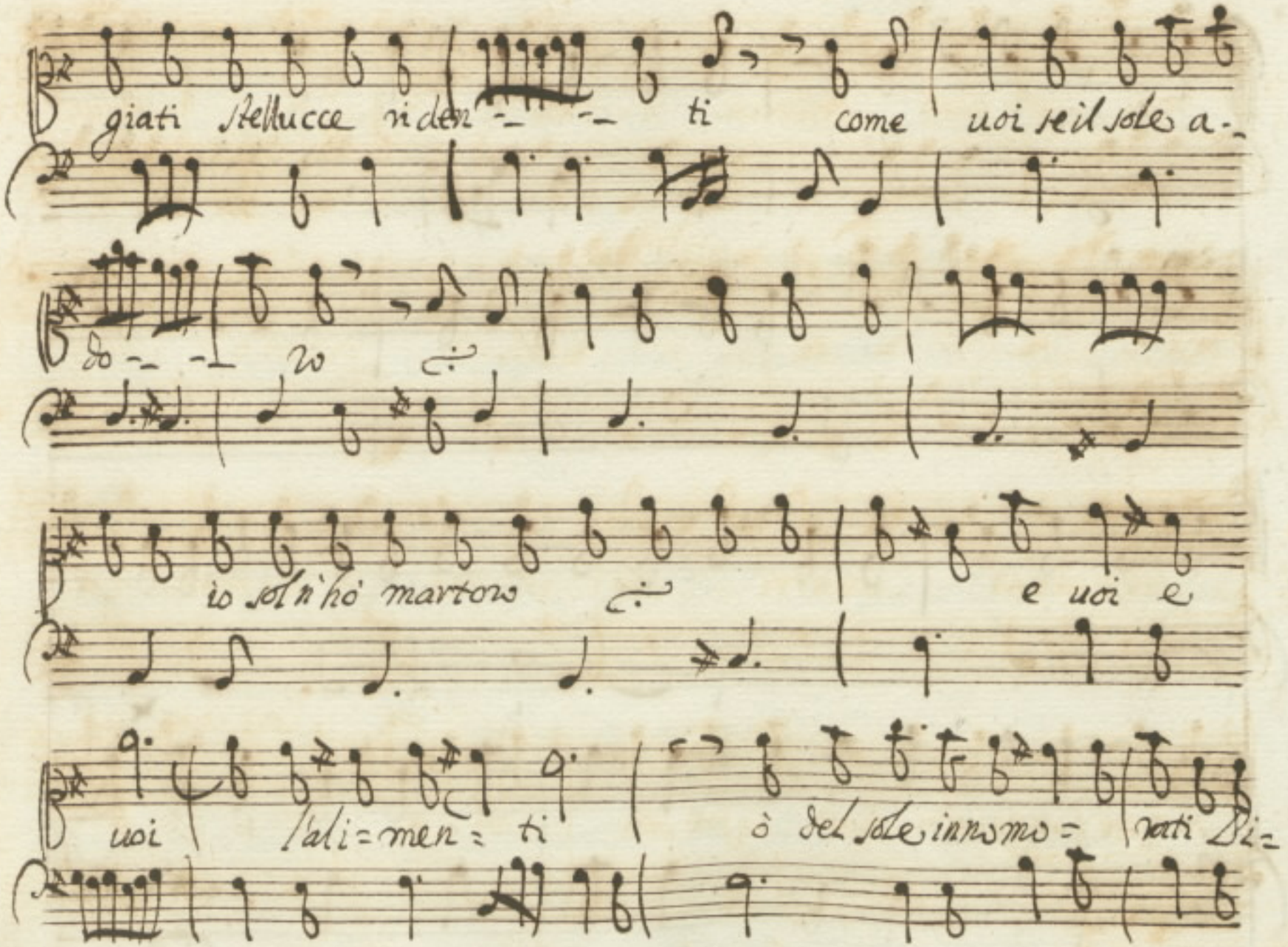
tenghi della mia uaga flora ghilandetta de fiori in tesser

uoglio e consecrarla à lei sò che i tributi son gra=

Broc.

diti à i De=i Son diuersi de Dei gl'humani


cori



giati stellucce riden - - ti come uoi se il sole a-

do - - ro

io sol n'hò martoro e uoi e

uoi l'ali=men=ti ò del sole innomo=rati Di=

ropi preg= giati stellucce ri= den= = ti stellucce ri=

den= = = ti

Guido

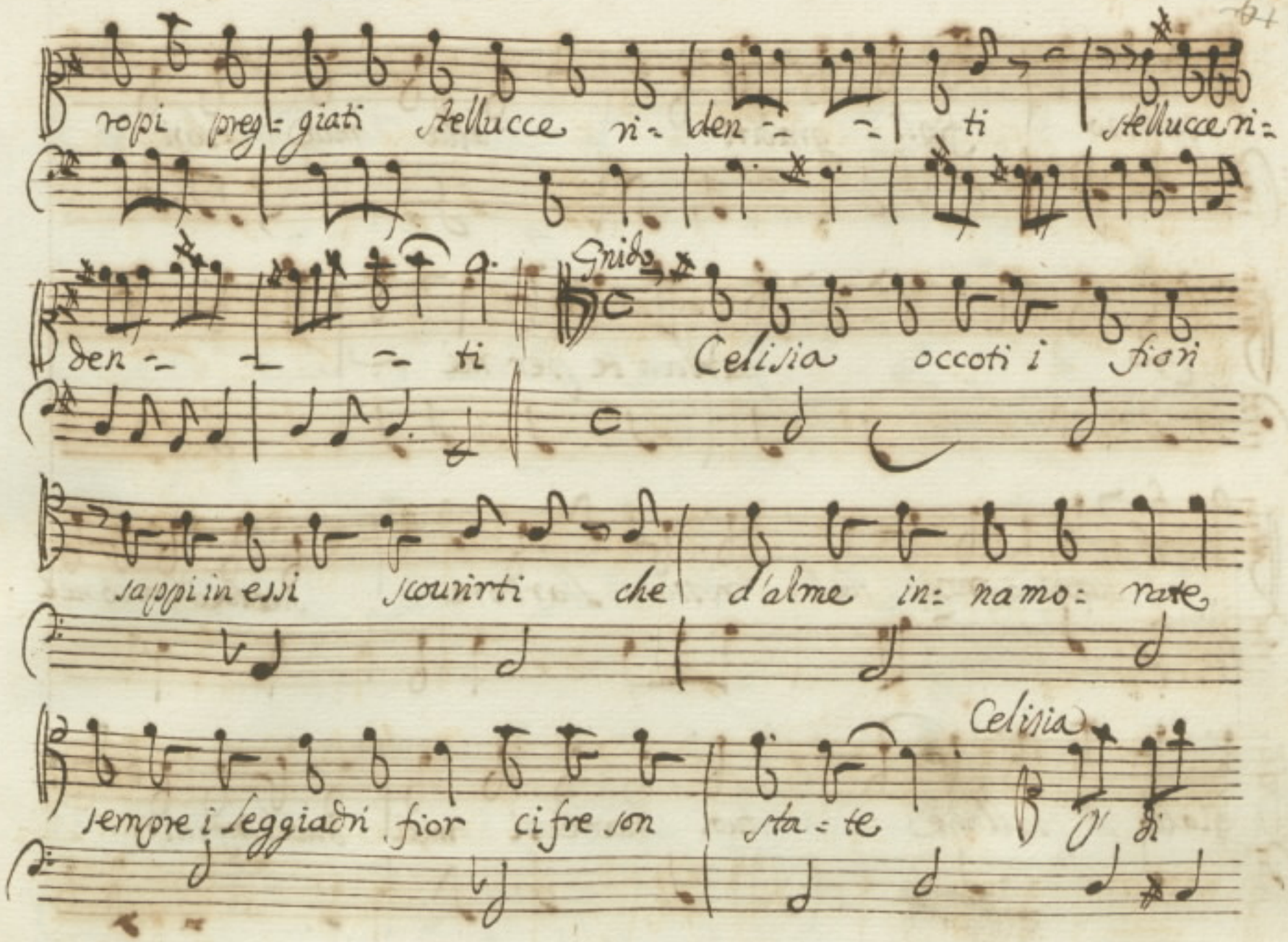
Celisia occoti i fiori

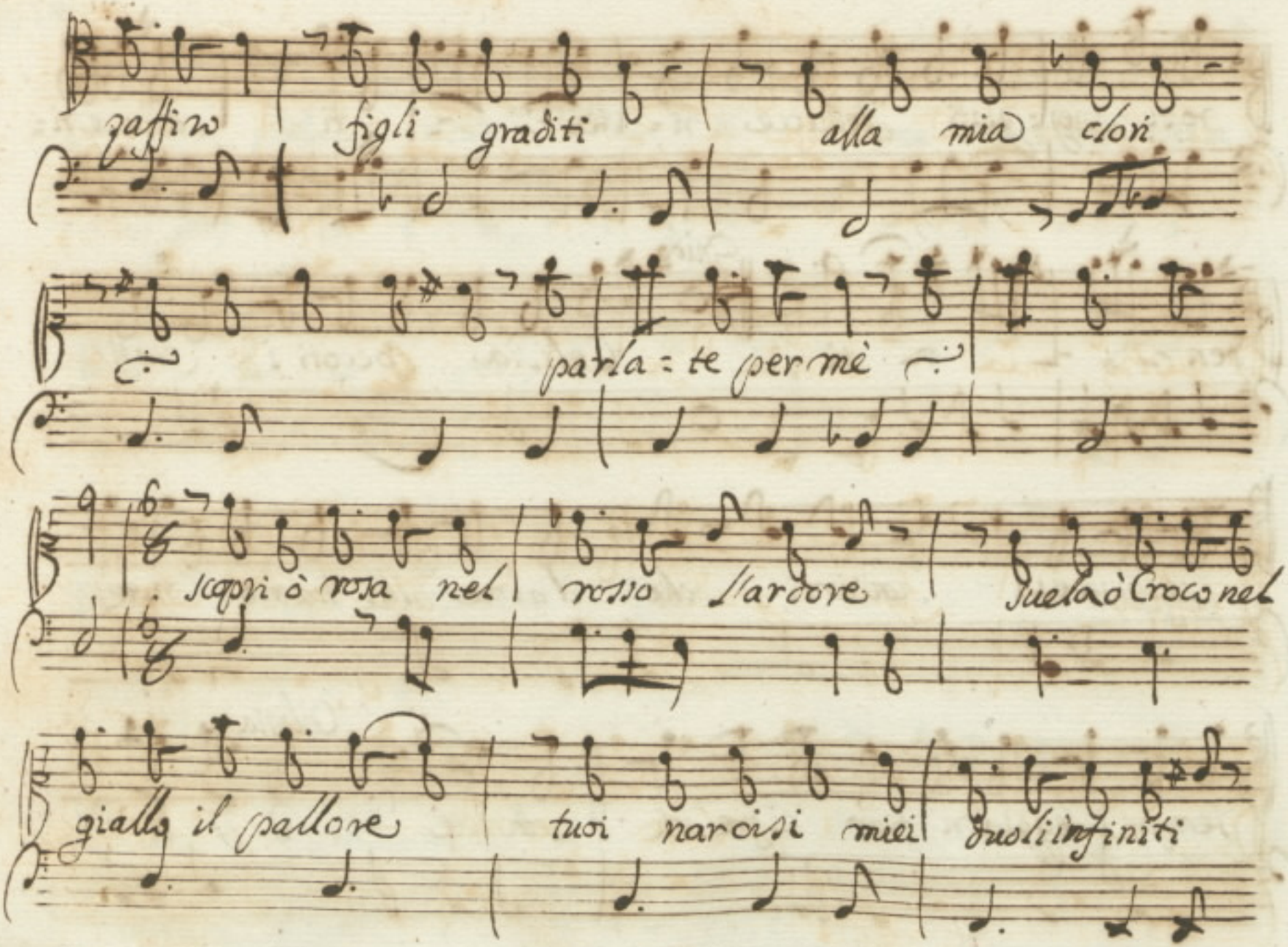
sappi in essi scourirti che d'alme in= namo= rate

sempre i leggiadri fior cifre son sta= te

Celisia

O' di





zaffiro figli graditi alla mia clori

parla = te per mè

scopri ò rosa nel rosso l'ardore suela ò Croco nel

giallo il pallore tuoi narcisi miei duoli infiniti

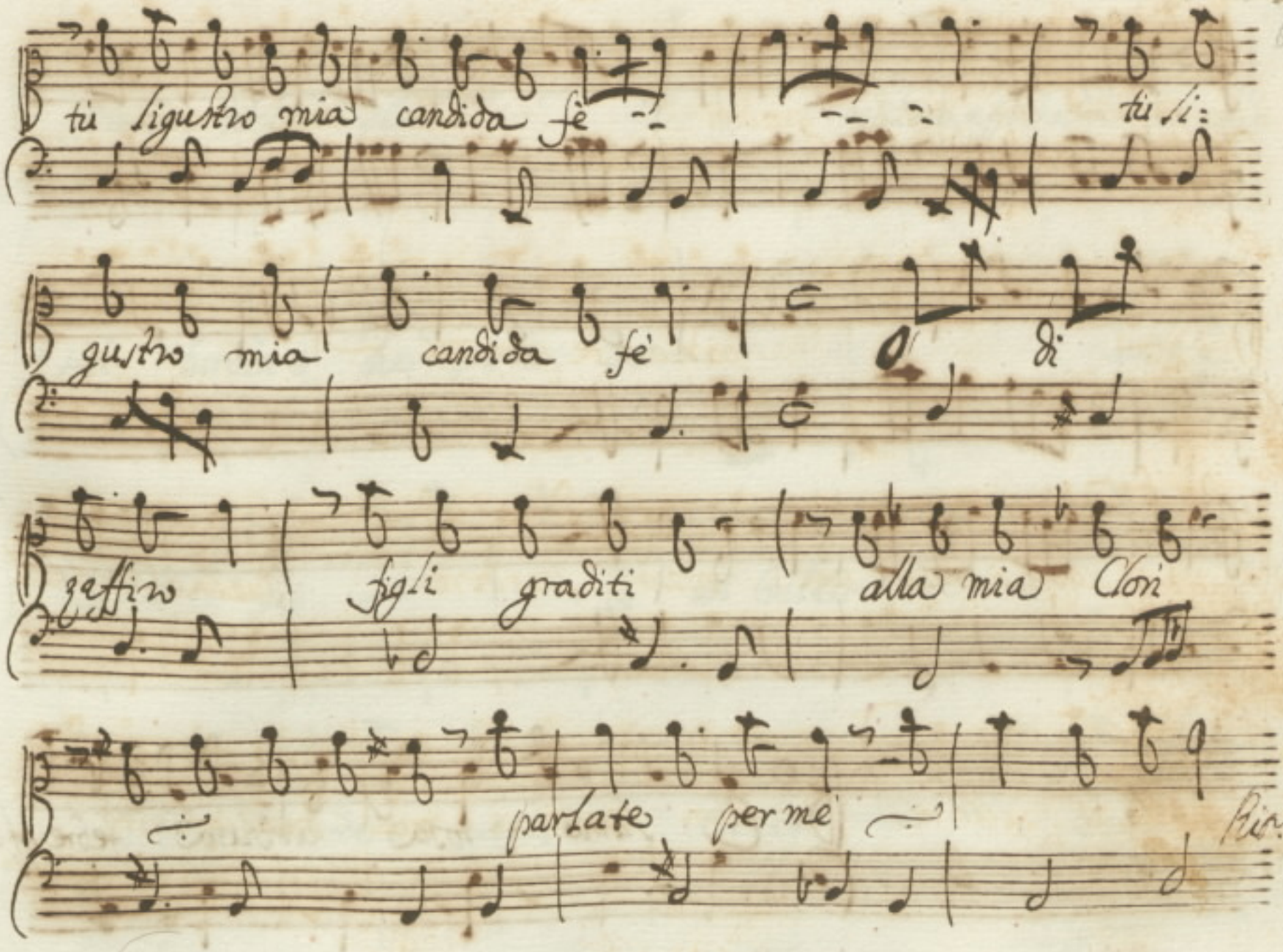
tu ligustro mia candida fè tu li:

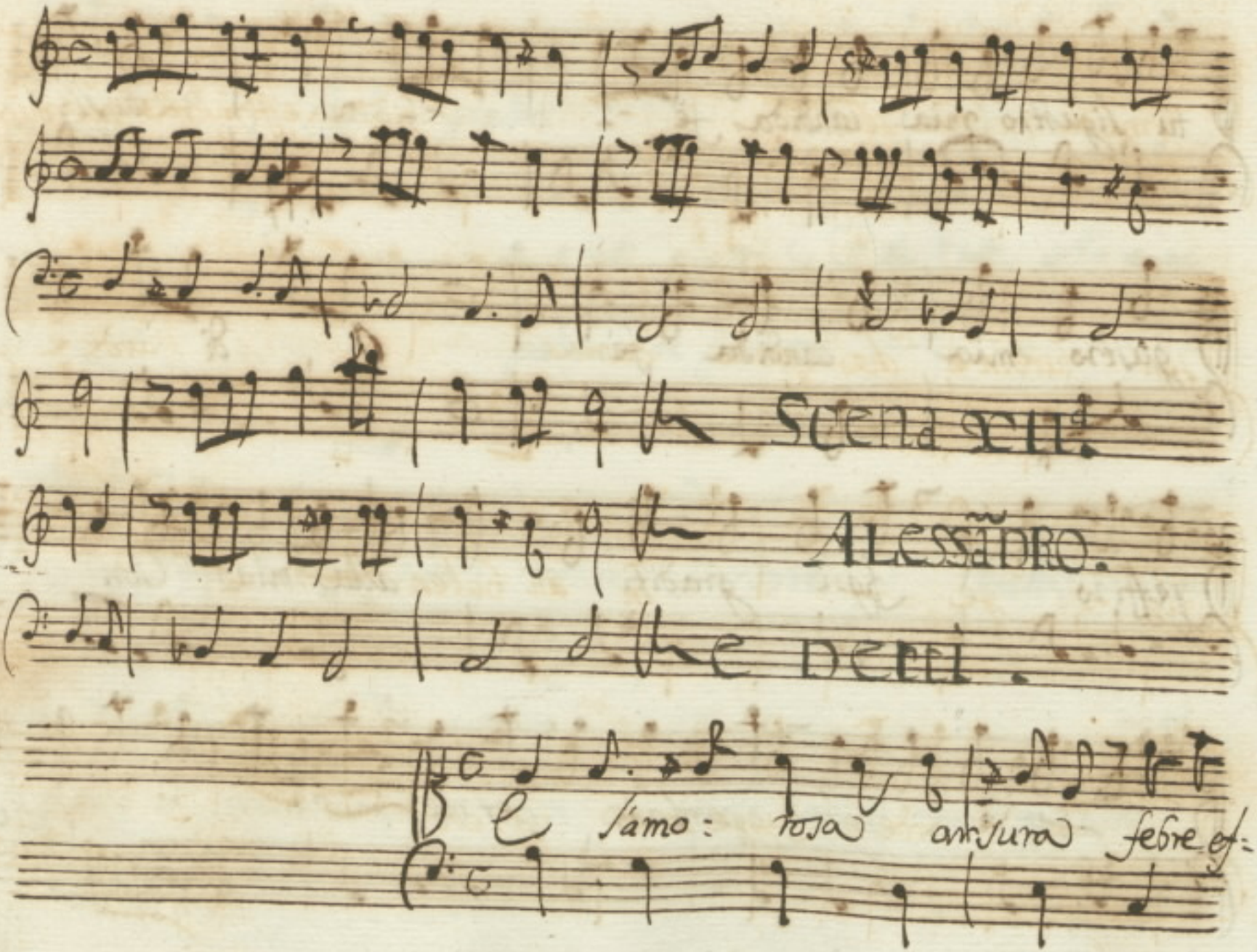
gustro mia candida fè di

zaffiro figli graditi alla mia Clori

parlate per me

Rip.



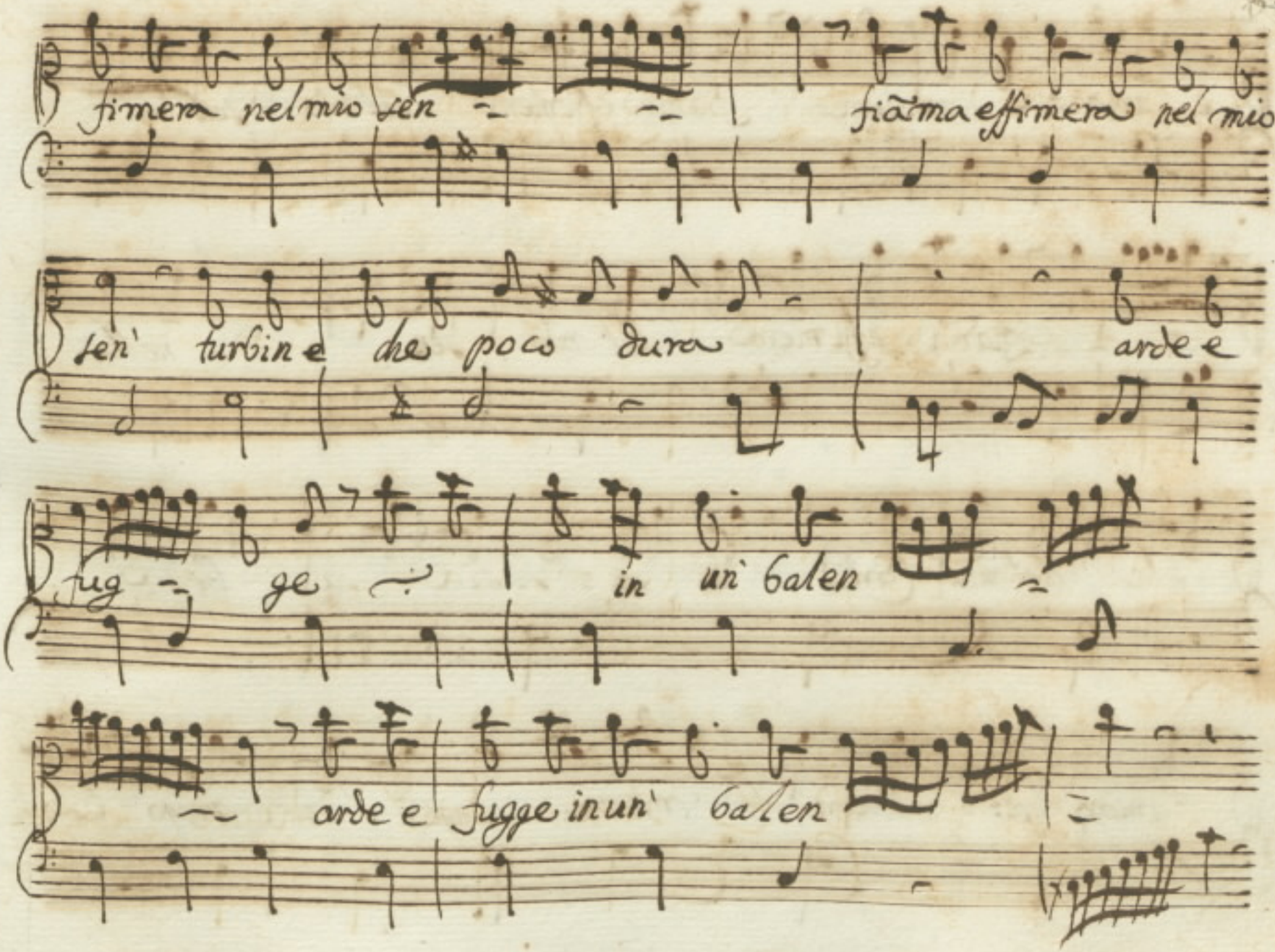


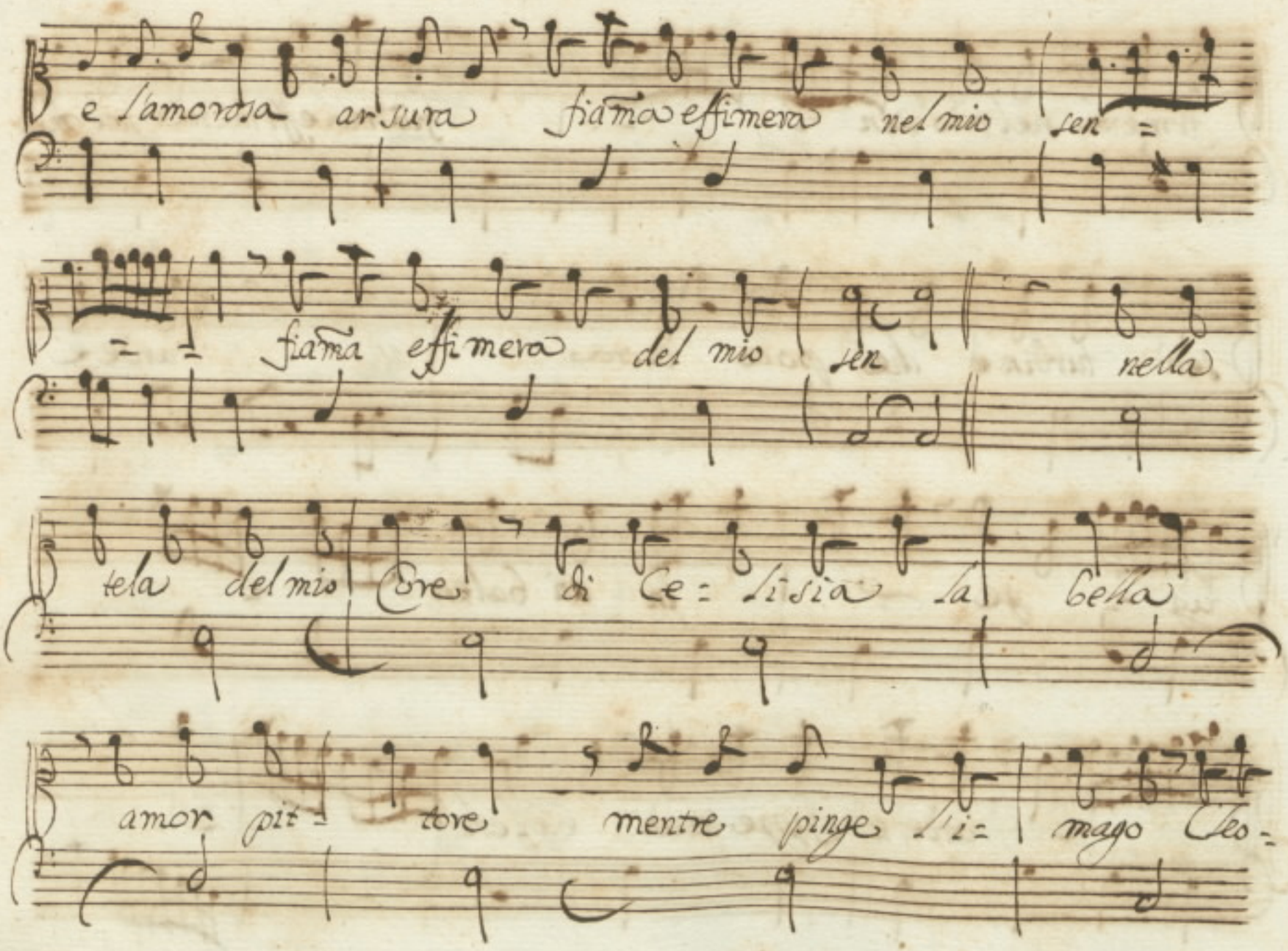
Scena XIII.

Alessãdro.

e detti.

e l'amo: rosa ansura febre ef:


fimera nel mio sen
fiatma effimera nel mio
sen' turbin e che poco dura
arde e
fug ge
in un' balen
arde e fugge in un' balen


e l'amorosa arsura fiama effimera nel mio sen =
= = fiama effimera del mio sen nella
tela del mio core di Ce: lisia la bella
amor pit= tore mentre pinge l'i= mago Ceo=

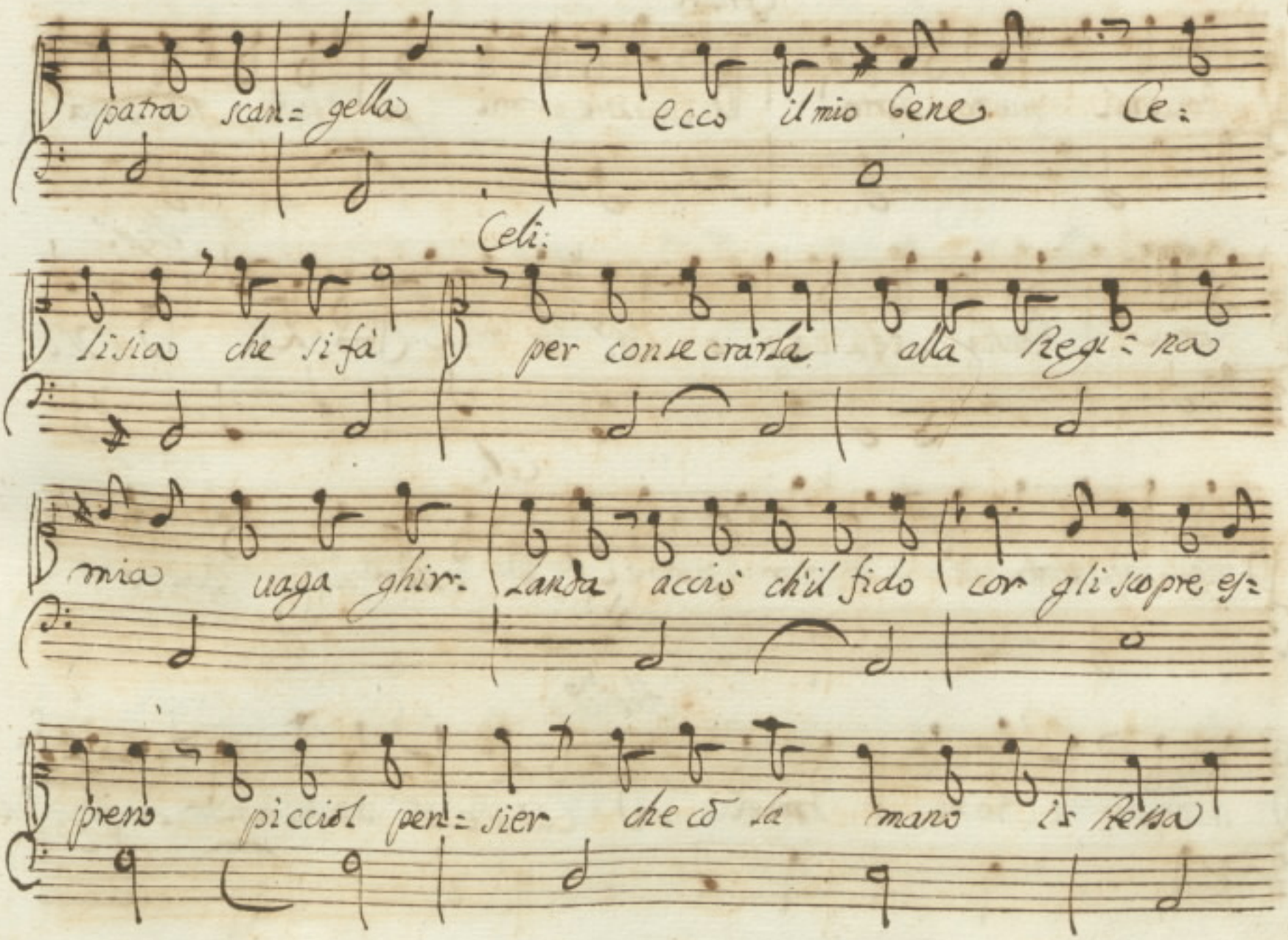
patra scan= gella ecco il mio bene Ce:

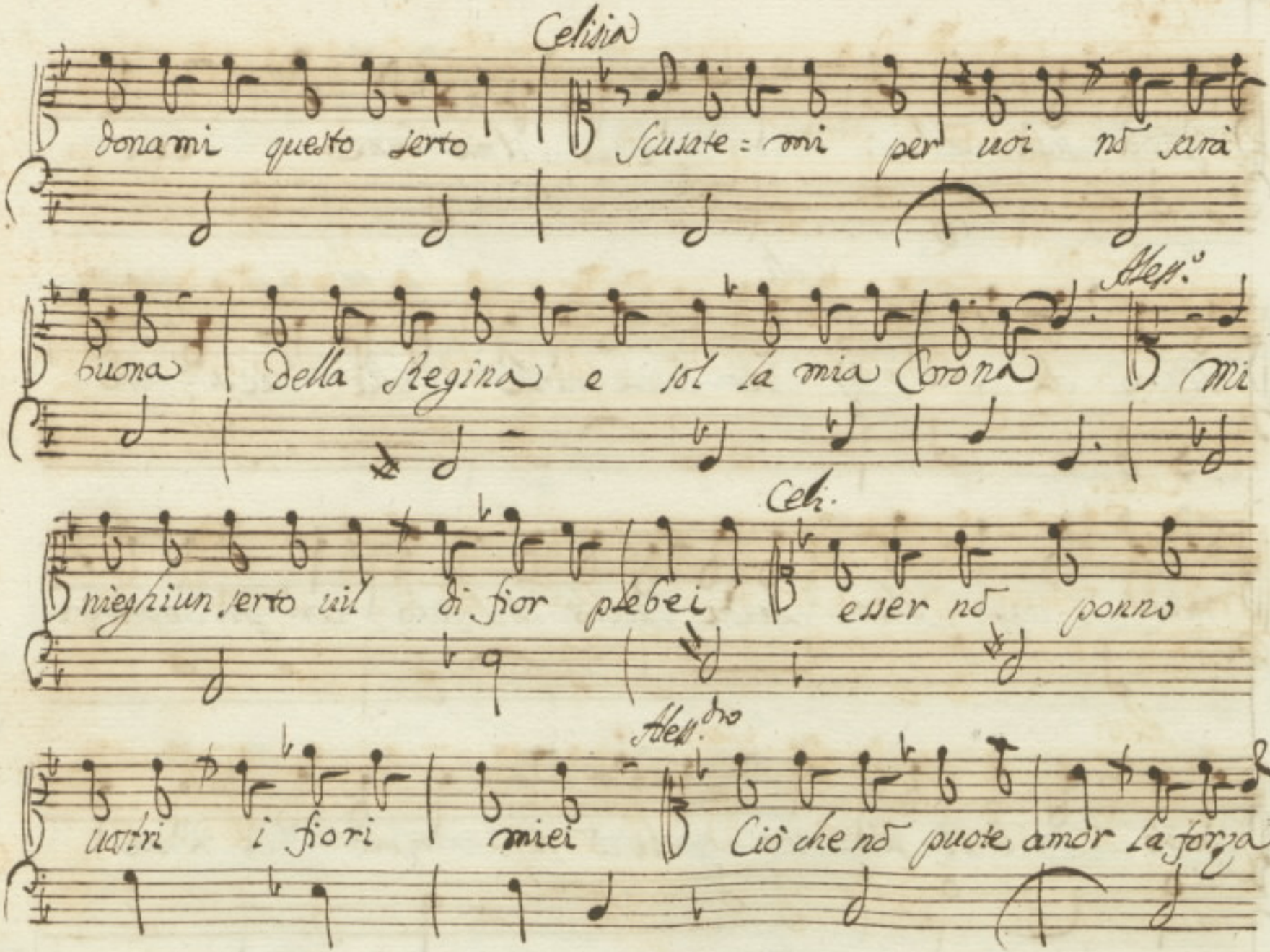
Celi:

lisia che si fà per consecrarla alla Regi= na

mia uaga ghir= landa acciò ch'il fido cor gli scopre es=

preso picciol pen= sier che cō la mano is= tessa





Celisia

donami questo serto | Scusate = mi per uoi nõ sarà

buona | della Regina e sol la mia Corona

Aless.o

Mi

nieghiun serto uil di fior plebei

Celi.

esser nõ ponno

uostri i fiori | miei

Aless.dro

Ciò che nõ puote amor la forza ha-

Celi:

urà hor questo nõ sarà

Scena XIII.a CLEOPatra.

Aria.e velina, e detti.

Cleop.tra

Ales: sandro che fai

Celi:

buon'incontro per

Cleop.

