

RECITATIVO.

*Allegretto.*

PIANO.

*(Entra Mitrane, seguito da Arbace e guardie.)*

MITRANE.

Al - la Reg - gia d'in - tor - no, cau - to Ar -  
*Now en - vi - ron the pa - lace, us - ing due*

ba - ce di - spo - ni i tuoi più fi - di, d'As -  
*cau - tion, Ar - ba - cea, with trus - ty sol - diers, set*

sur ve - glia sul - l'or - me, ren - der va - ne le sue tra - me sa -  
*watch on As - sur's foot steps, all his plot - ting will see ren - der a -*

(Arbace e guarai partono.)

pre - mo.  
bor - tice.

*f* *p*

SEMIRAMIDE.

MITRANE.

Eb - ben Mi - tra - ne, l'in - de - gno Assur ? Fre -  
*How now with As - sur, how fares it, say? Wit*

*f*

- men - te il tuo co - man - do in - te - se, e nol ve - dra - i la Reg - gia abban - do -  
*fu - ry re - ceiv'd he thy com - mand - ment, and he re - fus - es the pa - lace now to*

(Mitrane si ritira.)

SEMIRAMIDE.

MITRANE.

SEMIRAMIDE.

- nar. Tre - mi! io sa - prei - Ec - co - lo. Io tre - mo.  
*quit. Dares he brave my wrath? See, he comes. I trem - ble.*

RECITATIVO.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Assur. ASSUR.

As - sur, I cen - ni mie - i fur sa - cri, ir - re - vo - ca - bi - li. E sin -  
 Be - lieve that all my or - ders are sa - cred, and ir - re - vo - ca - ble. *Tu!* this

- o - ra, Re - gi - na, io li a - do - ra - i, di me il più fi - do non a -  
 mo - ment I e - ver have held them sa - cred, a slave more faith - ful ne - ver

- ve - sti, il sa - i, ed al - tra, al - le mie cu - re, al - la mia  
 hadst thou, thou know - est, to all my faith - ful - lest ser - vice some o - ther

fe - de, spe - ra - i da Se - mi - ra - mi - de mer - ce - de,  
 guer - don than this, / from Se - mi - ra - mi - de a - wait - ed,

SEMIRAMIDE. *Moderato.*  
 e me ne lu - sin - ga - vi in que' mo - men - ti. Oh tu che mai ri - cor - di!  
 hast thou mine ear not fat - ter'd in for - mer mo - ments? Dar'st thou e - voke such mem'ries!

e non pa - ven - ti, tu la ve - de - sti pur, l'u -  
 yet dost not trem - ble, when thou thy - self be - heldst. and

- di - sti, l'ombra i - ra - ta di Ni - no, a noi d'in - tor - no for - sea - des - so in - vi -  
 heard - est the in - cen - d' shade of Ni - nus, un - seen, it may be he is hov'ring a -

- si - bi - le, e tu ar - di - sci, tu, che al tuo Re nel so - no mor - te ver -  
 - round us now, and thou dar - est, thou, who didst take by poi - son thy Mo - narch's

**ASSUR.**

- sa - sti. *U/e!* E chi ap-pre-stò il ve - le - no? di mor - te il  
*Say, who pre - pared that pos - son? who hand - ed the*

**SEMIRAMIDE.**

nap-po a me chi por - se? Ah ta - ci, per - fi - do, l'ar - ti tue  
*god - let with death thus fraught? Be si - lent, trait - tor vile, by arts in -*

vi-li e fal - la - ci, in - cau - ta, me di Ni - no, del ta - la - mo, del  
*vi - dious thou didst lure me. un - wa - ry, madst me think from Ni - nus' bed and*

**ASSUR.**

so - glio già scaccia - ta pin - ge - van. A chi al - lor pro - met - te - vi quel ta - la - mo, quel  
*pa - lace I al - rea - dy was dri - ven. Say to whom hope was gi - ven that bed to share and*

**SEMIRAMIDE.**

so - glio? A me re - sta - va al - lo - ra il fi - glio, dol - ce mia spe -  
*pa - lace. One hope still then was left me, my off - spring, yet of him false*

ASSUR.

-ran-za an - co-ra. e - gli pe - rì. S'e - gli vi - ves - se, il so-glio non pre-me -  
 had not be - ref't me, la - ter he died. Were he still liv - ing this pa-lace were thine no

*fp*

SEMIRAMIDE.

- re - sti or for - se più. Fe - li - ce al fi - glio mi - o del  
 lon - ger, nay, hap - ly more.— Too glad - ly had I a - ban-don'd for

mon - do l'im - pe-roio ce - de - re - i, ma quel fi - glio per - de - i,  
 him . . . the em - pire of the world; but, a - las, I have lost him,

mi - se - ra! e for - se la stes - sa man che uc - ci - se il Ge - ni -  
 wretch - ed fate! and hap - ly the self - same hand that had re - mov'd the

*f*

ASSUR. SEMIRAMIDE.

- to - re!— Ma tu re - gni. E tu vi - vi, oh qual or - ror!  
 fa - ther— Still thou reign - est. Still thou live - est, oh thought ab - horr'd!

No. 11.

DUETTO.

*Allegro.*

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Se la vi - - - ta an - cor . . . t'è . . .  
*If of life thou the boon . . . still . . .*

ca - ra; va, t'in - vo - la a' sguar - - - di .  
*trea - sure, hence, my pre - sence a - void for .*

mie - i, va, t'in - vo - la, va, t'in - vo - la, va, t'in - vo - - - la a' sguardi  
*ev - er, hence for ev - er, hence for ev - er, hence for ev - - - er a - void my*

mie - - - i, a' sguar - di mie . . . . . i!  
*pre - - - sence, a - void my pre . . . . . hence*

io l'a - spet - to non sa -  
for my an - ger hatè no

pre - i, no, no, più sof -  
mea - sure, none, none, trai - tor,

frir . . . d'un tradi - tor! io l'a - spet - to non sa - pre - i più sof -  
at . . . thy ha - ted sight! for my an - ger hatè no mea - sure, trai - tor,

frir d'un tra - di - tor, . . . d'un . . . tra - di -  
at thy ha - ted sight, . . . thy . . . ha - ted

*cresc.*

tor, . . . no, no, d'au tra - di - tor, . . . no, no, d'au  
sight, . . . none, at thy ha - ted sight, . . . none, at thy



tra - di - tor, d'un tra - di - tor, d'un tra - di -  
 ha - ted right, thy ha - ted right, thy ha - ted

- tor, no, sof - frir d'un tra - di -  
 right, no, trait - tor, at thy ha - ted

*ff*

- tor!  
 right!

*f p cresc. f*

**ASSUR.**

Pen - sa al - men, . . . Re - gi - na, . . . in pri - a,  
 Queen, re - mem - ber, with words . . . ere . . . thou scourge me,

*p*

chi me spin - se al tra - di - men - to, pen - sa al -  
 io this treach - ry who first did urge me, Queen, re -

me - no, pen - sa al - me - no, chi me spin - se al tra - di - men - to, al tra - di -  
 mem - ber, Queen, re - mem - ber, to this treach - 'ry who first did urge . . . me, who first did

men - to! che d'As -  
 urge . . . me! that one

sur po - tria un ac - cen to, si,  
 word . . . from me could se - ver thee,

si, in - vo - lar - ti so - glio e o - nor! io po - tre - i, io po -  
 you, thee from pow'r . . . and ho - nour bright! I could se - ver, I could

tre - i in - vo - lar - ti . . . so - glio, e o - nor, . . . in - vo -  
 se - ver thee from pow'r . . . and . . . ho - nour . . . bright, . . . thee could . . .

cresc.

lar - ti o - nor, in - vo - lar - ti o -  
 se - ver from pou'r thee could se - ver from

nor, in - vo - lar - ti o - nor, e . . so - glio, e o -  
 pou'r, thee could se - ver from pou'r and ho - - nour

nor, e . . so - - glio, e o - nor, e . . so  
 bright, and . . ho - - nour bright, and . . ho - -

glio, e . . o - nor! Dei tre-mar - ne, pria ca -  
 nour, ho . . . . . nou' bright! Hap - ly first, thou mayst be

- dre - sti: me-co è Arsa - ce, de-gli  
*fall - ing,* *brave Ar - sa - - - ces, Hea - ven*  
**ASSUR.**

So - lo, for - se non ca - dre-i!  
*Not a - lone thou'lt see me fall - ing!*

**ASSUR.**

De - i, ei mi sal - va, col fa - vor! Il fa - vor, tu, de-gli  
*call - ing, no - bly he will take my part!* *Thee to aid, thee, Hea - ven*

De - i! il fa - vor, tu, de - gli De - i! scen - di, e  
*call - ing! thee to aid, thee, Hea - ven call - ing! read first thy*

tre - ma! scen - di, e tre - ma! nel tu - o cor!  
*con - science! read first thy con - science! search thou thy heart!*

*cresc.* *f*

*Andantino.*

Quel-la, ri - cor - dati, not-te di  
*Haunts not that aw - ful night thy bo - som*

*Andantino.*

mor - te, not - te di morte! l'ombra ter - ri - bi-le del tuo con -  
*sear - ed, thy bo - som sear-ed, when to thy strick - en sight thy spouse ap -*

- sor - te, del tuo con - sor - te, che mi - nac -  
*- pear - ed, thy spouse ap - pear - ed, o'er thee still*

- cio - - - so in - fra le te - - - nebre, il tuo ri -  
*bend - - - ing, when sinks day's ho - - - ly light tor - tures un -*

- po - so . . fu - nesta o-gnor, i tuoi spa - ven - ti, i tuoi tor -  
*end - ing . . keen . . throug' thee dart, yet ah, thy wail - ing, ter - rors as -*

men - ti, le an-go-scie, i pal - pi ti, leg-gier sup - pli - zio, leg - gier sup -  
 - sail - ing thy heart with dread af - fright, thy wan cheek pal - ing, thy wan cheek

pli - zio, so-no al col - pe - vo-le, so-no al col - pe - vo-le, tuo in-gra-to  
 pal - ing, smite with a doom too light thy thank-less heart, too light thy thank-less

*cresc.* *dimin.*

**SEMIRAMIDE.**

cor, in - - gra - - - to . . . cor. Not-te ter -  
 heart, thy thank - - - less heart. Since on that

*f* *p* *fp* *p* *fz*

ri - - bi - le! not-te di mor - - te! tre lu-stri cor - se - ro, e del con -  
 dread - ful night, phan-tom re - ver - - ed rose on my strick - en sight, my spouse ap -

*fp* *fp* *fp*

- sor - - - te, l'om-bra sde - guo - - - sa, in - fra le  
 - pear - - - ed, that vi - sion fear - - - ed, tho' years 'have

Ram-men - ta!  
*That sha - dou!*

te - - - ne-bre, l'in - de - gna spo - sa . . . mi - nac - cia o -  
 ta - - - ken flight, that vi - sion fear - ed still will not de -

ram-men - ta! l'om - - bra o - - -  
*that sha - dou will not de -*

- gnor! i miei spa - ven ti, i miei tor - men - ti, le an-go-scie, i  
 - part! not all my wail - ing, ter - rors as - sail - ing, fears the proud

- gnor!  
 - part!

pal - pi - ti, a tuo sup - pli - zio, a tuo sup - pli - zio, gli Dei ri -  
*heart that smile, thy wan cheek pal - ing, thy wan cheek pal - ing. may the Gods*

leg - gier sup -  
*fears that un -*

- vol - ga - no, gli Dei ri - vol - ga - no, per - fi - do cor, . . . gli Dei ri -  
*make them light, may the Gods make them light on thy false heart, . . . may the Gods*

- pli - - - zio so - - - no al cor, . . . so - no al col -  
*end - - - ing thro' thee dart, . . . strike with a*

- vol - ga - no, per - fi - do cor! le an - go - scie, i  
*make them light on thy false heart! fears . . . the . . . proud . . .*

- pe - - vo - le tuo ingrato cor! le an - go - scie, i pal - pi - ti, leg - gier sup -  
*doom . . . too . . . light thy thankless heart, tor - rers the heart that smile, thy wan cheek*



pal-pi - ti, a . . . tuo . . . sup - pli - - zio,  
 heart that . . . smile thy . . . wan . . . cheek . . . pal - - - ing,

- pli - - zio, i tuoi spa-ven - ti, i tuoi tor - men - - ti, so-no al col -  
 pal - - ing, all thy sad wail - ing, ter - rors as - sail - - ing, strike with a

*cresc.*

gli . . . Dei . . . ri - - vol - ga - no, . . . per - - fi - do  
 may . . . the . . . Gods . . . make them . . . light . . . on . . . thy false

pe - vo - - le . . . cor, al . . tuo . . in - gra - to  
 doom . . all . . . too . . . light, strike, . strike, . thy . . thank - less

*f* *p*

cor! le an - go - scie, i pal-pi - ti,  
 heart! fears . . the . . proud . . breast that . . . smile

cor! le an-goscie, i pal - pi - ti, leggier sup - pli - - zio, i tuoi spa -  
 heart! fears the proud breast that smile the wan cheek pal - - ing, all thy sad

*p*

a tuo sup pli - - - zio,  
 thy own cheek pal - - - ing,  
 - ven - - - ti, i tuoi tor - meu - - - ti, so - no al col -  
 veil - - - ing. ter - rors as - sail - - - ing, strike with a

*cresc.*

gli Dei ri - - vol - ga - no, per - fi - do  
 may the Gods make them light on thy false  
 - pe - vo - le cor, al tuo in - gra - to  
 doom all too light, strike, strike thy thank - less

*tr*

*p*

cor! gli Dei ri - vol - ga - no, per - fi - do cor! gli Dei ri -  
 heart! may the Gods make them light on thy proud heart! may the Gods

cor! so - no al col - pe - vo - le in - gra - to cor! so - no al col -  
 heart! strike with a doom too light, thy thank - less heart! strike with a

- vol-ga-no al . . . a piacere. . . tno  
 make them light on . . . thy  
 - pe-vo-le tuo, . . . illo  
 doom too light, thy . . . ease

*cresc. f col canto.*

*Allegro.*  
 cor! Ma im-pla-ca - bi-le di Ni-no non è  
 heart! But the fates, to pray - er yield-ing, Ni - nus'

*Allegro.*  
 cor! heart!