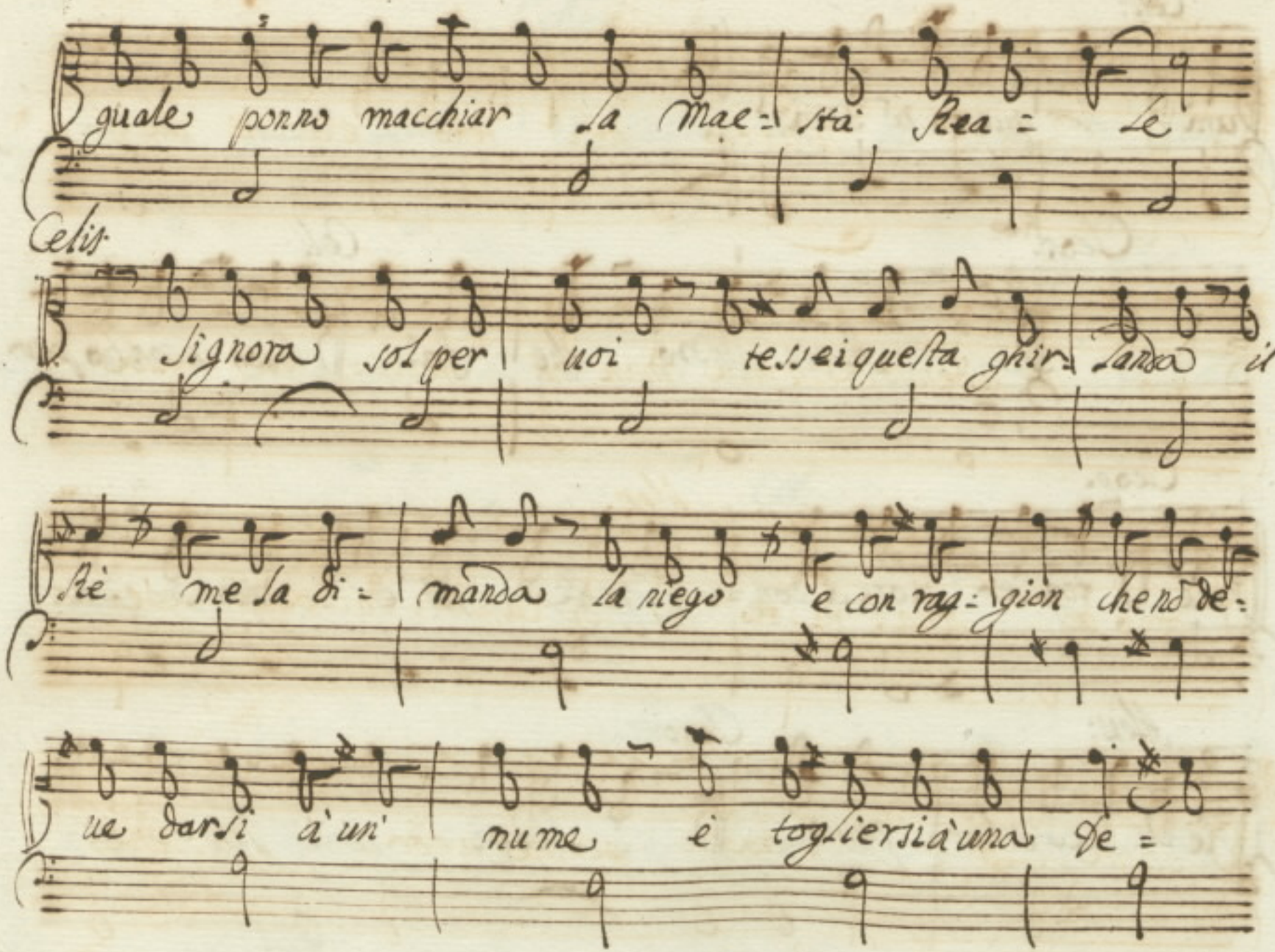
mè toglier fiori à don- zelle nõ è opra dà

Aless:

Rè seco scher- zauo

Cleop.

i scherzi se nõ son cõ e-


guale ponno macchiar la Mae=stà Rea= Le
Celis.
Signora sol per | uoi tessei questa ghir=landa il
Rè me la di= | manda la niego e con rag=gion che no de=
ue darsi à un' | nume è togliersi à una de=

Cleo:

a Gradisco il uostro af= fetto e acciò che of=

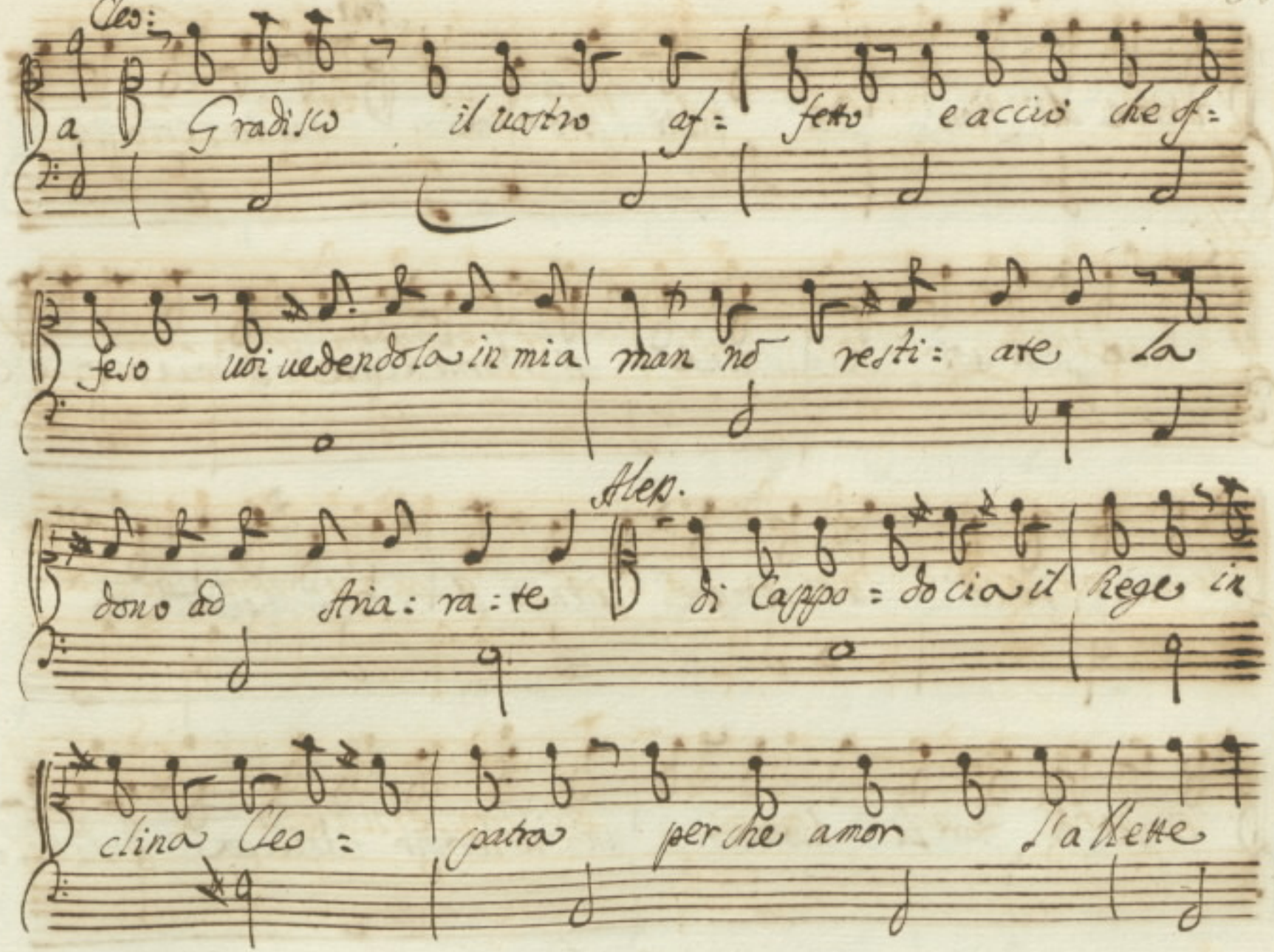
feso uoi uedendola in mia man nō resti= ate la

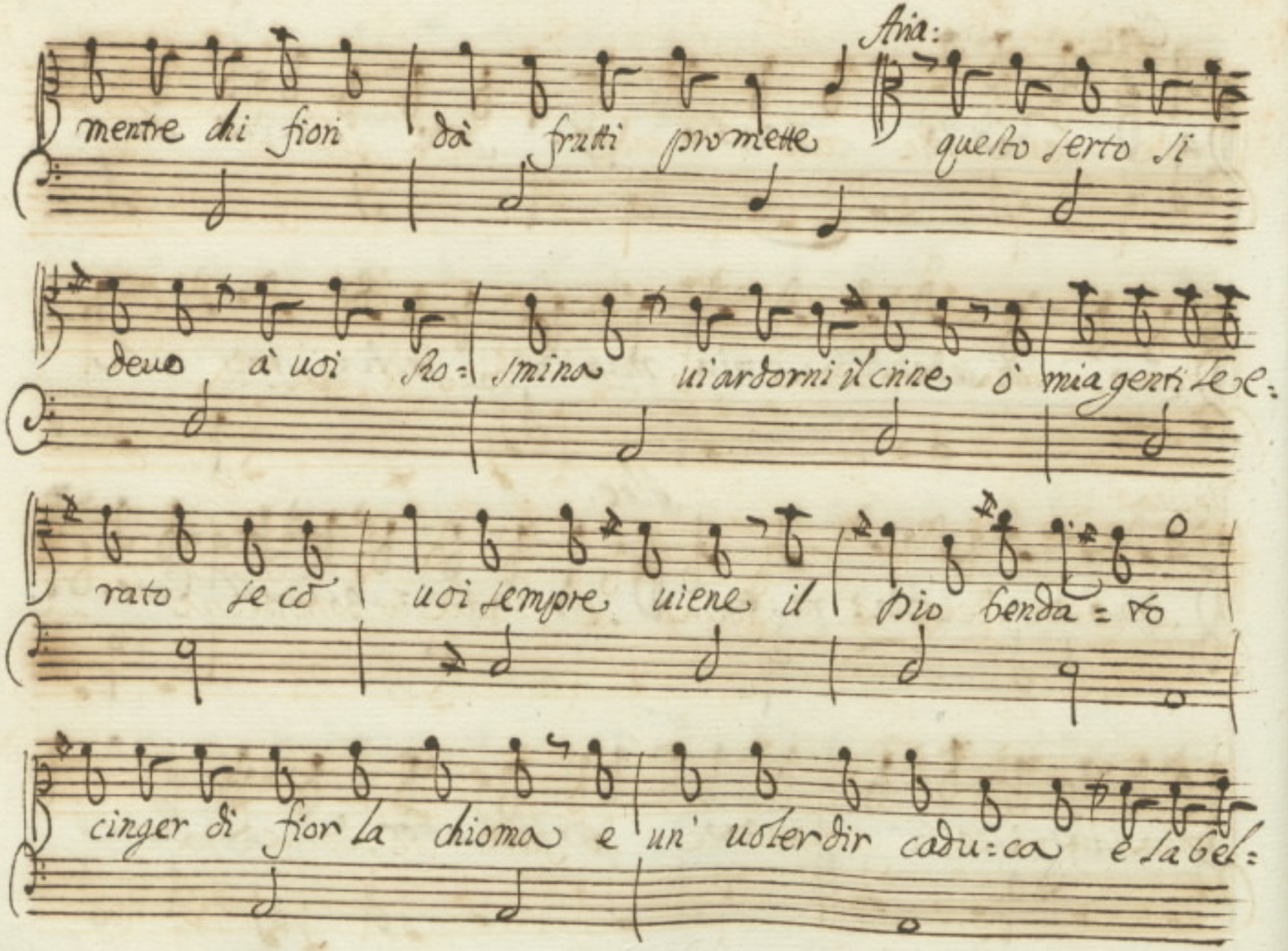
dono ad Aria: ra: te

Aless.

di Cappo= docia il Rege in

clina Cleo= patra perche amor l'allette





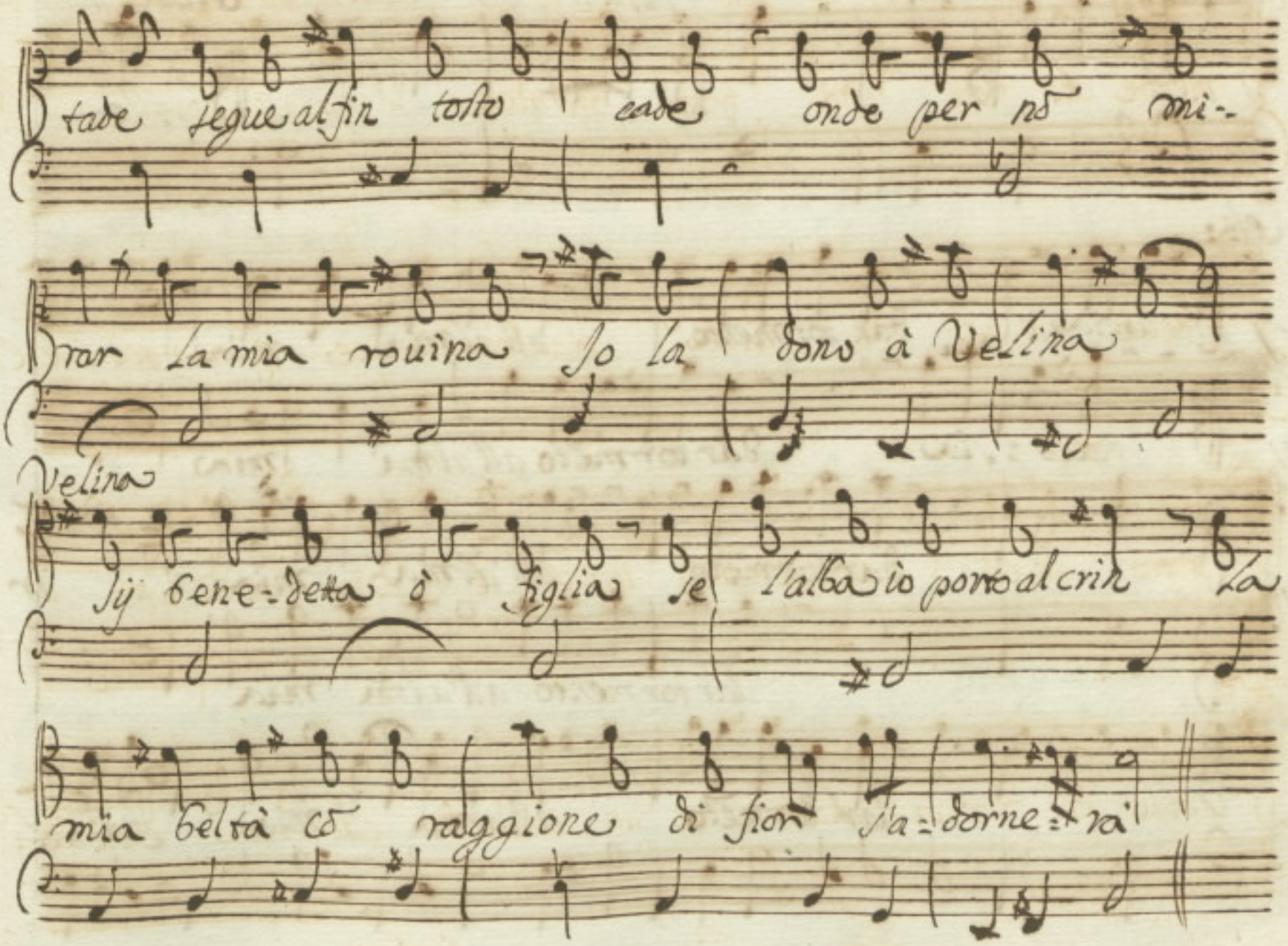
Aria:

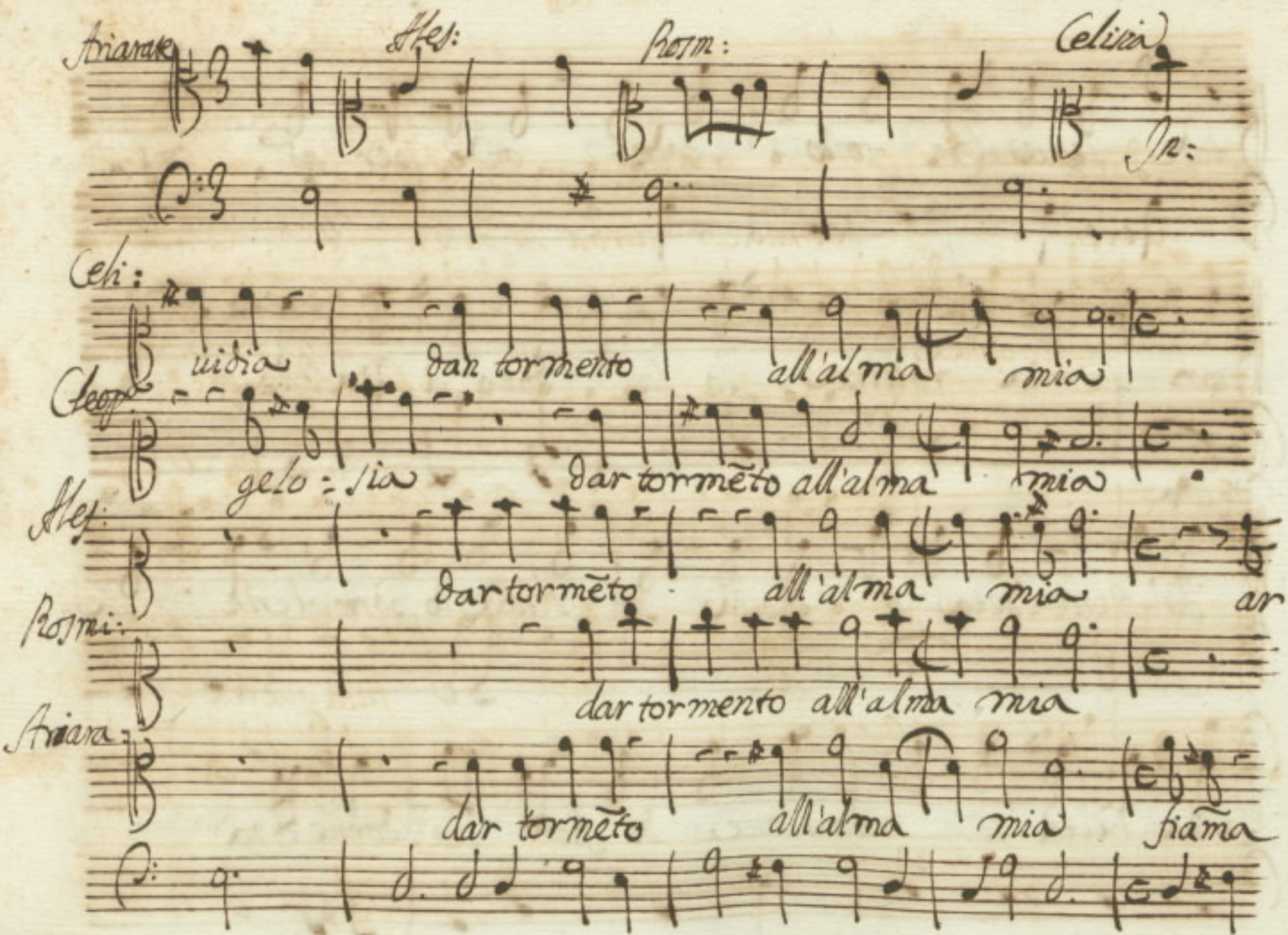
mentre chi fiori dà frutti promette questo serto si

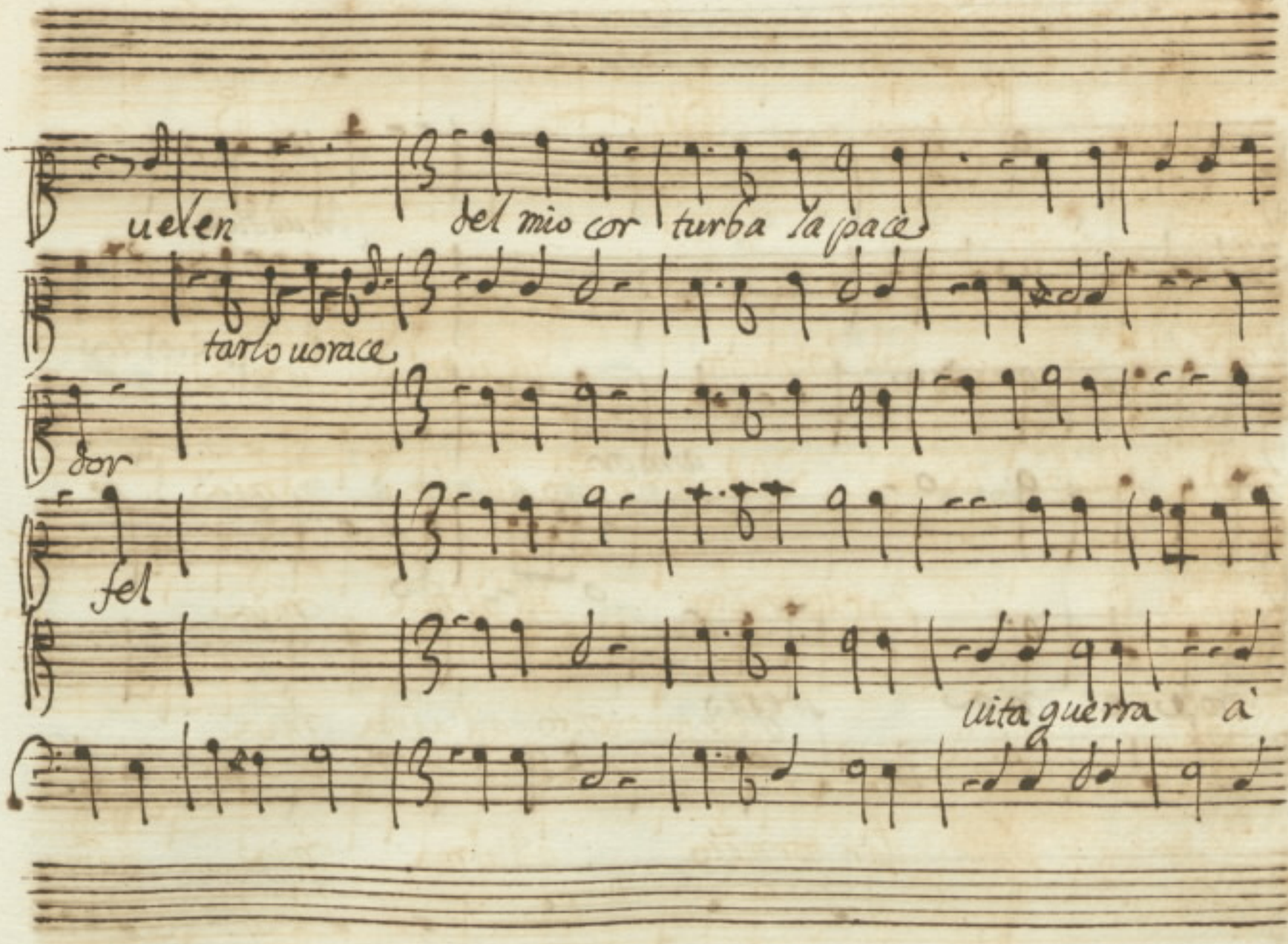
deuo à uoi Ro=smina ui ardorni il crine ò mia gentile e=

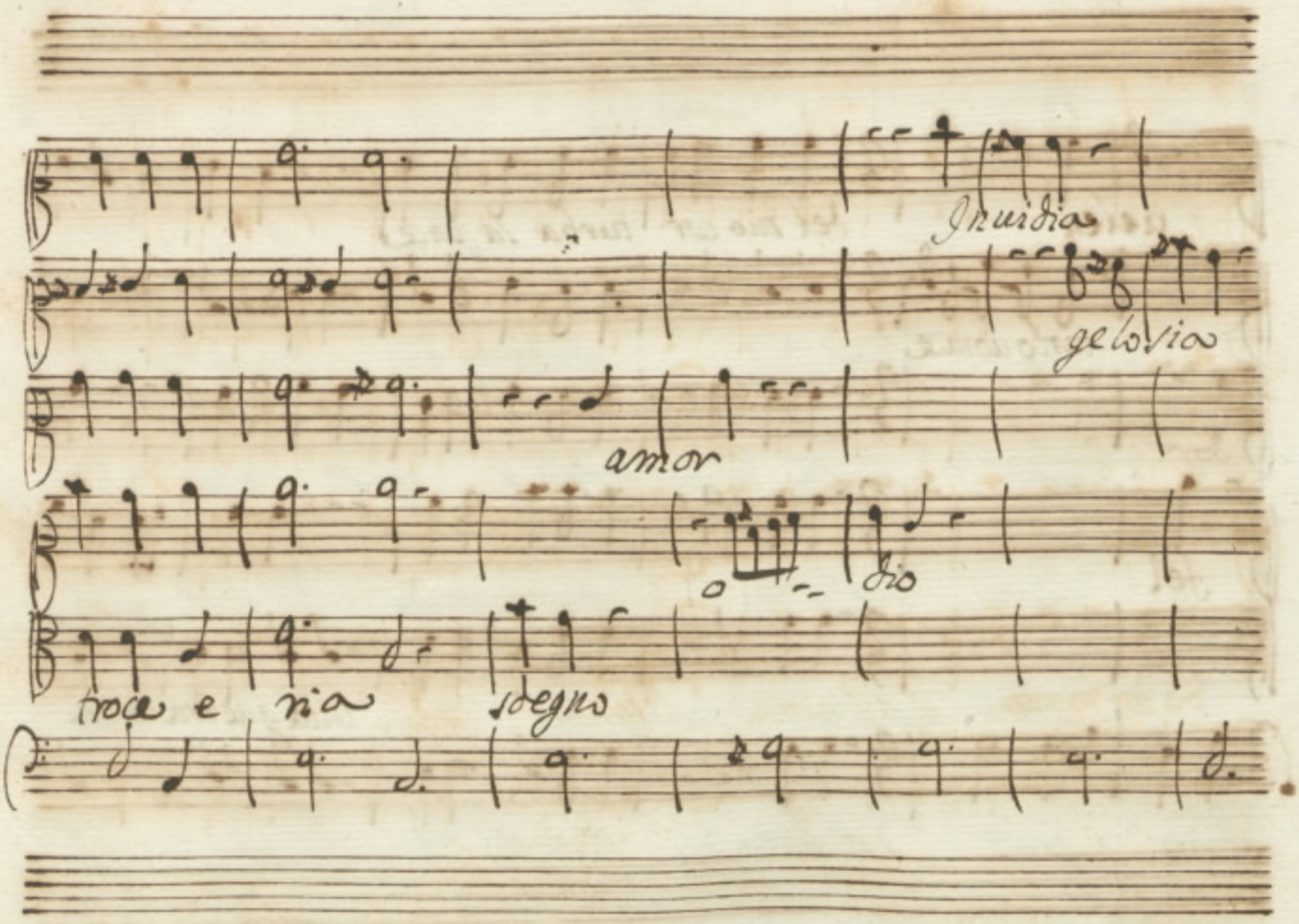
rato se cō uoi sempre uiene il Dio benda=to

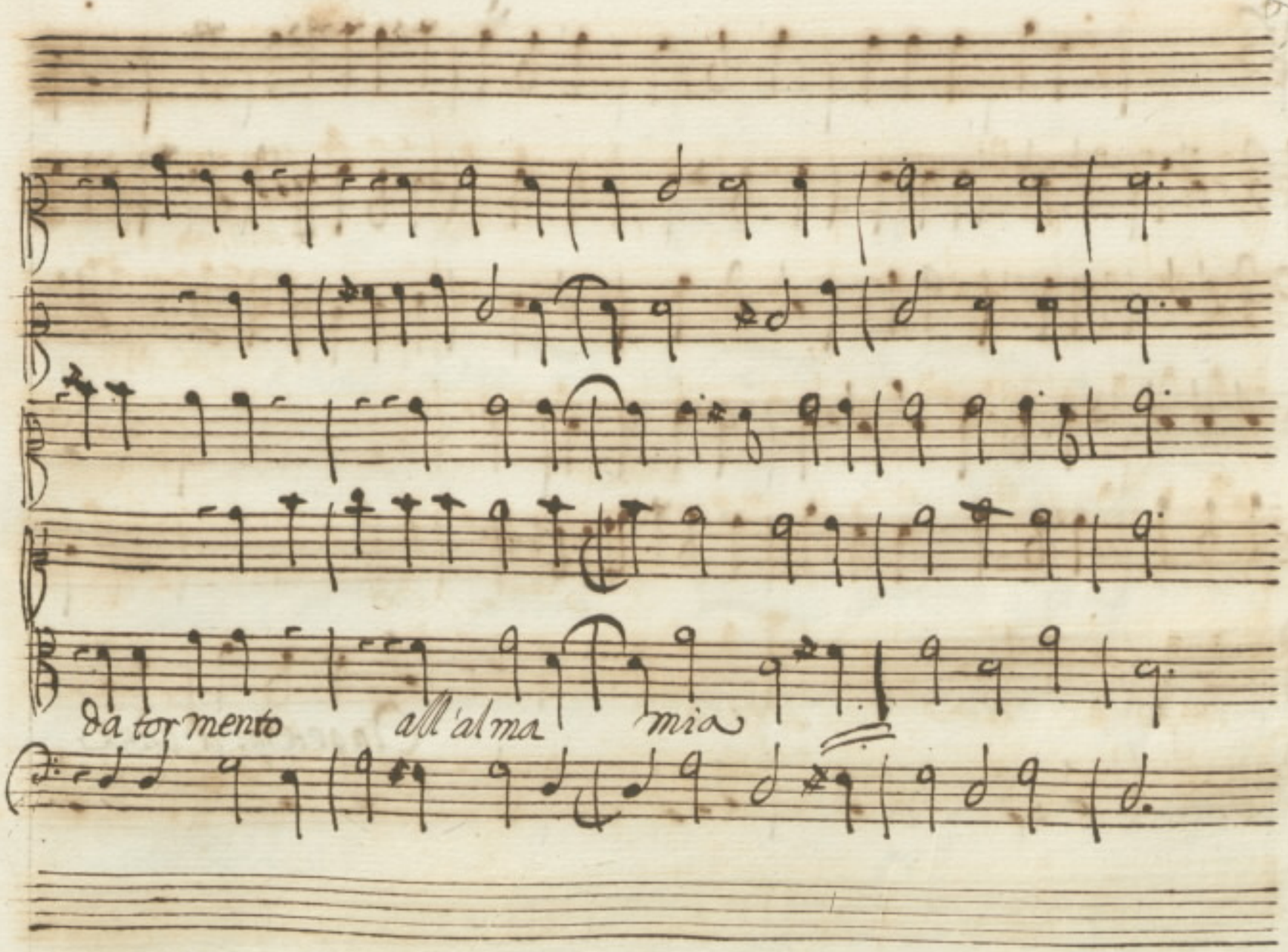
cinger di fior la chioma e un' uoler dir cadu=ca e la bel=

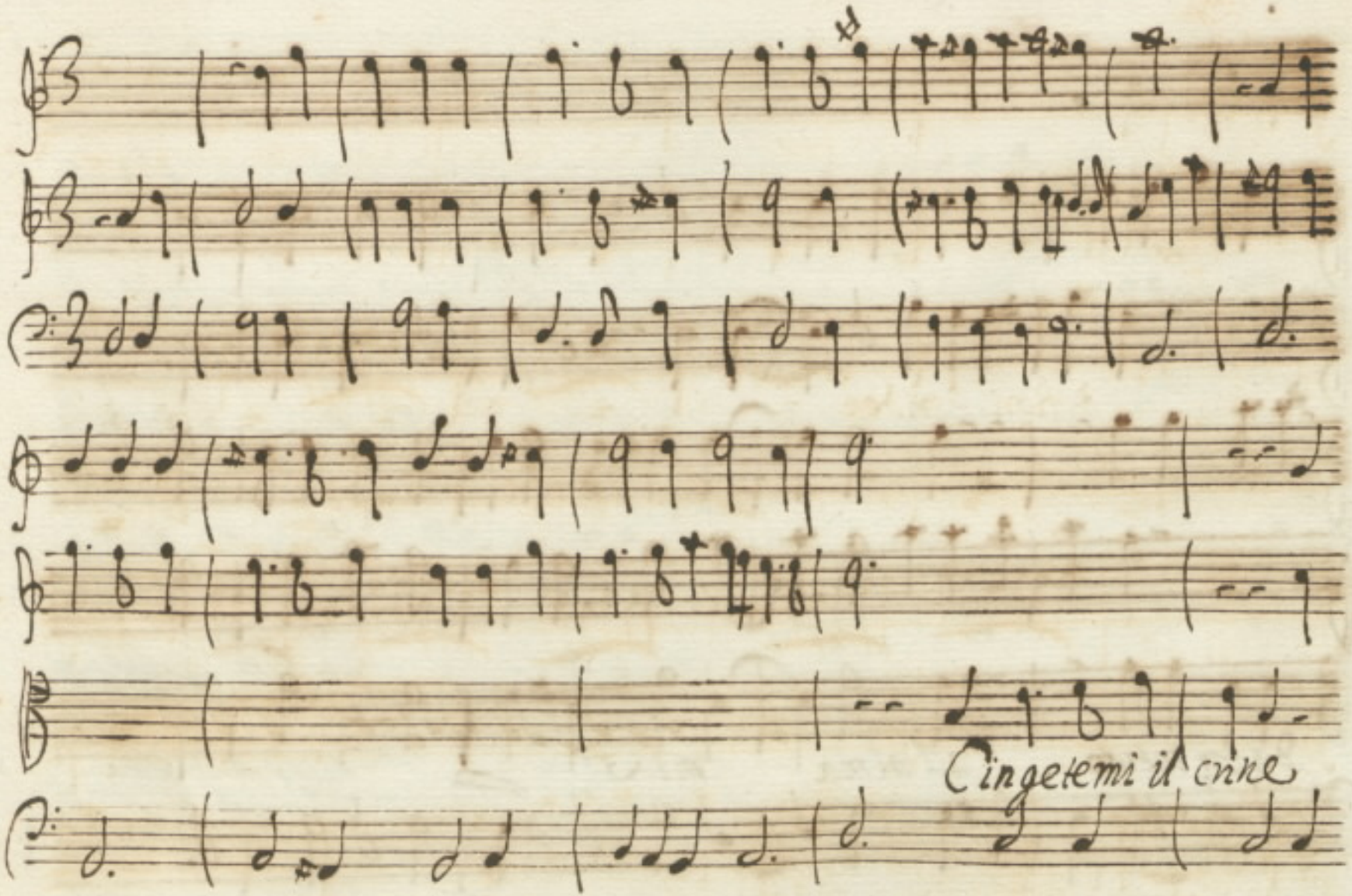

tade segue alfin tosto cade onde per nō mi-
rar la mia rouina Io la dono à Velina
Velina
Sij bene-detta ò figlia se l'alba io porto al crin la
mia beltà cō ragione di fior sa-dorne-rai


Ariana
Hes:
Rosm:
Celia
Ja:
Celi:
uidia
dar tormento
all'alma
mia
Cleop:
gelo: sia
dar tormẽto all'alma
mia
Hes:
dar tormẽto
all'alma
mia
ar
Rosm:
dar tormento all'alma mia
Ariana:
dar tormẽto
all'alma
mia
fiama


uelen
del mio cor turba la pace
tarlo uorace
dor
fel
uita guerra à


Inuidia
gelosia
amor
o
dio
troce e ria
sdegno


da tormento
all'alma
mio

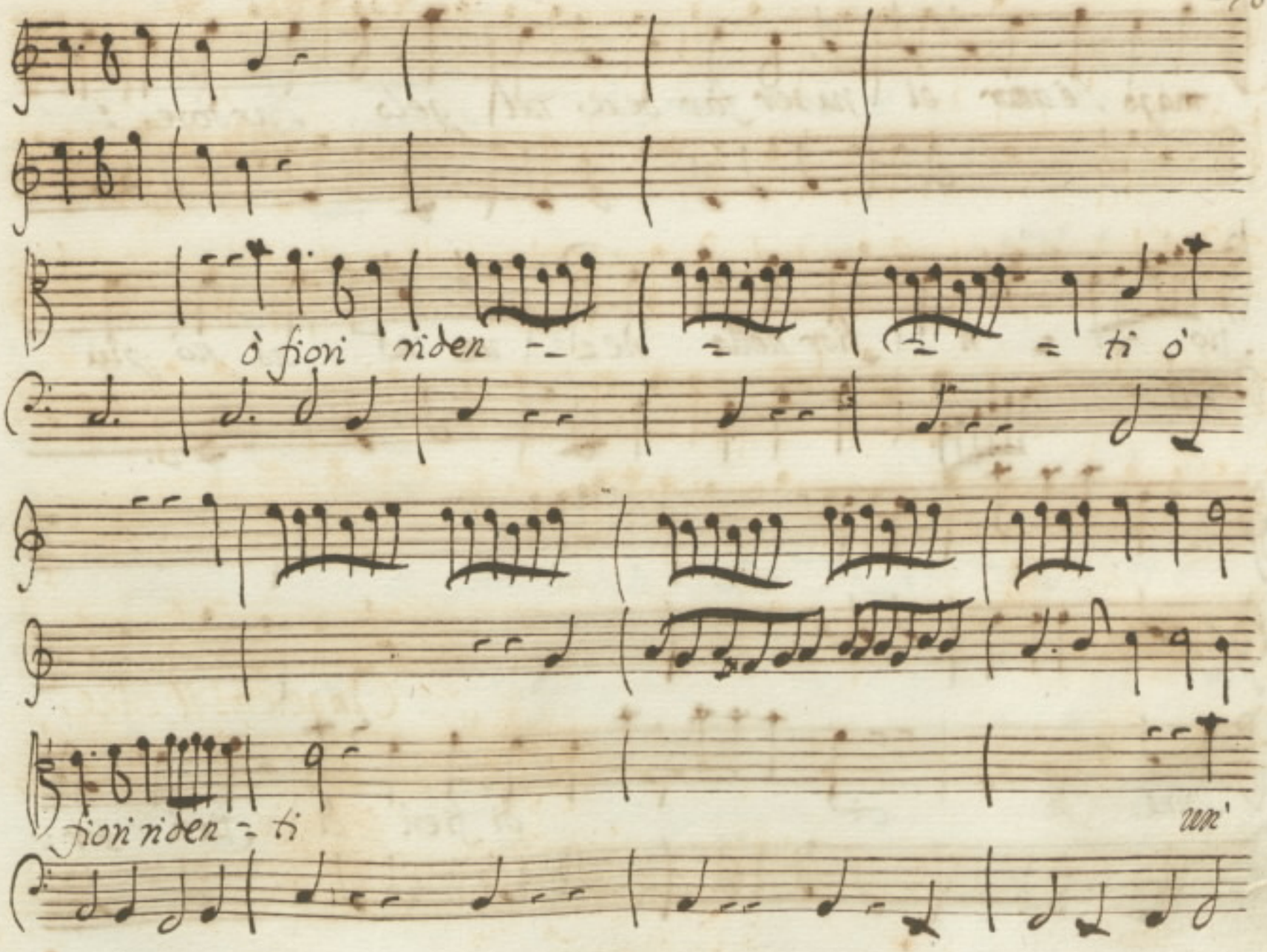


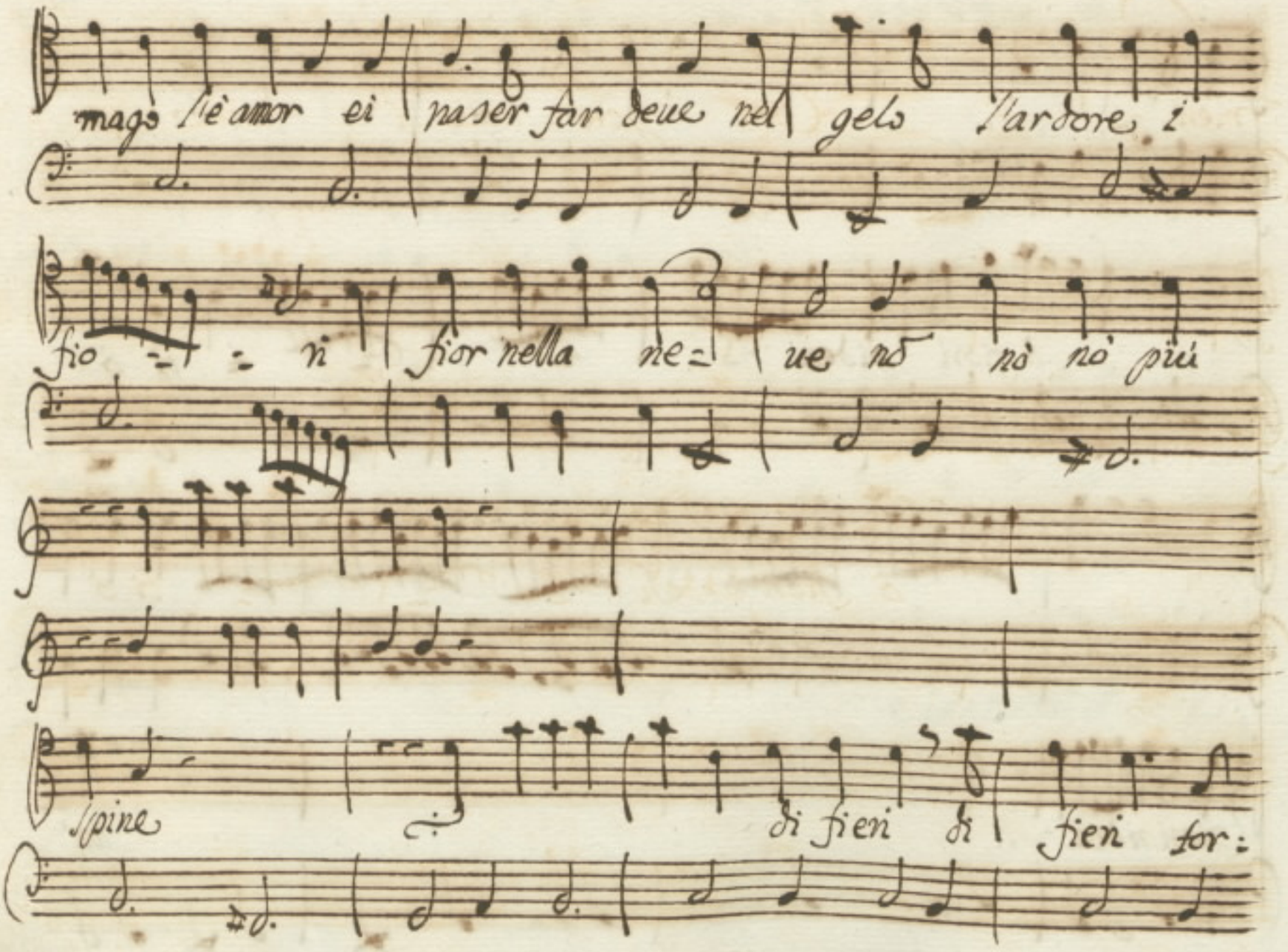
Scena XIV.ª Velina, e BROCCO.