*p cresc. f >*

l'om - bra, nè il de - sti - no: è da lor pro - tet - to Ar - sa - ce, si, si, per  
 state - - ly shade re - lent - ing, both their lov'd Ar - sa - ces shield-ing, yes, yes, my

*ASSUR.*  
 me il pla - che - rà. Quel-la vit - ti - ma ram-men-ta, che di  
 fate may they pro - tect! Think, a vic - - tin still re - sent - ing, Ni - nu:

*f > p cresc.*

Ni - - no l'om - - bra a-spet-ta: al - la giu - sta sua ven - det - ta, si, da me  
 un - - a - veng'd is wait - ing, part of - fenc - es ex - pi - at - ing, they hap - ly

SEMIRAMIDE,  
 for - se pria l'a - vra. In Ar - sa - ce a - do - ra in -  
 first from me ex - pect. To Ar - sa - ces, mean - while, do

ASSUR. *Maestoso.*  
 - tan - to, il tuo Re! Ma, Ar - sa - ce!  
 ho - mage, as thy King! Ar - sa - ces! (musica festerole nella Reggia.)  
 8va.....  
 f (musica interna.)

SEMIRAMIDE.  
 Sen - ti!  
 Hark - en!  
 8va.....

oh gio - ia!  
 oh, glad - ness!  
 8va.....

que - sta gio - ia!  
 you - re - joic - ing!

8va.

que' con - cen - ti!  
 fa - tive cheer - ing!

8va.

il tri - on - fo si fe -  
 'tis the tri - umph ce - le -

- steg - gia, del mio spo - so, il tri - on - fo si fe -  
 - bra - ting of my hus - band, 'tis the tri - umph ce - le -

- steg - gia del tuo Re! Ma fu -  
 - bra - ting of thy King! On thy

8va.

tempo lo. ASSUR.

- ne - - - sto in ciel lam - peg - gia, for - - se un a - - stro an - cor per  
 way some star, yes, wait - ing, e - - vil days to thee may

te, ma fu - ne - sto in ciel lam - peg - gia, for - se un  
bring, on thy path way some star yet wait ing, e - vil

a stro an - cor per te! si, si!  
days to thee may bring, may bring!

**SEMIRAMIDE.**  
La for - za pri - mie - ra, ri - pi - glia il mio  
My heart now grown bold - er, with ar - dour tis

co - re: Re - gi - na, e guer - rie - ra, pu - nir - ti . . . sa -  
bound - ing, a Queen . . . and a sol - dier, my wrath he . . . shall

prò, l'i - stan - te s'af - fret - ti, fe - li - ce, . . . bra -  
ruc, the glad hour ad - vanc - es, when I with . . . bright

ma - to, tu tre - ma, spie - ta - to, ca - der . . . ti . . . ve -  
 glanc ces you trait - tor con - found - ing, his . . . down . . . fall . . . shall

drò. *vicc.* **ASSUR.** La sor - te più fie - ra, già  
 My heart but grows bold - er, ill

sfi - da il mio co - re: Re - gi - na, e guer - rie - ra, te -  
 for - tune sur - round - ing; a Queen and a sol - dier, to

mer - ti non so! si com - pia, s'at - fret - ti, l'a -  
 thee I'll ne'er see; as fate swift ad - van - ces, I

cer - bo mio fa - to; ma pria ven - di - ca - to al -  
 hurl scorn - ful slan - ces, for soon with heart bound - ing . . . I . . .

me - no - ca - drò!  
 ven - geance . . shall view!

SEMIRAMIDE. (*lenta.*)

Ah sen - ti! que - sta gio - ia!  
 Dost hear them glad - ly cheer - ing,  
 Sua.....

que' con - cen - ti, si fe - ste - gia  
 'tis the near - ing? 'tis the tri - umph

Sua.....

il tuo Re! Ma fu - ne - sto in ciel lam -  
 of thy King! On thy path - way some star still

Sua.....

Assug.

peg - gia, for - se un a - stro an - cor per te! ma fu -  
 wait - ing, a - vil days yet for thee may bring! on thy

Sua.....



ne - sto, ma fu - ne - sto già lam - peg - gia ancor per  
 path - way, on thy path - way, e - vil days on thee may  
 8va.....

SEMIRAMIDE.  
 te. Sen - ti! sen - ti! La for - za pri - mie - ra ri -  
 bring. Hear' st thou? hear' st thou? My heart now grows bold - er with  
 8va....

pi - glia il mio co - re; Re - gi - na, e guer - rie - ra, pu -  
 ar - dour tis bound - ing, a Queen and a sol - dier, my  
 cresc.

nir - ti sa - prò, l'in - stan - te s'af - fret - ti, fe -  
 wrath thou shalt rue, the glad hour ad - vanc - es when

li - ce, bra - ma - to, tu tre - ma, spie - ta - to, ca -  
 I with bright glance, you trait - or con - found - ing, ha -

ASSUR.

- der ti . . . ve - drò! La sor - te piu  
 down - fall shall viec My heart - grows but

fie - ra già sfi - da il mio co - - re: Re - gi - na, e guer -  
 bold - er, all for - tune sur - round - - - ing; a Queen . . and a

- rie - - ra te - mer - ti . . non . . so! si com - pia, s'af -  
 sol - dier, to thee I'll . . ne'er . . sue! as fate swift ad -

- fret - ti, l'a - cer - - bo mio fa - - to; ma pria ven - di -  
 - van - ces, I hurl scorn - ful glance - ces; but first with heart

- - ca - to, al - - me - - no . . ca - drò.  
 bound - ing, I . . ven - geance shall viec.

*f* *p* *dim.*

La for - za pri - mie - ra, ri - pi - glia il mio  
 My heart . now grown bold - er, with ar - dour tu

La sor - - te più fie - - ra, già sfi - da il mio  
 My heart but grown bold - - er, til for - tune sur -

*pp*

co - re, Re - gi - - na, e guer - rie - - ra, pu - nir - ti sa -  
 bound-ing, a Queen . and a sol - - dier, my wrath thou shalt

co - re, Re - gi - - na, e guer - rie - - ra, te - mer - ti non  
 round-ing, a Queen . . . and a sol - - dier, to thee I'll ne'er

*cresc.*

- prò, pu - nir - ti sa - prò, l'i - stan - te s'af -  
 rue, my . . . wrath . . . thou shalt rue, the glad hour ad -

so, te - mer - ti non so, si com - pia, s'af -  
 rue, to . . . thee . . . I'll ne'er rue, as fate swift ad -

*p cresc.*

- fret - ti, fe - li - ce, bra - ma - to; tu tre - ma, spie -  
 - vanc - ea, when I with bright glance - ea, you trait - for con -

- fret - ti, l'a - cer - bo mio fa - to; ma pria ven - di -  
 - vanc - ea, I hurt scorn - ful glance - ea, for first, . . with heart

- ta - to, ca - der . . ti ve - drò, l'i - stan - te s'af -  
 - found - ing, his down - fall shall view, the glad hour ad -

- ca - to, al - me - no ca - drò, si com - pia, s'af -  
 bound - ing, I ven - geance shall view, as fate swift ad -

*f* *p* *cresc.*

- fret - ti, fe - li - ce, bra - ma - to; tu tre - ma, spie -  
 - vanc - ea, when I with bright glance - ea, you trait - for con -

- fret - ti, l'a - cer - bo mio fa - to; ma pria . . . ven - di -  
 - vanc - ea, I hurt scorn - ful glance - ea, for first, . . with heart

- ta - - to, . . ca - der . . . ti . . ve - drò, ca -  
 round - ing . . his . . down . . . fall . . shall . . vice, his  
 - ca - to, . . al - me - - no . ca - drò, al -  
 bound - ing . I . . ven - geance shall vice, I

*f* *fp* *fp*

- der ti ve - drò, ca - - der ti ve - drò, si, ti ve -  
 down - fall shall vice, his down - fall shall vice, his fall shall  
 - me - no ca - drò, al - - me - no ca - drò, si, si, ca -  
 ven - geance shall vice, I ven - geance shall vice, ven - geance shall

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

- drò, si, ti ve - drò, si, ti . . ve - drò!  
 vice, his fall shall vice, his down - fall vice!  
 - drò, si, si, ca - drò, si, si, ca - drò!  
 vice, ven - geance shall vice, yes, ven - geance vice!

*ff*

- drò, si, ti ve - drò, si, ti . . ve - drò!  
 vice, his fall shall vice, his down - fall vice!  
 - drò, si, si, ca - drò, si, si, ca - drò!  
 vice, ven - geance shall vice, yes, ven - geance vice!

- drò, si, ti ve - drò, si, ti . . ve - drò!  
 vice, his fall shall vice, his down - fall vice!  
 - drò, si, si, ca - drò, si, si, ca - drò!  
 vice, ven - geance shall vice, yes, ven - geance vice!

*Andantino.*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The tempo is marked 'Andantino.' at the beginning. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

*Tenore.*

In que - sto au - gu - sto sog - gior - no ar - ca - no,  
 'Neath thy dark por - tals, fane con - se - cra - ted,

*Bassi.*

In que - sto au - gu - sto sog - gior - no ar - ca - no,  
 'Neath thy dark por - tals, fane con - se - cra - ted,

i - na - ces - si - bi - le all' uom pro - fa - no; sa - cro all' o -  
 foot - steps nor gaze pro - fane ne'er pe - ne - tra - ted; here in pro -

i - na - ces - si - bi - le all' uom pro - fa - no; sa - cro all' o -  
 foot - steps nor gaze pro - fane ne'er pe - ne - tra - ted; here in pro -

- ra - co-lo, d'un' in - vi - si - bi - le, d'u - na ter -  
 - phe - tic strain, his will through - out the land ut - ters a

- ri - - bi - le di - vi - - ni - tà.  
 God un - scann'd by mor - - tal glance.

- nol - - tra in - tre - pi - do, Ar - sa - ce, il  
 as - ces, now ap - pear, thy steps ad -

TENORI. CORO.  
 BASSI.  
 L'al - - ma t'ac - cen - da - no ar -  
 Cow - - rage and faith di - vine with -

piè!  
 - - - - -  
 L'al - - ma t'ac - cen - da - no ar -  
 Cow - - rage and faith di - vine with -

ORO. In - Ar -



di - - - re, e fe.  
in the time.

di - - - re, e fe.  
in the time.

**OROE.**

È la grand' o - - ra, giun - ta per  
Time, place, ou - vri - - cious, both - now are

te, giun - ta . . . per te,  
time, both now . . . are time,

**CORO. Tenori.**

*Bass.* Si,  
 Fa,

Si,  
 Fa,

*ff*

è la grand' o - - ra,  
*tine,* place, aus - - pi - - cious,

giun - ta per te,  
*both now are thine,*

per te!  
*are thine!*

som - mes - so a -  
*un - to a*

do - - ra la vo - lon - tà,  
be - - ing thy head in - - cise

do - - ra la vo - lon - tà,  
be - - ing thy head in - - cise,

d'un' in - vi - si - bi - le,  
né'er yet by mor - tal scann'd,

d'un' in - vi - si - bi - le, d'u - na ter -  
né'er yet by mor - tal scann'd, his will through -

d'un' in - vi - si - bi - le, d'u - na ter -  
né'er yet by mor - tal scann'd, his will through -

maa te pro - pi - zia, pro - pi - zi - a di - vi - ni -  
but all pro - pi - tious, pro - pi - tious to thy de -

- ri - bi - le, maa te pro - pi - zi - a di - vi - ni -  
- out the land ut - ters a God un - scann'd by mor - tal

- ri - bi - le, maa te pro - pi - zi - a di - vi - ni -  
- out the land ut - ters a God un - scann'd by mor - tal

*cresc.* *f* *p*

- tà, di - vi - ni  
- mand, to thy de . . .

- tà,  
piano,

- tà,  
piano,

- tà,  
mand,

di - vi - ni  
pro - pi - fious,

di - vi - ni  
pro - pi - fious,

di - vi - ni - tà, di - vi - ni - tà!  
to thy de - mand, to thy de - mand!

tà, di - vi - ni - tà, di - vi - ni - tà!  
he, to thy de - mand, to thy de - mand!

tà, di - vi - ni - tà, di - vi - ni - tà!  
he, to thy de - mand, to thy de - mand!

# RECITATIVO.

ARSACE.

Eb-ben, com-pia-si o-ma-i, qua-lun-que si-a, la vo-lon-tà del Cie-l,  
 'Tis well! then be ac-com-plish'd be what it may, the ho-ly word of Heav'n

PIANO.

la sor-te mi-a, in-tre-pi-do de' Nu-mi i cen-ni at-  
 my fate ap-point-ed, de-void of fear I wait now Hea-ven's com-

*Allegro.*

OROE.

ARSACE.

- ten-do. L'al-ma pre-pa-ra, a or-ren-do col-poi-nat-te-so! E  
 - mand-men-ta Mon then thy spi-rit, thou lit-tle know'st what a-waits thee! These

OROE.

che? Ma-gi, re-ca-te quel ser-to, quell'ac-ciar, e quel fo-glio!  
 words! Ma-gi, bring hi-ther yon crown, yon-der sword, and that scroll!

(I Magi obbediscono.)

ti pro-stra, il ser-to au-  
 kneel down now, this as-crad

ARSACE.

gu sto io ti cin-go di Ni-no.  
*crem worn by Ni-nus, I give thee.*

Co-me, che fa-i?  
*What is't thou do-est?*

Ni-nia vi-ve, vi-ci-no a com-  
*Ni-nias lives, yet his pres-ence we a-*

- pa-rir,  
*- wait,*

ed i-o che ser-vir-lo giu-ra-i, lo tra-di-rei co-sì?  
*to serve him I have so-lemn-ly sworn now, trait-tor shall I then play?*

OROE.

Si squarci o-ma-i il te-ne-broso vel,  
*A-way for ev-er, be torn con-veal-ment's veil,*

Ni-nia tu  
*Ni-nias thy-*

(i Magi si prostrano.)

ARSACE.

se-i!  
*- self art!*

I-o! che di-ce-sti? oh De-i!  
*I! say, what means this? oh Heaven!*

OROE.

Fra-da-te ti sal-vò,  
*Phra-da-tes sav'd thy life,*

l'e-stin-to Ar-sa-ce te o-gnun  
*when for Ar-sa-ces dead thou wert*

ARSACE. OROE. ARSACE.

cre - de - ta - ken. Ni - no dun - que? È tuo pa - dre! Se - mi - ra - mi - de? *Then is Ni - nus? E'en thy fa - ther! And Se - mi - ra - mids?*

OROE. ARSACE.

Fre - mi - el - la è tua ma - dre, l'em - pia! È mia ma - dre! è tu, per - do - na, e co - me *Trem - ble - she is thy mo - ther, vile one! She's my mo - ther! I crave your par - don, how now then*

OROE.

em - pia chia - mar l'ar - di - sci? Leg - gi, ed i - nor - ri - di - sci, *dar'st thou as vile speak of her? Read, then, and with hor - ror stud - der,*

(gli porge il foglio)

ARSACE.

gli em - pi co - no - scio - ma - i, e il tuo do - ver. Ah, tu ge - lar mi fa - i! *learn who are black with guilt, . . . learn too thy part. Ah, thou dost freeze my mar - row!*

(Legge.) \* Nino spirante al suo fedel Fradate. — "Io muojo avvelenato, salva da equal periglio Ninia il mio dolce figlio, ch'ei mi vendichi un giorno. Assur fu il traditore, e la mia perfida sposa."

(Reads.) \* The dying Ninus to his faithful Phradates:—"I die poisoned; the selfsame peril waits Ninias my beloved offspring. Let him one day avenge me. Assur was the perpetrator, and my most perfidious consort."

Oh qua - le or - ro - re! *Hor - ri - ble tale!*

*Andante sostenuto.*

PIANO.

ARSACK.

In sì bar - ba - ra scia - gu - - ra, m'a - pri tu . . . le brac - cia al -  
 In thine ears my sor - row pour - - ing, my re - lent - less fate de -

me . . . no, la - scia a te . . . ch'io ver - si in se - no  
 I . . . . . ing, to this breast some peace re - stor . . . . . ing,



il mio pian - to, il . . . mio pian - to, . . . il . . . mio . . . do -  
 con - so - la - tion, con - so - la - tion, ah, . . . let me . . .

- lor, seek, il mio do - lor, ah, let me seek,

il mio do - lor, a quest' a - ni - ma smar - ri - ta, por - gi . . .  
 ah, let me seek! to the soul with grief con - tend - ing, gent - ly

tu con - for - - to, a - i - ta, . . . di mie pe - ne al cru - do ec -  
 aid and con - - fort lend - ing, . . . mi - ti - gate . . . the tor - ture

- ces so, lan - gue op - pres - so, lan - gue op -  
 rend - - - ing this poor to - som, this . . . poor

pres - so in pet - to il cor, già lan-gue op-pres-so in pet - to il  
 do - - - som by strife made weak, this wretch - ed bosom made by . . . strife so

cor, già lan - - - gue op-pres - - - so in pet - - - to il  
 weak, this do - - - som made . . . by strife - - - ing . . .

cor, . . . lan - gue op - pres . . . so in  
 weak, . . . made by strife . . . ing, by  
 8va.....

pet - to il cor!  
 strife . . . ing so weak!

*Allegro.*

CORO. Tenori.

Sù, ti scuo - ti, rammen - ta chi se - i!  
*Rouse* thy man - hood, thy sta - tion re - call - ing!

Bassi ed OROE.

Sù, ti scuo - ti, rammen - ta chi se - i!  
*Rouse* thy man - hood, thy sta - tion re - call - ing!

*ff*

ser - - vi al Cie - lo, a tuo pa - dre ob-be - di - sci!  
*bow* to Heav'n, to thy fa - ther's will yield - ing!

ser - - vi al Cie - lo, a tuo pa - dre ob-be - di - sci!  
*bow* to Heav'n, to thy fa - ther's will yield - ing!

*ff*

(OROÈ presenta ad Arsace la spada di Nino.)

il suo ac-cia - ro tre-men - do bran-di - sci,  
*his dread sword once a - gain stern - ly wield - ing,*

il suo ac-cia - ro tre-men - do bran -  
*his dread sword once a - gain stern - ly*

*p*

e - gli chie-de a suo fi - glio ven-det - ta:  
 from his son claims he ven - geance ap - pall - ing;

- di - sci,  
 wield - ing,

e - gli chie-de a suo fi - glio ven-  
 from his son claims he ven - geance ap -

e - gli t'ar-ma, al-la tom - ba t'a - spet - ta:      va, t'af - fret - ta a fe - ri - re, a pu -  
 thee he arms, from his tomb on thee call - ing;      bids thee strike, strike, and no mer - cy

- det - ta:      e - gli t'ar-ma, al-la tom - ba t'a - spet - ta:      va, t'af - fret - ta a fe - ri - re, a pu -  
 - pall - ing;      thee he arms, from his tomb on thee call - ing;      bids thee strike, strike, and no mer - cy

- nir, si.      e - gli t'ar - ma, e - gli t'ar - ma, va, t'af-fret - ta a fe - ri - re, a pu -  
 show, see.      see, he arms      thee, see, he arms      thee, bids thee strike, hence! and no mer - cy

- nir, si,      e - gli t'ar - ma, e - gli t'ar - ma, va, t'af-fret - ta a fe - ri - re, a pu -  
 show, see,      see, he arms      thee, see, he arms      thee, bids thee strike, hence! and no mer - cy

Si,  
Fa,

*ff*

- nir, si, e-gli t'ar - ma, e-gli t'ar - ma, va, t'af-fret-ta a fe-ri - re, a pu-nir!  
show, see, see he arms thee, see he arms thee, bids thee strike, hence! nor no mer-cy show!

*ff*

- nir, si, e-gli t'ar - ma, e-gli t'ar - ma, va, t'af-fret-ta a fe-ri - re, a pu-nir!  
show, see, see he arms thee, see he arms thee, bids thee strike, hence! nor no mer-cy show!

(prende deciso la spada.)

si, ven - det-ta! por - gi o-ma - i, por - gi o-ma - i! sa-cro ac-  
yes, for . . . vengeance! sword, I take thee, sword, I take thee, sa - cred

*f* *ff*

- ciar del ge - ni - to-re, tu ri - de - sti il mio va - lo - re, già di  
made by . . . my sire . . . be - fore me, my lost va - lour thou re - stor't . me, breathing

*p*

me mag-gior mi sen - to, si, del Ciel, . . . nel fier, nel fier ci -  
might, his shade hangs o'er . me, in the blood . of foes, of foes I'll

- men - to, il vo - ler si com - pie rà, tu ri - de - sti il mio va -  
*stake thee, Hea - ven's will a - chiev'd shall be, my lost va - lour . . . thou re -*

- lo - re, già di me mag - gior mi sen - to, si, del Ciel, . . . nel  
*stor't me, breath - ing might, his shade floats o'er . . . me, in the blood . . . of*

fier, nel fier ci - men - to, il vo - ler si com - pie - rà!  
*foca, of foca I'll stake thee, Hea - ven's will a - chiev'd shall be!*

**CORO. OROE coi Bassi. ARSACE.**

Pe - ra As - sur! Si si, l'em - pio pe - ra!  
*Slay As - sur! Yea, yea, he shall pe - rish!*

Pe - ra As - sur!  
*Slay As - sur!*

*rall.*

Ah! ah! el - la è mia ma dre! al mio  
 Ah! me! she is my mo - ther! and my

**CORO. OROE coi Bassi.**

Se - mi - - ra - mi - de!  
 And Se - - mi - ra - mié!

Se - mi - - ra - mi - de!  
 And Se - - mi - ra - mié!

*col canto.*

*pp* *fp*

pian - to for - se il pa - dre per - do - nar - le an - cor vor - rà, al mio pian - to for - se il pa - dre per - do -  
 sire may mer - cy che - rish, c'en to spare her crimes by me, yea, my sire, I, . . . may mer - cy che - rish, mo'd fo

*Allegro vivace.*

- nar - le an - cor vor - rà!  
 spare all her crimes by me.

**CORO.**

**OROE coi Bassi.**

Al gran ci - men - to,  
 For strife pre - par - ing,

Al gran ci - men - to,  
 For strife pre - par - ing,

*Allegro & e.*

*p*

t'af - fret - ta ar - di - to,  
with no - ble da - ring.

t'af - fret - ta ar - di - to,  
with no - ble da - ring.

e dal - la tom - ba al so - glio a - vi - to,  
all sor - row end - ing, thy throne as - cend - ing,

e dal - la tom - ba al so - glio a - vi - to,  
all sor - row end - ing, thy throne as - cend - ing,

*cresc.*

pla - ca - to il pa - dre ti gui - de -  
aid thy sire lend - ing, soon thou shalt

pla - ca - to il pa - dre ti gui - de -  
aid thy sire lend - ing, soon thou shalt



- rà, te - co l'As - si - ria re - spi - re - rà, re -  
 reign, free - ly As - sy - ria shall breathe a - gain, shall

- rà, te - co l'As - si - ria re - spi - re - rà, re  
 reign, free - ly As - sy - ria shall breathe a - gain, shall

*ff*

- spi - re - rà, re - spi - re - rà, si!  
 breathe a - gain, shall breathe a - gain, yes!

- spi - re - rà, re - spi - re - rà, si!  
 breathe a - gain, shall breathe a - gain, yes!

ARSACE.

Si: ven-di  
 Thy ven - geance

*f* *p*

- ca - - to il ge - ni - to - - re, a lui sve - na - to il tra - di -  
 as - - ting, sire, whom I cher - - ish, sin ex - pi - a - ting, thy foe shall

to - re, pa - ce quest' a - ni - ma . . . spe - rar po - trà, si, . . . spe - rar po -  
 per - ùh, a - gain the bliss of rest . . . my soul shall know, aye, . . . my soul shall

trà, . . . spe - rar po - trà; ai . . . dol - ci  
 know . . . my soul shall know, care . . . more this

pal - pi - ti di . . . gio - ja, e a - mo - re,  
 heart so blest with . . . pure af - fec - tion,  
 Sea.....

ai dol - ci pal - pi - ti di gio - ja e a - mo - re, fe - li - ce il co - re ri -  
 once more this heart so blest with pure af - fec - tion, 'neath thy pro - tec - tion will

tor - ne - rà, si, . . . fe - li - ce il cor . . . ri - tor  
 soft - ly . . . glow, aye, . . . with pure af - fec - tion . . . fond

ne - rà!  
ly glow!

CORO.

Orae coi Bassi.

Va, al gran ci - men - to t'af - fret - ta ar -  
Go, for strife pre - par - ing, with no - ble

Va, al gran ci - men - to t'af - fret - ta ar -  
Go, for strife pre - par - ing, with no - ble

*ff*

Si, al gran ci - men - to m'af - fret - to ar - di - to;  
Yea, for strife pre - par - ing, with no - ble dar - ing;

di - to; va, te - co l'As -  
dar - ing, aye, free - ly As -

di - to; va, te - co l'As -  
dar - ing, aye, free - ly As -

*ff*

si, me - co l'As - si - ria re -  
thou free - ly, As - sy - ria, shalt

si - ria re - spi - re - rà!  
sy - ria shall breathe a - gain!

si - ria re - spi - re - rà!  
sy - ria shall breathe a - gain!

Coro.

- spi - re-rà!  
*breathe a - gain!*

Al gran ci - men - to,  
*For strife pre - par - ing,*

OROÈ coi Bassi.

Al gran ci - men - to,  
*For strife pre - par - ing,*

*pp*

t'af - fret - ta ar - di - to:  
*with no - ble dar - ing,*

e dal - la tom - ba  
*all sor - row end - ing,*

t'af - fret - ta ar - di - to:  
*with no - ble dar - ing,*

e dal - la tom - ba  
*all sor - row end - ing,*

al so - glio a - vi - to,  
*thy throne a - scend - ing,*

al so - glio a - vi - to,  
*thy throne a - scend - ing,*

*cresc.*



to il ge - ni - to - re, a lui sve - lia-to, il tra - di - to - re.  
 ing thy shade so che - ris'd, sin ex - pi - a - ting, thy foe - man pe - ris'd,

pa - ce quest' a - ni-ma spe - rar po - trà, si, spe - rar po - trà,  
 a - gain the bliss of rest this heart shall know, ay, this heart shall know,

spe - rar po - trà, ai dol - ci pal - pi - ti,  
 this heart shall know, once more this heart so blest

di gio - ja, e a - mo - re,  
 with pure af - fec - tion.

8va.....

ai dol - ci pal - pi - ti, di gio - ja, e a - mo - re, fe - li - ce il co - re ri -  
 once more this heart so blest with pure af - fec - tion, 'neath thy pro - tec - tion shall

- tor - ne - rà, si . . . fe - li - ce il cor . . . ri - tor - ne - rà,  
*fond - ly . . . glow, yes . . . with pure af - fec - tion . . . fond*

- ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne -  
*ly . . . glow, shall fond - ly glow, shall fond - ly*

CORO.  
 Al gran ci - men - to, t'af - fret - ta ar - di - to,  
*For strife pre - par - ing, with no - ble dar - ing,*

OROE coi Bassi.