ò fiori riden - - - - ti ò

fiori riden - ti

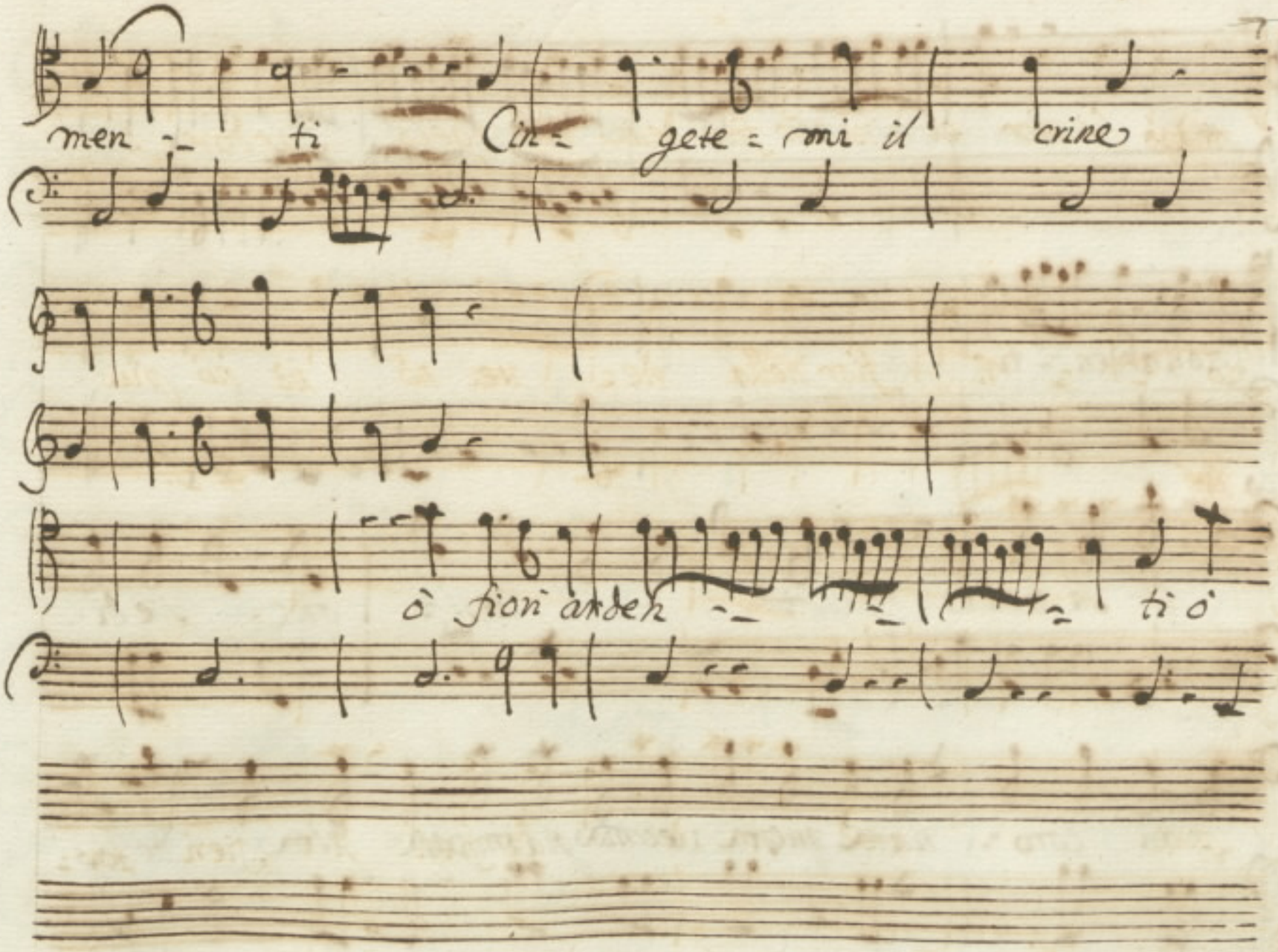
un'

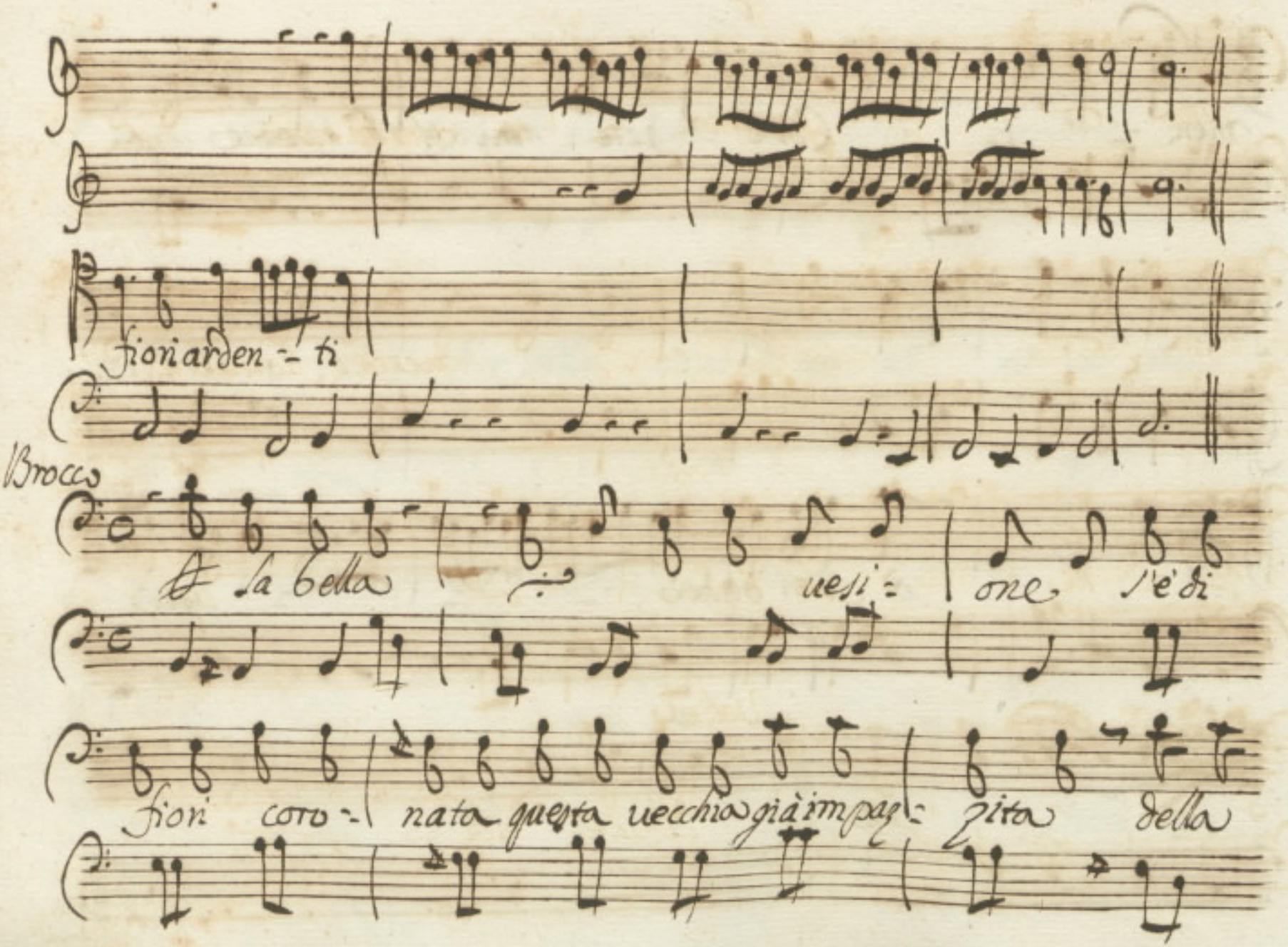



magò l'è amor ei paser far deue nel gelo l'ardore i
fio ri fior nella ne ue nò nò nò più
spine di fieri di fieri for:

men - ti Cin - gete - mi il crine

ò fiori arden - - - ti ò





fiori arden - ti

Brocco

la bella uesi - one s'è di

fiori coro - nata questa uecchia già impaz - zita della

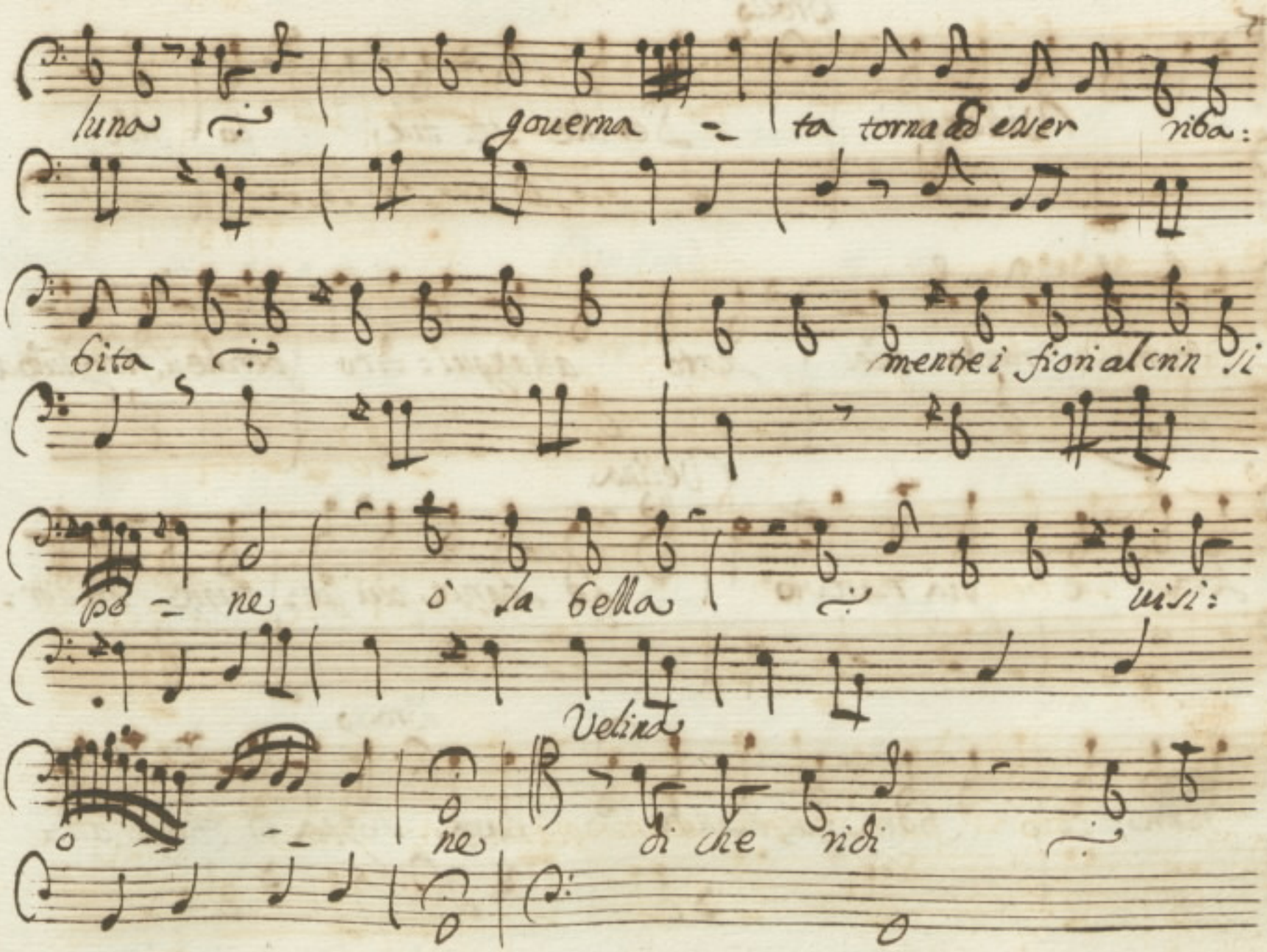
luna gouerna - ta torna ad esser riba:

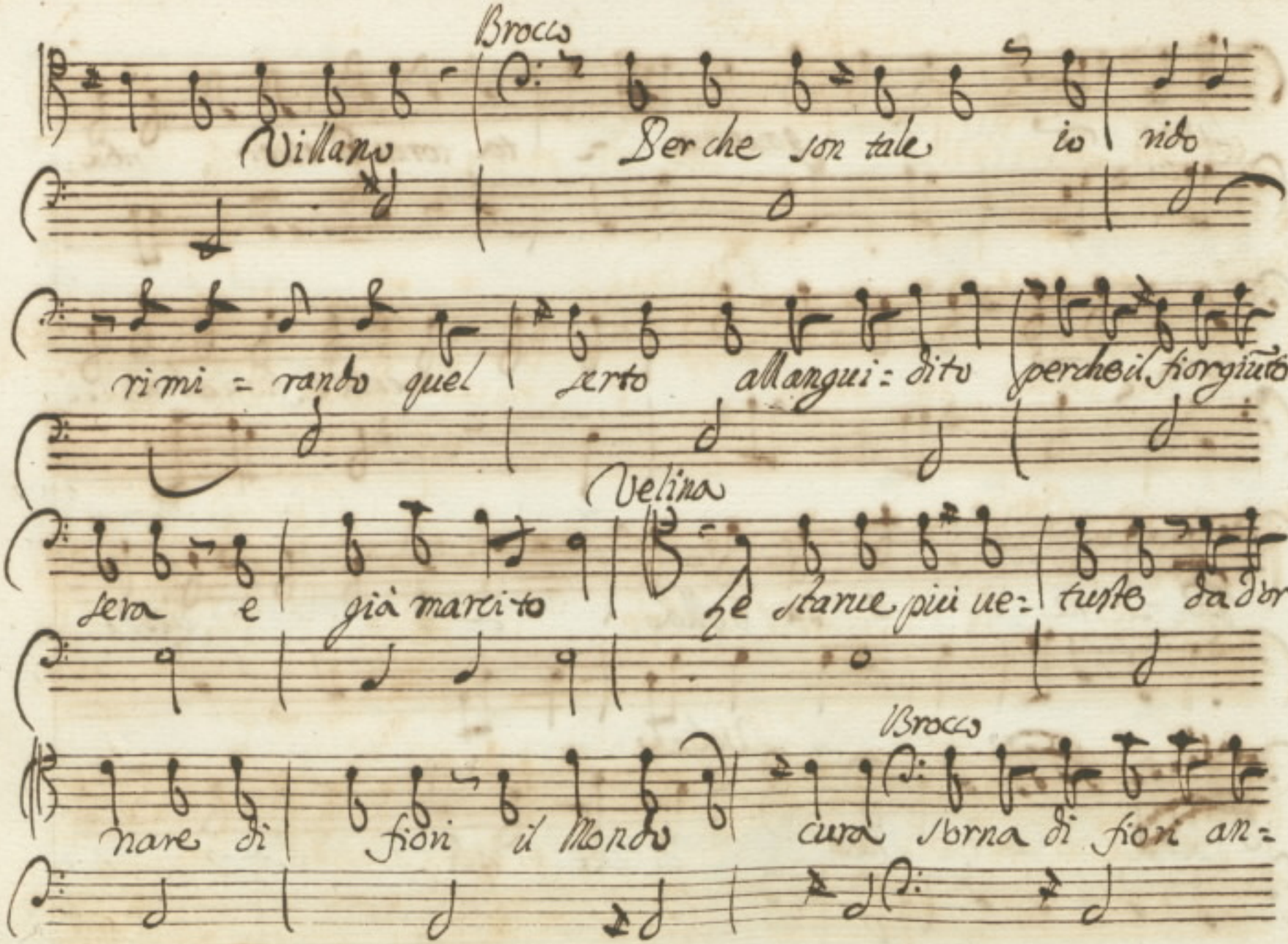
bita mentre i fiori al crin si

po - ne ò la bella uisi:

Velina

o - ne di che ridi





Brocco

Villano

Perche son tale io rido

rimi = rando quel serto allangui = dito perche il fior giunto a

Velina

sera e già marcito Le starue più ue = tuste da d'or =

Brocco

nare di fiori il Mondo cura sorna di fiori an =

Velina

cor la sepoltura che mi manca di bello

Brocco

hai nel crine la neue

Velina

è senza questo lusso hor nõ ti

Brocco

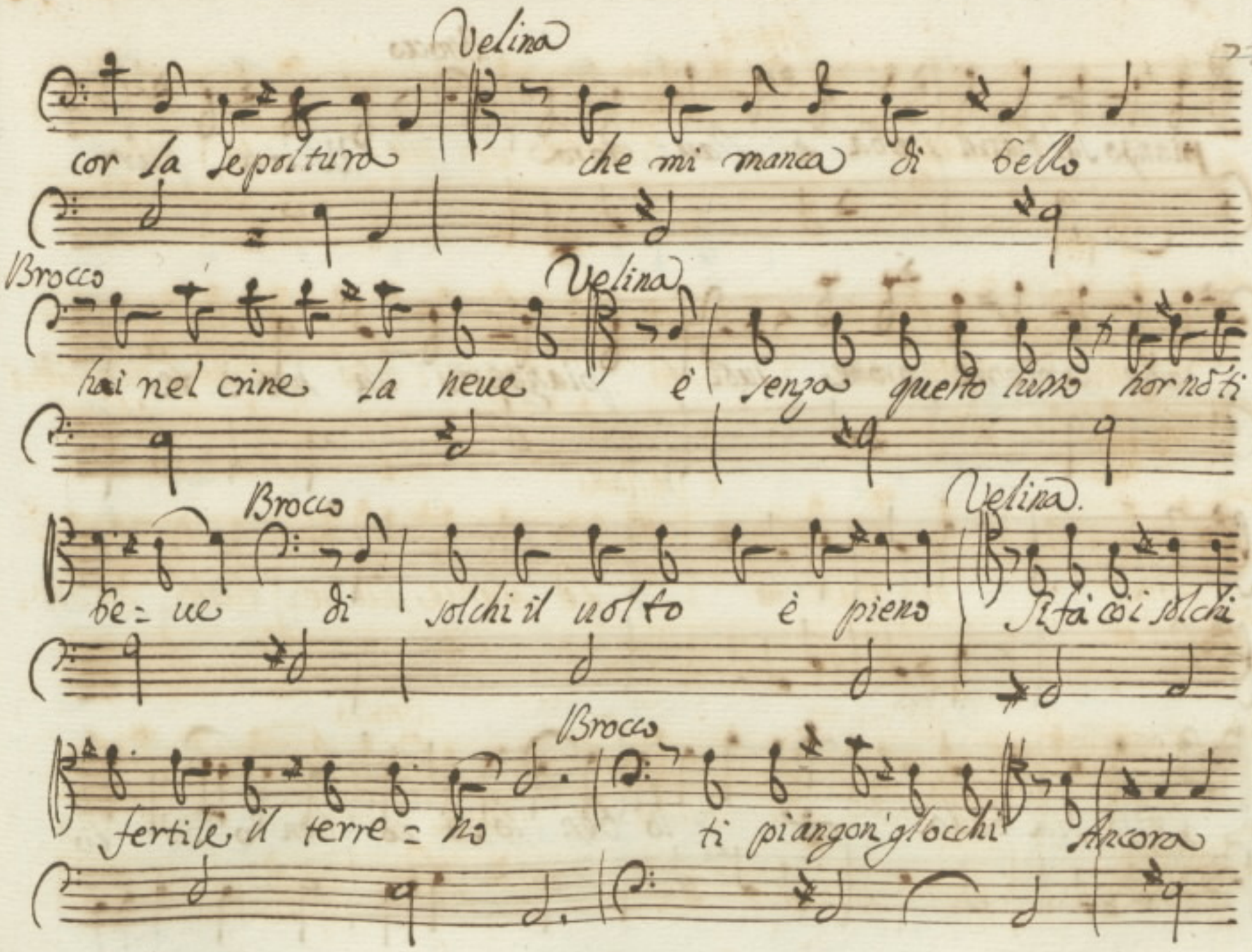
be= ue di solchi il uolto è pieno

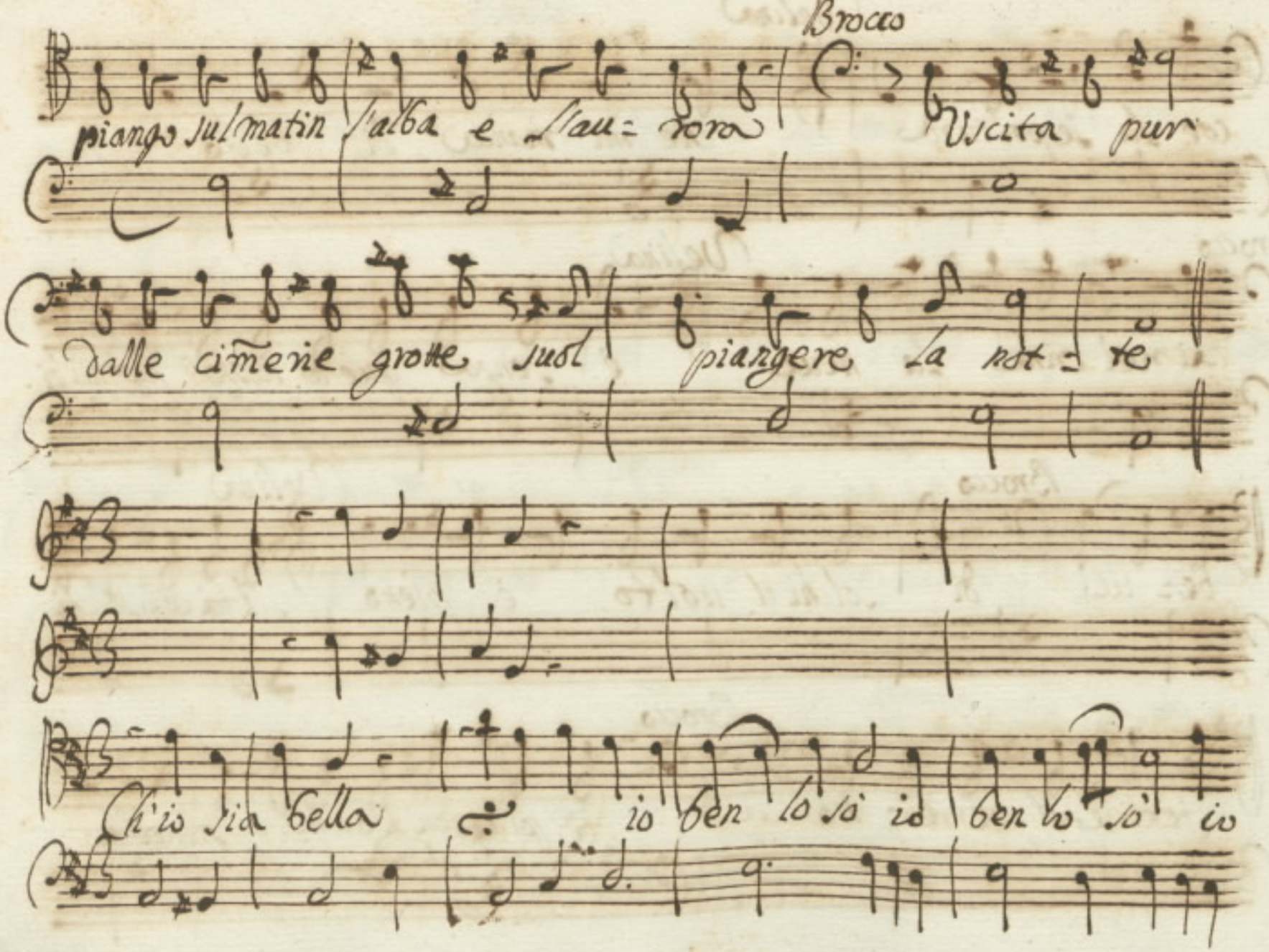
Velina.

Si fà cõ i solchi

Brocco

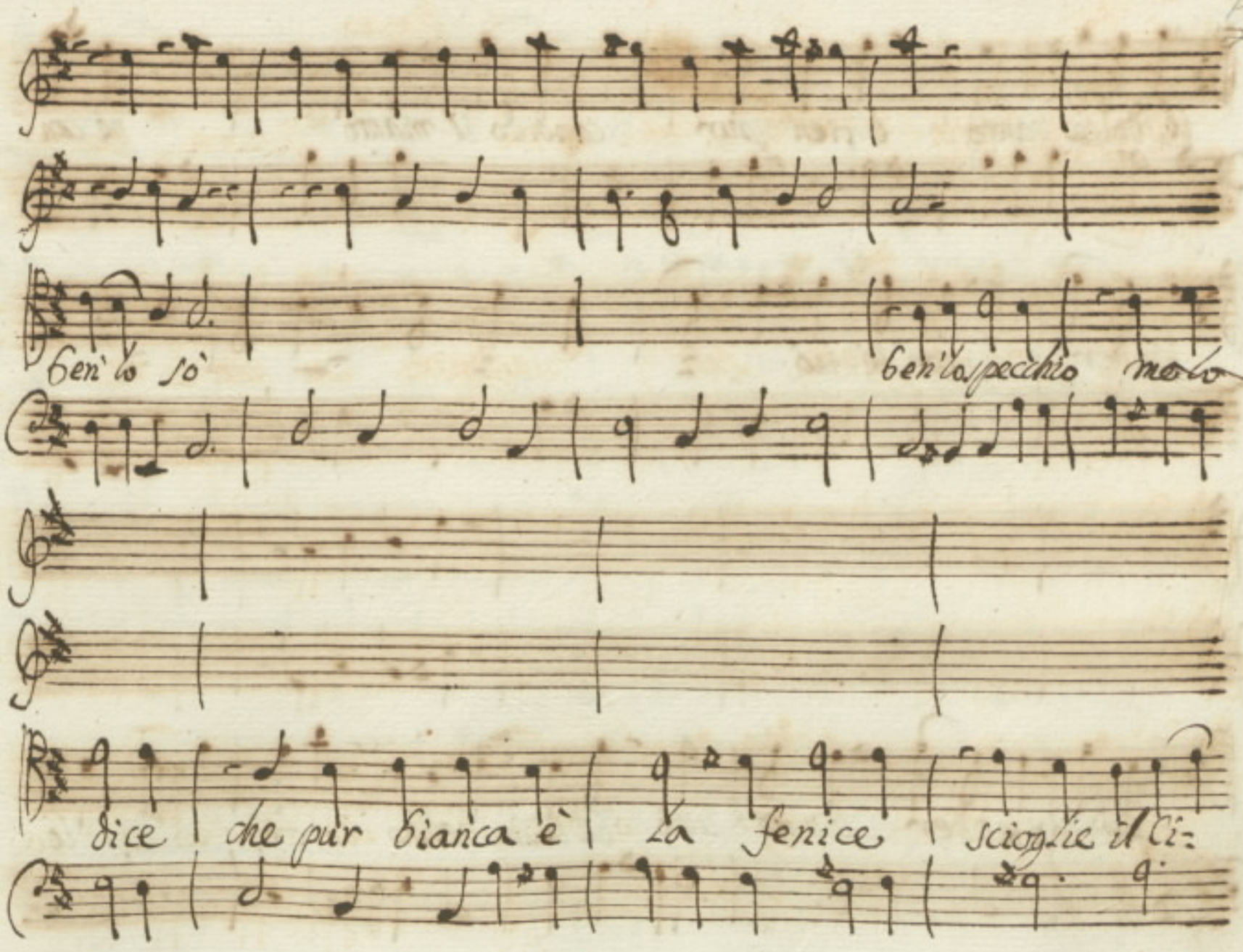
fertile il terre= no ti piangon gl'occhi Ancora

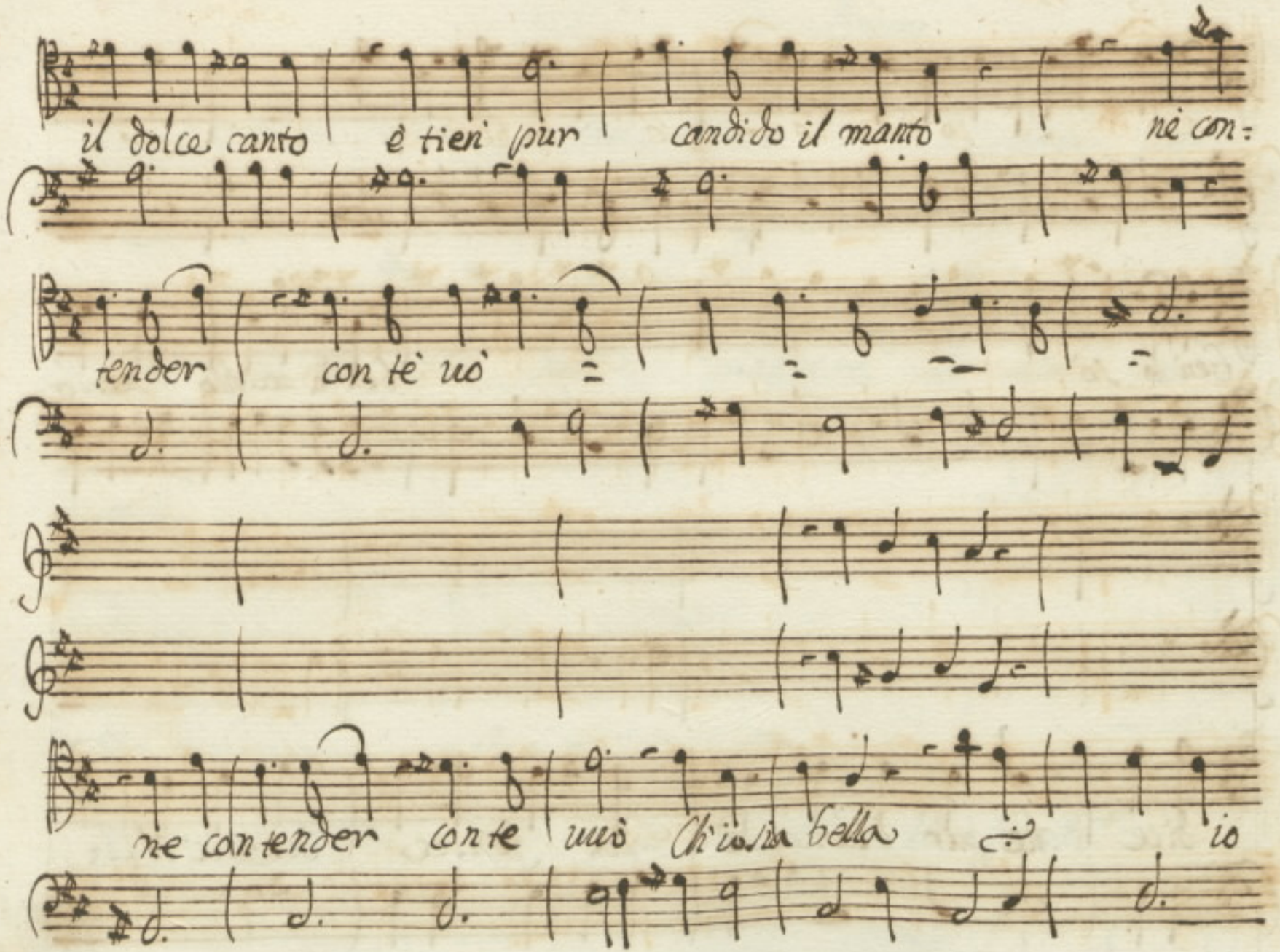


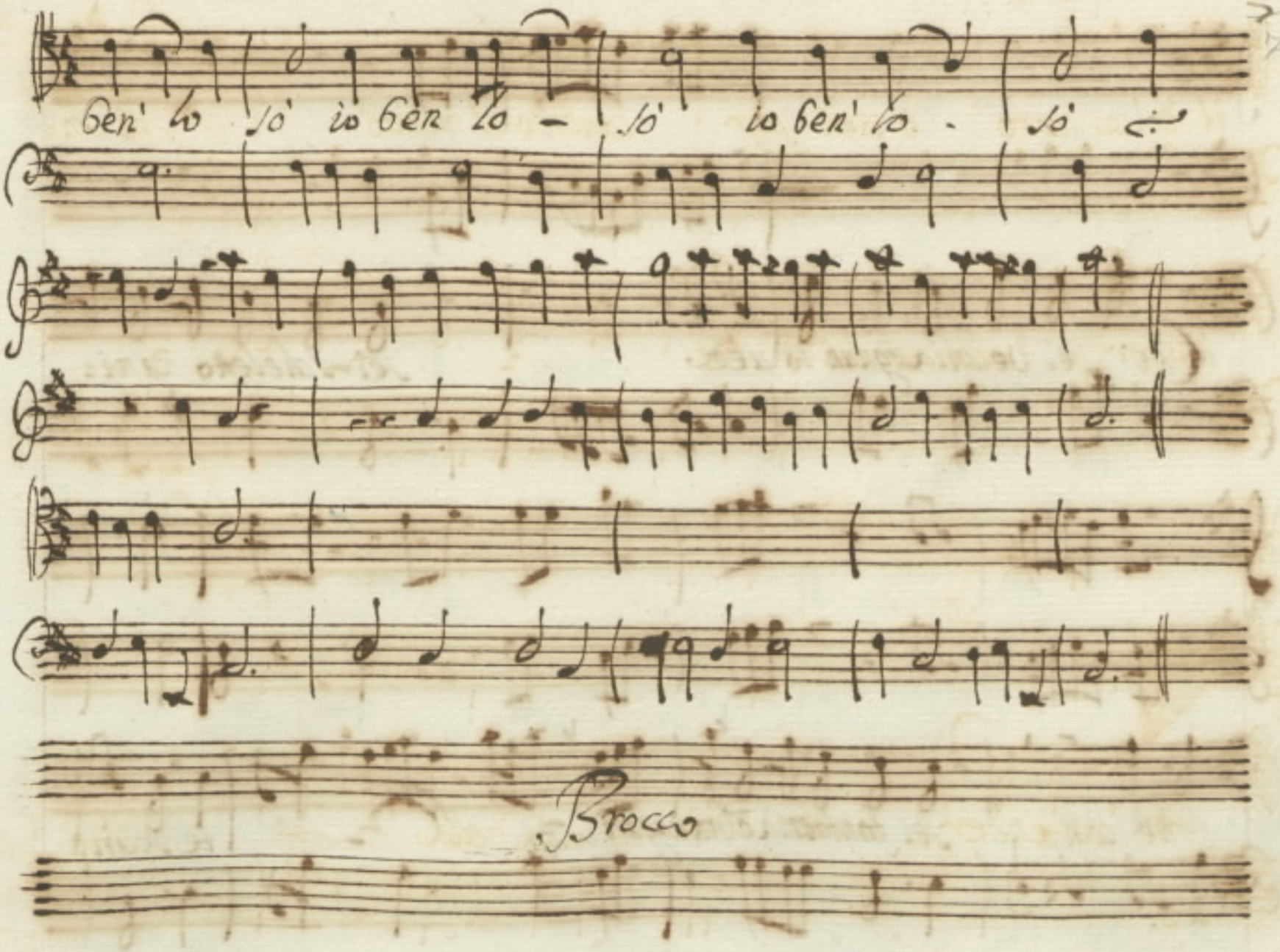

Brocco
piango sul matin l'alba e l'au=rora
Uscita pur
dalle cimerie grotte sud piangere la not=te
Ch'io sia bella io ben lo sò io ben lo sò io

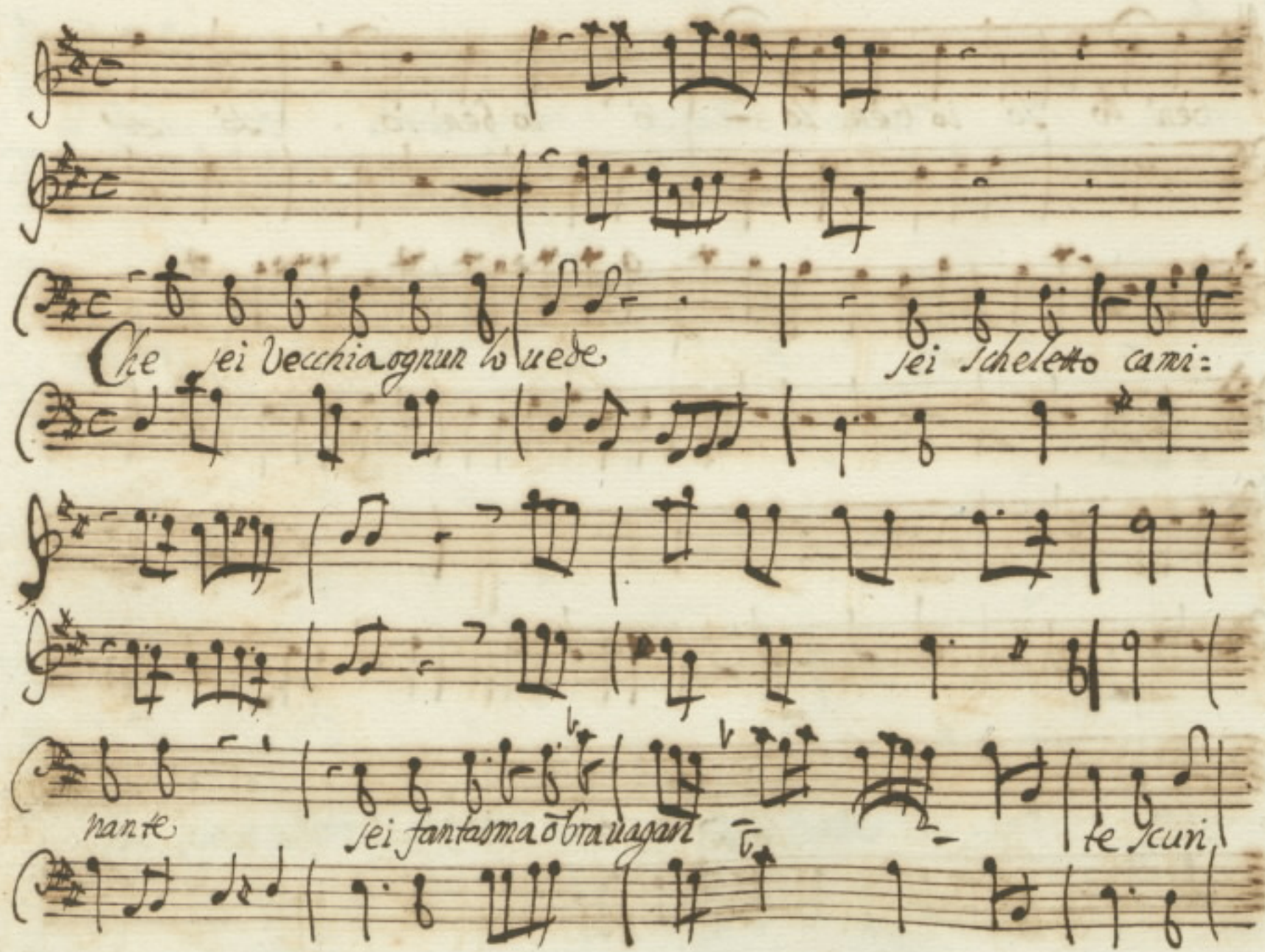
ben' lo sò ben' lo specchio me lo

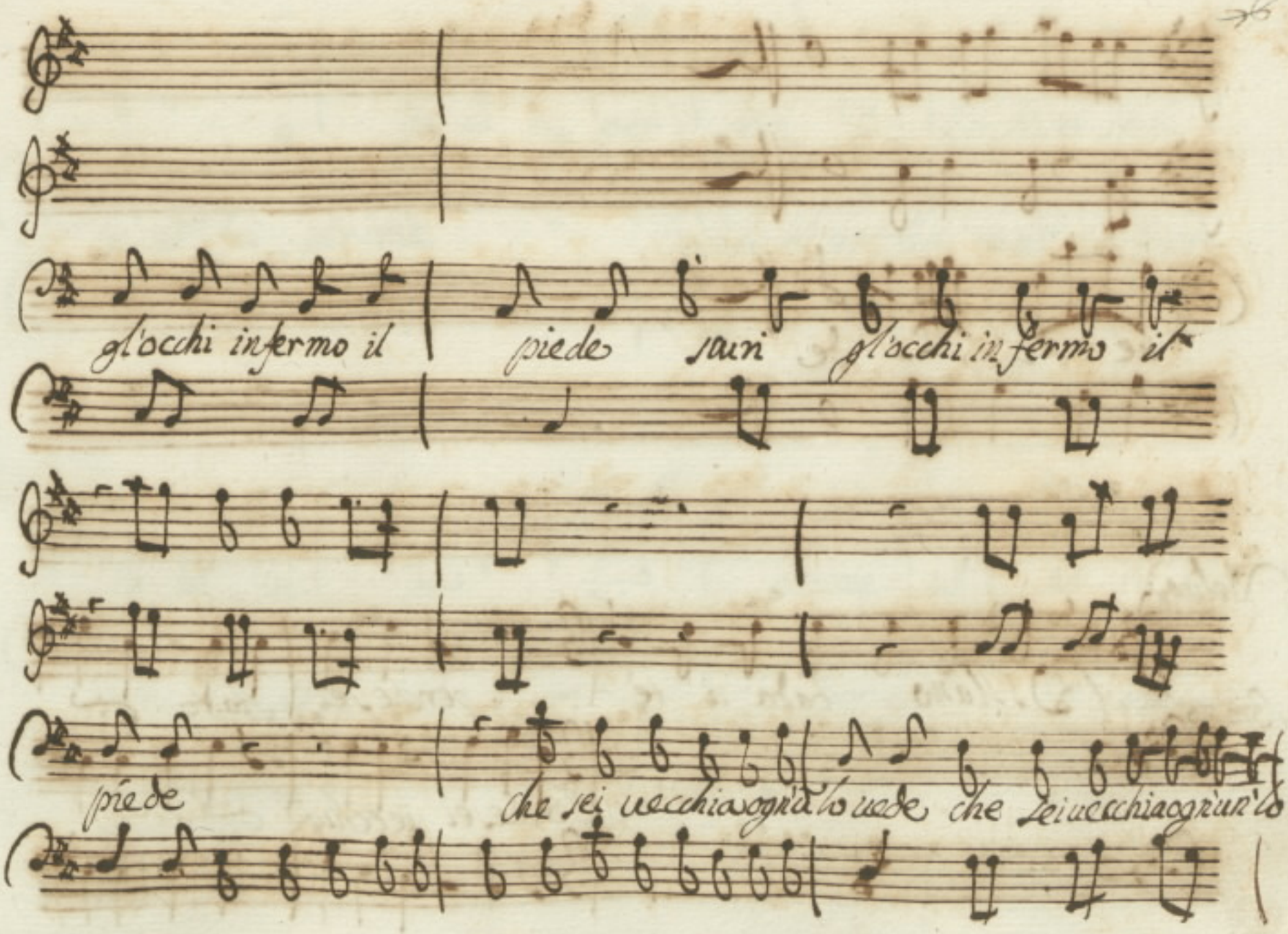
dice che pur bianca è la fenice scioglie il Ci=

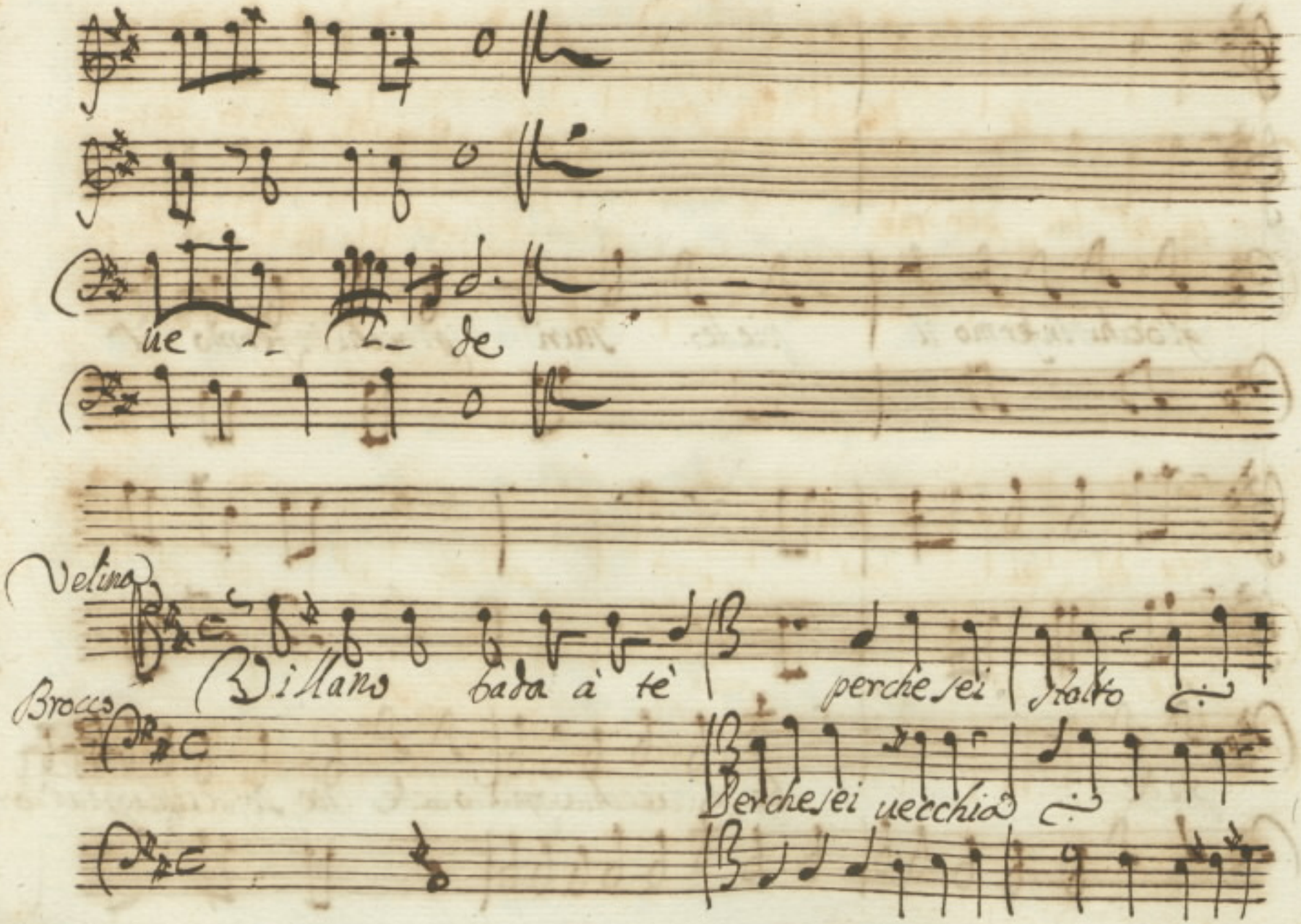



il dolce canto è tien pur candido il manto né con=
tender con tè uò
ne contender con te uuò Ch'io sia bella io


ben' lo so io ben lo - so io ben' lo . so
Brocco


Che sei Vecchia ognun lo uede sei Scheletto cami:
nante sei fantasma ō brauagan te scuri


gl'occhi infermo il
piede sani gl'occhi infermo il
piede
che sei uecchia ogn'un lo uede che sei uecchia ogn'un lo:



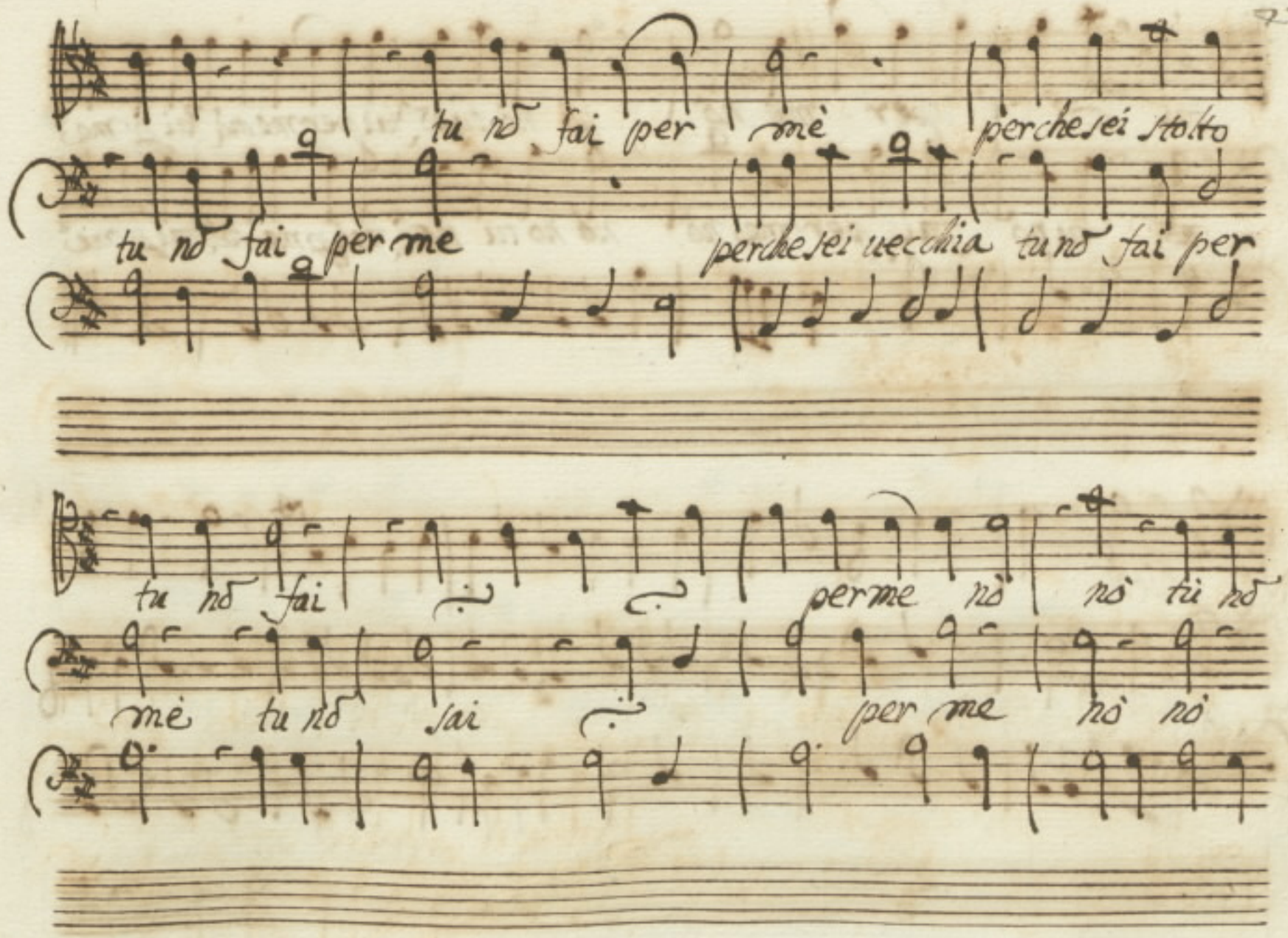
ue - - de

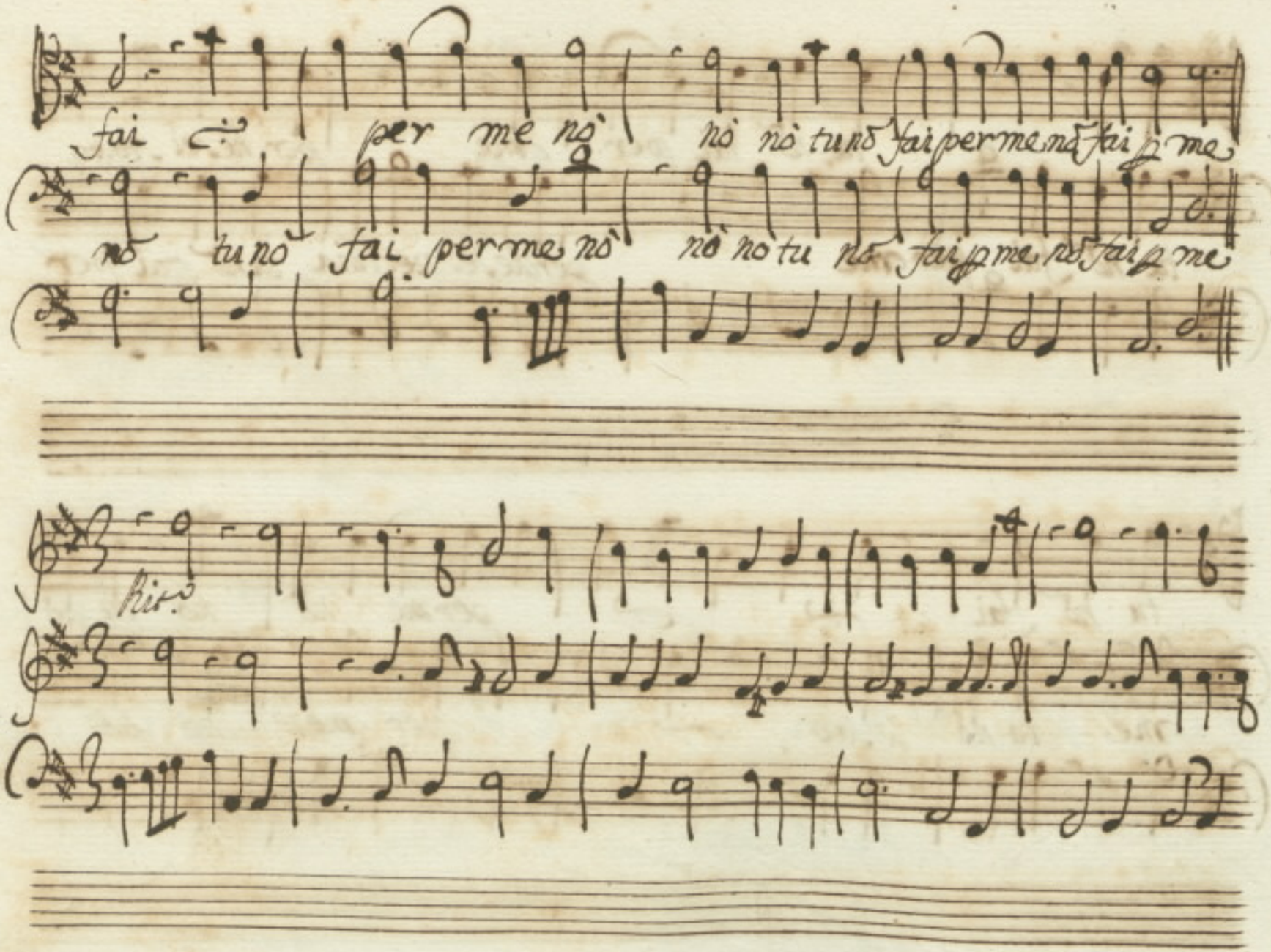
Velino

Villano bada à tè perche sei stolto

Brocco

Perche sei uecchio

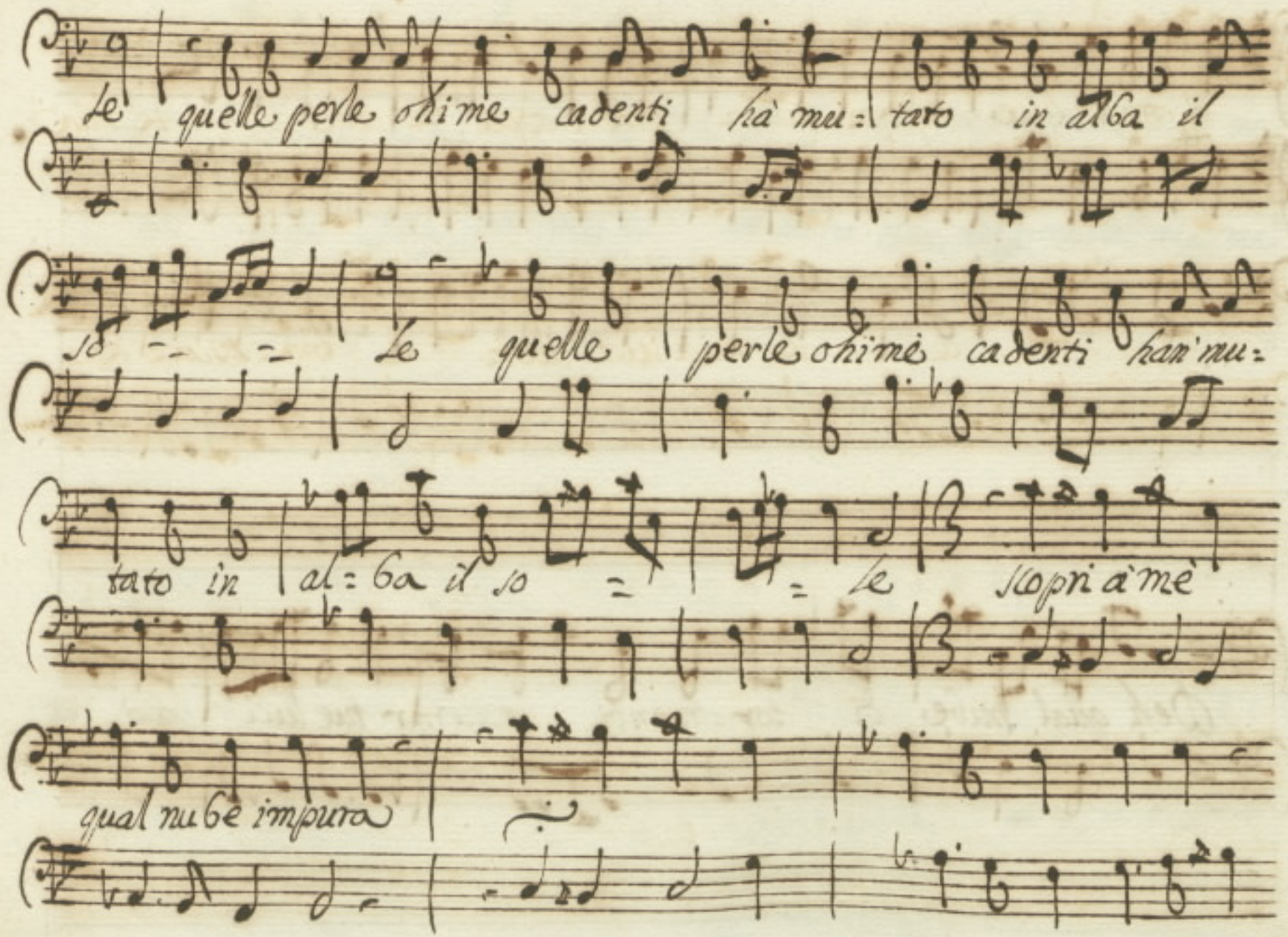

tu nò fai per mè perchesei stolto
tu nò fai per me perchesei uecchia tu nò fai per
tu nò fai per me nò nò tu nò
mè tu nò fai per me nò nò

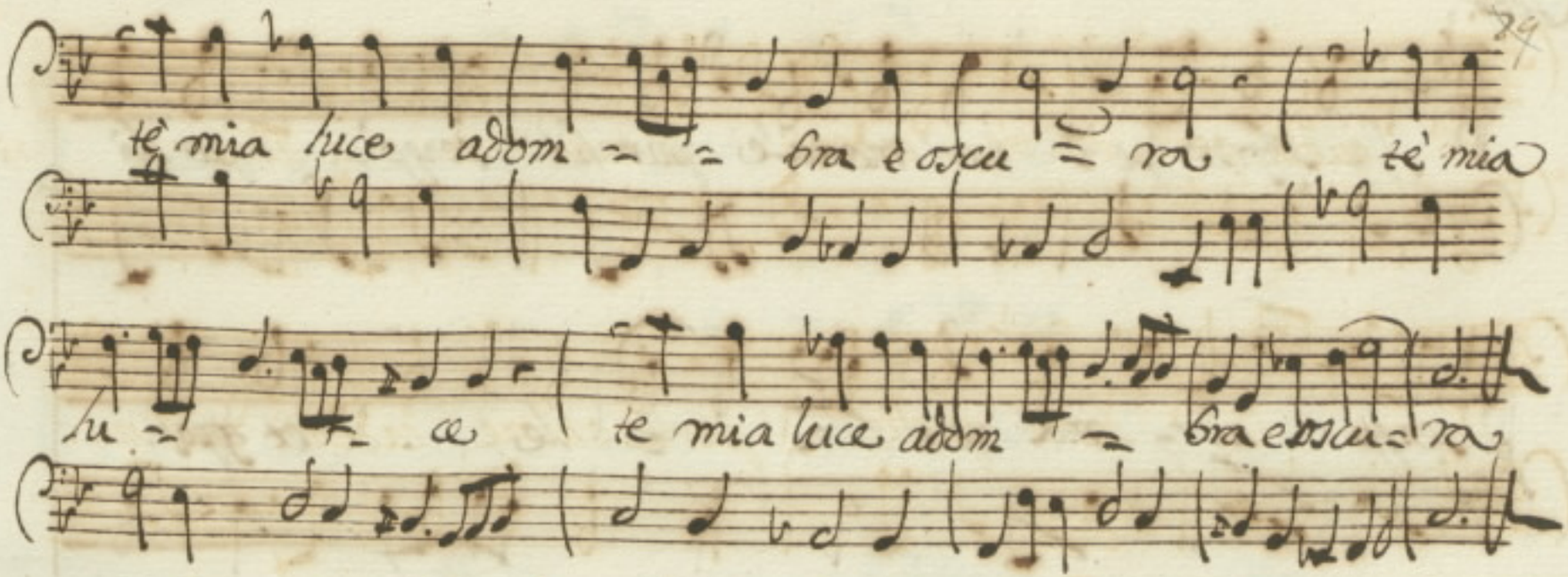

fai per me nò nò nò tu nò fai per me nò fai per me
nò tu nò fai per me nò nò nò tu nò fai per me nò fai per me
Rit.

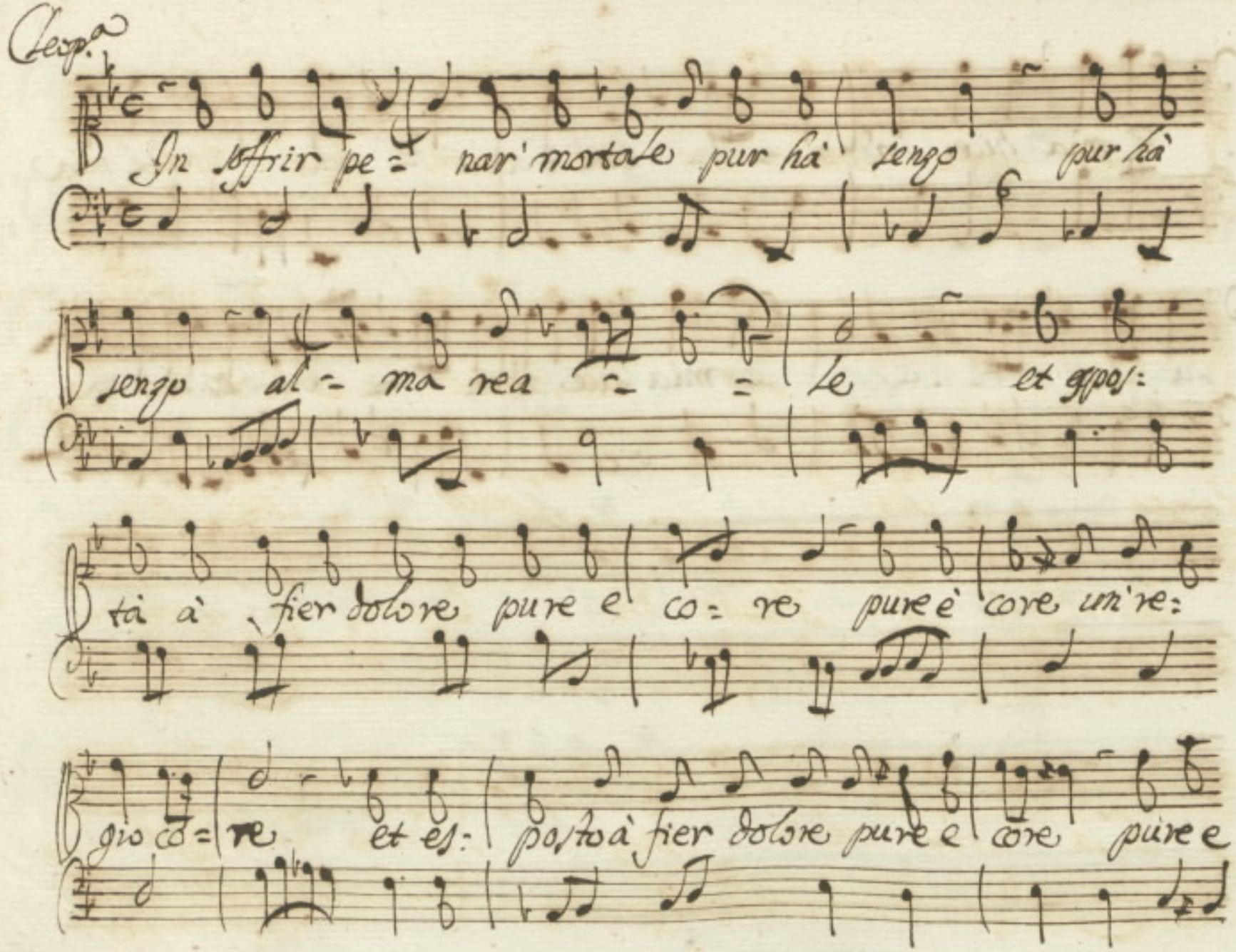
Scena XV.ª Tolomeo, e

Cleopatra.

Deh qual mube di tor:menti oscurar tue luci può


Le quelle perle ohimè cadenti hà mu: tato in alba il
Io - - Le quelle perle ohimè cadenti han'mu:
tato in al: ba il so = = le sopri à mè
qual nube impura


tè mia luce adom = = bra e oscu = ra tè mia
u = = a te mia luce adom = bra e oscu = ra


Cesp.
In soffrir pe= nar' mortale pur hà tengo pur hà
tengo al= ma rea = = le et oppo:
tà à fier dolore pure e co= re pure è core un're:
gio co= re et es: posto à fier dolore pure e core pure e

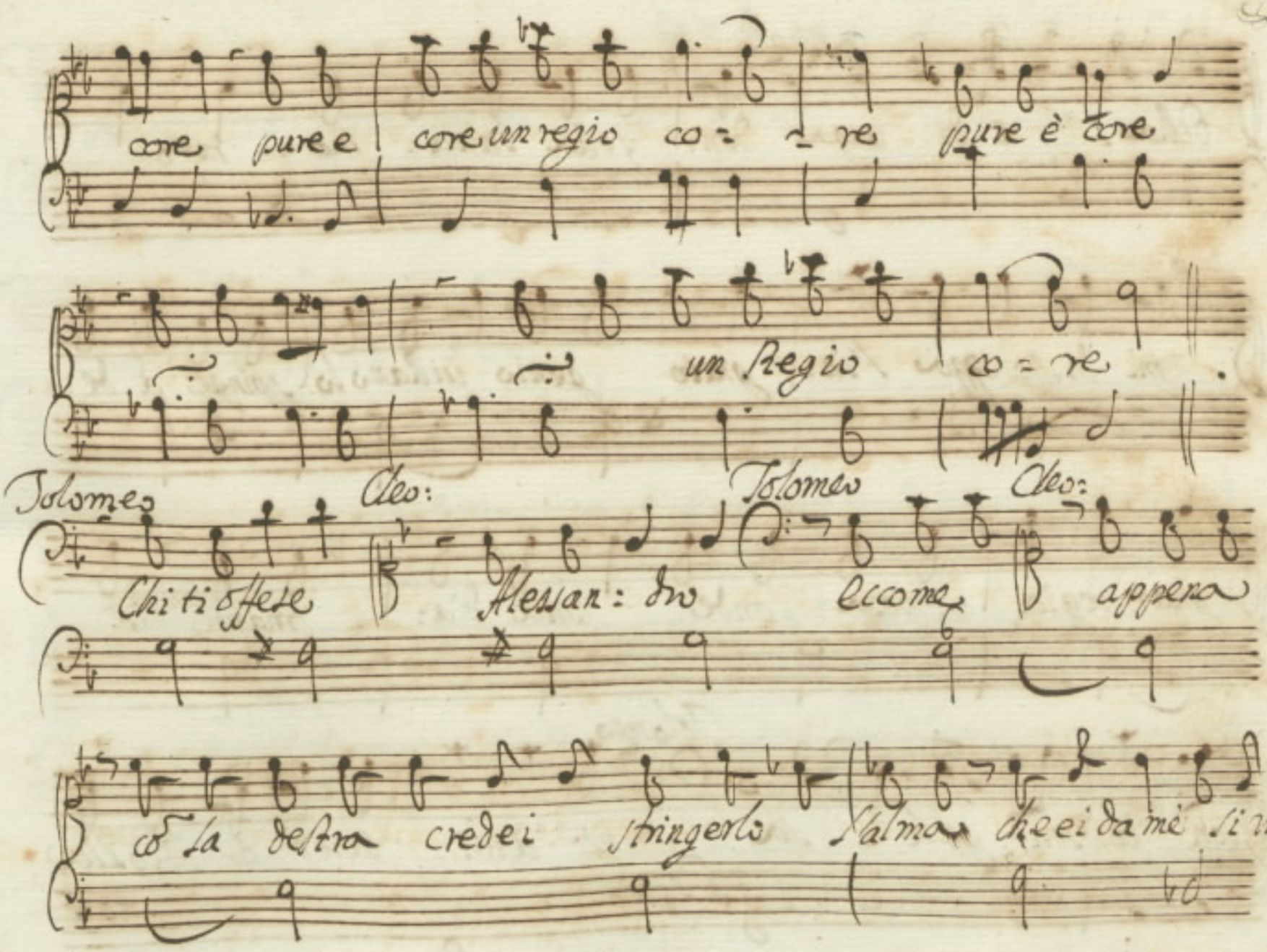
core pure e core un regio co = = re pure è core

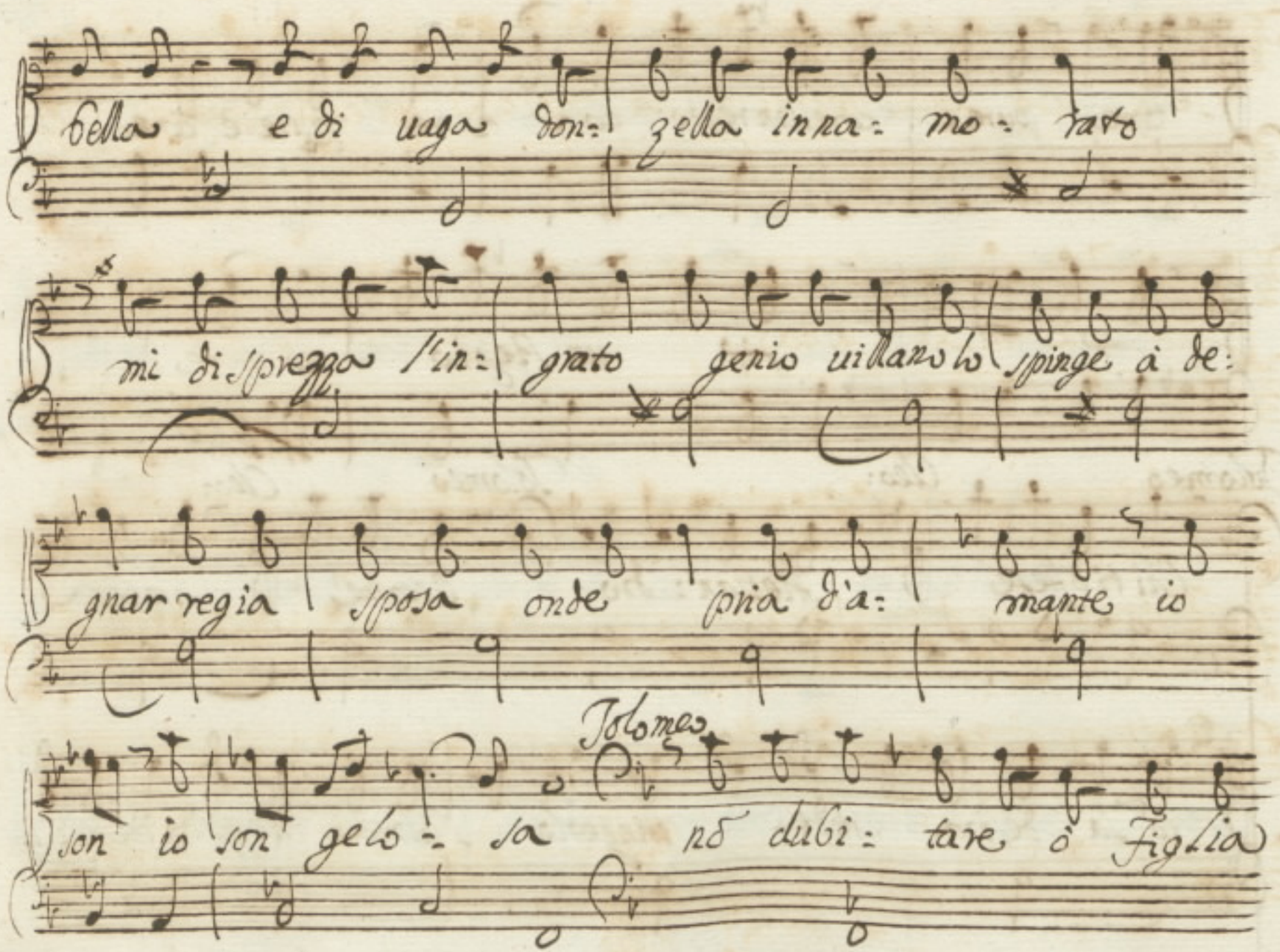
un Regio co = re

Tolomeo Cleo: Tolomeo Cleo:

Chi ti offese Alessan: dro Eccome appena

cō la destra credei stringerlo l'alma che ei da mè si ri





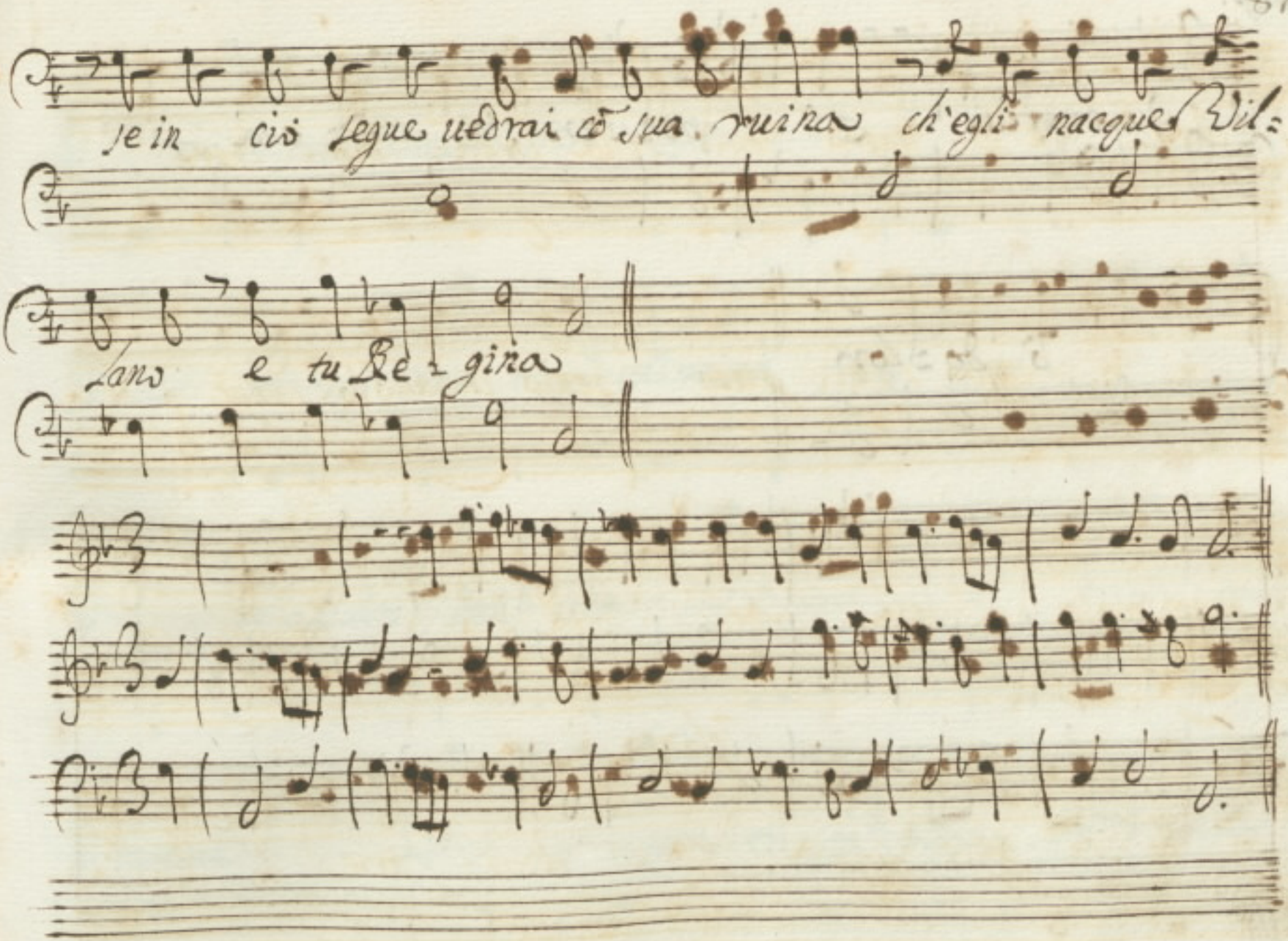
bella e di uaga don= zella inna= mo= rato