Al gran ci - men - to, t'af - fret - ta ar - di - to,  
*For strife pre - par - ing, with no - ble dar - ing.*

- rà, ri - tor - ne - rà,  
*glow, shall . . . fond . . . ly . . . glow,*

l'As - si - ria re - spi re - rà, al gran ci -  
*As - sy - ria shall breathe a . . . gain, for strife pre -*

l'As - si - ria re - spi re - rà, al gran ci -  
*As - sy - ria shall breathe a . . . gain, for strife pre -*

Sua.....

ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri  
 shall fond - ly glow, shall fond - ly glow, shall . . . .  
 - men - to t'af - fret - ta ar - di - to, l'As - si - ria re -  
 dar - ing, with no - ble dar - ing, As - sy - ria shall  
 - men - to t'af - fret - ta ar - di - to, l'As - si - ria re -  
 dar - ing, with no - ble dar - ing. As - sy - ria shall  
 8va.....

- tor - ne rà, ri - tor - ne  
 fond - ly glow, shall fond - ly  
 - spi - re rà, re - spi - re  
 breathe a gain, shall breathe a  
 - spi - re rà, re - spi - re  
 breathe a gain, shall breathe a  
 8va.....

rà, ri - tor - ne rà, ri  
 glow, shall fond - ly glow, shall  
 - rà, re - spi - re rà, re  
 gain, shall breathe a gain, shall  
 - rà, re - spi - re rà, re  
 gain, shall breathe a gain, shall  
 fz fz fz fz fz fz fz



- tor - ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne -  
*fond - ly glow, shall fond - ly glow, shall fond - ly . . .*

- spi - re - rà, re - spi - re - rà, re - spi - re -  
*breathe a - gain, shall breathe a - gain, shall breathe a -*

- spi - re - rà. re - spi - re - rà, re - spi - re -  
*breathe a - gain shall breathe a - gain, shall breathe a -*

- rà!  
*glow!*

- rà!  
*gain!*

- rà!  
*gain!*

RECITATIVO.

*Allegro giusto.*

PIANO.

MITRANE. AZEMA.

Cal-ma-ti, Prin-ci-pes-sa. Cer-chi in-va-no con-for-  
 Calm thy-self, no-ble Prin-cess. Nay, all vain-ly thou con-

MITRANE.

- tar-mi, o Mi-tra-ne! Io ti com-pian-go, e so-la tu non se-i la mi-se-ra in tal  
 - sol'ti me, O Mi-tra-ne! Thou hast my pi-ty, yet art thou not a-lone to suf-fer doom'd this

AZEMA.

di. Tutto per-de-i, lo sap-pia, Se-mi-ra-mi-de  
 day. All have I lost, I knew it, and Se-mi-ra-mi-de

ti - ran - na, es - sa in Ar - sa - ce oh Di - o! tut - to m'in - vo - la, e - ra Ar -  
 proud ty - rant, robs me in Ar - sa - ces, oh Hea - ven! of all I liv'd for, yet, Ar -

*tremolo.*

*IDRENO.*

- sa - ce il mio ben, l'i do - lo mi - o! Ar - sa - ce, giu - sto Ciel! che in - tendo?  
 - sa - ces of my heart, i - dol be - lov - ed! Ar - sa - ces, ye just Gods, what hear I?

ed i - o, e tu, in - gra - ta, e tu puo - i a lui ser - ba - re an - co - ra gli af - fet - ti  
 must I . . . love - ly in - grate, must I then . give way to him in thy heart's dear - est af -

*trem.*

*fp*

tuo - i, spo - so, il sa - i, pu - re Ar - sa - ce or sia di Se - mi -  
 - fac - tions, yet well thou know - est this Ar - sa - ces the spouse is of Se -

**AZEMA.** **IDRENO.**

- ra - mi - de. Ma stretto il no - do ancor non è. Ma la Re - gi - na,  
 - mí - ra - mí. By Hy - men the knot is not yet tied. But I am des - tin'd

**AZEMA.**

spo - sa a me te de - sti - na. Ob-  
 by the Queen for thy hus - band. /

**IDRENO.** **AZEMA.**

- be - di - rò al suo cen - no. E la tua ma - no? La mano a - vra - i se la mi - a tu  
 shall o - bey her dic - tates. And thou thy hand— My hand I'll give, my hand, if thou de -

**IDRENO.**

bra - mi. Io bra - mo! im - plo - ro sol, ca - ra, che m'a - mi!  
 - str - at. De - stre ti! nay I im - plore, ah! . . say thou lov'st me!

*Andantino.*

PIANO.

IDRENO.

La spe-ran - za più so -  
My fond bo - som hope en -

cresc. f p

a - ve, già quest' al - ma lu - sin - ga - va; e . . l'i - stan - te s'ap - pres -  
chant-ing, 'mid bright vi - sions soul . . en - franc - ing, shou'd the long'd - for hour ad -

sa - va, più fe . . li - ce pel . . mio cor, la spe -  
want-ing, life with . . bliss - ful love . . to crown, my fond

ran - za più . . so - a - ve, . . e . . l'i -  
bo - som hope . . en chant - ing, . . shou'd the

*a p. secr.*

stan - te s'ap - pres - sa - va, più fe  
 lone'd - for hour ad - vanc - ing, life with

*col canto.*

li - ce pel mio cor!  
 bliss ful love to crown!

*col canto.*

*Allegro.*

Te mia spo - sa, a que - sto  
 Bride be - lov - ed, naught stand be -

*p*

**CORO. Soprani e Contralti.**

se - no!  
 us!

Vie - ni A - ze - ma!  
 Come, A - ze - ma!

*Tenori.*

Vie - ni, I

*Bassi.*

Come, ni, I

*cresc.*

là nel tempio,  
 in you tem-ple,

- dre-no!  
 - dre-nus!

a' piè dell'  
 your head low

- dre-no!  
 - dre-nus!

a' piè dell'  
 your head low

*8va* .....

vie-ni, là si ren-de,  
 whith-er thou art wend-ing,

vie-ni, là si  
 whith-er thou art

a-ra: la Re - gi-na là si ren-de,  
 bend-ing, whith-er now the Queen is wend-ing,

la Re - gi-na là si  
 whith-er now the Queen is

a-ra: vie-ni,  
 bend-ing, whith-er,

ren-de, là v'at - ten-de a mor, si, si, la con  
 wend-ing, there love thee doth wait, love, love, love with

ren-de, là con lei v'at - ten-de a-mor, si, si, là con  
 wend-ing, there with her doth love a-wait, love, love, love with

vie-ni, ve-ni-te, si, si, là con  
 whith-er now wend-ing, love, love, love with

lei v'at - ten - de a - mor, là con lei v'at - ten - de a -  
 her thy pre - sence wait, love, with her thy pre - sence

lei v'at - ten - de a - mor, là con lei v'at - ten - de a -  
 her thy pre - sence wait, love, with her thy pre - sence

lei v'at - ten - de a - mor, là con lei v'at - ten - de a -  
 her thy pre - sence wait, love, with her thy pre - sence

- mor, là con lei v'at - ten - de a - mor.  
 wait, love, with her thy pre - sence wait.

- mor, là con lei v'at - ten - de a - mor. Ah! si, an - diam!  
 wait, love, with her thy pre - sence wait. Yes, love, ad - vance!

- mor, là con lei v'at - ten - de a - mor.  
 wait, love, with her thy pre - sence wait.

IDRENO.

ma, tu so - spi - ri? par che il pian-to ce - li a  
 but whence this sigh - ing? as of sor - row, all . de -

*smorzando.*



sten - to! (Ah! ti fre - na in tal mio - men - to, o ge - lo - so mio fu -  
 - ry - ing! (Jea - lous pang's my soul still haunt - ing, hence, and let me brave my

- ror! fate! ah, ti fre - na in tal mio - men - to, o ge -

lo - so mi - o fu - ror! ah, ti  
 let me brave . . my fate! Jea - lous

fre - na in tal mio - men - to, o ge - lo - so  
 pang's my soul still haunt - ing, hence, and let . . me

mi - o fu - ror, o mio fu - ror, o mio fu - ror, o mio fu -  
 brave . . my fate, yes, brave my fate, yes, brave my fate, yes, brave my

CORO.  
Sopr. e Contr.

ror!)  
(ate?)

*Tenori.*

*Bassi.*

Al più te - ne - ro con - ten - to, s'ab - ban -  
*Now let ev - ry joy en - chant - ing, love's fond*

Al più te - ne - ro con - ten - to, s'ab - ban -  
*Now let ev - ry joy en - chant - ing, love's fond*

Al più te - ne - ro con - ten - to, s'ab - ban -  
*Now let ev - ry joy en - chant - ing, love's fond*

do - ni il vo - stro cor, s'ab - ban - do - ni il vo - stro  
*thirst un - tram - mel'd safe, love's fond thirst un - tram - mel'd*

do - ni il vo - stro cor, s'ab - ban - do - ni il vo - stro  
*thirst un - tram - mel'd safe, love's fond thirst un - tram - mel'd*

do - ni il vo - stro cor, s'ab - ban - do - ni il vo - stro  
*thirst un - tram - mel'd safe, love's fond thirst un - tram - mel'd*

cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro  
*safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd*

cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro  
*safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd*

cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro  
*safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd*

*f* *p* *f* *p*



- rai, di - vi - de - ra - i di quest' a - ni - ma . . . l'ar -  
 truth at last dis - cern - ing, she will share . love's rich - est .

- do - re, e con me . . . giu - bi - le - ra - - - i, nei tra -  
 dow - er, with me own . . . its . . . trans - ports . . . burn - - - ing, with me

- spor - ti . . . dell' . . . a - - mo - - re, nei tra - spor - ti dell' a -  
 bend . to . love's . . . sweet . . . pow - er, with me bend to love's sweet

mor, nei . . . tra - spor - ti . . . dell' a - mor !  
 pow'r, bend . . . with me to love's sweet pow'r !  
 CORO. Sopr. e Contralti.

Si, l'a -  
 Yea, a

tu so -  
where - fore

- mor con-so - li o - ma - i,  
balm lies in love's flow er,

*Tenori*

Si, l'a - mor con-so - li o -  
Yes, a balm lies in love's

*Bass.*

Si, l'a - mor con-so - li o -  
Yes, a balm lies in love's

- spi - ri?  
sigh - est?

di vostr' a - ni - me l'ar - do - re,  
and to heal love's wounds hath pow - er,

ma - i, di vostr'  
flow - er, and love's

ma - i, di vostr'  
flow - er, and love's

*cresc.*

tu so - spi - ri ?  
 where - fore sigh - est ?

si, l'a - mor con - so - li o -  
 yes, a balm lies in love's

a - ni - me l'ar do - re, si, l'a - mor con - so - li o -  
 wounds to heal hath pow - er, yes, a balm lies in love's

a - ni - me l'ar do - re, si, l'a - mor con - so - li o -  
 wounds to heal hath pow - er, yes, a balm lies in love's

*f*

dun, que an - dia - -  
 now to the at - -

- ma - - i, di vostr' a - ni - me l'ar - dor.  
 flow - - er, and to heal love's wounds hath pow'r.

- ma - - i, di vostr' a - ni - me l'ar - dor.  
 flow - - er, and to heal love's wounds hath pow'r.

- ma - - i, di vostr' a - ni - me l'ar - dor.  
 flow - - er, and to heal love's wounds hath pow'r.

*f*

mo-  
tar!

Si, spe - rar vo - glio con -  
Come a - gain, hope, dream en -

*p* *sf*

ten - to a chi t'a - ma ce - de - ra - i;  
chant - ing, tell me, my . . . fond eous re - turn - ing;

m'a - me - rai, di - vi - de - ra - i di quest'  
all its change - less truth dis - cern - ing, she will

*p* *sf*

a - ni - ma l'ar - do - re, e con me giu - bi - le -  
share love's price - less dove - er, with me own . . . its tran - sports .

ra - i, nei tra - spor - ti . dell' a - mo - re, nei tra -  
 burn : say, with me bend to . . love's sweet pow - er, with me

**CORO.**  
*Sop. e Contralti.*

Vie - ni, vi - ni,  
 Hi - ther, come then,

*Tenori.*

Vie - ni, vi - ni,  
 Hi - ther, come then,

*Bass.*

Vie - ni, vi - ni,  
 Hi - ther, come then,

spor - ti dell' a - mor, nei . . . tra - spor - ti . . dell' a -  
 bend to love's sweet pow'r, with . . . me . . bend to . . love's sweet

si, l'a - mor, vi - ni, si, l'a -  
 Hi - ther come, Hi - ther come, a

si, l'a - mor, vi - ni, si, l'a -  
 Hi - ther come, Hi - ther come, a

si, l'a - mor, vi - ni, si, l'a -  
 Hi - ther come, Hi - ther come, a



- - mor, nei . . . . tra - - spor - ti  
*pow'r, to . . . . lov's . . . . pow - er,*

- mor, si, l'a - mor con - so - li o - mai, di vostr'  
*balm, aye, a balm lies in love's flow'r, and to*

- mor, si, l'a - mor con - so - li o - mai, di vostr'  
*balm, aye, a balm lies in love's flow'r, and to*

- mor, si, l'a - mor con - so - li o - mai, di vostr'  
*balm, aye, a balm lies in love's flow'r, and to*

*ff*

dell' a - - mor, nei tra -  
*with . . . . me . . . . bend to lov's*

a - ni - me l'ar - dor, di vostr'  
*heal love's wounds hath pow'r, and to*

a - ni - me l'ar - dor, di vostr'  
*heal love's wounds hath pow'r, and to*

a - ni - me l'ar - dor, di vostr'  
*heal love's wounds hath pow'r, and to*

*pp*

- spor - ti, . . nei . . tra - spor - ti . . dell' a - mor,  
 pow - er, . . with . . me . . bend . . to . . love's sweet pow'r,  
 a - - ni - - me l'ar - - dor, si, l'a -  
 heal love's wounds hath pow'r, eye, a  
 a - - ni - - me l'ar - - dor, si, l'a -  
 heal love's wounds hath pow'r, eye, a  
 a - - ni - - me l'ar - - dor, si, l'a -  
 heal love's wounds hath pow'r, eye, a

nei . . . . tra - spor - ti dell' . . . . a -  
 to . . . . love's . . pow - er with . . . . me . .  
 - mor con - so - li o - mai, di vostr' a - ni - me l'ar -  
 balm lies in love's flow'r, and to heal love's wounds hath  
 - mor con - so - li o - mai, di vostr' a - ni - me l'ar -  
 balm lies in love's flow'r, and to heal love's wounds hath  
 - mor con - so - li o - mai, di vostr' a - ni - me l'ar -  
 balm lies in love's flow'r, and to heal love's wounds hath

- mor, nei tra - spor - ti, nei tra -  
 bend, bend with me, yes, bend with . .