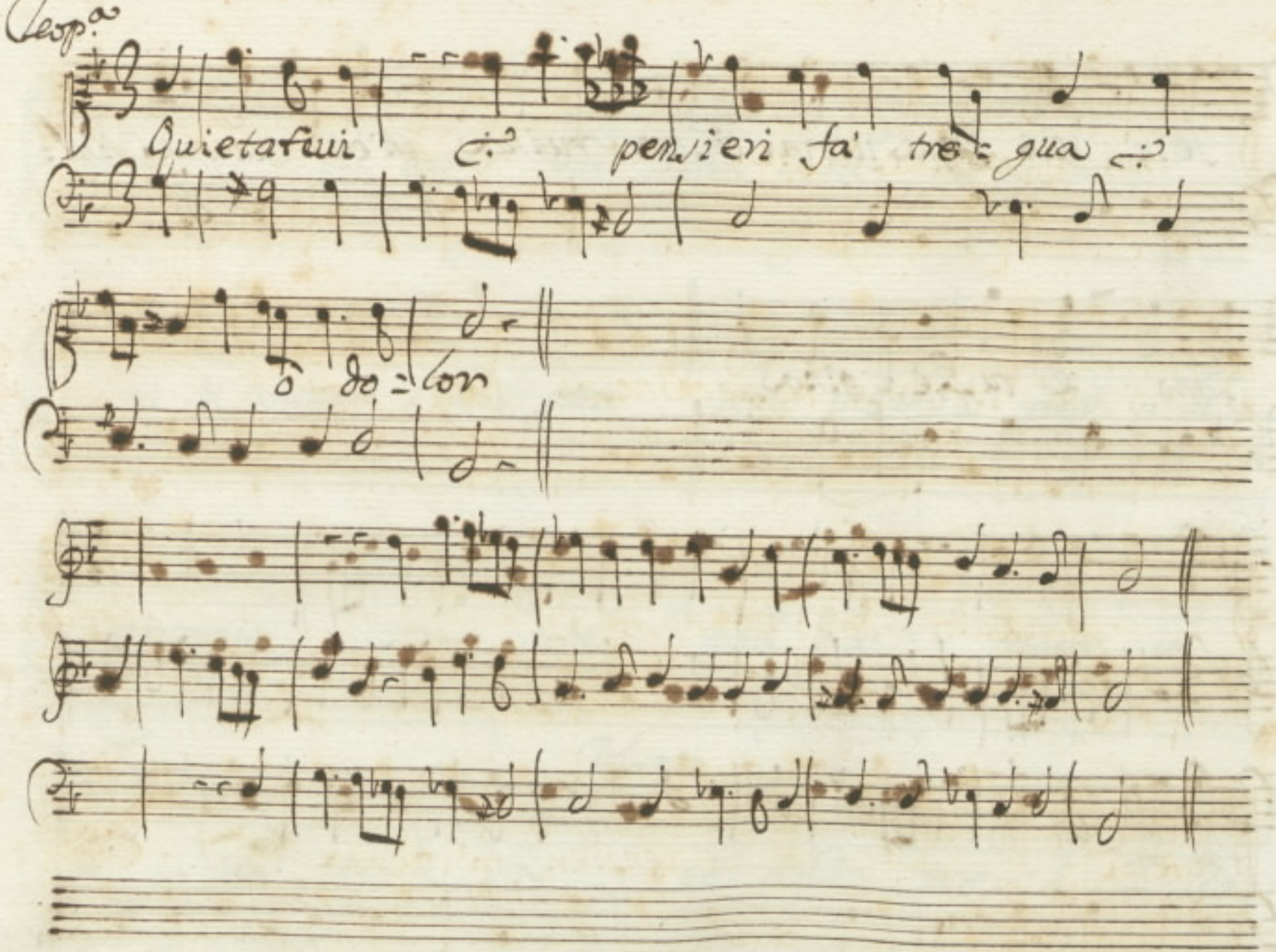
mi disprezza l'in= grato genio uillanolo spinge à de=

gnar regia sposa onde pria d'a= mante io

Tolomeo

son io son gelo= sa nõ dubi= tare ò Figlia


se in cio segue vedrai co sua ruina ch'egli nacque Vil:
lano e tu Re = gina



Cleop.a

Quieta fui pensieri fa' tre=gua

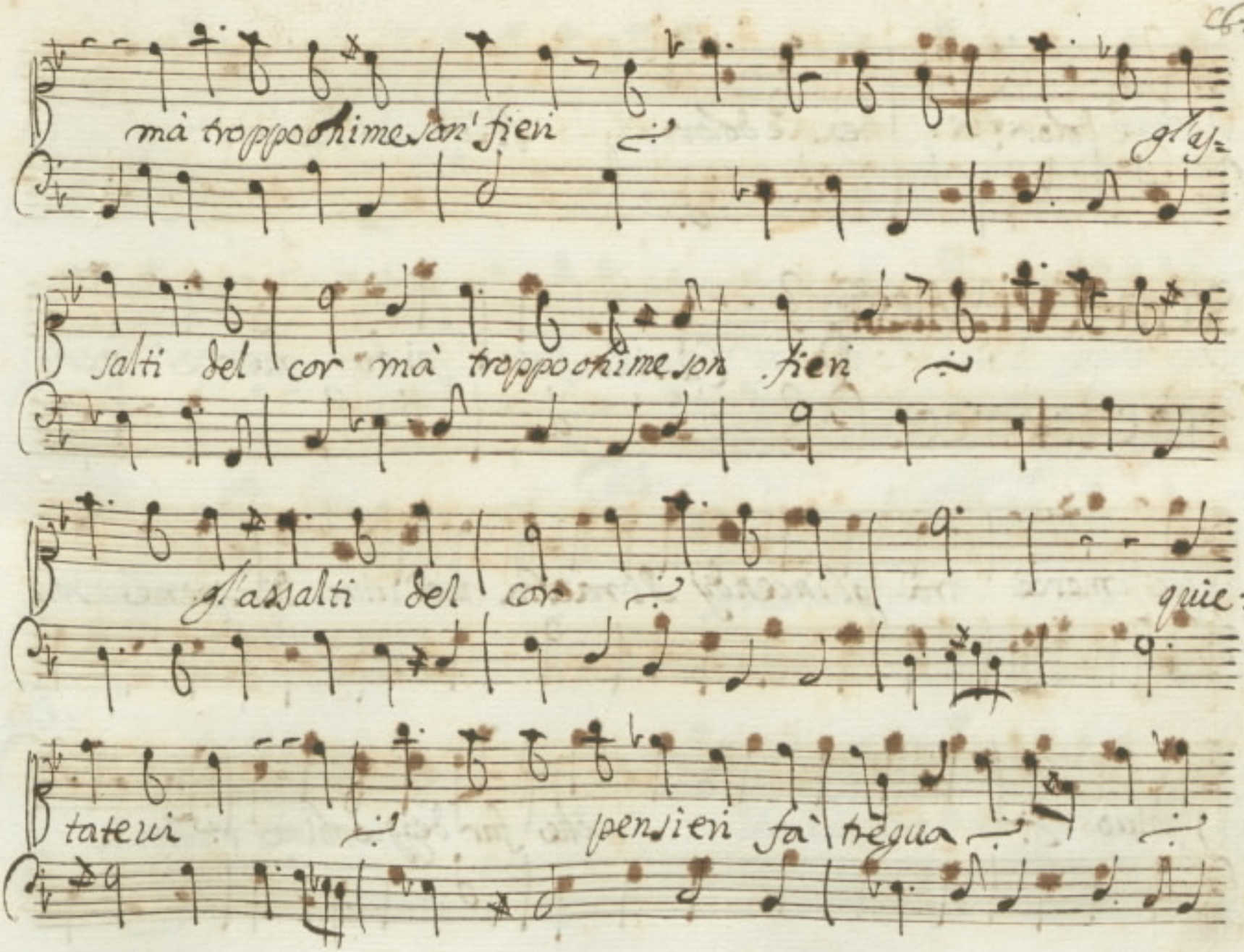
ò do=lor

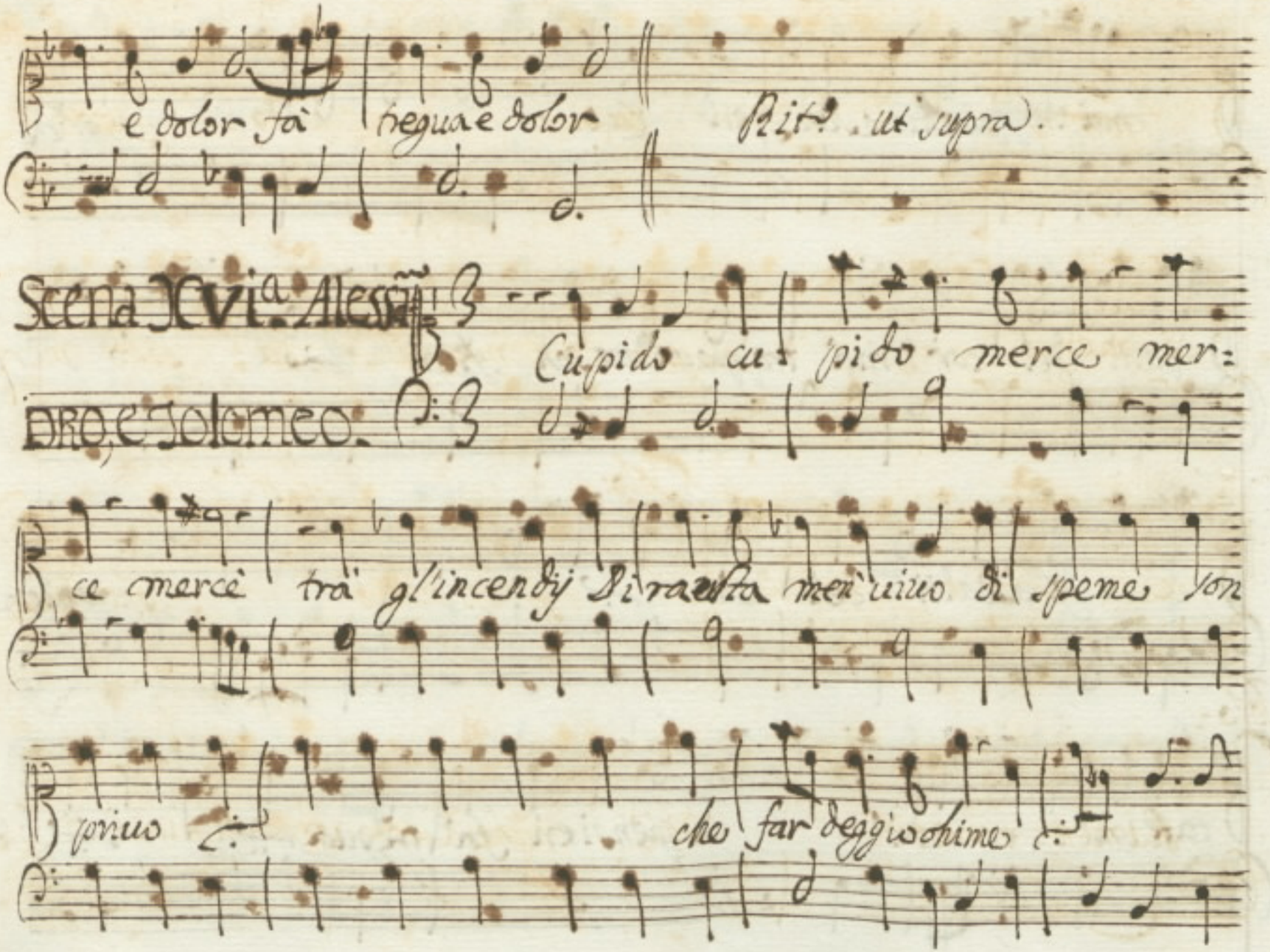
mà troppo ohime son' fieri gl'as-

salti del cor mà troppo ohime son fieri

gl'assalti del cor quie-

tateui pensieri fà tregua





e dolor fà tregua e dolor Rit.º ut supra.

Scena XVI.ª Alessã

Cupido cu: pido merce mer:

DRO, e Tolomeo.

ce mercè trà gl'incendij Di raesta men' uiuo di speme son

priuo che far deggio ohime

cupido cu= pido mer=

cè mercè cupi= do mercè cu= pido mer=

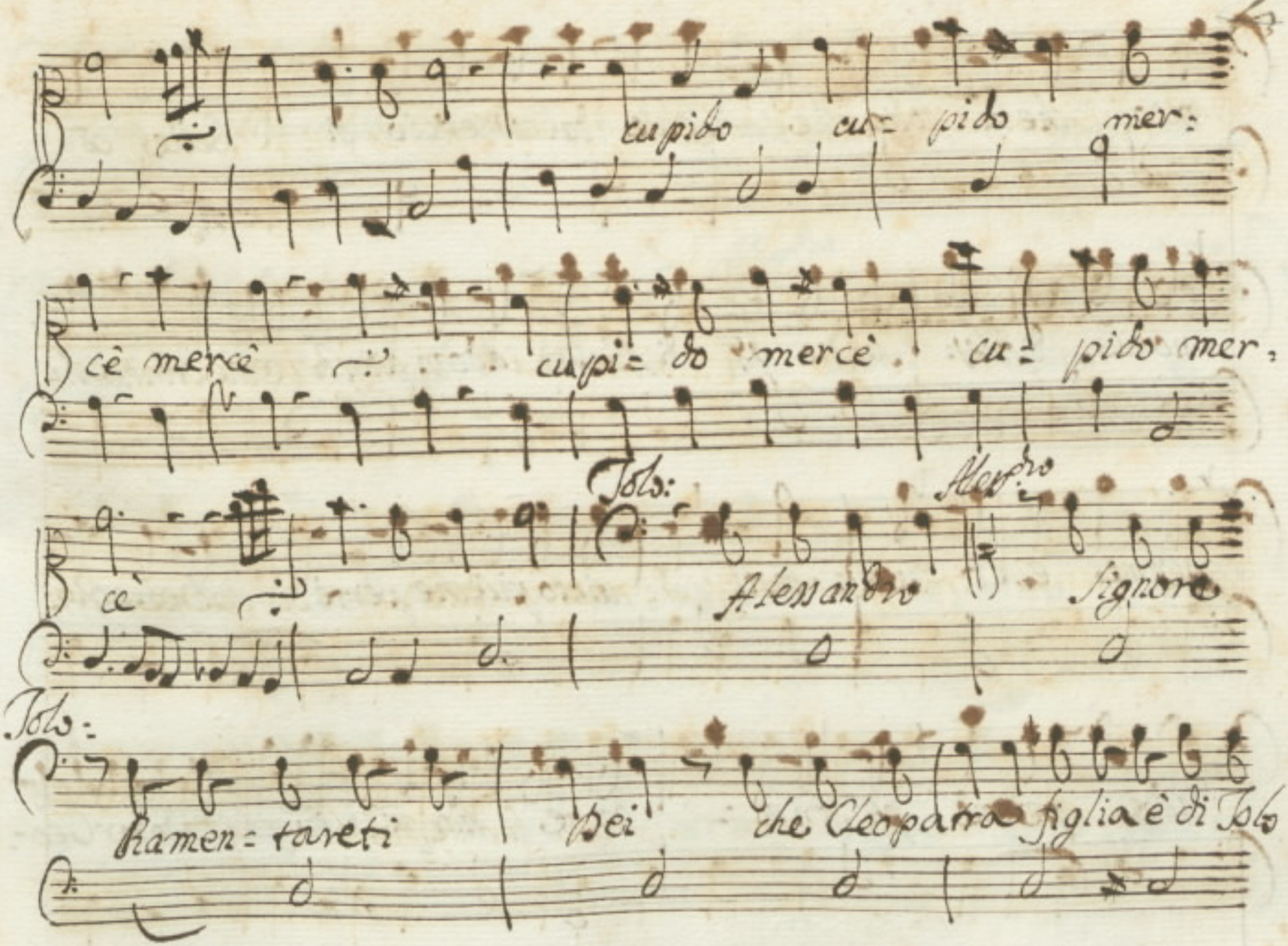
cè

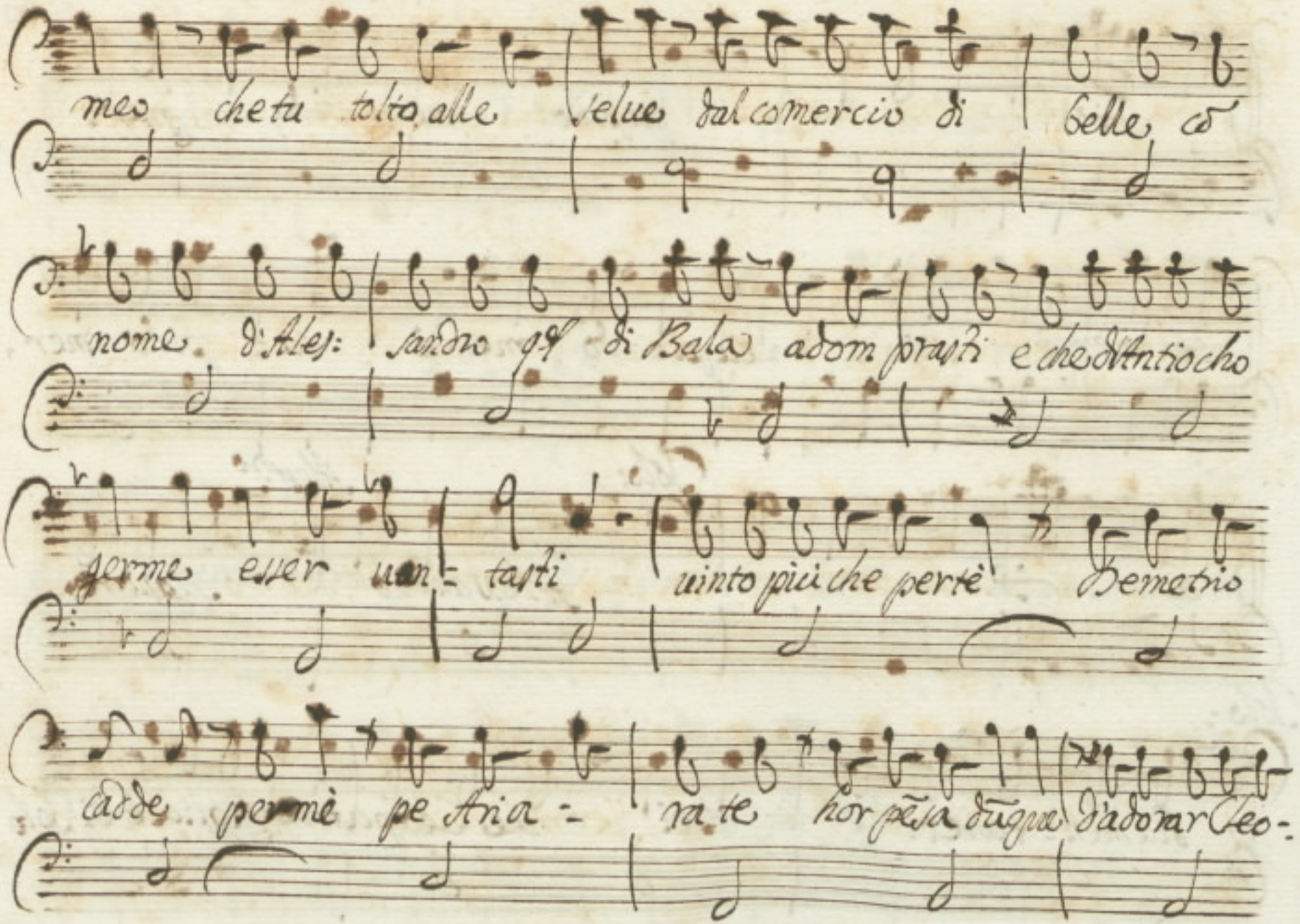
Tolo: Alessandro

Alessdro Signore

Tolo:

Ramen= tareti Dei che Cleopatra figlia è di Tolo





meo che tu tolto alle selue dal comercio di belle cō

nome d'Ales: sandro q.d di Bala adom prasti e che d'Antiocho

germe esser uen= tasti uinto più che pertè Demetrio

cadde per mè pe Aria= ra te hor pēsa dūque d'adorar Cleo=

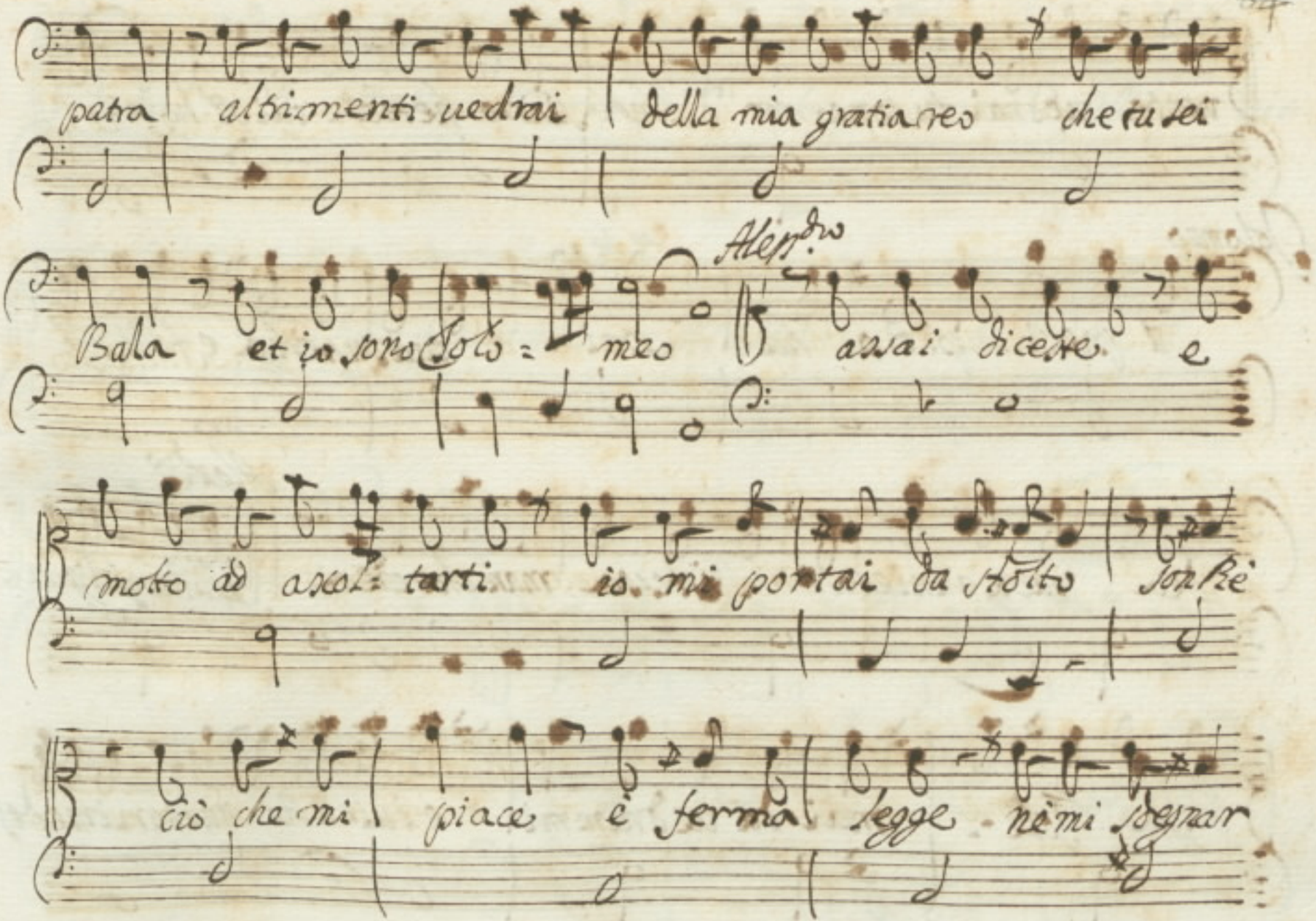
patra altrimenti uedrai della mia gratia reo che tu sei

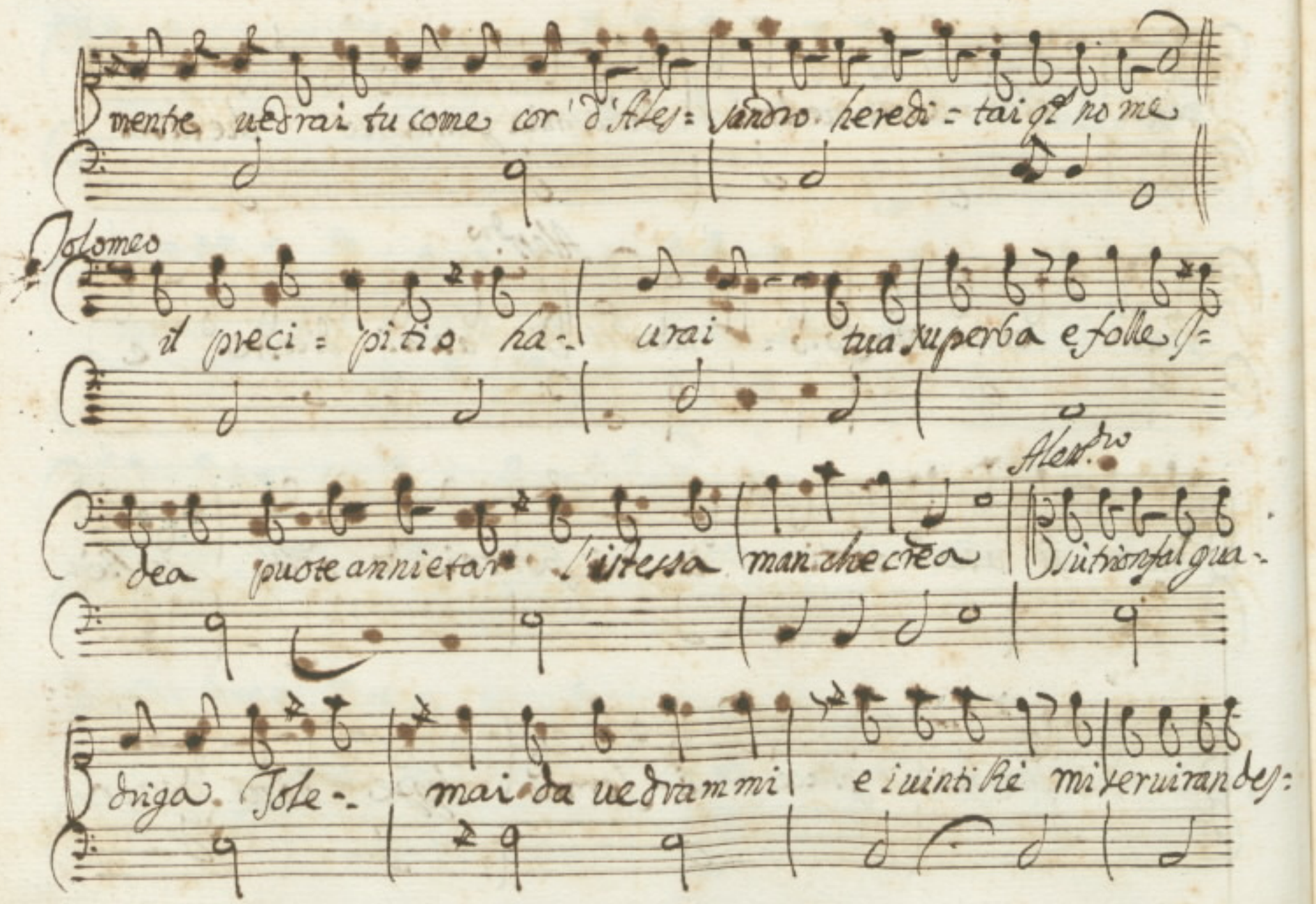
Alessdro

Bala et io sono Solo = meo assai diceste e

molto ad ascol= tarti io mi portai da stolto son Rè

ciò che mi piace è ferma legge nè mi sdegnar





mentre uedrai tu come cor' d'Ales= sandro heredi = tai ql no me

Tolomeo

il preci = pitio ha- urai tua superba e folle I=

dea puote annietar l'istessa man che crea

Alessdro

sutrionfal gua-

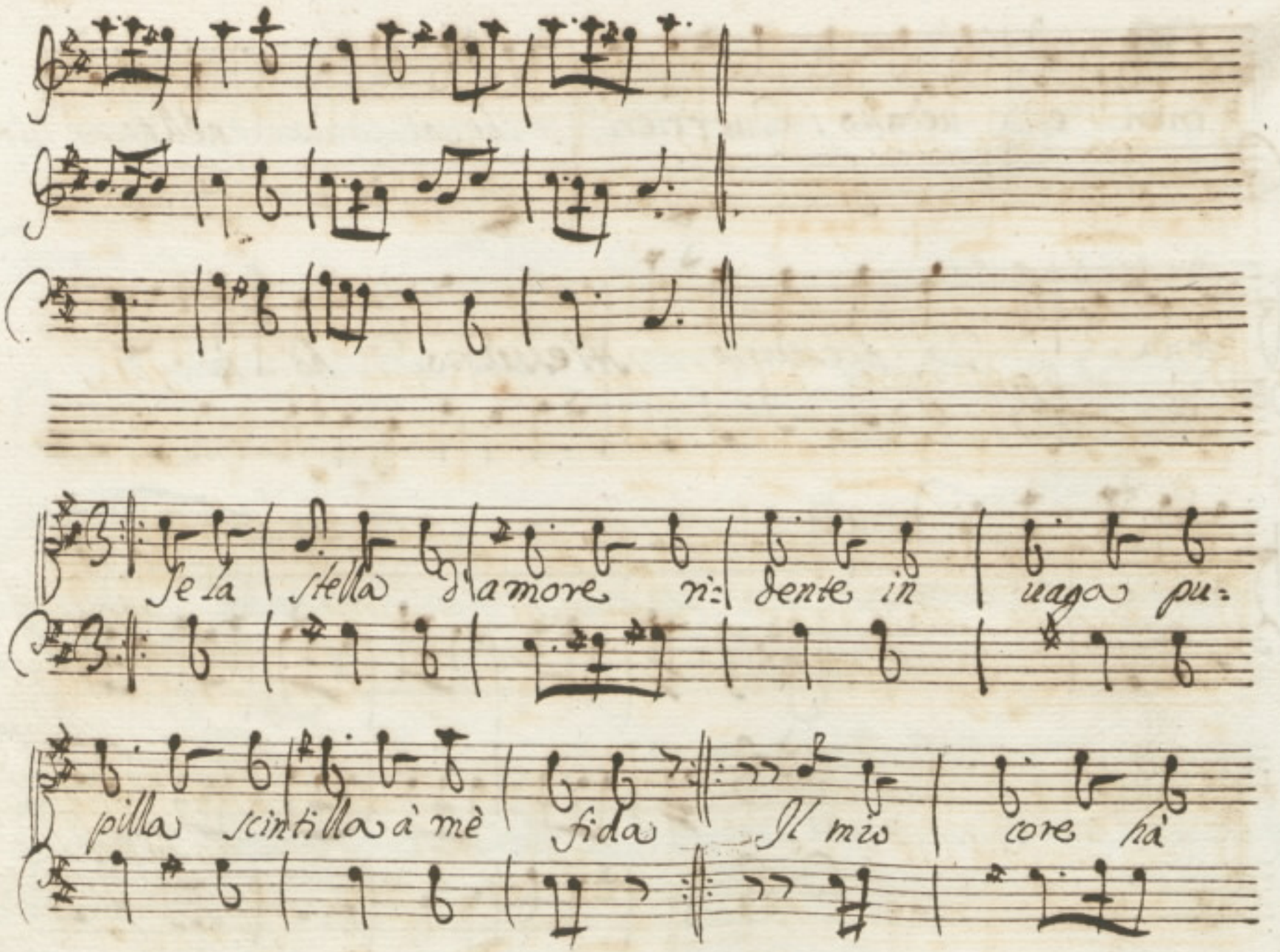
driga Tole- mai da uedrammi e i uinti Rè mi seruiran des=

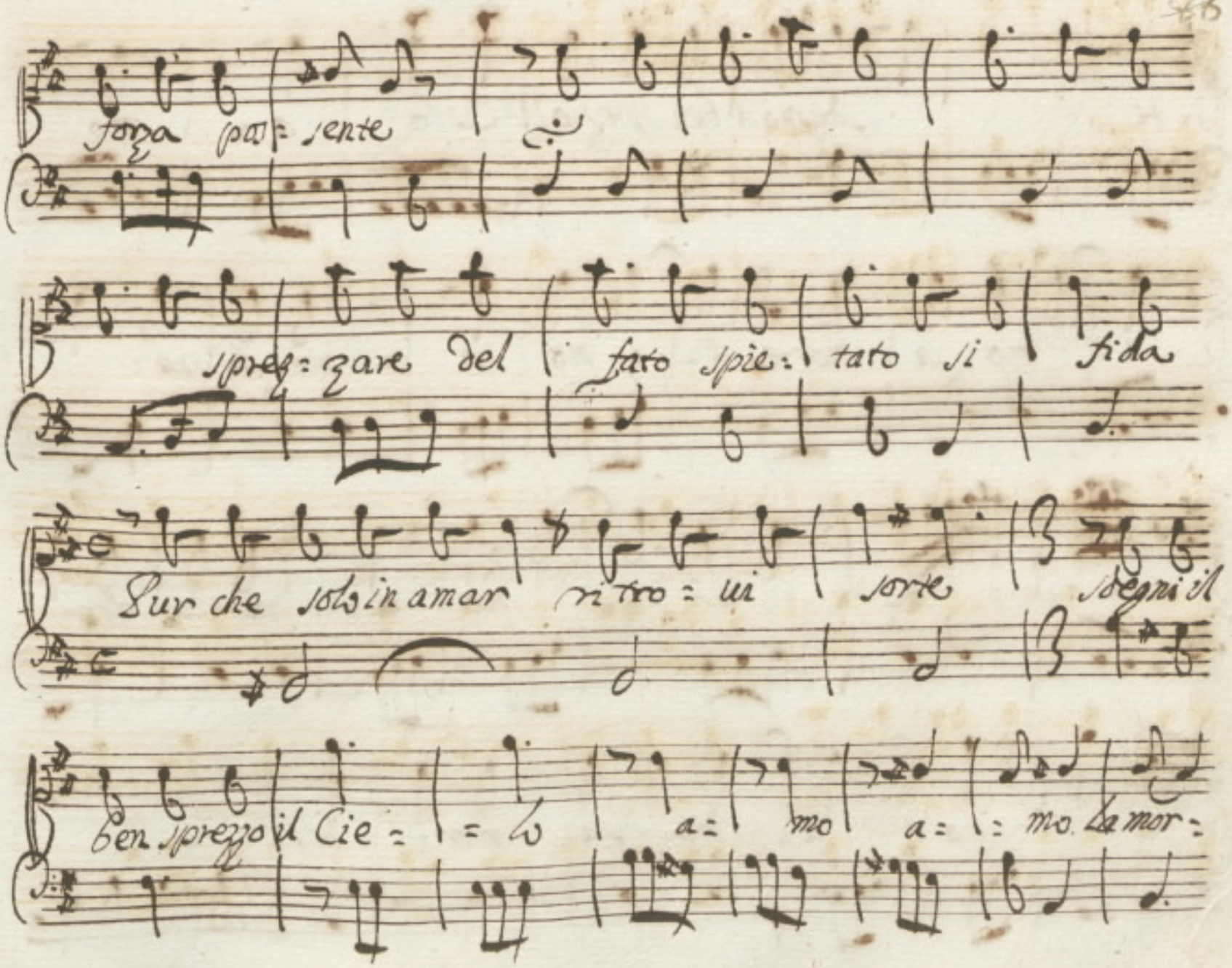
trieri e uedano i Guerrieri che sol conosce nell'hauer uit-

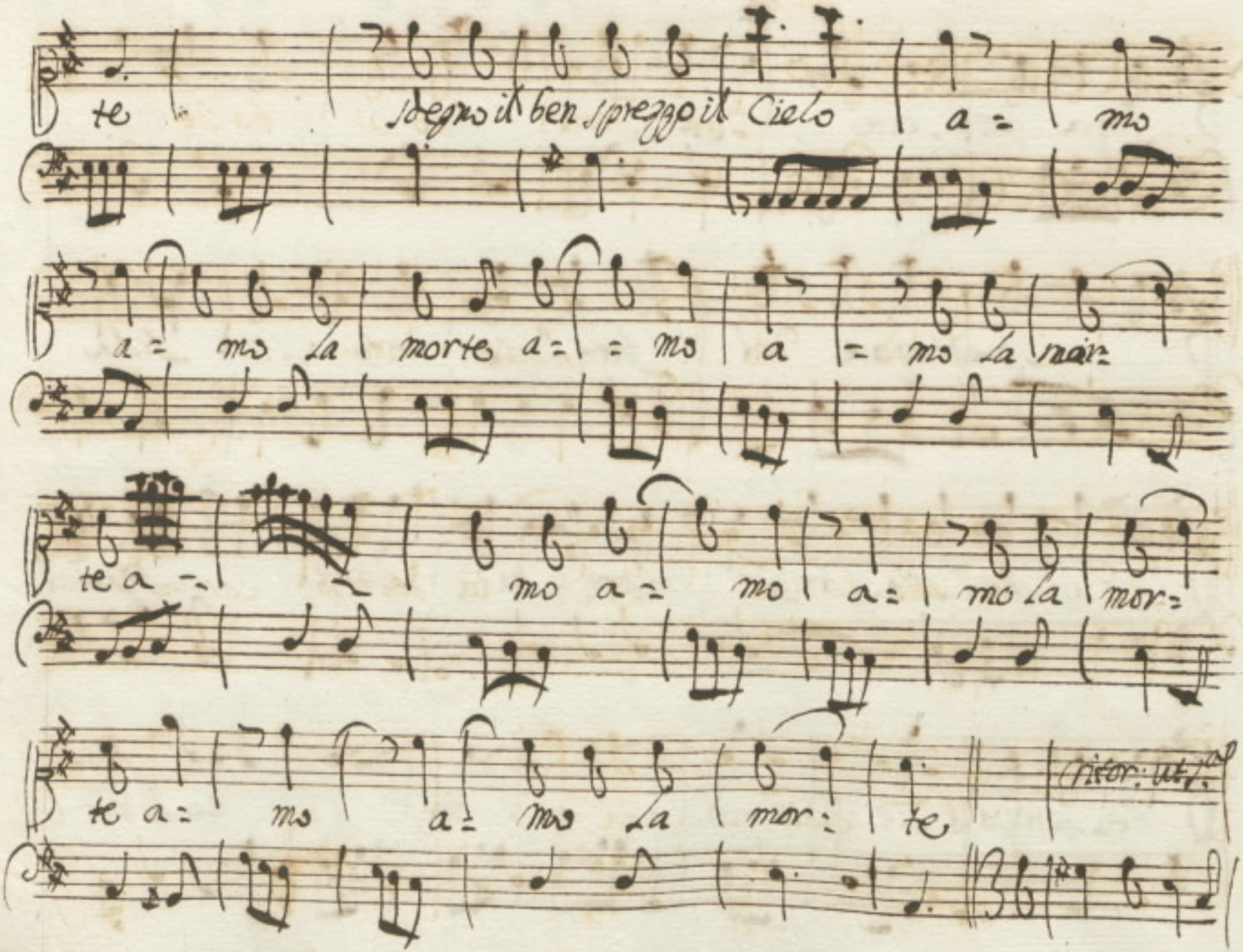
toria Dà Alessandro Alessandro ho = no-

re e glo = ria

ARCHIVIO DEL REAL


Se la stella d'amore ni: dente in uago pu:
pilla scintilla à mè fida Il mio core hà


forza pos: sente
sprez: zare del fato spie: tato si fida
Sur che solo in amar ritro: ui sorte degni il
ben sprezzo il Cie: : lo a: mo a: : mo. La mor:



te sdegno il ben sprezzo il Cielo a = mo

a = mo la morte a = = mo a = mo la mor=

te a = mo a = mo a = mo la mor=

te a = mo a = mo la mor = te

Ritor: ut 1.a

Scena XVII. Zabito

Zabito

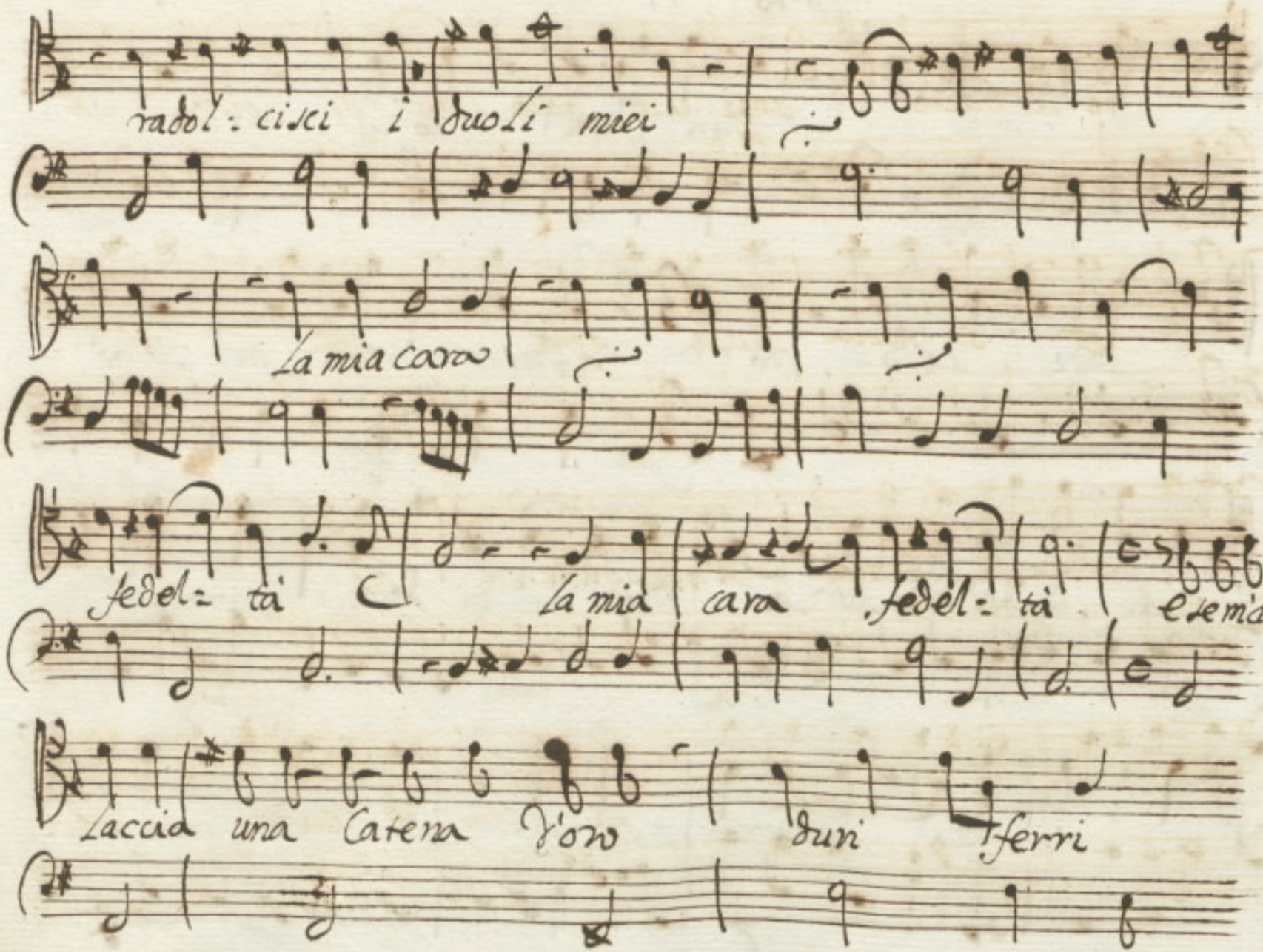
Buri Feri io ui ba cio

e Brocco.