- dor, di vostr' a - - ni -  
 pou'r. and to heal love's

- dor, di vostr' a - - ni -  
 pou'r. and to heal love's

- dor, di vostr' a - - ni -  
 pou'r. and to heal love's

*p*

- spor - ti dell' a - mor, si, dell' a - mor, si,  
 me to love's sweet pou'r, to love's sweet pou'r, to

- me l'ar - - dor, si, si, l'ar - dor, si,  
 wounds hath pou'r, yes, yes, a balm lies

- me l'ar - - dor, si, si, l'ar - dor, si,  
 wounds hath pou'r, yes, yes, to heal love's

- me l'ar - - dor, si, si, l'ar - dor, si,  
 wounds hath pou'r, yes, yes, to heal love's

*fp fp fp fp fp fp*

dell' a - mor, si, . . . dell' a - mor, si, . . . dell' a  
 love's sweet pow'r, ah, . . . bend with, . . . me, . . . yes, . . . bend with  
 si, l'ar - dor, si, si, l'ar - dor, si, si, l'ar -  
 in love's flow'r, yes, yes, to heal love's wounds that  
 si, l'ar - dor, si, si, l'ar - dor, si, si, l'ar -  
 wounds hath pow'r, yes, yes, to heal love's wounds that  
 si, l'ar - dor, si, si, l'ar - dor, si, si, l'ar -  
 wounds hath pow'r, yes, yes, to heal love's wounds that  
*fp fp f*

mor, si . . . dell' a - mor!  
 me . . . to . . . love's sweet . . . pow'r.  
 - dor, si, si, l'ar - dor!  
 balm, that balm hath pow'r.  
 - dor, si, si, l'ar - dor!  
 balm, that balm hath pow'r.  
 - dor, si, si, l'ar - dor!  
 balm, that balm hath pow'r.

RECITATIVO.

*Allegro agitato.*

PIANO.

SEMIRAMIDE.

No, non ti la-scio, in - va - no cer - chi fug - gir - mi, In - gra - to, è per -  
*Nay, I'll not leave thee, all vain - ly seek - est thou, in - grate, to fly me, where - fore,*

ARSACE. SEMIRAMIDE.

- chè, e in tal mo - mento? Ah, tu non sa - i — Con gio - ja io veg - go o - mai, quel  
*say, when all in - vites thee? Ah, didst thou know — How glad - ly do I be - hold thee, thy*

ser - to che ti cin - se l'i - spi - ra - to Pon - te - fi - ce, ti mo - stra all'  
 tem - ple thus en - cir - cled by the priest with this di - a - dem, go crown'd thus, be -

e - sul - tan - te po - po - lo, te mi - ri, e fre - ma As - sur! ArsACE. As - sur!  
 - fore the crowd pre - sent thy - self, ap - pear thus, and As - sur will writhe! What he!

ah! l'em - pio spi - ri, si la - vi nel reo sangue il par - ri - ci - dio or - rendo, e si ven - di - chi  
 ah! guilt - ty cri - tter, his guilt - ty blood shall wash out par - ri - cide's stain ab - hor - red, and a - veng'd shall be

tremolo.

SEMIRAMIDE.  
 Ni - no! Oh Ciel, che in - ten - do, Ni - no! che par - li tu?  
 Ni - nus! Oh Heav'n, what says he? Ni - nus! what didst thou say?

ARSACE. SEMIRAMIDE.  
 Ni - no, ah, non pos - so! Quel tre - men - do pro -  
 Ni - nus, nay, I can - not! Still, that vi - sion of

*moderato.*

- di - gio, quell'ombra an-co - ra, il tuo pen-sier fu-ne-sta, cal-ma-ti, spo-so  
 hor-ror, that shade mys-terious thy heat-ed brain is haunt-ing, calm thy-self, dear-est

*p* *f*

**ARSACE.**

mi-o. Ta-ci, t'ar-re-sta, fug-gi, non l'o-di? il Ciel fre-me,  
 hus-band. Si-lence, de-sist now, fly hence, thou hear'st not Hea-ven's thun-ders!

*tremolo.*

non ve-di, un Nu-me mi-nac-cio-so che ci di-vi-de e ci re-spin-ge!  
 thou mark'st not a God of righ-teous ven-geance rise up be-tween us and drive us back!

**SEMIRAMIDE.** **ARSACE.**

ah, van-ne, sal-va-ti! Quai tra-spor-ti? qua-le ac-cen-to? Non più,  
 ah, hence then, save thy-self. Whence these wild trans-ports? those fierce ac-cents? No more,

**SEMIRAMIDE.** *Andante maestoso.*

la-scia-mi! Ch'io ti la-sci o-ra? deh, Ar-sa-ce!  
 get thee hence! Bid me leave thee now? oh, Ar-sa-ces!

(Arsace cava il foglio, lo bacia, e lo porta sul cuore.)

ARSACE. SEMIRAMIDE.

Oh pa - dre mi - o! Che fo - glio è  
Oh fa - ther mine! .. What writ - ing



ARSACE.

quel-lo che ba - gni del tuo pian-to, che fis - si con or - ror? E or - ror n'a -  
hold'st thou which with thy tears thou sea - l'nest, thou gaz - est with such dread? What dread wou'd



SEMIRAMIDE. ARSACE. SEMIRAMIDE.

- vre - sti, se tu sa - pes - si mai! Da chi l'a - ve - sti? Dai Nu - mi! Chi lo  
thine be didst thou thy - self but know? Say, whence thou had it? From Hea - ven! Who did



ARSACE. SEMIRAMIDE.

scris - se? Spi - ran - te il pa - dre mi - o. Por - gi - lo.  
write it? Ex - pir - ing, my fa - ther wrote it. Let me see.





ARSACE. SEMIRAMIDE. ARSACE (*le porge il foglio*).

Tre-ma! Ob-be-di-sci, lo vo-glio! Eb-ben, mi-se-ra, leg-gi!  
*Trem-ble!* I de-mand it, o-bey me! Then read, wretch-ed Queen, read it,

ah sia quel fo-glio il sol ca-sti-go al-men, pie-to-si De-i, che ri-ser-ba-te a  
*and may that writ-ting the on-ly ven-geance be, the Gods in mer-cy re-serve thy crime so*

SEMIRAMIDE (*dopo letto il*  
 lei. Che pe - ne -  
*Nack.* What do I

*CR'ESC.*

*foglio lo lascia cadere inorridita).* ARSACE.  
 - tra - i! tu, qua-le or-ror! Tut-to, tut-to è pa-le-se o - ma - i!  
*learn here! thou, hor-rid thought! All, yes, all stands be-fore me un-ra-vel'd!*

No. 15.

DUETTO.

SEMIRAMIDE.

*Allegro agitato.*

PIANO.

Eb-ben, *rit.*  
'Tis well, *to*

te, *ther,* fe - ri - sci! *ther,* com - pi il vo - *Heav'n's* *righteous* - *je*

ler d'un Di - o! spe - gni nel san - gue mi - o, *cree* *ful* *Al!* *ing,* *my . . . tain-ed blood* *here spill* - *ing,*

spe - gni nel san - gue mi - o, un . . e - se - cra - to a - mor! *f*  
*my . . . tain-ed blood* *now spill* - *ing,* *the . . fa - ted task* *now be - longs*

*fp* *fp* *fp* *f*

a - mor! eb - be - ne fe - ri - sci! eb -  
 to thee! be - longs to no o - ther! lo

be - ne fe - ri - sci!  
 thee, to no o - ther!

la ma-dre re - a, la ma-dre rea pu - ni - sci,  
 spare not thy mo - ther, spare not thy guilt - ty mo - ther,

ven - di - ca, ven - di - ca il ge - ni - tor! la . .  
 and a - venge, and a - venge a . fa - ther's wrongs! spare . .

ma - dre rea pu - ni - sci, ah! ven - di - ca il ge - ni -  
 not . . thy . guilt - ty . mo - ther, re - venge thy . fa - ther's

tor, ven-di-ca, ven-di-ca il ge-ni-tor, si. . . il . . . ge - - - ni -  
 wrongs, yes, a -venge, yes, a-venge a fa-ther's wrongs, thine . . . own . fa - - - ther's

tor, si, ven-di - ca il ge - ni - tor, si,  
 wrongs, a - venge, a - venge a fa - ther's wrongs, a -

ven-di - ca il ge - ni - tor, ven - di - ca,  
 venge . . . a fa - ther's wrongs, yes, yes, a -

ven - di - ca  
 venge . . . a fa - ther's wrongs, a -

ca il ge - ni - tor!  
 venge a fa - ther's wrongs!

ARSACR.

Tut - to su me gli De - i  
 Tho' Hea-ven's wrath de - scend - ed,

sfo - ghi-no in pri - a . . . lo sde - gno; mai bar - ba-ro a tal  
 tho' it shoud' call me . . . un - grate - ful, in deed so foul and

se - gno, mai bar - ba-ro a tal se - gno sa - rà d'un fi - glio il  
 hate - ful, in deed so foul and hate - ful thy son could ne'er take

cor! il cor!  
 thy son,

no, no, ma - i d'un fi - glio il co - re!  
 no, thy son ne'er, thy son ne'er could take . . . part!

in o-dio al  
tho' thou hast

Cie - lo, in o-dio al Ciel tu se - i, ma se - i,  
Hea - ven, tho' thou hast Heav'n of - fend - ed, my mo - ther,

ma sei mia ma - dre an - cor, in . . o - dio al Ciel . . tu . .  
ah, still my mo - ther thou art, tho' . . thou . . hast . . Heav'n of . .

cresc.

se - i, ma . . sei . . mia . . ma - dre an - cor, ma sei mia  
fed - ed, my . . mo - ther . . still . . thou . . art, yes, still my

f p cresc. f p

ma - dre, mia ma - dre an - cor, si, . . . mia . . ma - ther, my mo - ther, my mo - ther, thou . .  
mo - ther, my mo - ther thou art, yes, . . . my . . mo - ther . . thou . .

- cor, ma se - i mia ma-dre an-cor, ma  
 ar, my mo - ther, yes, still thou art, my

se i mia ma-dre an - cor, ma . . . sei mia  
 mo - ther, yes, still thou art, yes, still my

ma-dre, mia ma dre an - cor!  
 mo - ther, my mo ther thou art!

**SEMIRAMIDE.**  
 M' o - dia, lo mer - to,  
 Hate me, I'm sor - thy-

ARSACE. io già m'abbor - ro, ah! sve - na-mi!  
 thy de - tes - ta - tion, ah! spare . . . me not!

Cal - ma-ti!  
 Calm thy-self!

ARSACE. SEMIRAMIDE. ARSACE.

Cal - ma-ti! Fi - glio di Ni - no! Cal - ma-ti!  
 Calm thee, pray! Thou son of Ni - nus! Calm thee, pray!

SEMIRAMIDE. *f*

Fi - glio di Ni -  
 Thou son of Ni -

ARSACE.

Cal - ma-ti, cal - ma-ti,  
 Calm thee, pray, calm thy-self,

*cresc.*

ARSACE.

cal - ma - ti! ah! tu mi strap - pi, ah!  
 calm . . . thy - self! ah! thou hast pierc'd me, ah!

*f* *dolce.*



tu mi strap-pi l'a - ni-ma, ti cal - ma, ti cal - ma, per pie -  
 thou hast pierc'd me thro' the heart, be calm, . . nay, be calm for pi - ty's

SEMIRAMIDE.

tà!  
 sobs!

Tu pian - gi, Thou weep - est, tu pian - gi, thou weep - est,

la tua bell' a - ni-ma ha an-cor di me pie - tà, . . ha an-cor di  
 thy young and ten - der heart for me is like to break, . . for me, for

Andante sostenuto.

me, di me . . . pie - tà.  
 me is like . . . to break.

*f* *p*

SEMIRAMIDE. *tr*

Gior - no d'or - ro - re, e di con - ten - to!  
 Dark day of hor - ror, yet fraught with charms! . . .