anzi u'a do = no Ami = titia tu sola

sei del mio cor la dei = tà del mio cor =

= la dei = tà.


radol: cisci i duoli miei
La mia core
fedel: tà
La mia
cara
fedel: tà
e se m'al.
Laccia una Catena d'oro
duri
ferri

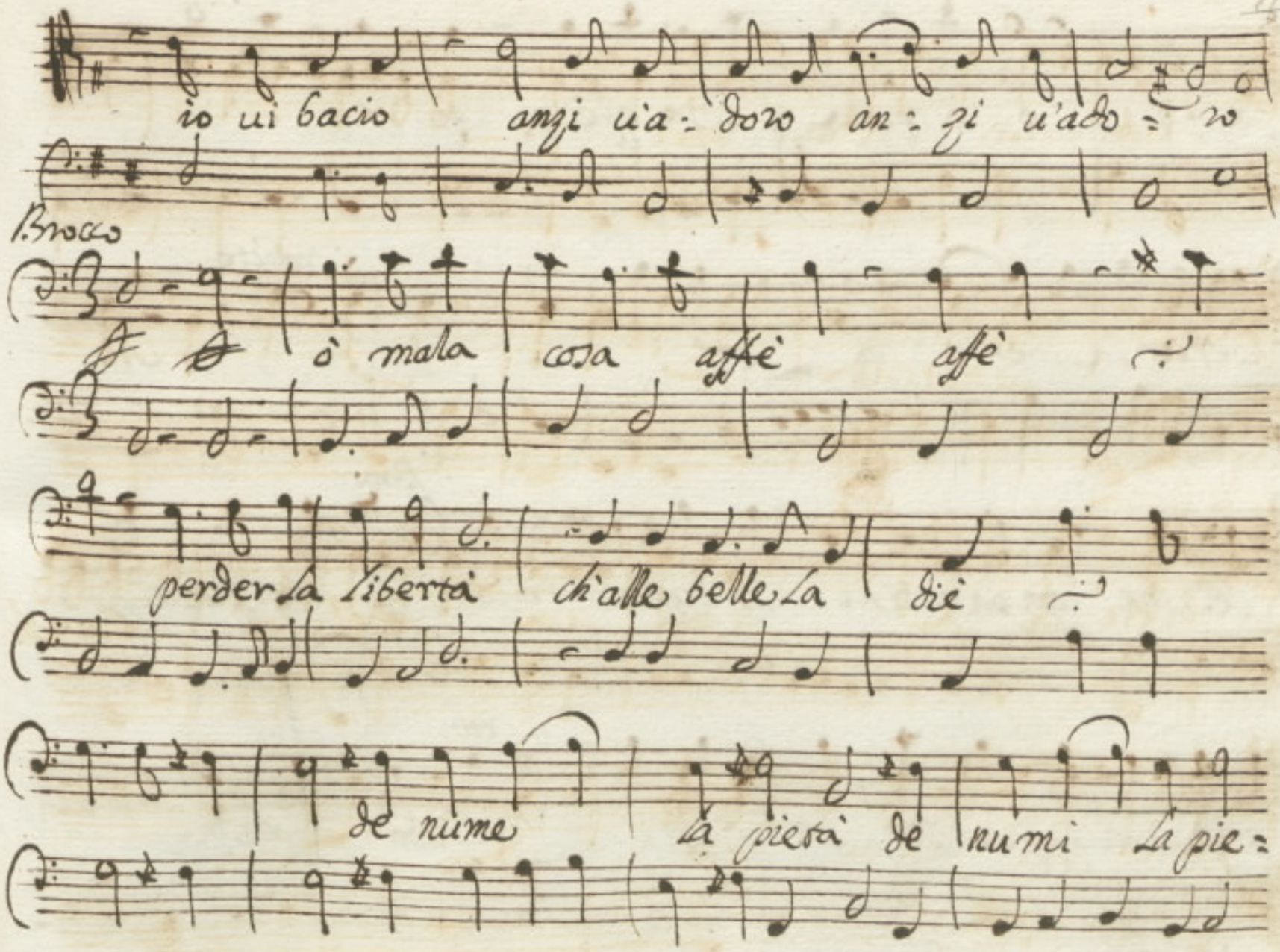
io ui bacio anzi u'a = doro an = zi u'ado = ro

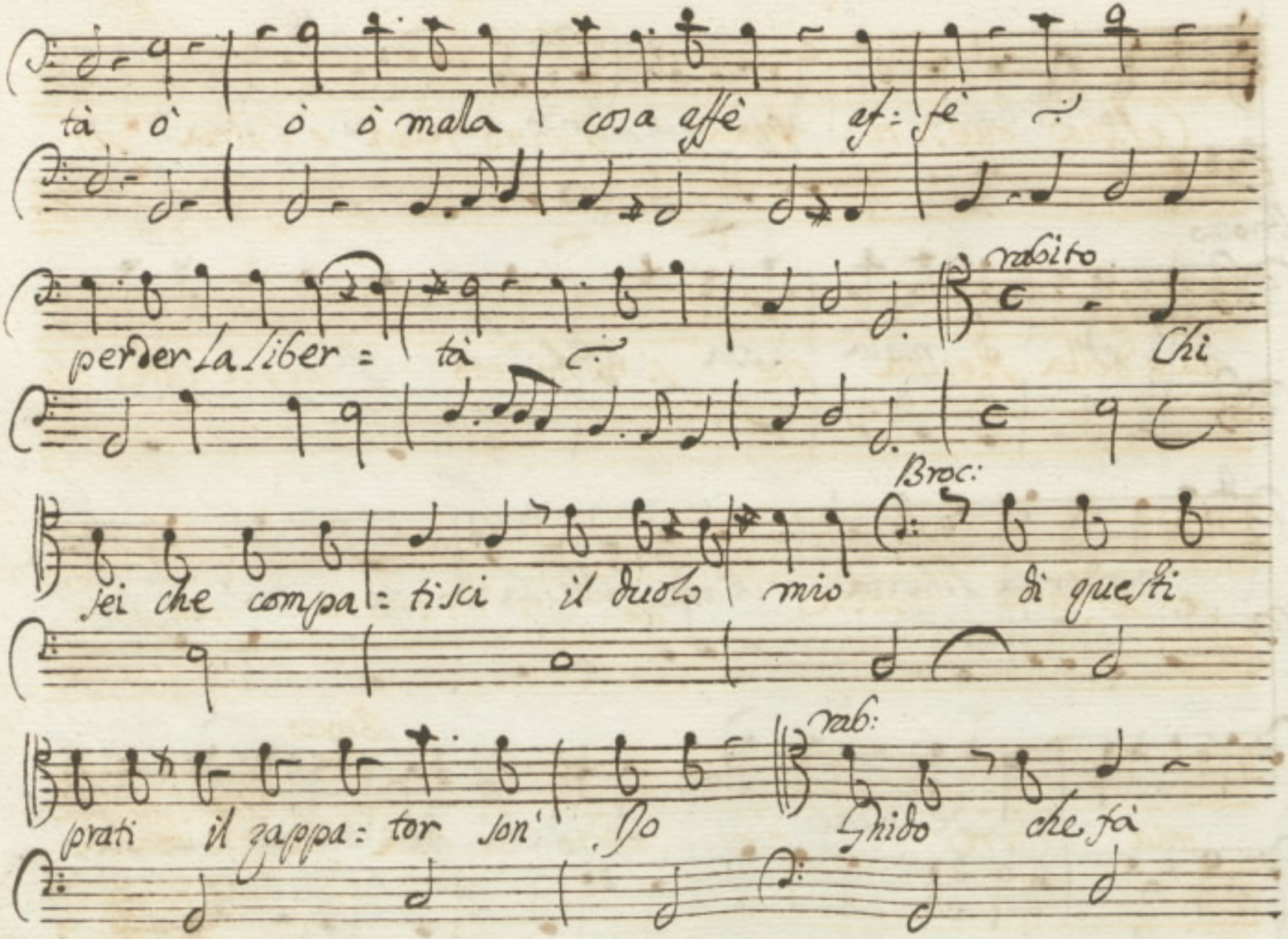
Brocco

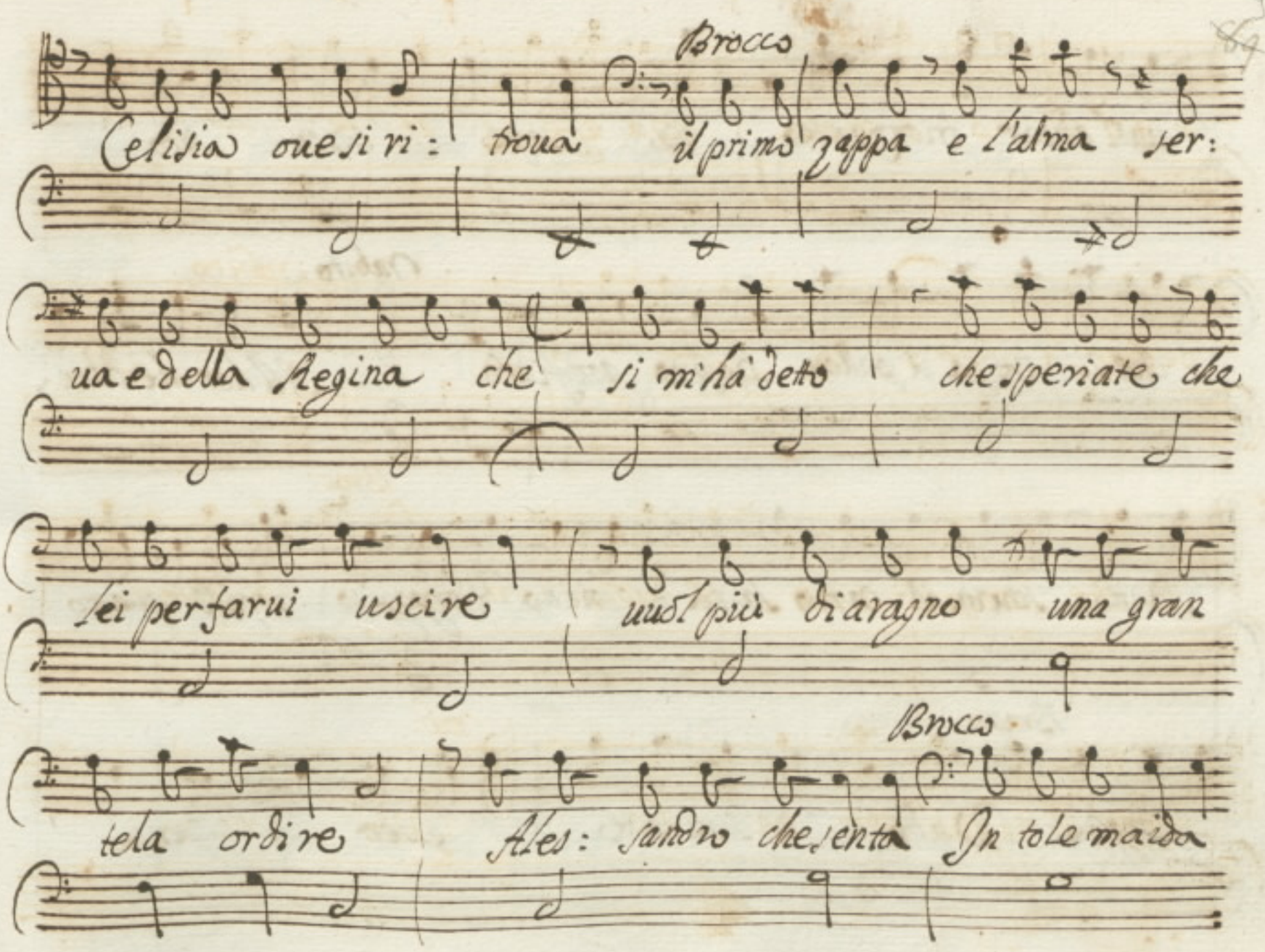
ò mala cosa affè affè

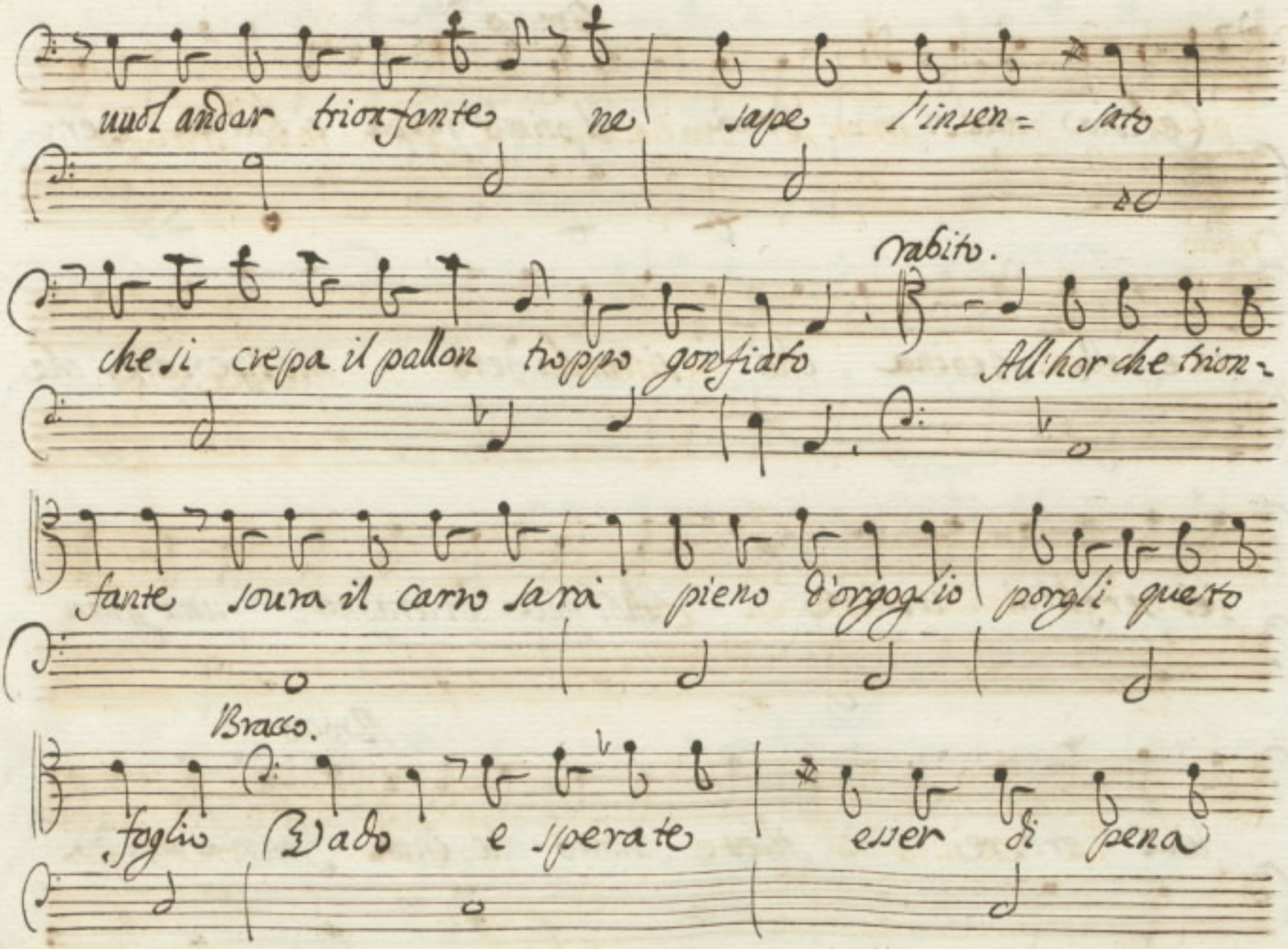
perder la libertà ch'alle belle la diè

de nume la pietà de numi la pie =




tà ò ò ò mala cosa affè ef:fè
rabitto
perder La liber = tà
Chi
Broc:
sei che compa:tisci il duolo mio di questi
rab:
prati il zappa:tor son' Io Ghido che fà


Brocco
Celisia oue si ri: troua il primo zappa e l'alma ser:
ua e della Regina che si m'ha detto che speriate che
lei per farui uscire uuol più di aragno una gran
Brocco
tela ordire Ales: sandro che senta In tolemaida


uuol andar trionfante ne
sape l'insen- sato
che si crepa il pallon troppo gonfiato
rabito.
All'hor che trion-
fante sopra il carro sarai pieno d'orgoglio
porgli questo
Bracco.
foglio Vado e sperate
esser di pena

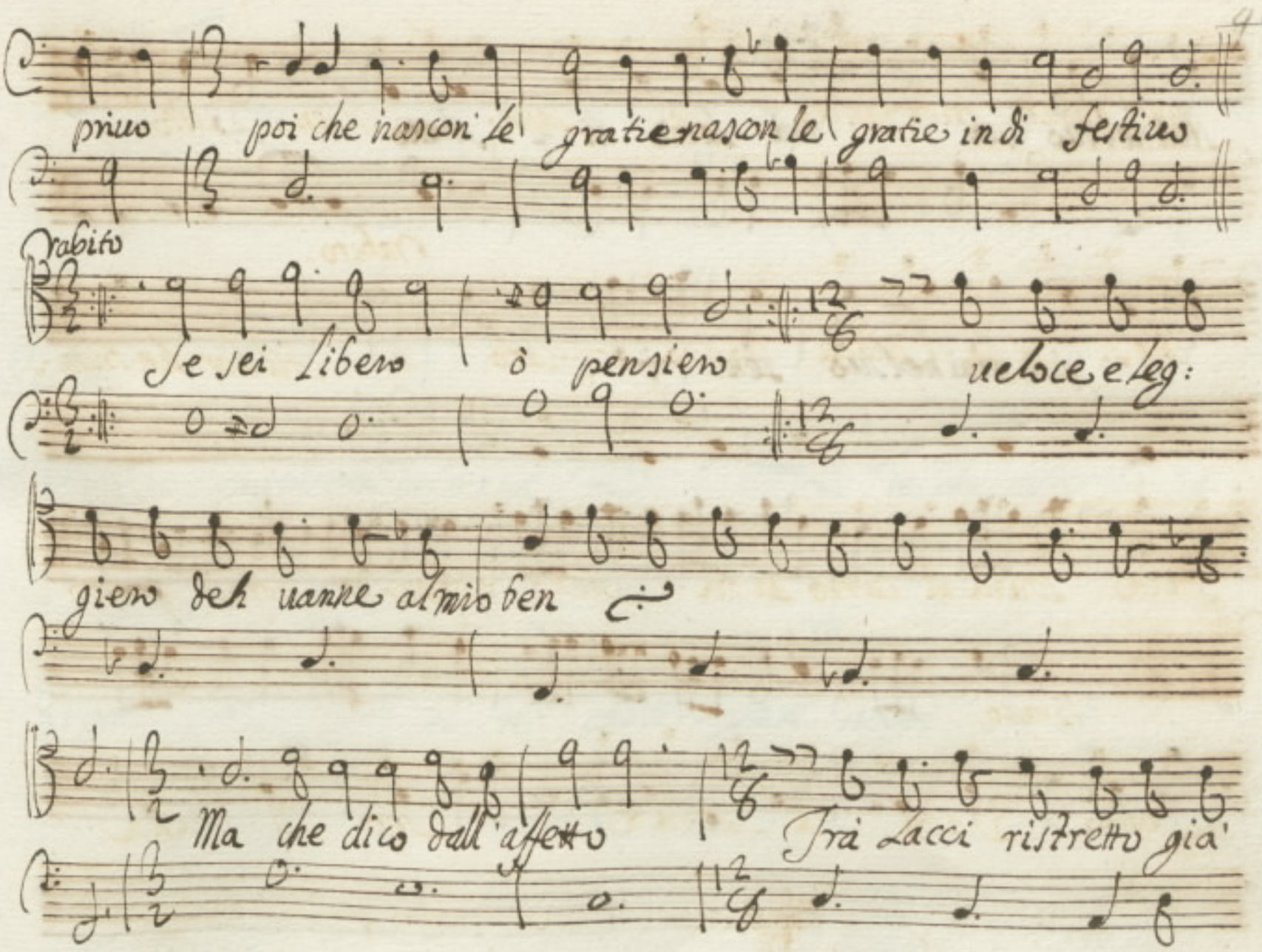
priuo poi che nascon le gratie nascon le gratie in di festiuo

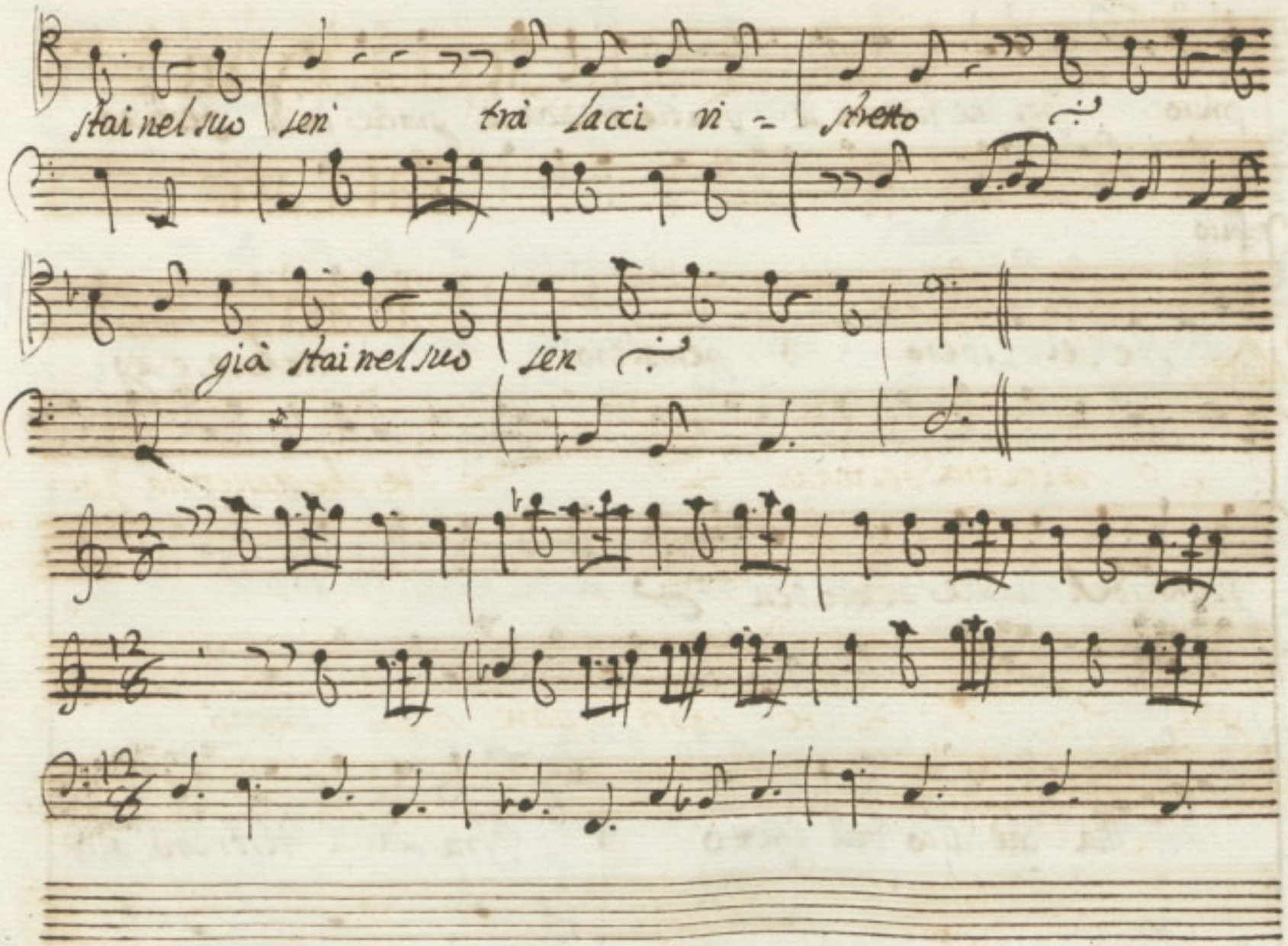
rabito

Se sei libero ò pensiero ueloce e leg:

giero deh uanne al mio ben

Ma che dico dall'affetto Trà Lacci ristretto già





stai nel suo sen' trà lacci vi - stretto

già stai nel suo sen

Scena XVIII.a

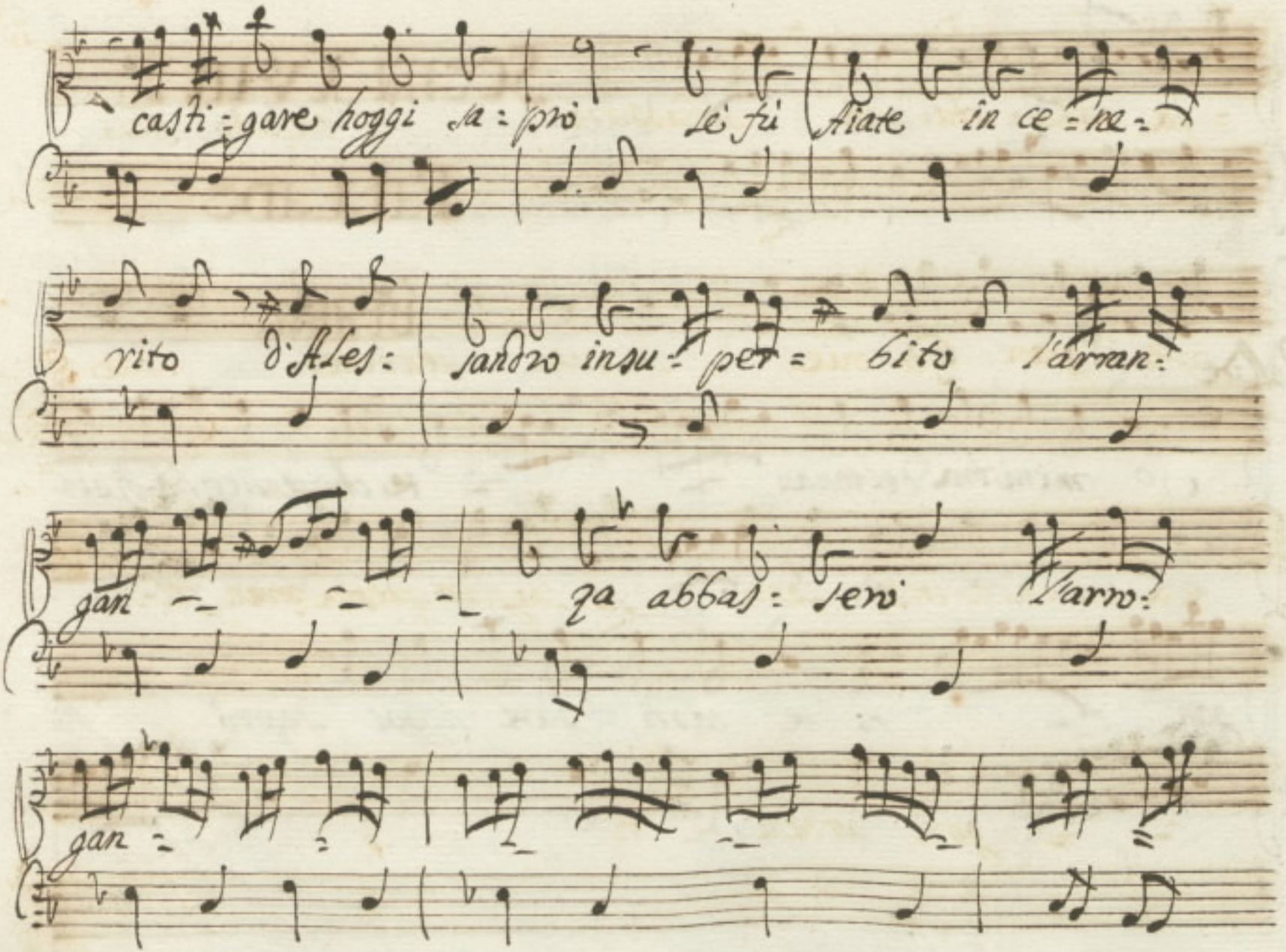
Pallade

in aria.

Pallade

Io ministra del tonan - - te che pensier hà di gi:

gan - - te casti = gare hoggi sapro



casti = gare hoggi sa = prò se fù Aiate in ce = ne =

rito d'Ales: sandro insu = per = bito l'arran:

gan — — — za abbas: serò l'arro:

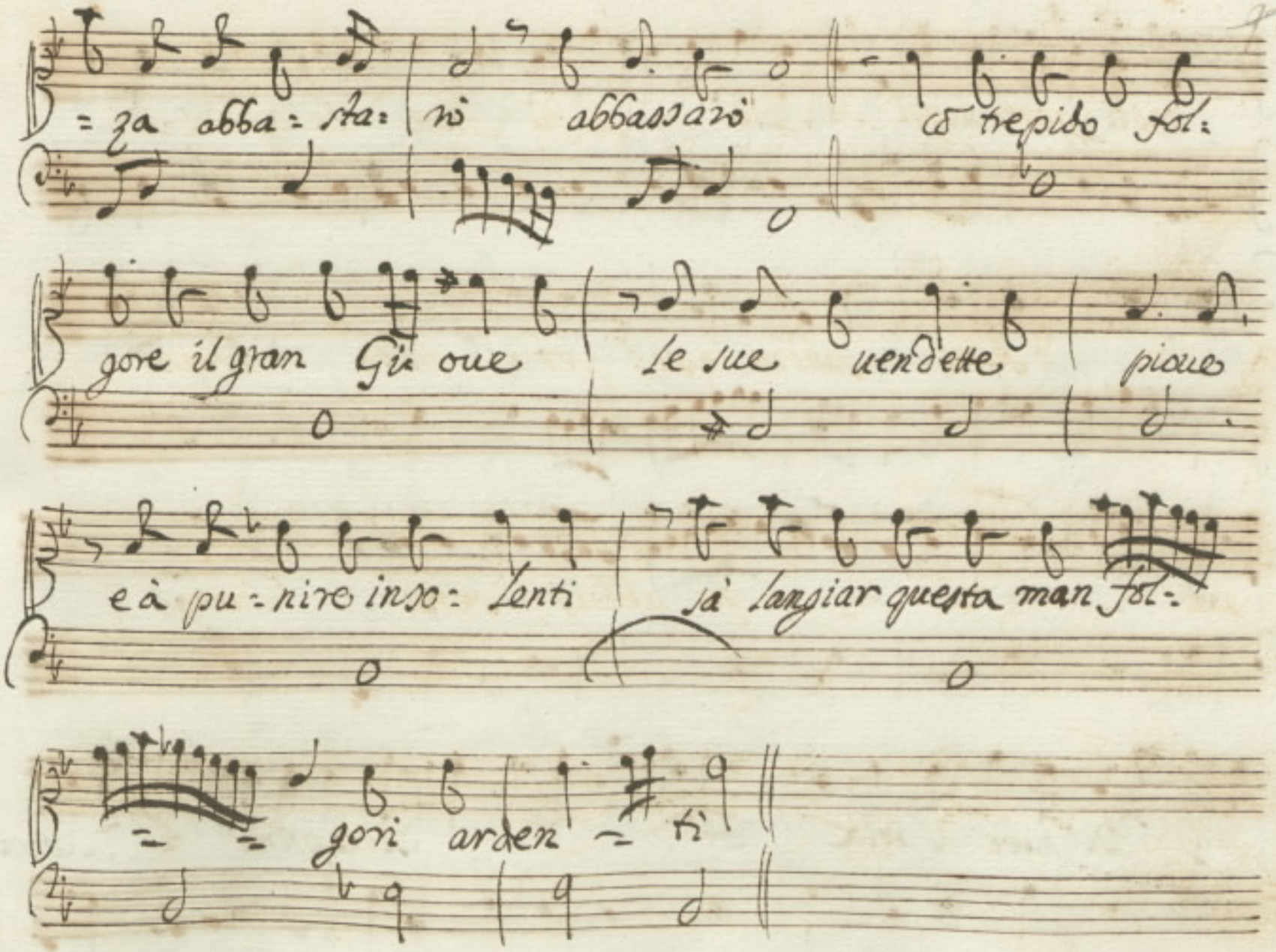
gan = = — — — =

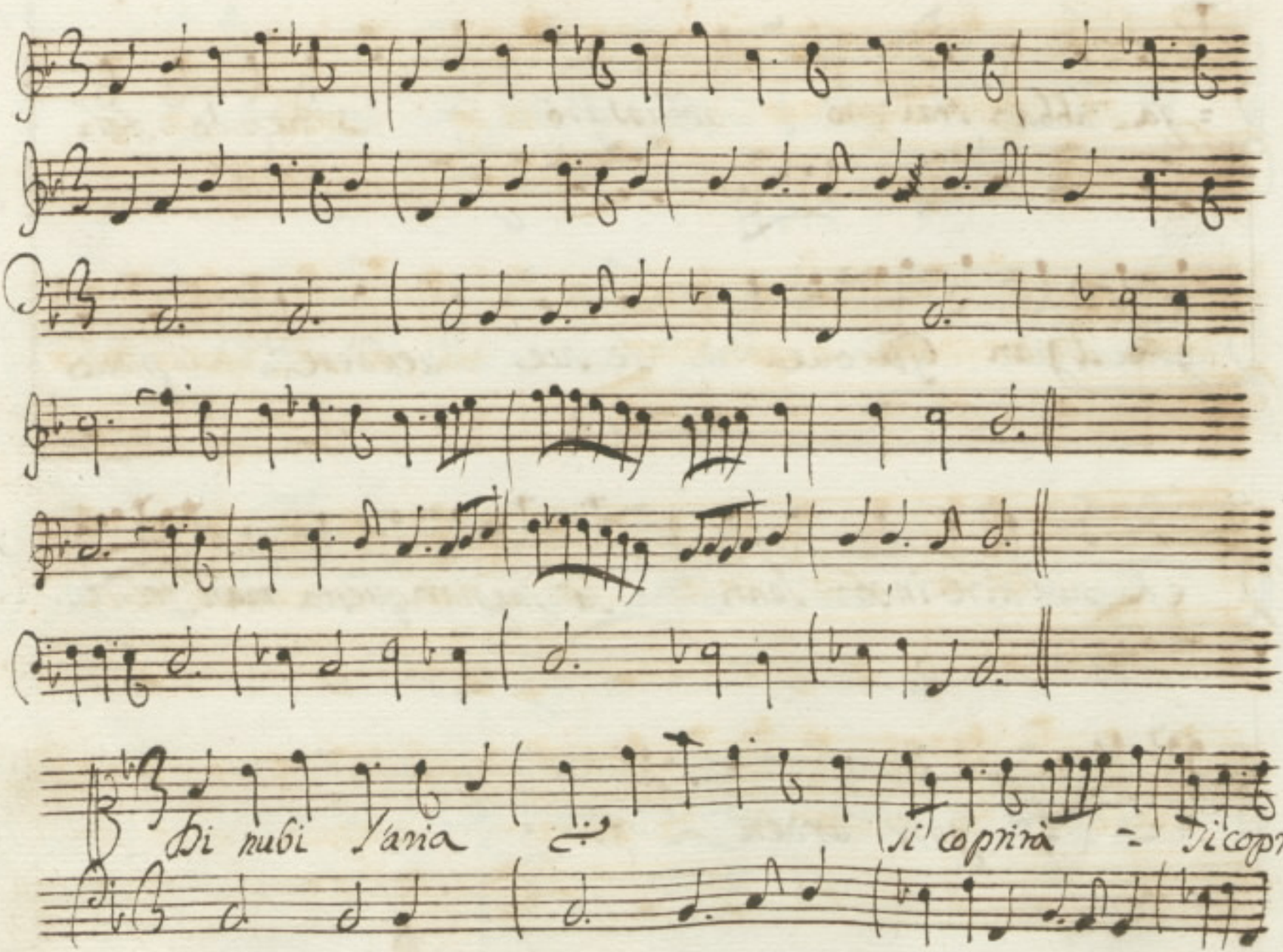
=za abba=sta= rò abbassarò cō trepido fol=

gore il gran Gi= oue le sue uendette pioue

e à pu=nire inso=lenti sà langiar questa man fol=

= = gori arden = ti



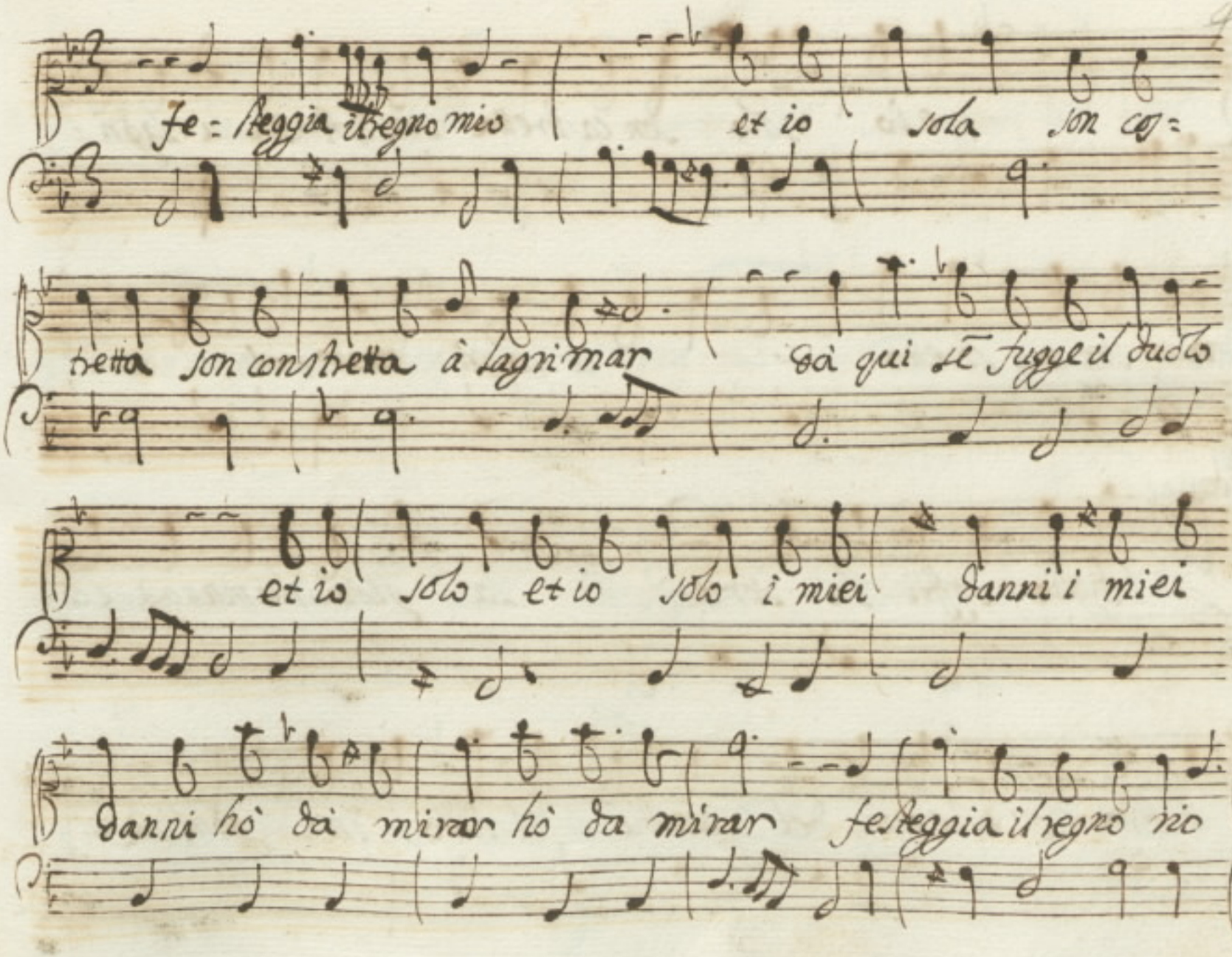

Di nubi l'aria
si coprirà = si copri =

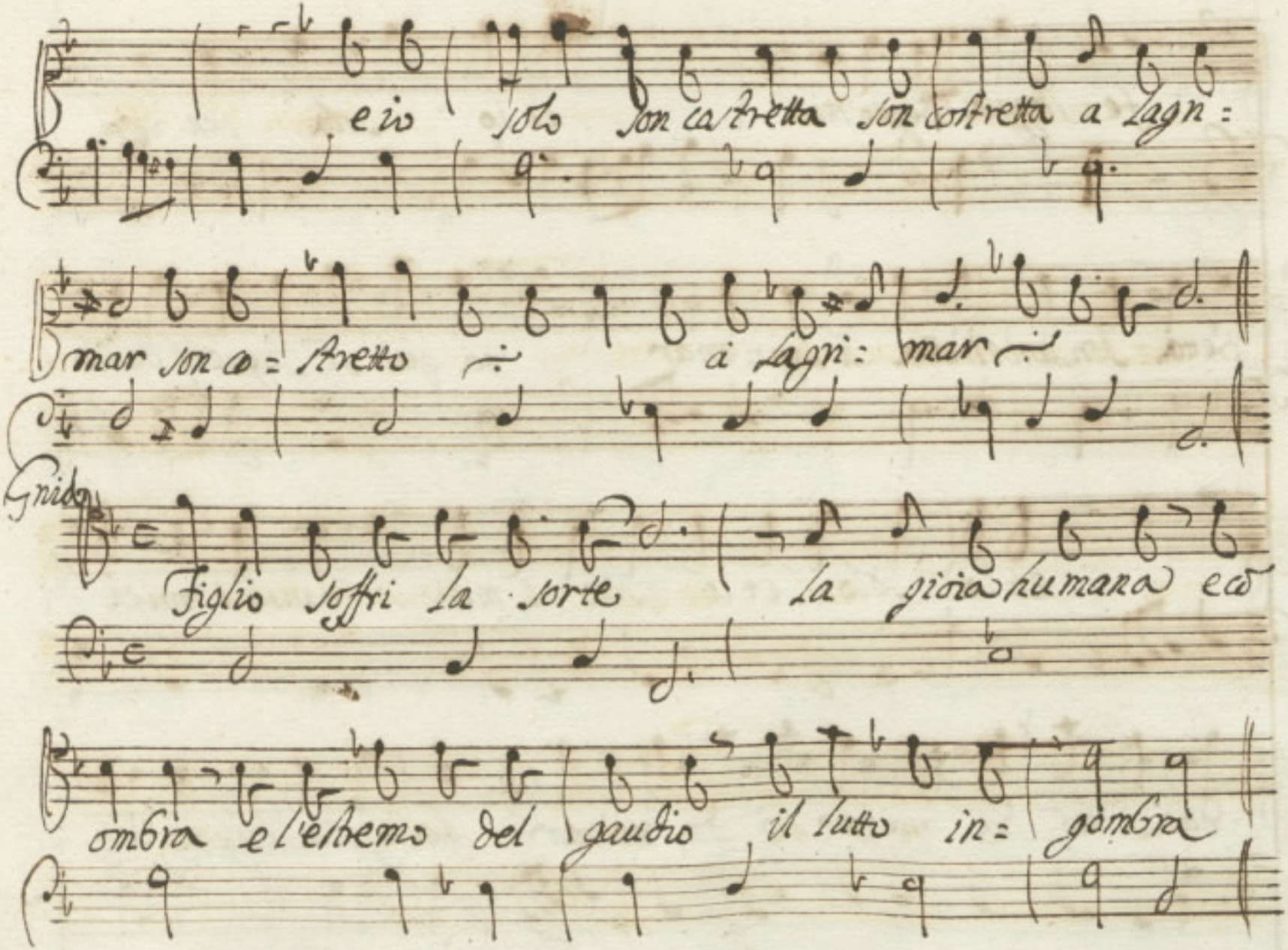
fe = steggia il regno mio et io sola son cos=

tretta son constretta à lagrimar dà qui se fugge il duolo

et io solo et io solo i miei danni i miei

danni hò dà mirar hò da mirar festeggia il regno rio



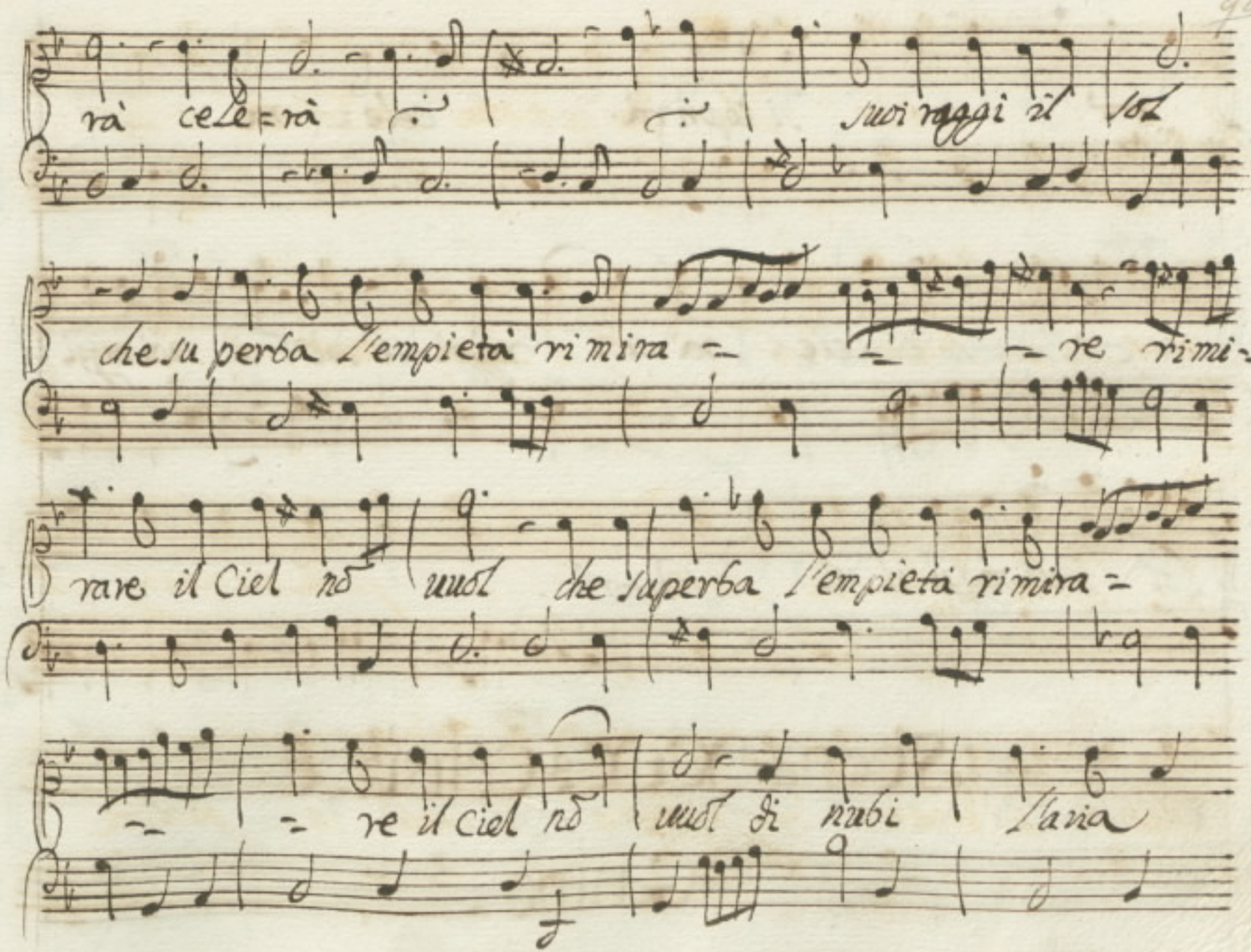

e io solo son costretta son costretta a lagn:
mar son co = stretto a lagn: mar
Guido
Figlio soffri la sorte la gioia humana eco
ombra e l'estremo del gaudio il lutto in: gombra

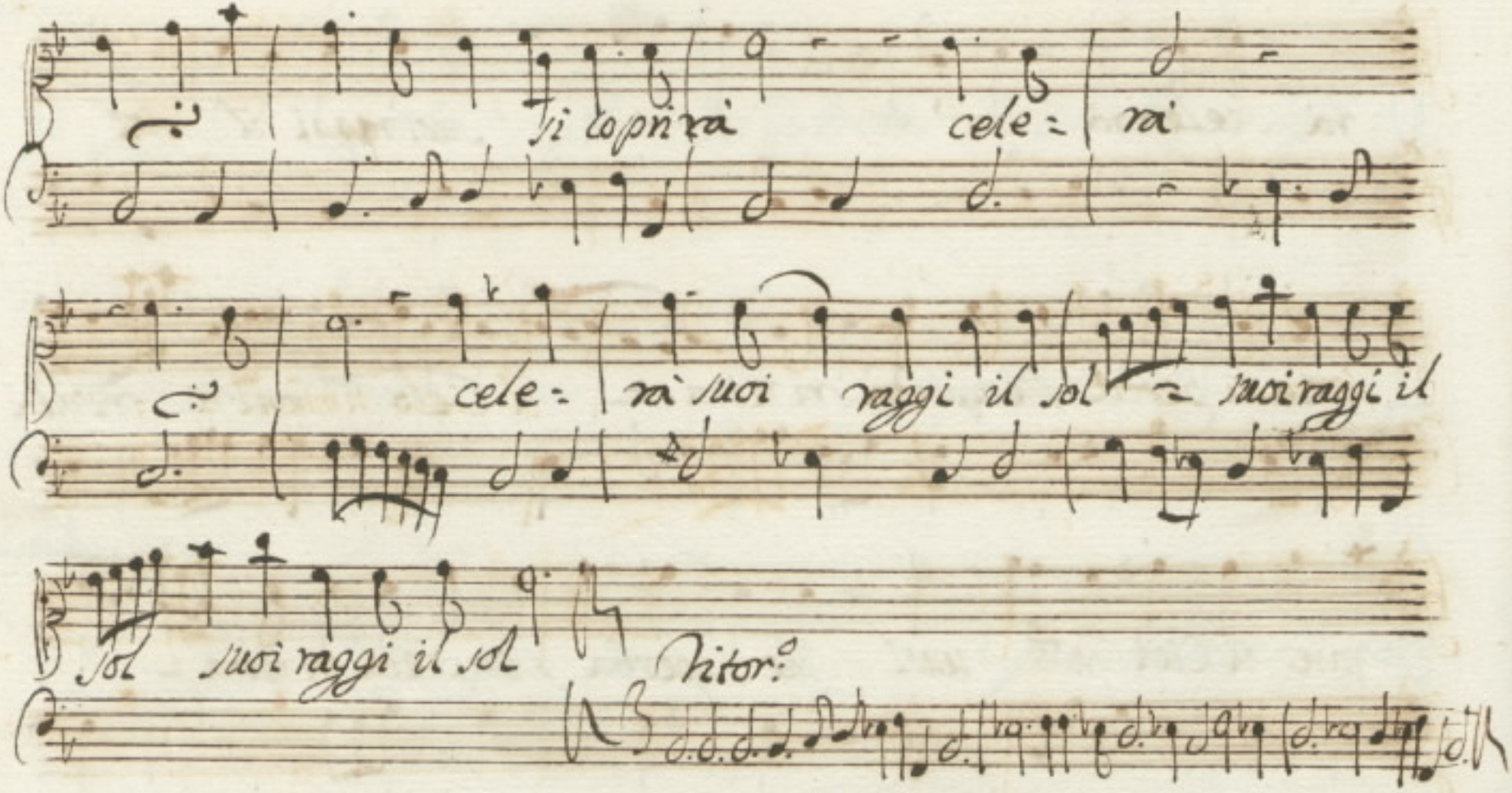
rà cele=rà suoi raggi il sol

che superba l'empietà rimira = = re rimi=

rare il Ciel nõ uuol che superba l'empietà rimira =

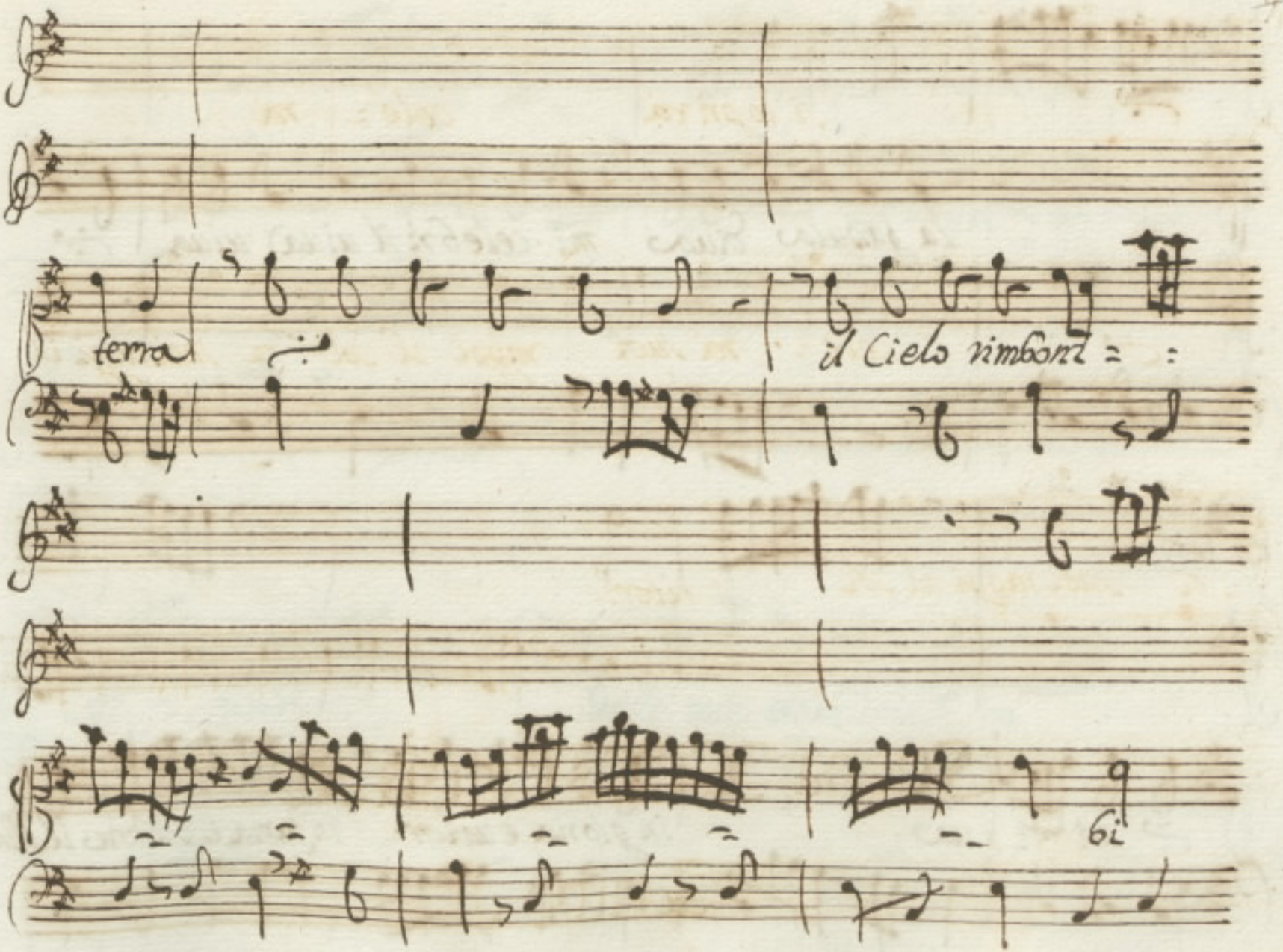
= = re il Ciel nõ uuol di nubi l'aria

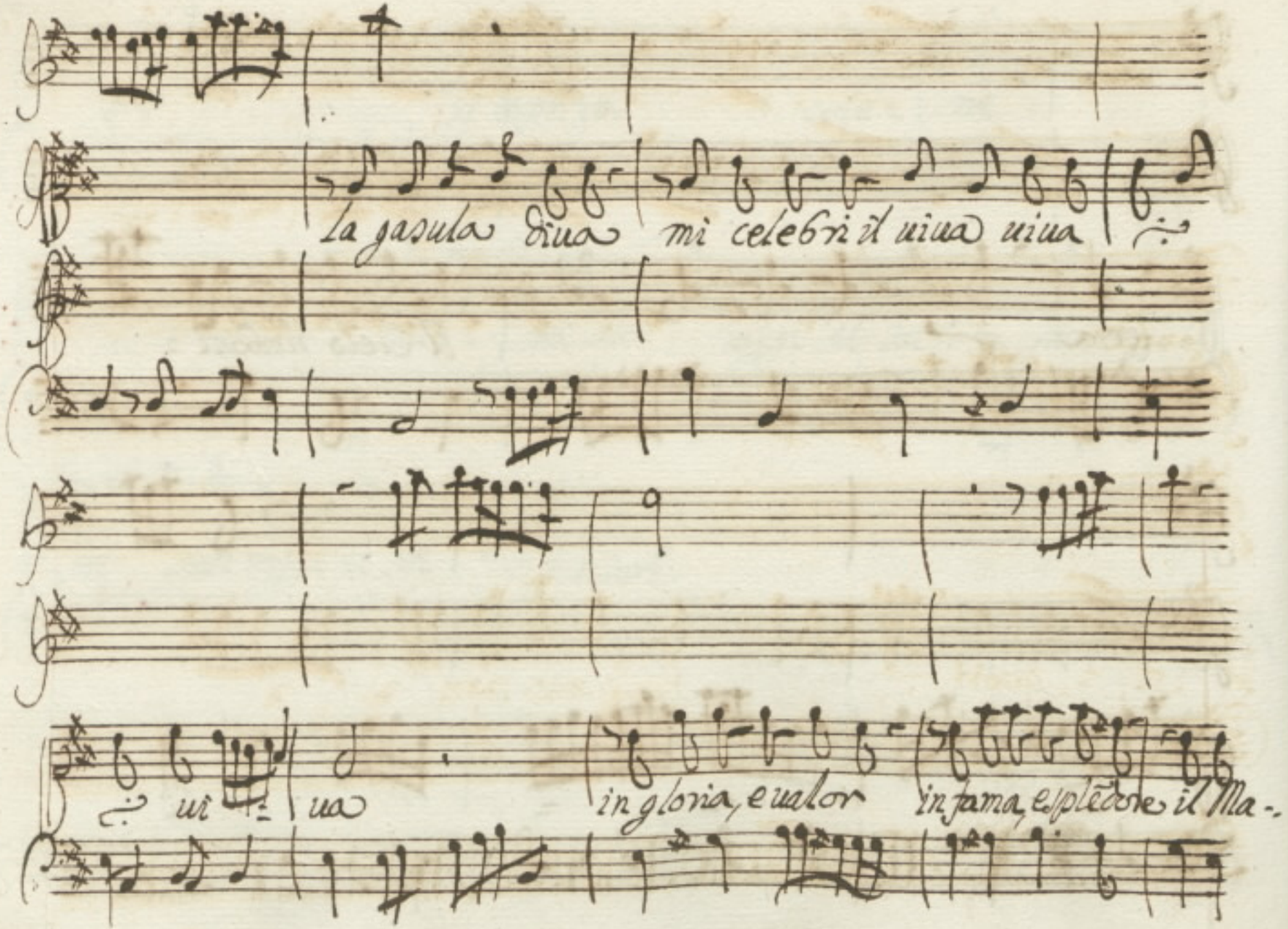


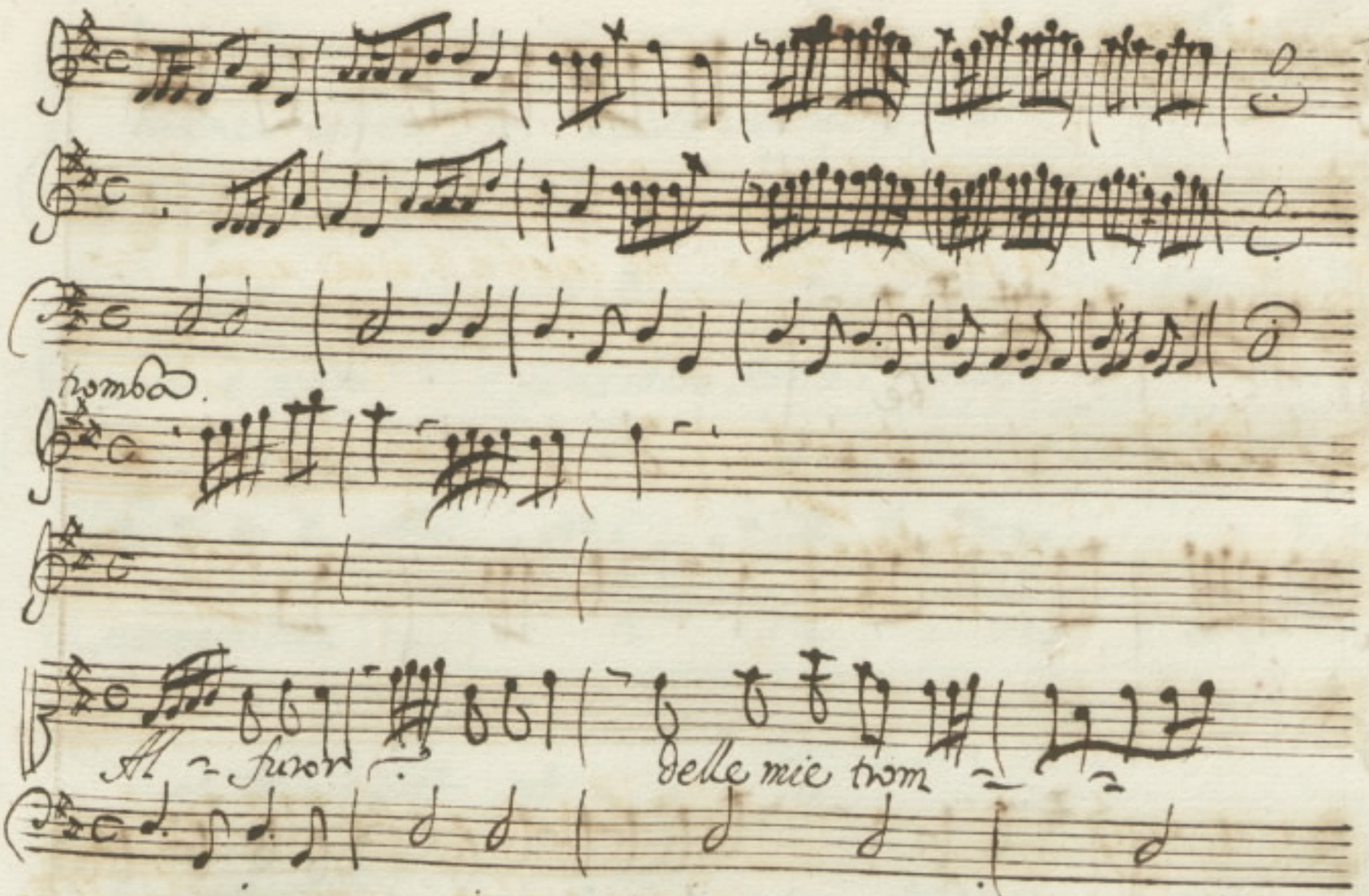


Scena XIX.ª Celisia, e

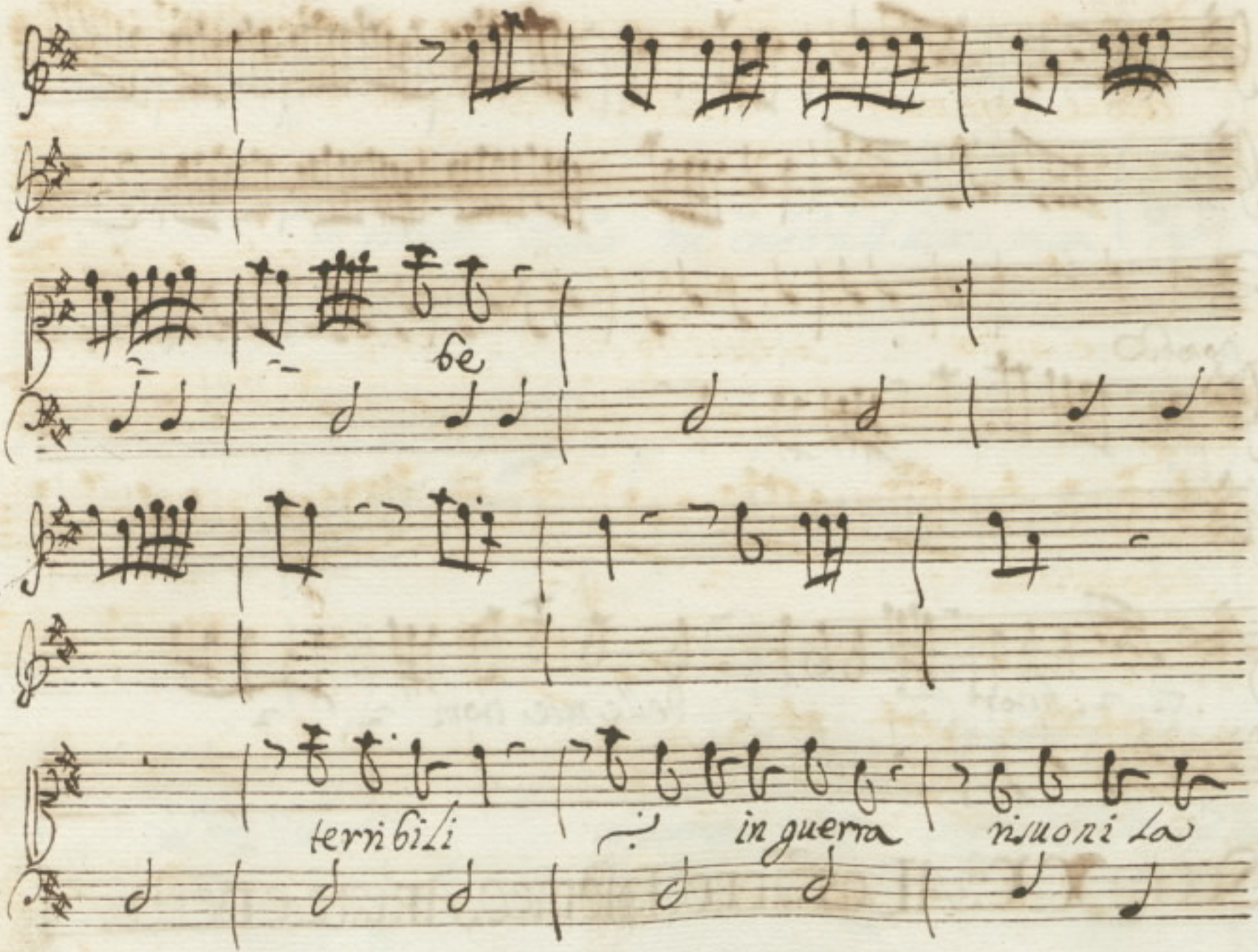
Guido.

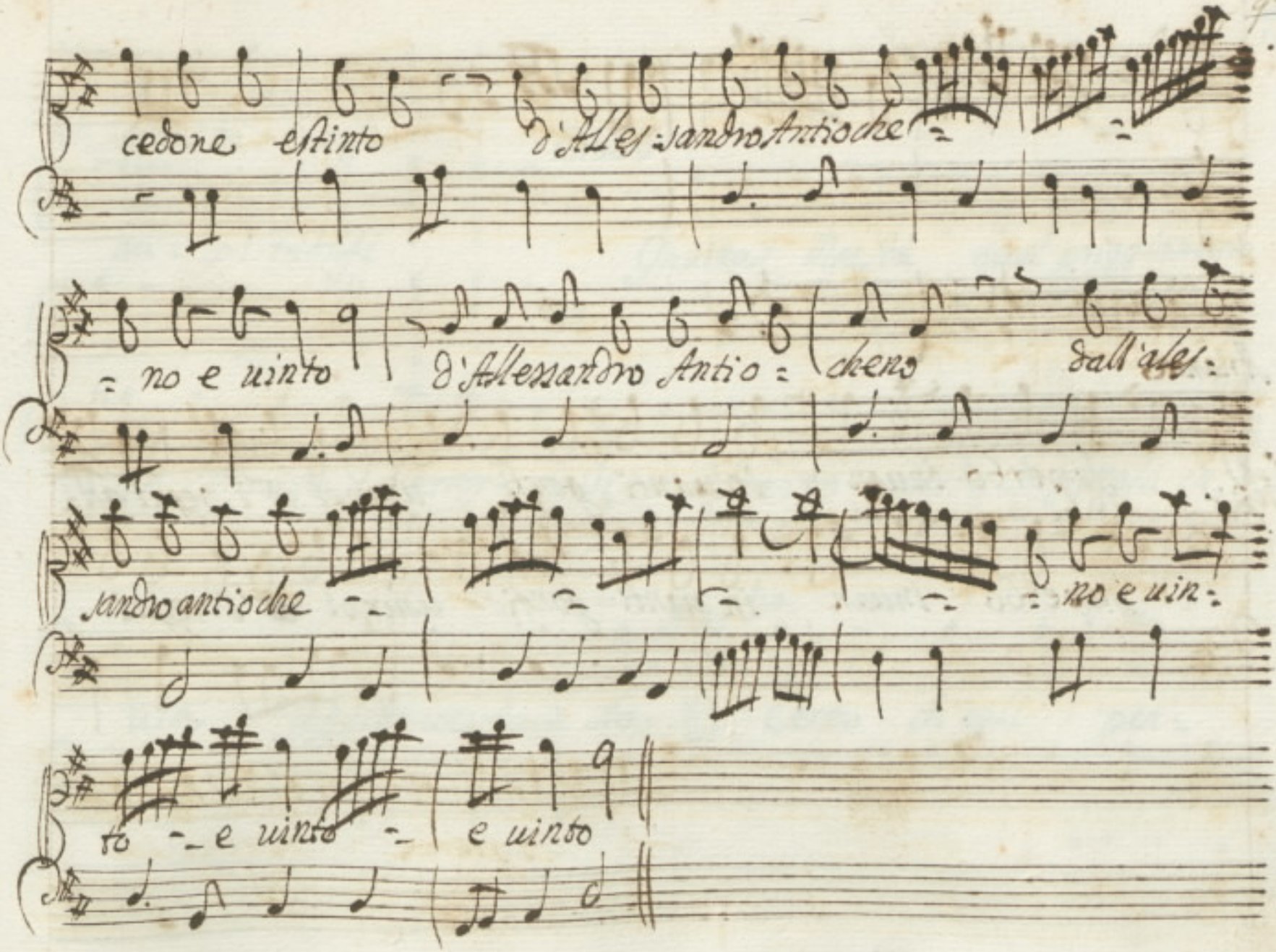

terra
il Cielo rimbomb

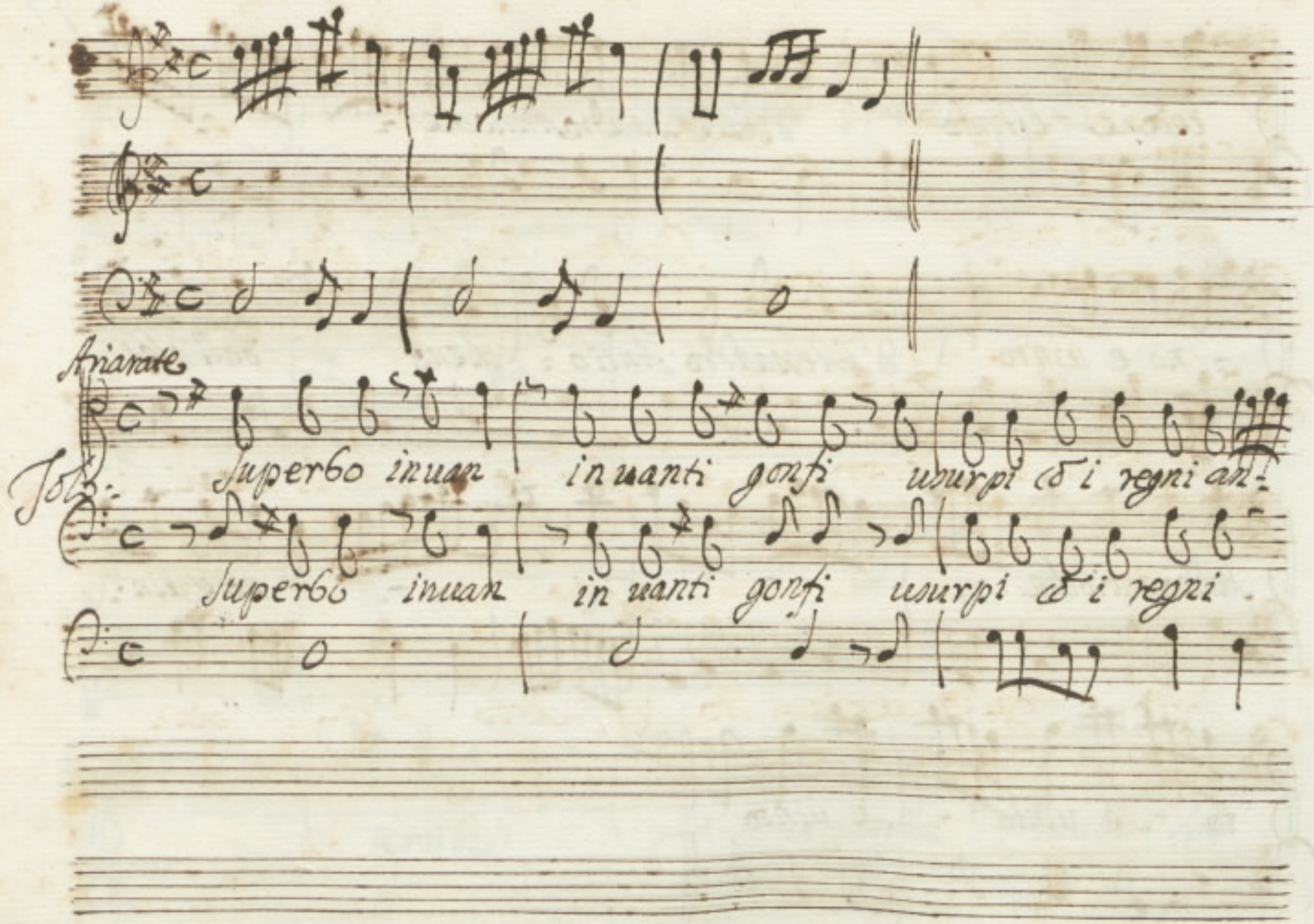

La gasula diua mi celebri il uiua uiua
ui ua
in gloria, e ualor
in fama, esplẽdore il Ma-



Scena XXX.ª Alessandro, Tolomeo, Ariate, e detti.


be
terribili
in guerra
risuoni la


cedone estinto d'Alles: sandro Antioche
= no e uinto d'Allessandro Antio = chene dall'ales:
sandro antioche = no e uin:
to - e uinto - e uinto


Ariante
Superbo inuan in uanti gonfi usurpi & i regni an:
Superbo inuan in uanti gonfi usurpi & i regni