ARSACE. *tr*

Gior - no d'or - ro - re, e di con - ten - to!  
 Dark day of hor - ror, yet fraught with charms! . . .

nel - le tue brac - cia, in tal mo - men - to, scor - da il mio  
 when thus with fond - ness clasp'd in thy fond arms, rap - ture of -

nel - le tue brac - cia, in tal mo - men - to, scor - da il mio  
 when thus with fond - ness clasp'd in thy fond arms, rap - ture of -

co - re tut - to il ri - go - re, di sua ter - ri - bile fa - ta - li -  
 fa - ces sorrow's deep trac - es, e'en this last fa - tal blow of end - less

co - re tut - to il ri - go - re, di sua ter - ri - bile fa - ta - li -  
 fa - ces sorrow's deep trac - es, e'en this last fa - tal blow of end - less

*dolce.*

- tà!                    è dol - ce al mi - se - ro, è dolce al mi - se - ro, che oppresso  
 woe!                    when fond hearts weigh'd down by care, when hearts weigh'd down by care, waste life in

- tà!                    è dol - ce al mi - se - ro, è dolce al mi - se - ro, che oppresso  
 woe!                    when fond hearts weigh'd down by care, when hearts weigh'd down by care, waste life in

*sf p*

ge - me,                    il duol di - vi - de - re, il duol di - vi - de - re, pian - ge - re in -  
 sad - ness.                soft - ly    our    woes to share, soft - ly    our    woes to share, still yield some

ge - me,                    il duol di - vi - de - re, il duol di - vi - de - re, pian - ge - re in -  
 sad - ness,                soft - ly . .    our    woes to share, soft - ly    our    woes to share, still yield some

- sie - me:                    in cor sen - si - - bi - - le,    tro - var . . pie -  
 g'ad - ness:                tears when we    pi - - ty . . . know,    less . . sad - ly .

- sie - me:                    in cor sen - si - - bi - - le,    tro - var . . pie -  
 g'ad - ness:                tears when we    pi - - ty    . . . know,    less . . . sad - ly . . .

- tà, in cor sen - si - - bi-le, tro - var pie -  
*flow,* tears, when we pi - - ty know, less sad - ly

- tà. . . . in cor sen - si - - bi-le, tro - var pie  
*flow,* . . . . tears, when we pi - - ty know, less sad - ly

- tà, . . . . tro - var, tro - var pie - tà,  
*flow,* . . . . yes, tears less sad - ly flow,

- tà, . . . . tro - var, tro - var pie - tà,  
*flow,* . . . . yes, tears less sad - ly flow,

*dolce*

è dol-ce al mi - se-ro che op-pres-so ge - me,  
 when hearts weigh'd down with sore waste life in sad - ness,

è dol-ce al mi - se-ro che op-pres-so ge - me,  
 when hearts weigh'd down with sore waste life in sad - ness,

il duol di - vi - de - re pian - ge - re in - sie - me:      in cor sen -  
*soft - ly our woes to share yields yet some glad - ness:      tears when we*

il duol di - vi - de - re pian - ge - re in - sie - me:      in cor sen -  
*soft - ly our woes to share yields yet some glad - ness:      tears when we*

- si - - bi - - le, tro - var pie - tà,      in cor sen -  
*pi - - ty . . . know, less . . . sad - ly . . . flow,      tears when we*

- si - - bi - - le, tro - var pie - tà.      in cor sen -  
*pi - - ty . . . know, less . . . sad - ly . . . flow,      tears when we*

- si - - bi - le tro - var . . . pie - tà, . . . tro -  
*pi - - ty know, less . . . sad - ly . . . flow, . . . yes, . . .*

- si - - bi - le tro - var . . . pie - tà, . . . tro -  
*pi - - ty know, less . . . sad - ly . . . flow, . . . yes, . . .*

- var, tro - var, pie - tà, tro - var, tro - var . . . pie -  
*tears less sad - ly flow, yes, tears less sad . . . ly*

- var, tro - var pie - tà, tro - var, tro - var . . . pie -  
*tears less . . . sad - ly flow, yes, tears less sad . . . ly*

- tà, tro - var, tro - var pie - tà, pie -  
*flow, yes, tears less sad . . . ly flow, yes, . . .*

- tà, tro - var, tro - var pie - tà, pie -  
*flow, yes, . . . tears less sad . . . ly flow, yes, . . .*

- tà, tro . . . var pie - tà.  
*tears less . . . sad - ly flow.*

- tà, tro . . . var pie - tà.  
*tears less . . . sad - ly flow.*

*Allegro.*

**ARSACE.** **SEMIRAMIDE.**

Ma - dre, ad - di - o!  
*Fare thee well!* ...

T'ar - re - sta, oh  
*Nay tar - ry, oh*

**ARSACE.**

Di - o! sen - ti! e do - ve? — Al mio de - sti - no, al mio de -  
*Heav'n! tell me, where go'st thou? Where, fate doth call me, where fate doth*

sti - no, al - la tom - ba, al pa - dre,  
*call me, where my fa - ther, where Ni - nume re -*

**SEMIRAMIDE.**

Ni - nol Ei vuol san - gue, ei vuol  
*po - ses! Blood he calls for, blood he*

**ARSACE.**

san - gue! *callis for!* E san - gue a - vrà, *Blood he shall have.* e san - gue a - vrà, *Blood he shall*

*cresc.*

**SEMIRAMIDE.**

- vrà! *have!* E qual san - gue, e qual san - - - - - *blood, know'st thou whose*

*ff*

- gue? *blood?*

*p*

*Allegro.* **ARSACE.**

Tu . . . se - re - na in - tan - to il ci - glio, cal - ma, o *Let . . . no sor - row dark - en thy eye, mo - ther,*

*Allegro.*

*p*

**SEMIRAMIDE.**

ma - dre, il tuo ter -ror. Ah! . . . non so . . . di qual . . . pe - *let fear from thy breast. . . de - part. Ah! . . . my son, . . . what fear - ful*



ri - glio, fier pre - sa - gio ag - ghiac - cia il cor! Or . . . che il  
 pre - sage, still o'er - pow'rs my . . . an - xious heart! Heav'n in thy

ARRACK.

Ciel, ti ren - de il fi - glio, dei . . . spe - rar nel suo . . . fa -  
 son, of peace sends a mes - sage, hope . . . be then thy bea - con . . .

SEMIRAMIDE.

vor. Or . . . che a me . . . ren - de - sti il fi - glio, Ciel, lo  
 light. Heav'n in my son, . . . of peace sends a mes - sage. Heav'n to

ARRACK.

sal - - vi il tuo fa - vor. Vo a im - plo - rar . . . per . .  
 Aim . . . be a bea - con . . . light For thy par - don . . .

*pp*

SEMIRAMIDE.

te . . . per - do - no. Ah! spe - rar . . . non so . . . per -  
 Hea - ven pray . . . ing. Vain, for par - don . . . Hea - ven . . .

ARRACE.

do - - no. A pu - ni - - re un tra - di - to - -  
 pray . . . imp. l'on foul traî - tor its ren - geance shall . . .

*cresc.*

SEMIRAMIDE. ARRACE.

re! Trop-po gin - sto è il suo . . . fu - - ro - - re! Dal ter -  
 smite! Still the guilt - - ty its jus - tice will . . . smite! Hea - ven's

*mf*

SEMIRAMIDE.

ri - bi - le . . . ci - - men - - to. A me rie - di .  
 man - date . dread . . . o - - bey . . . ing. I shall hail . . . thee .

*cresc.*

vin - ci - to - - re, dal ter - ri - bi - le . . . ci -  
 with . . . rom - quest . . . bright, Hea - ven's man - date . . . dread . . . o -

Dal ter - ri - bi - le . . . ci -  
 Hea - ven's man - date . . . dread . . . o -

*f*

men - to, a me rie - di . vin - ci - tor, a me  
 bey - ing, I shall hail thee with con - quest . . . bright, I shall

men - to, a te rie - do . . . vin - ci - tor!  
 bey - ing, thou shalt hail me with con - quest . . . bright!

rie - di, a me rie - di vin - ci - tor!  
 hail thee, I shall hail thee con - qu'ror bright!

si, m'at - ten - di, si, m'at - ten - di, si, m'at -  
 thou shalt hail me, thou shalt hail me, thou shalt

ten di vin ci tor, m'at -  
 hail me con qu'ror bright, yes,

*p*

ah!  
 ah!

ten di, m'at - ten di!  
 hail me, yes, hail me!

*cresc.* *f* *p*

ARSACE.

Tu . . . se  
Let . . . not

re - - na in - tan - to il ci - glio, cal - ma, o ma - dre, il  
sor - - row now dark - en thy vi - sage, mo - - ther, bid fear from thy

SEMIRAMIDE.

tuo . . ter - ror. Ah! . . non so . . di qual pe -  
breast de - - part, Ah! . . my son, . . what fear - ful

ri - glio, fier pre - sa - gio ag - ghiac - cia il cor!  
pre - sage still d'er - pou'ra my on - rious heart!

ARSACE.

Or . . che il Ciel ti ren - de il fi - glio, dei . . spe -  
Hear'n, in thy son of peace, sends a mes - sage, hope . . be

SEMIRAMIDE.

rar . . nel . . suo . . fa - vor. Or . . che a me . . ren -  
 than . . thy . . bea - con . . light. Heav'n, in my son, . . of

de - sti il . . fi - glio, Ciel, lo sal - vi il . . tuo . . fa -  
 peace . . sends a mes - senger, Heav'n, to him . . be a bea - con . .

ARSACE.

vor. Vo a im - plo - rar . . per . . te . . per . .  
 light. For thy pur - don . . Hea - ven . .

SEMIRAMIDE.

do no. Ah! spe - rar . . non . . so . . per . .  
 pray - ing. Vain for par - don . . Hea - ven . .

ARSACE.

do no. A pu - ni - re un . . tra - di  
 pray - ing. You foul trai - tor, its ven - geance . .

SEMIRAMIDE.

to . . . re! Trop - po giu - sto è il suo . . . fa . . .  
 shall . . . smite! Still the guilt - ty its jus - tice . . .

*cresc.*

ARSACE.

ro . . . re! Dal ter - ri - bi - le . . . ci . . .  
 will . . . smite! Hea - ven's man - date . . . dread . . . o . . .

SEMIRAMIDE

men to! A me rie - di . . . viu - ci . . .  
 bey . . . ing! I shall hail . . . thee . . . with . . . con . . .

lo . . . re, dal ter - ri - bi - le . . . ci - men . . .  
 quest . . . bright, Hea - ven's man - date dread o - bey . . .

Dal ter - ri - bi - le . . . ci - men . . .  
 Hea - ven's man - date dread o - bey . . .

*f*

to a me rie - di . . vin - ci - tor, rie -  
ing, I shall hail thee con - qu'ror bright, hail

to, si, m'at - ten - di . . vin - ci - tor, si, si, m'at - ten - di vin - ci -  
ing, thou shalt hail me con - qu'ror bright, yes, thou shalt hail me con - qu'ror

*p*

di, rie - di, a me rie - di  
thee, hail thee, I shall hail thee

tor, si, si, m'at - ten - di vin - ci - tor, si, si, m'at - ten - di, si, m'at - ten - di  
bright, yes, thou shalt hail me con - qu'ror bright, yes, thou shalt hail me, thou shalt hail me

*cresc.* *f*

vin - ci - tor, vin - ci  
con - qu'ror bright, con - qu'ror  
*tr*

vin - ci - tor, vin - ci  
con - qu'ror bright, con - qu'ror





- - di vin - ci - toi, a me si, rie - di vin - ci - tor, si,  
*thee con - qu'ror bright, yes, I shall hail thee con-qu'ror bright, a*

vin - ci - tor, si, si, m'at - ten - di vin - ci - tor, si,  
*con - qu'ror bright, yes, thou shall hail me con - qu'ror bright, yes,*

vin - ci - tor, si, vin - ci - tor, si, vin - ci - tor!  
*con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright!*

vin - ci - tor, si, vin - ci - tor, si, vin - ci - tor!  
*con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright!*

*Andante.*

PIANO.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*tr*

*cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *f pp* are placed below the notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p* are present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays the accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are shown.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays the accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *f*, and *p* are included.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays the accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays the accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p* are shown.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays the accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *f* are present.

ASSUR. RECIT.

Tempo 1mo

Il dì già ca-de, ah! sia l'ul-ti-mo per Ar-sa-ce!  
 Day's light de-clin-eth, 'tis the last shall shine on Ar-sa-ces!

RECIT.

pe-ra o-mai quell' au-da-ce!  
 I have sworn he shall pe-risk!

Tempo 1mo.

RECIT. *Tempo 1mo.*

tut-to il gran col-po af-fretta,  
all seems my plot to fa-vour,

RECIT. *Tempo 1mo.*

in quel-la tom-ba,  
this mau-so-le-um,

RECIT.

o-ve Ni-no da me, da lei già spin-to— e se là, se quell' om-bra!  
whither Ni-nus by me, by her was has-ten'd— should his shade rise be-fore me!

*Allegro.*

vil ter-ro-re! Io—  
i-dle ter-ror! I—

CORO (di dentro). ASSUR. CORO. ASSUR.

As-sur!.. Qual ru-mo-re! As-sur!.. Quai vo-ci!  
As-sur! Hark, that sound! As-sur! Those voi-ces!

*Allegro.*

CORO (in scena). Tenori.

As - sur!  
Ho, As . . . . . sur!

Bassi. AssUR.

As - sur!  
Ho, As . . . . . sur!

Ec - co - mi, eb - be - ne!  
I am here, what would you?

*cresc.* *ff* *p* *3*

e che re - ca - te, a - gi - ta - ti co - sì? che fu? par - la - te!  
your news de - li - ver. for you seem strange - ly mov'd. what is't? speak bold - ly!

*p* *f*

*Vivace.*

CORO.

Ah, la Turn'd a .  
Ah, la Turn'd a .

*Vivace.*

*ff* *p*

sor - te ci tra - dì, più ven - det - ta o - mai non c'è, non v'è  
gainst us now is fate, ven - geance from thy grasp hath flown, lost for

sor - te ci tra - dì, più ven - det - ta o - mai non c'è, non v'è  
gainst us now is fate, ven - geance from thy grasp hath flown, lost for

*ff*

so-glio più per te, non v'è so-glio più per te, no, no!  
 aye to thee the throne, lost for aye to thee the throne, lost, lost!

so-glio più per te, non v'è so-glio più per te, no, no! Più ven-  
 aye to thee the throne, lost for aye to thee the throne, lost, lost! fled, my

Assur.

- det-ta, più so-glio, e per-chè? e per-chè?  
 vengeance! for e-ver lost my throne! lost my throne!

Coro.  
 O - roe dal tem - pio, e - scì! al po - po -  
 Be - fore the tem - ple's gate war - riors and

O - roe dal tem - pio, e - scì! al po - po -  
 Be - fore the tem - ple's gate war - riors and

- lo, ai guer - rier, da noi mos - sia fu -  
 peo - ple all have, at O - ro - e's

- lo, ai guer - rier, da noi mos - sia fu -  
 peo - ple all have, at O - ro - e's

ror, *call,* si pre - sen - tò, Ni - no, il  
 as - sem - bled *straight,* mak - ing

ror, *call,* si pre - sen - tò, Ni - no, il  
 as - sem - bled *straight,* mak - ing

Ciel . . . par - la - - re ei fè, quel vil po - - po -  
*Heav'n . . . and Ni - - nus speak, he hath scar'd . . . the*

Ciel . . . par - la - - re ei fè, quel vil po - - po -  
*Heav'n . . . and Ni - - nus speak, he hath scar'd . . . the*

lo at - - ter - rì! il tuo no - me . . de - sta or -  
*vile . . . and weak! now with hor - ror . . thy . . . name is*

lo at - - ter - rì! il tuo no - me . . de - sta or -  
*vile . . . and weak! now with hor - ror . . thy . . . name is*



- ror!  
 heard!

sull' As -  
 and ere

- ror!  
 heard!

sull' As -  
 and ere

*snorz.*

*p*

- si - ria, al nuo - vo dì,  
 dawned an - o - ther day

u - no Sci - ta re - gne - rà,  
 shall this realm a Scy - thian sway!

ah! la  
 turn'd a -

- si - ria, al nuo - vo dì,  
 dawned an - o - ther day

u - no Sci - ta re - gne - rà,  
 shall this realm a Scy - thian sway!

ah! la  
 turn'd a -

sor - te ci tra - dì;  
 - gainst us now is fate,

più ven - det - ta o - mai non c'è!  
 ven - geance from thy grasp hath flown!

sor - te ci tra - dì;  
 - gainst us now is fate,

più ven - det - ta o - mai non c'è!  
 ven - geance from thy grasp hath flown!

*ff*

non v'è so - - glio più . . per te, sull' As - si - ria al nuo - vo  
 lost for aye . . to thee . the throne, ere hath daen'd an - o - ther

non v'è so - - glio più . . per te, sull' As - si - ria al nuo - vo  
 lost for aye to thee the throne, ere hath daen'd an - o - ther

- di, u - no Sci - ta re - gne - rà, ah! la sor - te ci tra - di, più ven -  
 day shall thy realm a Scy - thian sway! turn'd a - gainst us now is Fate, ven - geance

- di, u - no Sci - ta re - gne - rà, ah! la sor - te ci tra - di, più ven -  
 day shall thy realm a Scy - thian sway! turn'd a - gainst us now is Fate, ven - geance

- det - ta o - mai non c'è, no, più ven - det - ta, più ven - det - ta, più ven - det - ta o - mai non  
 from thy grasp hath flown, yes, ven - geance from thy grasp hath flown, yes, from thy grasp is ven - geance

- det - ta o - mai non c'è, no, più ven - det - ta, più ven - det - ta, più ven - det - ta o - mai non  
 from thy grasp hath flown, yes, ven - geance from thy grasp hath flown, yes, from thy grasp is ven - geance

*c'è!*  
*frown!*

*c'è!*  
*frown!*

*smorz.* *pp*

*Tenori.* *Bassi.*

Non v'è so - - - glio più . . per te. Non v'è  
 Lost for aye, . . . to thee . . the throne. Lost for

*Tenori.*

so - - - glio più . . per te. Ah! la sor - - - te  
 aye . . . to thee . the throne. Turn'd a - gainst, us

*cresc.*

*Bassi.*

ci . . tra - di. Ah! la sor - - - te ci . . tra -  
 now . . is Fate. Turn'd a - gainst . . us now . . is

*Tenori.*

*cresc.* *ff*

Non . . . v'è so  
 Lost . . . for aye

*Bassi.*

*cresc.* *ff*

di, Fate, non  
 lost . . . v'è so  
 for aye

*f* *cresc.* *ff*

glio più per te, non v'è  
 to thee the throne, lost for

glio più per te.  
 to thee the throne.

*p*

*Bassi.*

so glio più per te. Non v'è so glio  
 aye to thee the throne. Lost for aye to

*Tenori.*

più per te. Ah! la sor - te ci tra -  
 thee the throne. Turn'd a - gainst us now tra -

*cresc.*

*Bass.*

di. *Fate* Ab! la sor - te ci . . . tra - di, *Fate*  
 Turn'd a - gainst . . . us now . . . to

Non *Lost* . . . . . v'è so - - glio *to*  
 non *lost* . . . . . v'è so - - glio *to*

più *thee* per *the* te, *throne,* non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è  
 lost *for* *aye,* *for* *aye* *the* *throne,* *yes,* *now* *for*

più *thee* per *the* te, *throne,* non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è  
 lost *for* *aye,* *for* *aye* *the* *throne,* *yes,* *now* *for*

so - glio più per te, non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è so - glio più per  
*aye* *is* *lost* *the* *throne,* *lost* *for* *aye,* *yes,* *lost* *for* *aye* *to* *thee* *the* *throne,* *lost,* *lost* *the*

so - glio più per te, non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è so - glio più per  
*aye* *is* *lost* *the* *throne,* *lost* *for* *aye,* *yes,* *lost* *for* *aye* *to* *thee* *the* *throne,* *lost,* *lost* *the*

te, no, non v'è so - glio più per te!  
 throne, yes, lost for aye to thee the throne!

ASSUR. RECIT.

te, no, non v'è so - glio più per te! Si, . . . vi sa - rà ven - det - ta,  
 throne, yes, lost for aye to thee the throne! Yes, . . . now will I have ven - geance.

*f*

io vi - vo an - co - ra, io so - lo ba - sto, per i - gno - ta  
 while life is left me, Fate will I con - quer thro' a se - cret

*Allegro.*

*f*

vi - a, di Ni - no nel - la tom - ba là si di - scen - de, io so - lo l'em - pio a sve -  
 pas - sage where lies the tomb of Ni - nus will I de - scend, none aid - ing I'll do the

*f*

- nar, a ven - di - car - vi io vo - lo, tre - mi, Ar - sa - ce!  
 deed, his fate 'twere vain e - vad - ing, trem - ble, Ar - sa - ces!

*f* *p*

(debrante)

Ah! che mi-ro! là, su quel-la so-glia, e che? fol-le! de-  
 What do I see! lo, on yon-der threshold that forin? mad-ness! de-  
 trem

li-ro! qual ma-no, man di fer-ro mi re-  
 lu-sion! a hand, as of ir-on, back ward

spin-ge! e chi? des-so! des-so! oh quai  
 spurns me? 'tis he, yon-der, yon-der! ah those

sgnardi, un brandoei strin-ge, s'avven-taa me, fug-gia-mo,  
 eyes, a sword he rais-es, and i'caris me stalks, I'll fly him,

cresc. f ff f

ah! ch'ei m'ar-re-sta,— la-scia-mi— il crin m'af-fer-ra,  
 ah, now he stays me— let . . me go— my hair stands bristling,

d'un piè sfon-da la ter-ra, l'a-bis-so ei m'ad-di-ta! ei mi vi  
 his foot stamps on the earth, it o-pens, tow'rd's it point-ing, Oh - ther he

spin-ge! ah no, Ciel! nè poss' i-o da lui fug-  
 drags me! no, no, Heav'n! no, I can-not es-cape his

*cresc.* *f* *ff*

- gir! co-me sal-var-mi? oh Di-o! Deh! ti  
 grasp! will no-thing save me? oh Hea-ven! I tu.

*Agitato.*

fer-ma, ti pla-ca, per-do-na: to-gli a me quel ter-ri-bi-le a-  
 - plore thee, re-lease me, in mer-cy, take a-way that dread glance mute-ly

- spet-to! quell' ac-cia-ro già sen-to nel pet-to, quell' a-  
 curs-ing! thy . . . sharp sea-son my bo-som trans-pierc-ing, from you



- - bis - so mi col - ma d'or-ror! el - la pa - ce dell'om - bre ri  
*gulf ter - ror - strick - en I start! to thy peace - ful a bode . hence*

- - tor - - na, ah! pie - tà, dell' op-pres-so mio cor; ah! pie-  
*turn - - ing, mer - cy, pray, cease to tor - ture my heart, mer - cy,*

- - tà, . . . ah! pie - tà, . . . ah! pie - tà, dell' op-pres - so mio  
*pray, . . . mer - cy, pray, . . . mer - cy, pray, cease to tor - ture my*

- - cor, deh! ti fer - ma, deh! ti pla - ca, mi per -  
*heart, I im - plore thee, ah, re - lease me, grant me*

E - gli ge - me,  
*See, he wan - ders,*

e - gli sma - nia,  
*and with sha - dows*

af - fan - no - so,  
*seems de - bat - ing,*

E - gli ge - me,  
*See, he wan - ders,*

e - gli sma - nia,  
*and with sha - dows*

af - fan - no - so,  
*seems de - bat - ing,*

do - na, mi per - do - na, to - gli a me quel ter - ri - bi - le a -  
 mer - cy, grant me mer - cy, take a - way that dread glance, mute - ly

ei so - spi - ra, a chi par - la? ei de - li - ra!  
 on his fan - cy mourn - ful vi - sions seem a - wait - ing!

ei so - spi - ra, a chi par - la? ei de - li - ra!  
 on his fan - cy mourn - ful vi - sions seem a - wait - ing!

spet to! al - la pa - ce dell'om - bre ri - tor - na, ah! pie -  
 curs ing, to thy peace - ful a - bod; hence re - turn ing, mer - cy

ah!  
 ah!

ah!  
 ah!

*f* *dim.* *p*

tà, dell' op - pres - so mio cor, pie - tà! pie - tà!  
 show, cease to tor - ture my heart, ah, cease! ah, cease!

che sa - rà? che sa -  
 what can mean this sad

che sa - rà? che sa -  
 what can mean this sad

*p* *f* *p*

si, . . . dell' . . . op - - - pres - so, op-pres - so mio cor . . . pie-tà!  
 ah, . . . cease . . . to . . . tor - ture, to tor - ture my heart, ah, cease,

- rà? . . . ah! . . . che . . . sa - rà? . . . che sa -  
 scene? . . . ah! . . . what . . . can . . . mean . . . this sad

- rà? . . . ah! . . . che . . . sa - rà? . . . che sa -  
 scene? . . . ah! . . . what . . . can . . . mean . . . this sad

pie-tà! . . . si, . . . dell' . . . op  
 ah, cease, ah, . . . cease . . . to . . .

- rà? . . . che sa - rà? . . . che  
 scene, . . . this sad scene, . . . what

- rà? . . . che sa - rà? . . . che  
 scene, . . . this sad scene, . . . what

- pres - so, op-pres - so mio cor, . . . pie - - tà, . . . ah! . . . pie -  
 tor - ture, to tor - ture my heart, ah, . . . cease, ah, . . . ah, . . .

mai sa - rà? che sa-rà? . . . che sa-rà?  
 can it mean? what can mean this sad scene?

mai sa - rà? che sa-rà? . . . che sa-rà?  
 can it mean? what can mean this sad scene?

*Allegro.*

- tà!  
cease!

*f* Ah, . . . . Si - thy

*f* Ah, . . . . Si - thy

*Allegro.*

*a piacere.*

Ta - ce - te, oh,  
Peace, peace, . . . hence

- gno - re! As - sur, As - sur!  
bid - ding, my Lord, we stay!

- gno - re! As - sur, As - sur!  
bid - ding, my Lord, we stay!

fug - gi - te!  
a - way! . .

*f* sù, . . . . ti  
chase . . . . there

*f* sù, . . . . ti  
chase . . . . there

*a piacere.*

ei mi - nac - cia, lo ve -  
still he threat - ens, see ye

scuo - - ti, As - sur, As - sur!  
plan - - toms a - way, a - way!

scuo - - ti, As - sur, As - sur!  
plan - - toms a - way, a - way.

- de - te?  
not?

chi?  
who?

chi?  
who?

chi?  
who?

chi?  
who?

v'è ancor, v'è ancor!  
lo there! a - gain!

tu sol con  
none else are

tu sol con  
none else are

(ritornando in se.)

ma co-me? e vo-i!  
what's this? you here?

no - i, qui . . . tu se - i!  
near thee save . . . thy friends here!

no - i, qui . . . tu se - i!  
near thee save . . . thy friends here!

*ff*

*pp<sup>2</sup>*

là! fi-nor! spa-rì, spa-rì, re -  
there! see, where he goes at last, I

*adagio.*

*dolce.*

- spi-ro! fu de - li-ro, un so-gno,  
breathe now! 'twas mere fan-cy, a dream,

*allegro.*

*p*

*cresc.*

*f*

ed i - o,  
what I . . .

io d'un' om-bra,—  
scar'd by sha-dows,—

oh mio ros -  
I blush for

- sor, *se un i - stan - - te de - - li - ra - i, se a voi*  
*ahims, if an in - - stant o - - ver - poi'r - oi et les*

de - - bo - le sem - bra - i, d'un av - ver - so Dio fu in -  
*seen'd . . . that I've cover'd, 'twas some ad - - verte spi - - rit*

- can - to, ma at - ter - rir - - mi in - van ten - tò. . . . in - van ten -  
*tri - ed my fell arm to turn a - side. . . . in vain to*

tò, . . . in - van ten - tò.  
*turn . . . my arm a - side.*

Que' Nu - mi fa -  
No pos - er shall

- ren - ti, quell' om - bre fre - men - ti, l'or - ror del - le tom oe, vo ar -  
dant me, nor phan - toms that haunt me; the grass's greu - ly sha dows with

- di - to a sfi - dar!  
scorn . . . I de - fy!

de' Nu - mi, del fa - to, . . . dell'  
o'er Gods . . . e'en pre - vail - ing. . . from



om - bre . . . di mor - te, quest' a - ni - ma for - te, . . . SA -  
 phan - toms . . . as - sail - ing, this spi - rit un - quell - ing . . . will

- prà tri - on - far, quest' a - ni - ma for - te sa -  
 con - quer . . . or die, this spi - rit un - quell - ing will

- prà tri - on - far, quest' a - ni - ma for - te sa -  
 con - quer or die, this spi - rit un - quell - ing will

- prà tri - on - far!  
 con - quer or die!  
 CORO.