:coi tri: onfi

an: coi trionfi

Brocco

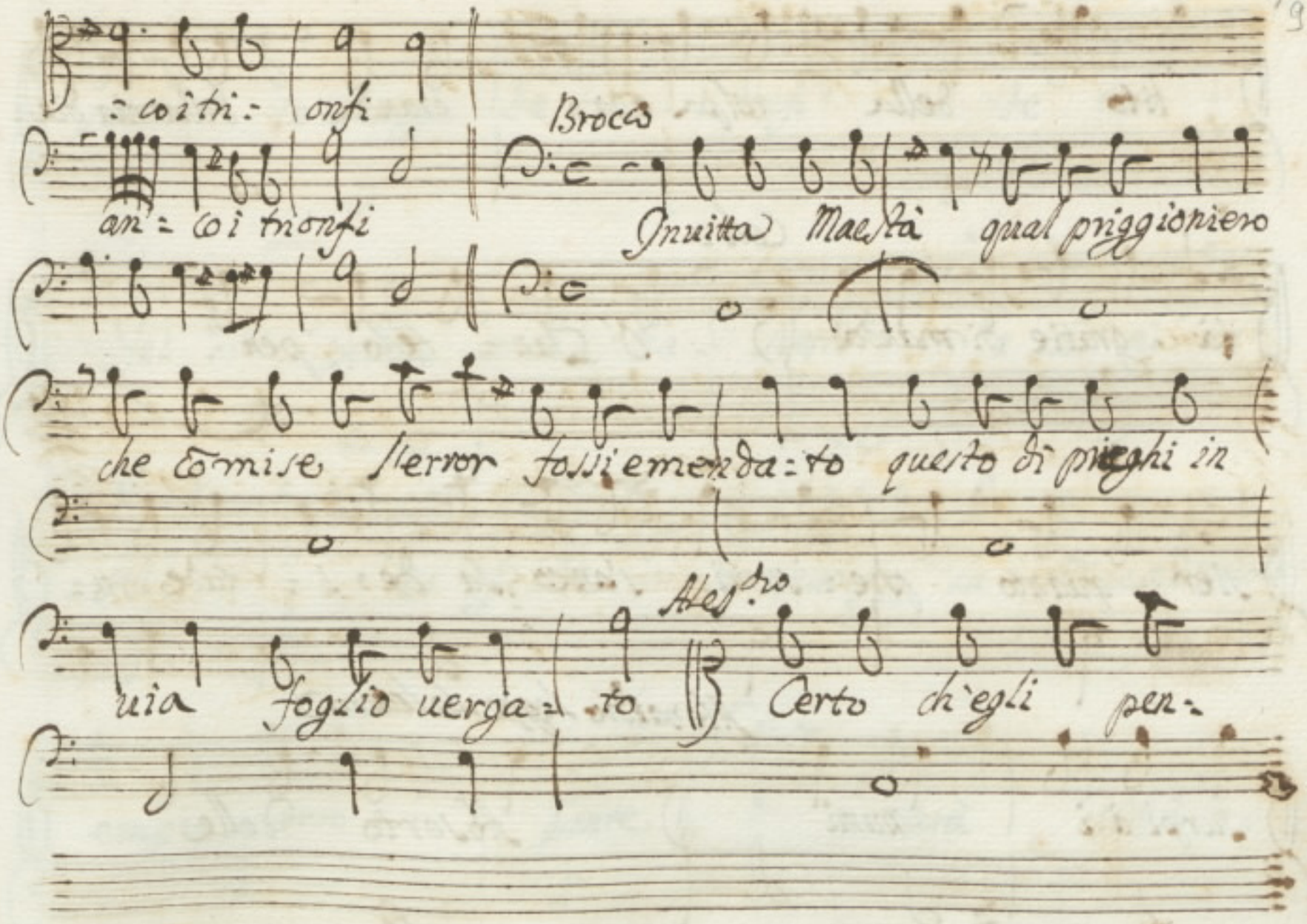
Inuitta Maestà qual priggioniero

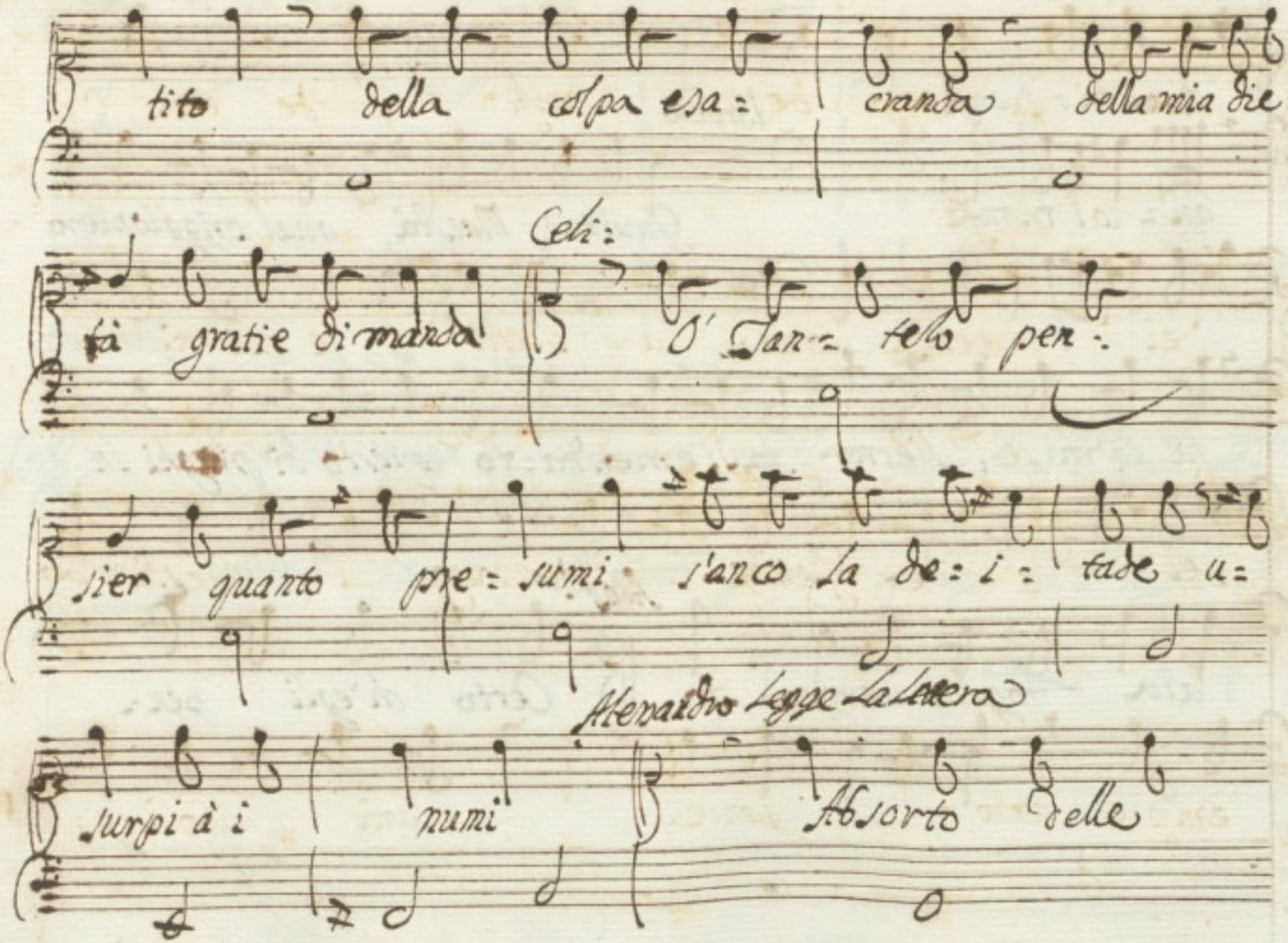
che cõmise l'error fossi emenda:to questo di prieghi in

uia foglio uerga: to

Ales.dro

Certo ch'egli pen:





tito della colpa esa= cranda della mia die=

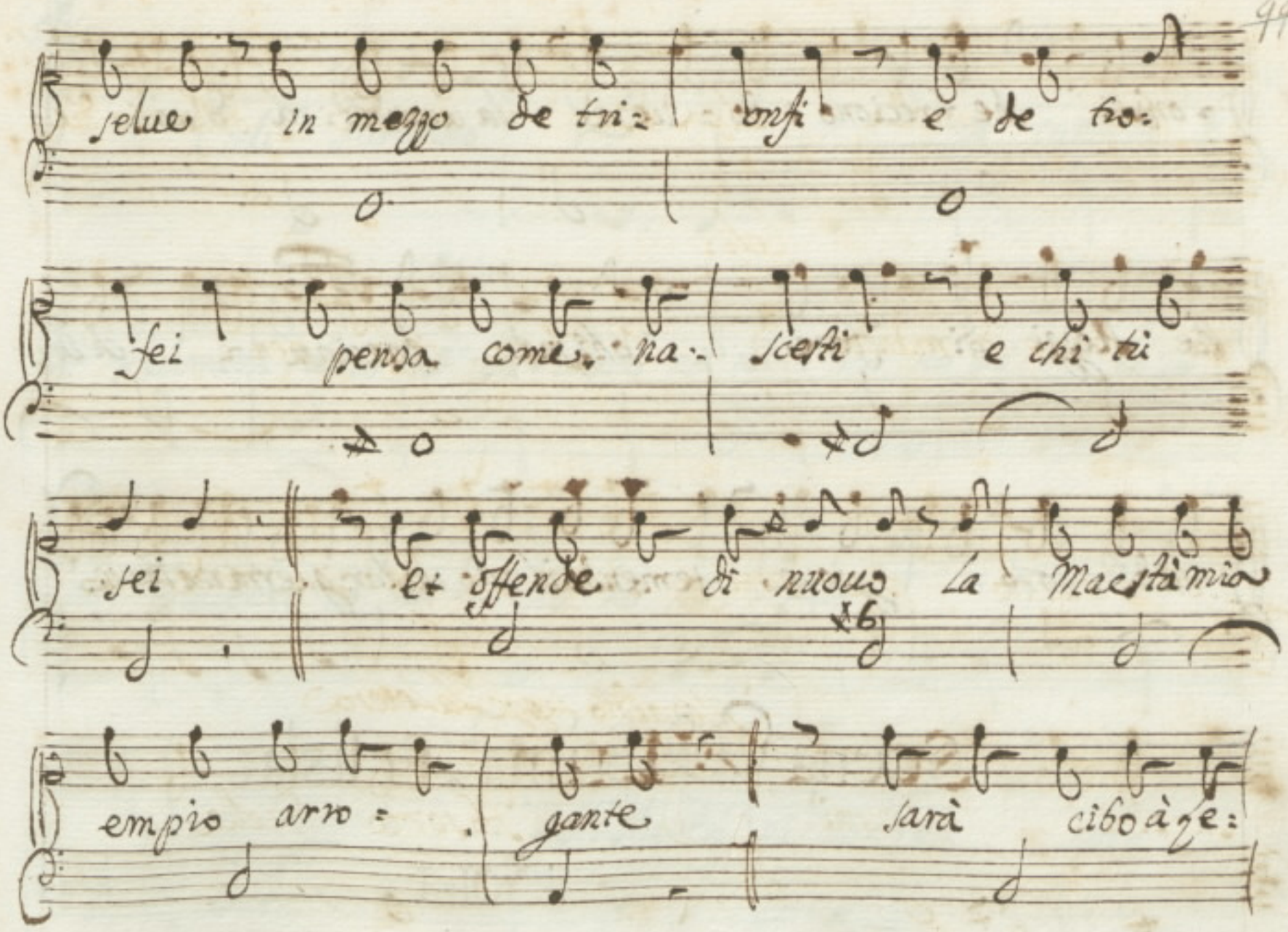
Celi:

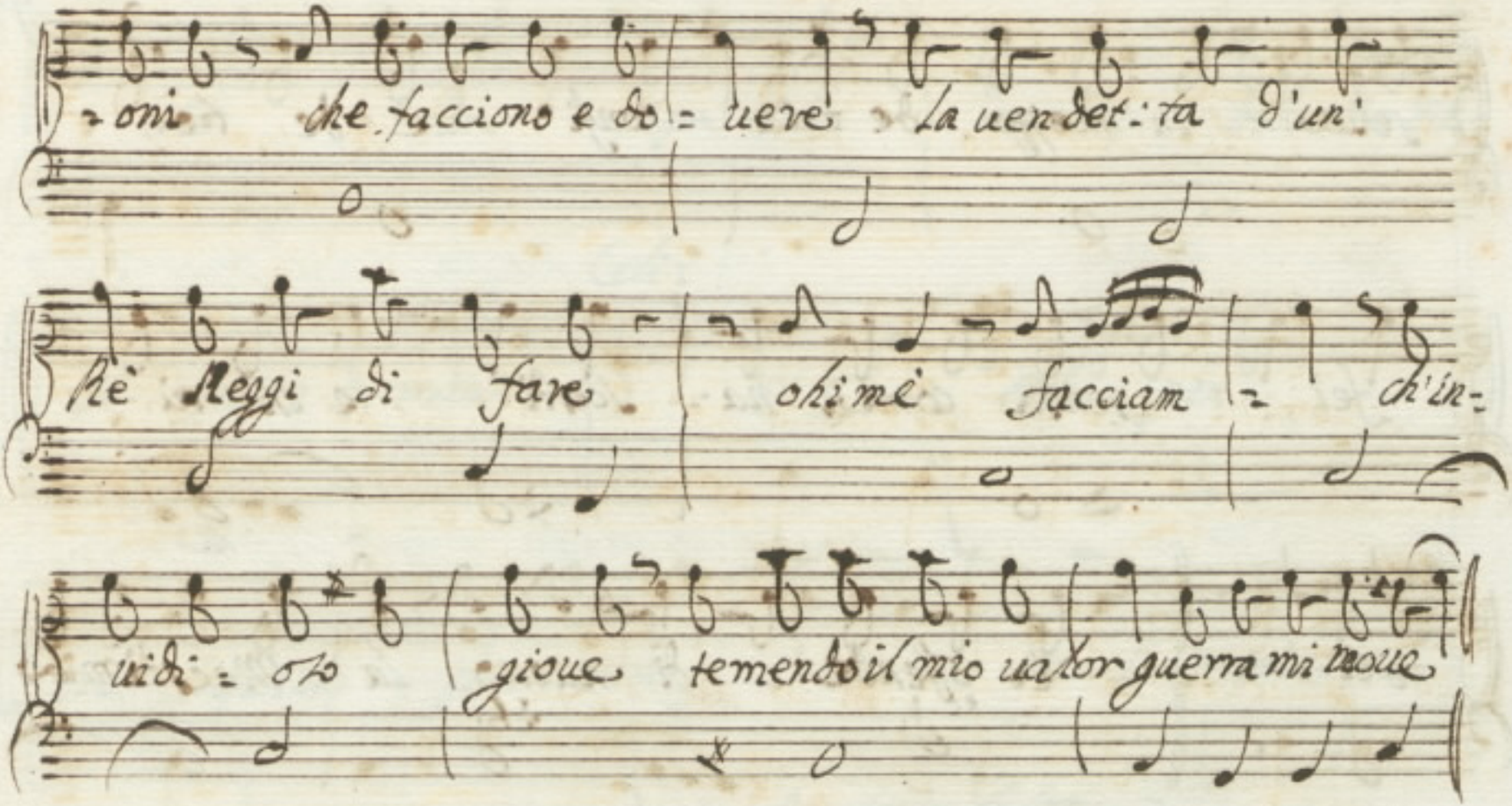
tà gratie di manda O' Tan= telo pen=

sier quanto pre= sumi s'anco la de= i= tade u=

Alessandro Legge La Lettera

surpi à i numi Absorto delle


selue in mezzo de tri-
onfi e de tro-
fei pensa come na-
scesti e chi ti
fei e offende di nuouo La Maestà mia
empio arro-
gante sarà cibo à ge:



Scena 2ª Luna. Celsia

SOLa.

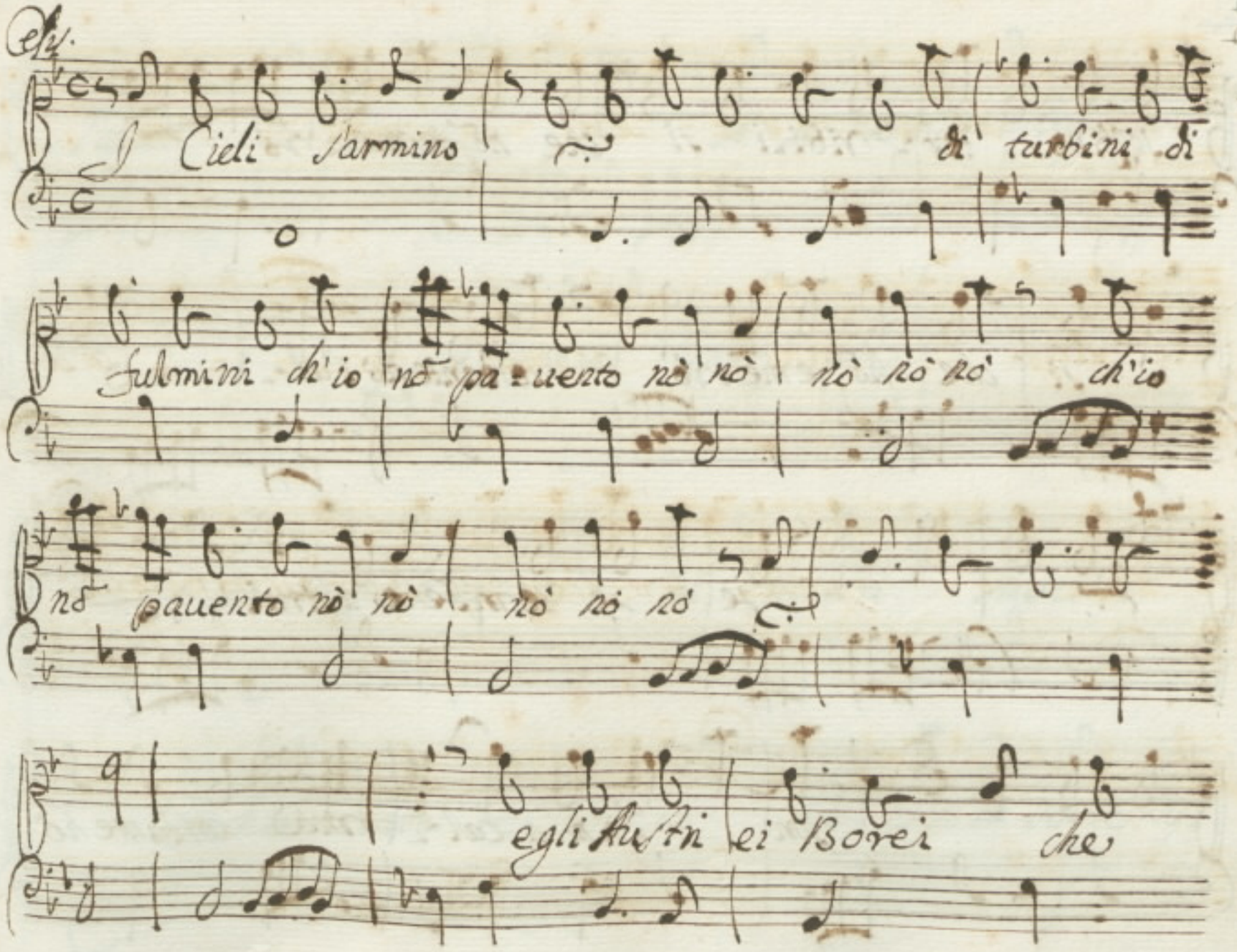
Ch.

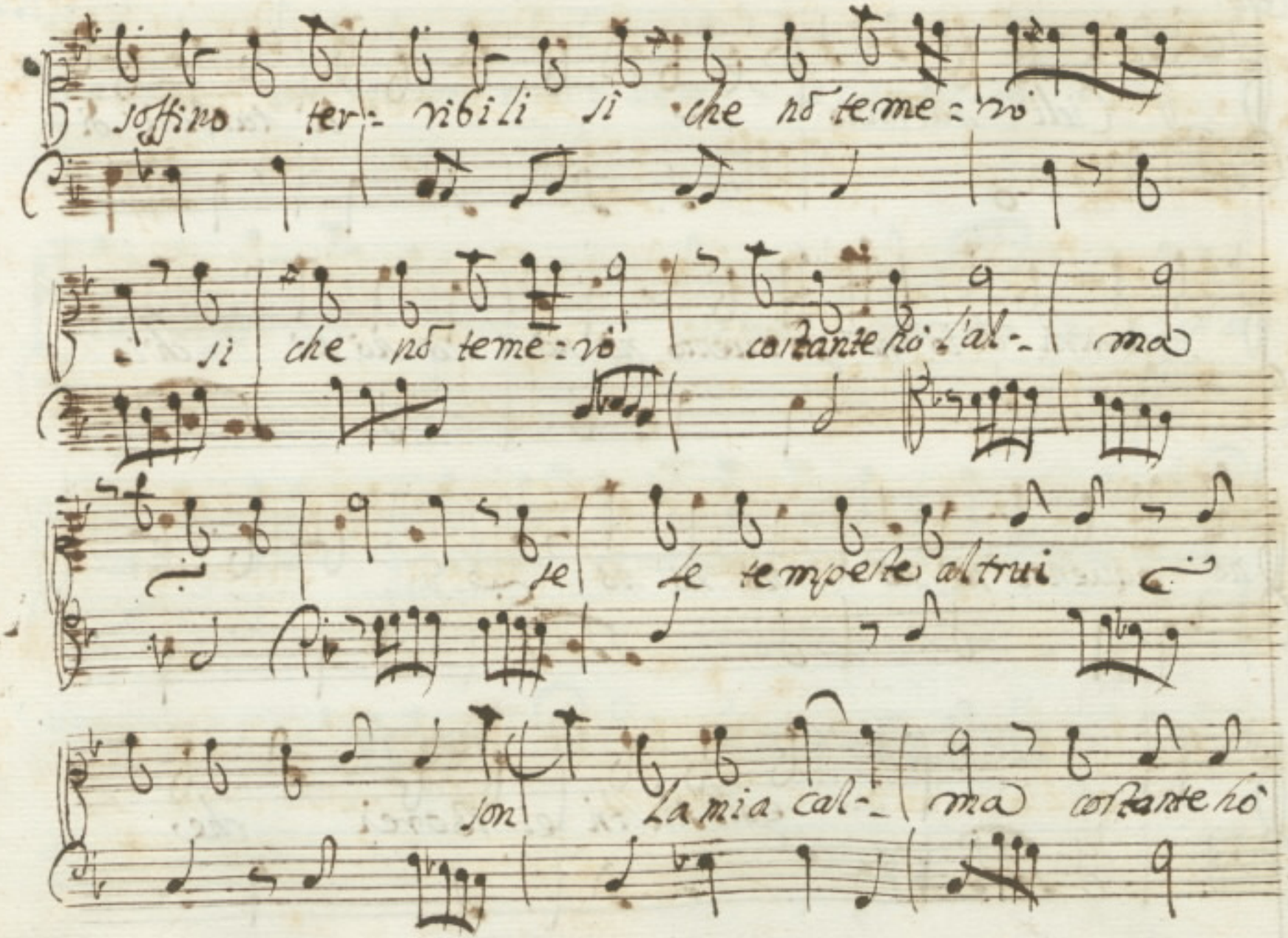
I Cieli s'armino di turbini di

fulmini ch'io nō pa=uento nò nò nò nò nò ch'io

nō pauento nò nò nò nò nò

egli Austri ei Borei che





soffino ter- ribili si che nõ teme- rò

si che nõ teme- rò costante hò l'al- ma

se le tempeste altrui

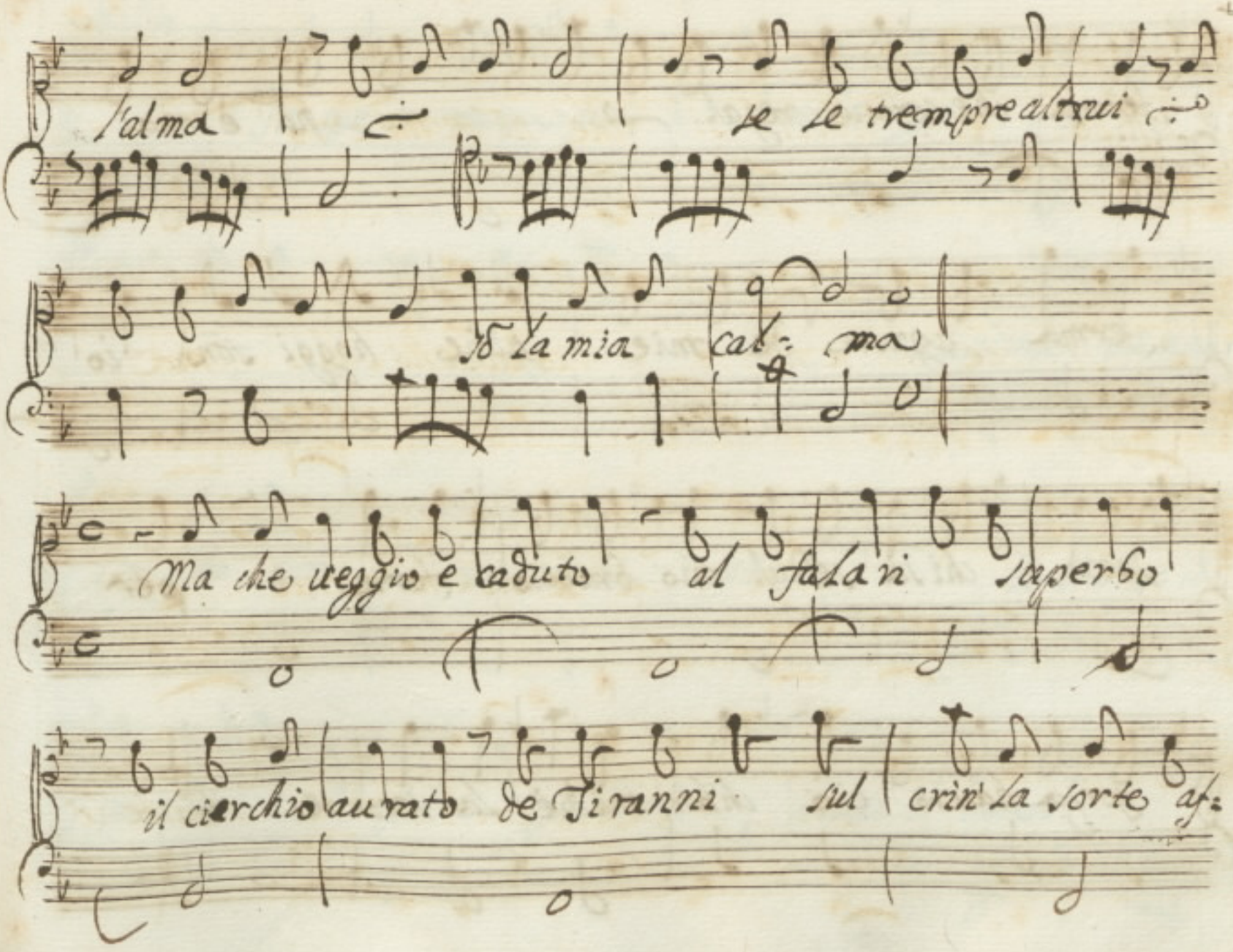
son la mia cal- ma costante hò

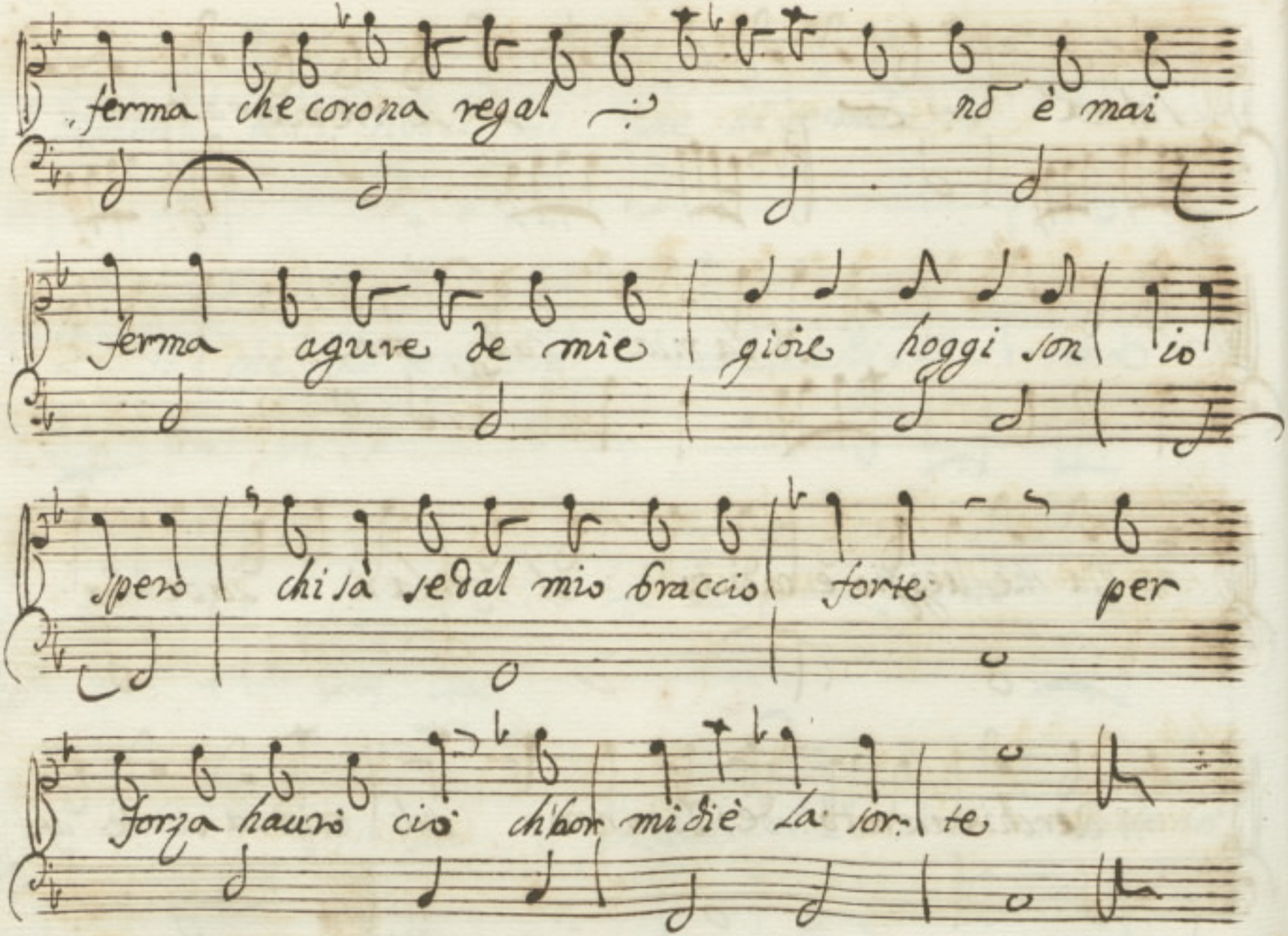
l'alma se le trempre altrui

so la mia cal- ma

Ma che veggio e caduto al falari superbo

il cierchio aurato de Tiranni sul crin la sorte af-



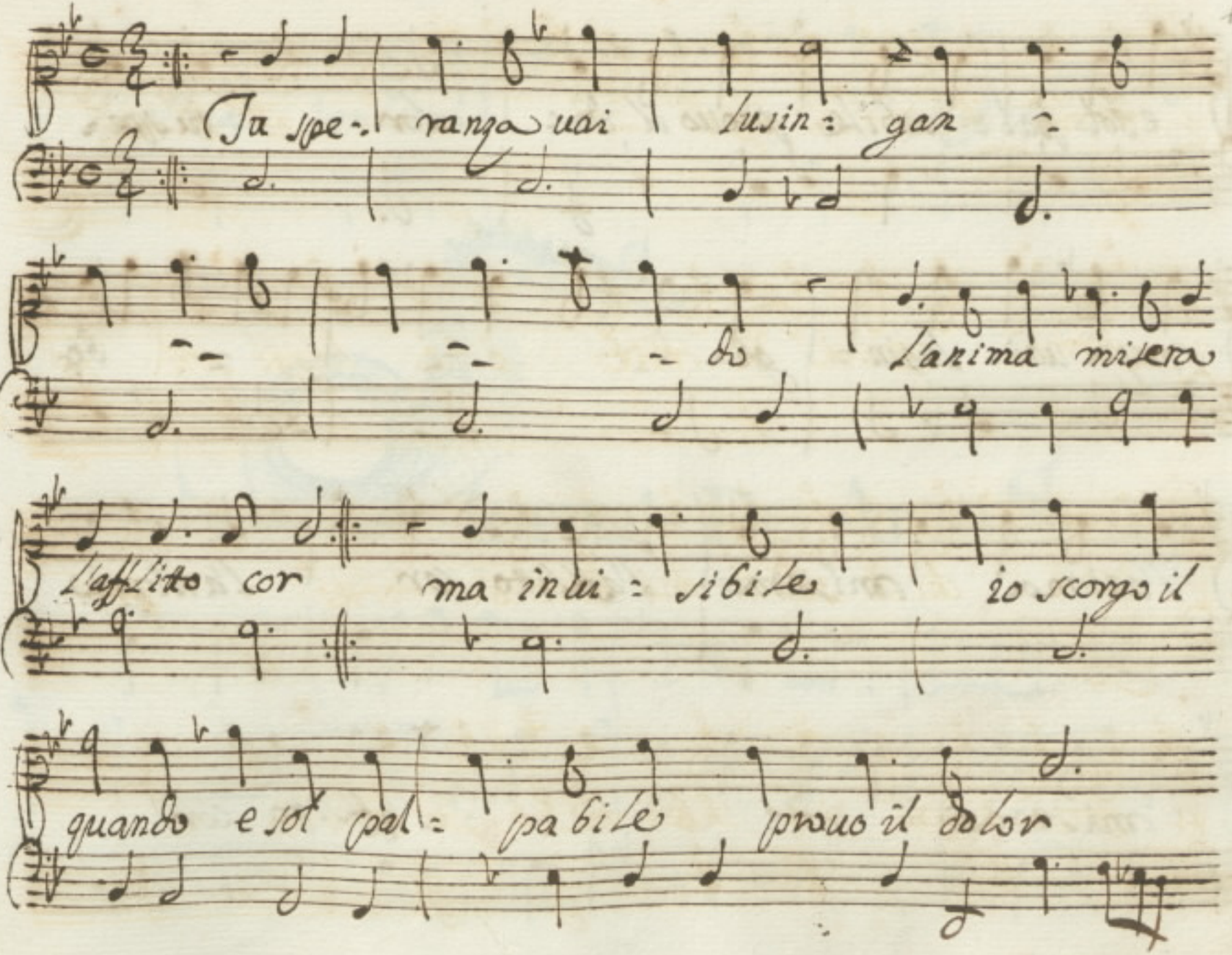

ferma che corona regal nō è mai
ferma aguve de mie gioie hoggi son io
spero chi sà sedal mio braccio forte per
forza haurò ciò ch'hor mi diè la sor- te

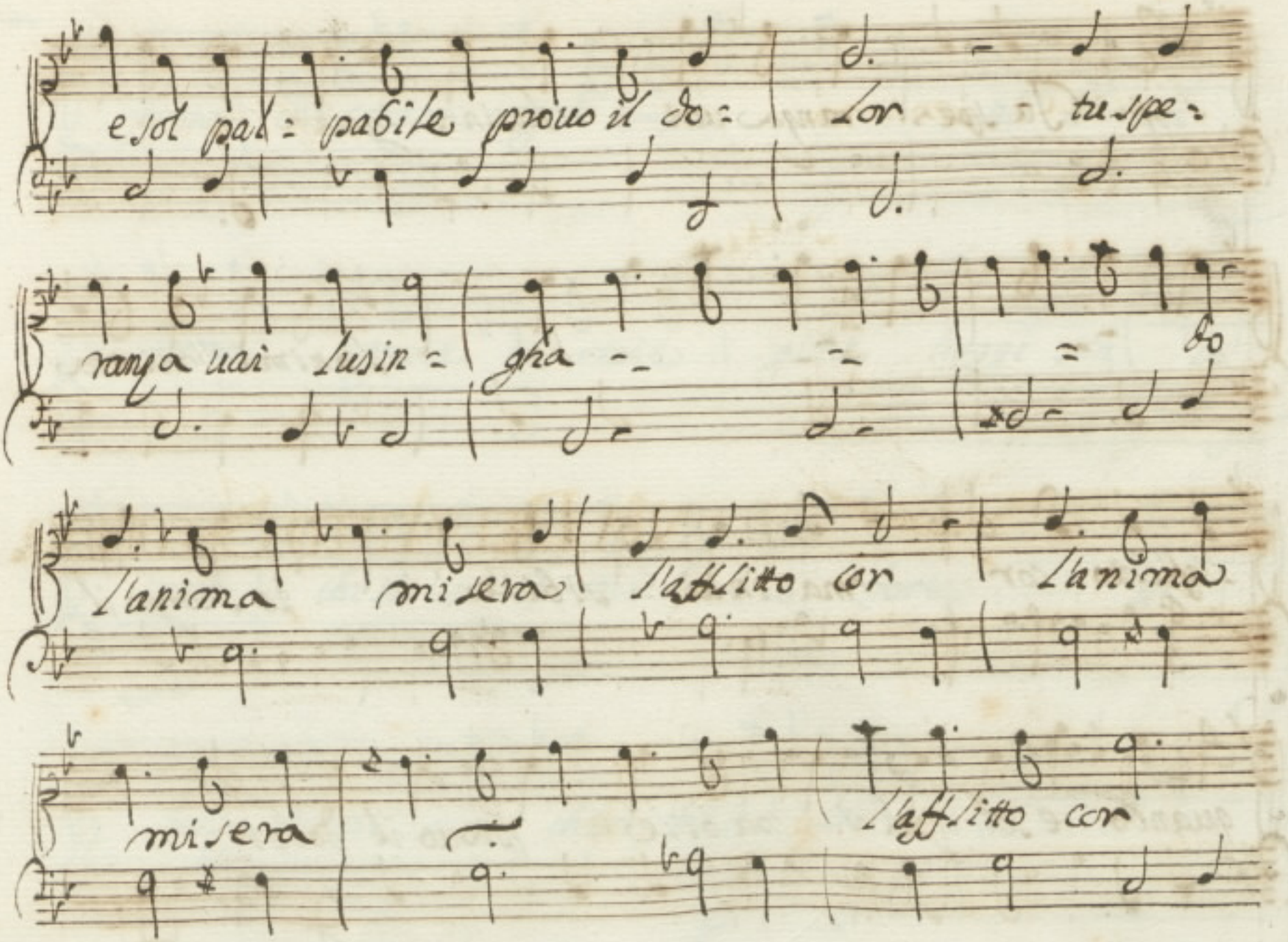
Tu spe- ranza uai lusin- gan -

- - - do l'anima misera

l'afflitto cor ma inui- sibile io scorgo il

quando e sol pal- pabile prouo il dolor





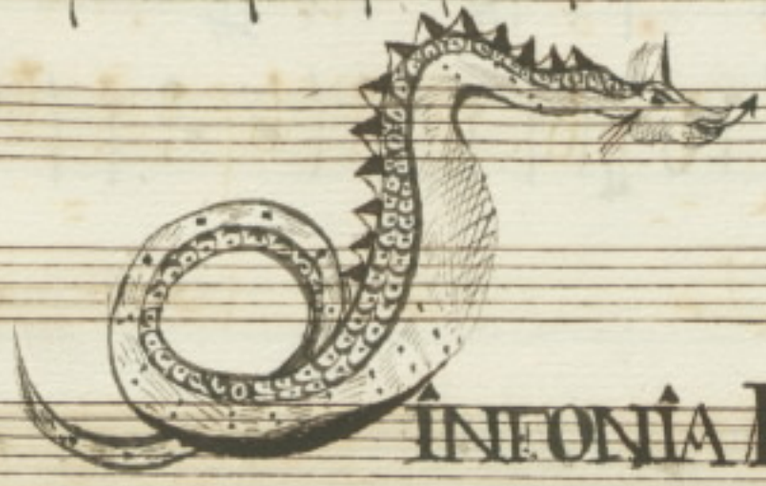
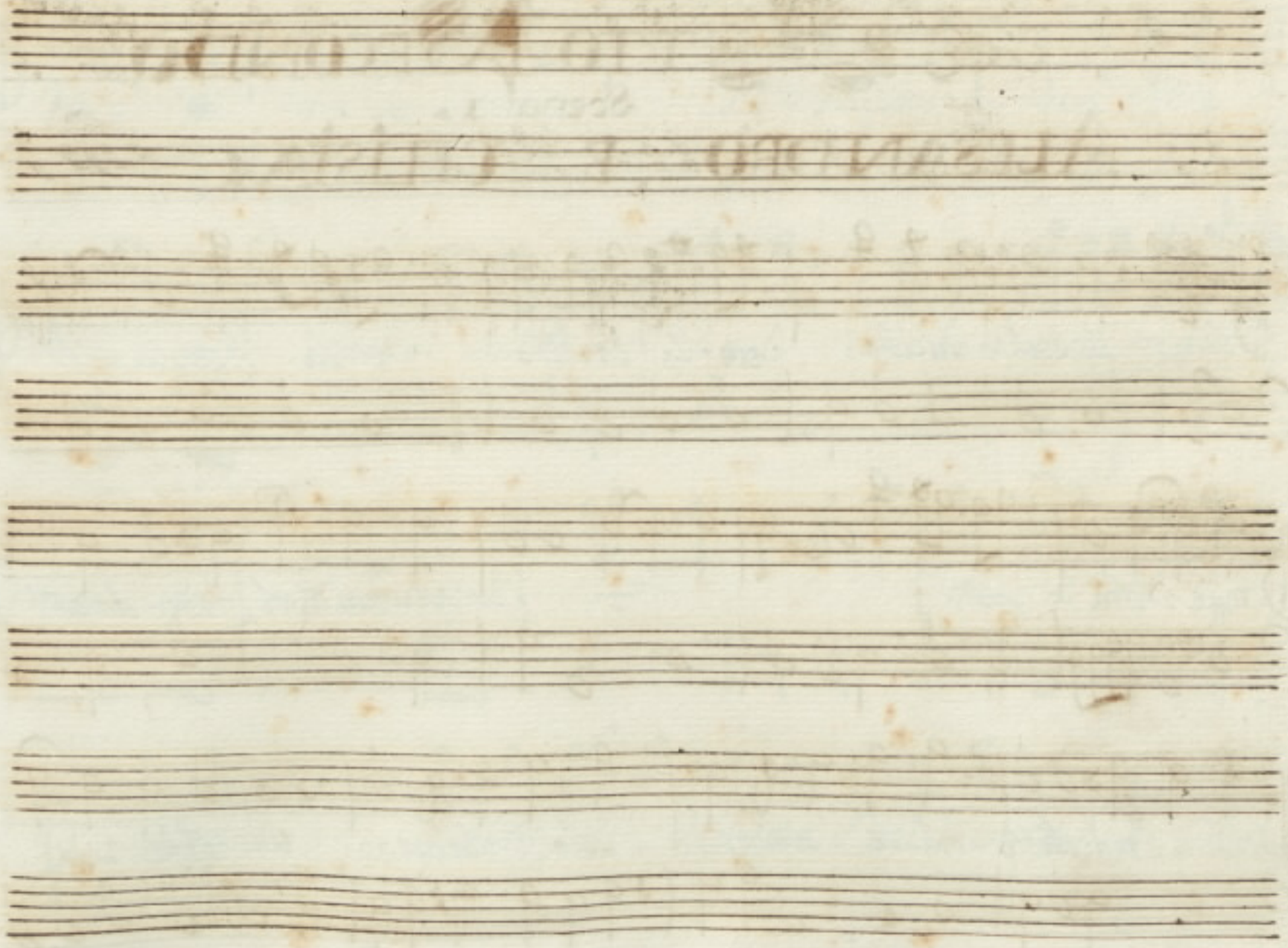
e sol pal = pabile prouo il do = lor - tu spe =

ranza uai lusin = gha - - = do

l'anima misera l'afflitto cor l'anima

misera l'afflitto cor

l'anima misera l'afflitto cor.



Sinfonia Del Atto Secondo.