De' Nu - mi, del fa - to, dell'  
 O'er Gods . . . e'en pre - vail - ing, grim

De' Nu - mi, del fa - to, dell'  
 O'er Gods . . . e'en pre - vail - ing, grim

8va.....

*ff*

de' Nu - mi, del fa - - to, dell'  
 o'er Gods . . e'en pre - tail - - ing, grim

om - bre di mor - te,  
 phan - toms as - sail - ing,

om - bre di mor - te,  
 phan - toms as - sail - ing,  
 Sea.....

om - - bre di mor - te,  
 phan - toms as - sail - ing,

un' a - ni - ma for - te sa -  
 his spi - rit un - quail - - ing will

un' a - ni - ma for - te sa -  
 his spi - rit un - quail - - ing will  
 Sea.....

quest' a - ni - ma for - - te sa -  
 this spi - rit un - quail - - ing will

- prà . . tri - on - far, si,  
 con - quer or die, yes,

- prà tri - on - far, si,  
 con - quer or die, yes,  
 Sea.....

- prà . . . tri - on - far, quest' a - ni - ma for - te sa -  
 con . . . quer or die, this spi - rit un - quell - tag will

an - diam, an - diam, an - diam,  
 a - way, a - way, a - way.

an - diam, an - diam, an -  
 a - way, a - way, a -

an - diam, an - diam, an -  
 a - way, a - way, a -

*Sua*.....

- prà tri - on - far, si! . . .  
 con - quer or die, yes! . . .

an - diam a tri - on - far, a tri - on - far!  
 a - way, con - quer or die, con - quer or die!

- diam, an - diam a tri - on - far, a tri - on - far!  
 - way, a - way, con - quer or die, con - quer or die!

- diam, an - diam a tri - on - far, a tri - on - far!  
 - way, a - way, con - quer or die, con - quer or die!

Que' Nu - mi fu - ren - ti, quell' om - bre fre - men - ti, l'or -  
 No poi - er shall daunt me, nor phan - toms that taunt . . . me, the

- ror del - le tom - be vo ar - di - to a sfi - dar!  
 grave's gloom - y sha - dows with scorn . . I de - fy!

de' Nu - mi, del  
 o'er Gods . . . e'en pre -

fa - to, . . . dell' om - bre . . . di mor - te, quest' a - ni - ma  
 sail - ing, . . . grim phan - toms . . . as - sail - ing, this spi - rit un -

for - te, : . . sa - præ tri - on - far, quest' a - ni - ma  
 qual - ing . . . will con - quer . . . or die, this spi - rit un -

for - - te sa - præ . . tri - en - far, quest' a - - ni - ma  
 - - quail - - ing will con - - quer or die, thûs spi - - rit un

for - - te sa - præ . . tri - on - far, quest' a - - - ni - ma  
 - - quail - - ing will con - - quer or die, thûs spi - - rit un -

An - diam, an - diam  
 A - way, a - way,

An - diam, an - diam  
 A - way, a - way,

for - - te sa - præ . . tri - on - far, quest'  
 - - quail - - ing will con - - quer or die, will

a tri - on - far, a tri - on - -  
 con - quer or die, con - quer or

a tri - on - far, a tri - on - -  
 con - quer or die, con - quer or

a - ni - ma for - te sa - præ . . tri - on - far, quest'  
 con - quer or die, . . . yes, will con - quer or die, this

far, die, si, yes, an - diam, an -  
 a - way, a -

far, die, si, yes, an - diam, an -  
 a - way, a -

8va.....

a - ni - ma for - te sa - præ . . tri - on - f r, quest'  
 spi - rit un - quail - ing will con - quer or die, this

- diam, a tri - on - far, a tri - on -  
 way, con - quer or die, con - quer or

- diam, a tri - on - far, a tri - on -  
 way, con - quer or die, con - quer or

8va....

a - ni - ma for - te sa - præ . . tri - on - far, si,  
 spi - rit un - quail - ing will con - quer or die, con -

far, die, si, yes, van - ne a  
 con -

far, die, si, yes, van - ne a  
 he'll con -

8va.....

tri - on - far, . . . si, . . . tri - on - far, a tri - on -  
 - quer or die, . . . per, . . . con - quer or will die, will

tri - on - far, a tri - on - far, a tri - on -  
 - quer or die, he'll con - quer or he'll die, he'll

tri - on - far, a tri - on - far, a tri - on -  
 - quer or die, he'll con - quer or he'll die, he'll

8va.....

(Assur entra nella tomba.) (il coro si disperde.)

- far, a tri - on - far, a tri - on - far!  
 con - quer or will die, con - quer or die!

- far, a tri - on - far, a tri - on - far!  
 con - quer or he'll die, con - quer or die!

- far, a tri - on - far, a tri - on - far!  
 con - quer or he'll die, con - quer or die!

8va.....

8va.....

# RECITATIVO.

*Allegro.*

PIANO.

MITRANE.

Oh ne - ro ec - ces - so! nel suo fu - ror in -  
 Im - pi - oue out - rage! in his con - found - ed

- sa - no, vio - lar o - sa il tra - di - to - re l'au - gu - sta san - ti -  
 fu - ry he has dar - ed to vi - o - late the au - ful sanc - ti -





No. 17.

FINALE.—CORO.

*Andante mosso.*

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked with the tempo *Andante mosso* and the dynamic *pp*. The music is primarily composed of rhythmic patterns in the bass clef, with some melodic lines in the treble clef. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff containing a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern. The subsequent systems continue this pattern, with some systems showing more complex rhythmic figures in the bass clef. The final system concludes with a few notes in the treble clef staff.

First system of musical notation. The right hand has a whole rest. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand begins with a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Coro.

Tenori. sotto voce.

Un tra - di - tor, con em - pio ar - dir,  
*What trait - tor . . . base, with treach - ry in - spir'd,*

Bassi.

Un tra - di - tor, con em - pio ar - dir,  
*What trait - tor . . . base, with treach - ry in - spir'd,*

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di - se - gno,  
*threat - ens to pe - ne - trate, some crime to cher - ish,*

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di - se - gno,  
*threat - ens to pe - ne - trate, some crime to cher - ish,*

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di - .  
*threat - ens to pe - ne - trate, some crime to . . .*

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di - .  
*threat - ens to pe - ne - trate, some crime to . . .*

- - se - gno, fra que - sti sa - cri or - ror, fra sa - cri or -  
 che - rish, with - in this hal - low'd place, this hal - low'd

- - so - gno, fra que - sti sa - cri or - ror, fra sa - cri or -  
 che - rish, with - in this hal - low'd place, this hal - low'd

- - ror! mor-te all' in - de - gno! mor - te all' in - de - gno!  
 place, let the wretch pe - rish! let the wretch pe - rish!

- - ror! mor-te all' in - de - gno! mor - te all' in - de - gno!  
 place, let the wretch pe - rish! let the wretch pe - rish!

*sotto voce.*  
 lon - tan ru - - mor, dub - bio ag - gi - -  
 what dis - tant sound, as though this

lon - tan ru - - mor, duò - bio ag - gi - -  
 what dis - tant sound, as though this

- rar,                    s'o - de d'incer - to piè,                    chi mai sa -  
 way,                    wan - d'ring be-wil - der'd round,                    some step did

- rar,                    s'o - de d'incer - to piè,                    chi mai sa -  
 way,                    wan - d'ring be-wil - der'd round,                    some step did

- rà?                    ah!                    fos - se il                    gio - vin                    Re?  
 stray?                    is                    it                    our                    long - crown'd                    King?

- rà?                    stray?                    se  
 or

*f*  
 il tra - di - tor,                    il tra - di - tor!  
 the trai - tor found,                    the trai - tor found!

fos - se il                    tra - di - tor!                    il tra - di - tor,                    il tra - di - tor!  
 is                    the                    trai - tor                    found!                    the trai - tor found,                    the trai - tor found!

*ff*                    *ff*

(*molto voce*)

in tan - ta o - scu - ri - tà, ah!  
a - mid this aw - ful gloom oh,

in tan - ta o - scu - ri - tà, ah!  
a - mid this aw - ful gloom, oh,

*p*

Dio . . ven - di - ca - tor,  
righ . . teous pow'rs on high,

sco - pri - lo al mio fu - ror, si,  
yield to him his just doom, yes,

Dio . . ven - di - ca - tor,  
righ . . teous pow'rs on high,

sco - pri - lo al mio fu - ror, si,  
yield to him his just doom, yes,

*f*  
l'em - pio si sve - ne - rà, si,  
let now the trai - tor, die, yes.

*pp*  
in tan - ta o - scu - ri - tà, ah!  
a - mid this aw - ful gloom, oh,

*f*  
l'em - pio si sve - ne - rà, si,  
let now the trai - tor, die, yes.

*pp*  
in tan - ta o - scu - ri - tà, ah!  
a - mid this aw - ful gloom, oh,

*f p*

*p*

Dio . . ven-di - ca - tor, sco - pri - lo al mio fu - ror,  
 righ - - teous pow'rs on high, yield him to his just doom,

Dio . . ven-di - ca - tor, sco - pri - lo al mio fu - ror,  
 righ - - teous pow'rs on high, yield him to his just doom,

*f*  
 l'em - pio si sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà!  
 let now the trait - tor die, yes, let the wretch now die!

*f*  
 l'em - pio si sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà!  
 let now the trait - tor die, yes, let the wretch now die!

*p* l'em - pio si sve - ne - rà, . . si sve - ne - rà, ca - drà, mor -  
 let now the trait - tor die. . . yes, let . . him die, yes, let the

*p* l'em - pio si sve - ne - rà, si sve - ne - rà, ca - drà, mor -  
 let now the trait - tor die, yes, let him die, yes, let the



*p*

- rà, ca - drà! l'em - pio si sve - ne - rà, . . . si  
wretch now die! let now the trai - tor die, . . . yes,

*p*

- rà, ca - drà! l'em - pio si sve - ne - rà, . . . si  
wretch now die! let now the trai - tor die, . . . yes,

sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà, mor - rà  
let . . . him die, yes, let the wretch, the wretch now die!

sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà, mor - rà!  
let him die, yes, let the wretch, the wretch now die!

*ff*

(si disperdono.)

# RECITATIVO.

ARSACE.

Qual den - sa not - te, o - ve scen - dia - mo, e qua - le in - viu -  
*dense is the dark - ness, mid - ther ad - vance we! what ter - ror on my*

PIANO

- ci - bil ter - ror l'al - ma m'as - sa - le? un rac - ca -  
*soul seems to seize, shak - ing my firm - ness! what strange e -*

pic - cio, un fre - mi - to, un or - ren - do pre - sa - gio, che m'ag -  
*- mu - tion thrills through my frame as with some dread fore - bod - ing, I grow*

- ghiac - cia! io non sa - prei per - chè, ma pian - go Al gran - de i - stan - te or  
*chil - ly! mine eyes, I know not why. are weep - ing! The aw - ful mo - ment in -*

OROE.

Maestoso. *f*

se - i, su - da quel fer - ro, ar - di - re! non pen - sar che a fe - ri - re! Ma chi fe - rir degg'?

- pend - eth, draw now thy wea - pon, and wree thee! think but how it shall serve thee! But say, whom must I

ARSACE.

i - o? la vit - ti - ma ov' è? La gui - da un Di - o! Tre - men - do ar -

strike? and where the vic - tim find? A God shall guide thee! Oh, dread - ful

OROE. (si ritira.) ARSACE.

ca - no, ah, il so - lo As - sur — oh pa - dre, si, a' piè del - la tua tom - ba, a te lo im - mo - le -

mys - ery, As - sur, sure 'tis he, — my fa - ther, yes, e'm here be - fore thy tomb to thee shall his life be

(si aggira per le volte, e si sperde.)

- rò!

paid!

pp

*(entra da opposta parte.)*

Assur.

Fra que-sti or-ro - ri, fu - rie che m'a - gi - ta - te, reg - ge - te i pas - si  
Mid these dark hor - rors, fu - ries that stir my spi - rit, di - rect my wan - dering

mie - i, l'ac - ciar gui - da - te, or - go - glio - so ri - val, a mie ven -  
foot - steps, and guide my sea - son, now to my dire re - venge has Fate re -

- det - te t'ab - ban - do - na la sor - te, qui tro - ve - rai la mor - te, e la tom - ba!  
- sign'd thee, haugh - ty ri - val de - test - ed, Death and a rea - dy tomb . . . Here a - waits thee!

*(Assur si aggira, e si disperde.)*

*pp*

*pp*

# RECITATIVO.

SEMIRAMIDE.

Gia il per-fi-do di-scende, fra queste o-pache te-ne-bre ce-la-to at-  
*Hark, the ha-ted wretch approach-es, in this fell dark-ness close-ly wrapt now lurks he a*

PIANO. *sotto voce.*

- ten - de la sua vit - ti - ma, ma ar - ma - to è il brac - cio d' u - na  
*- wait - ing his vic - tims to strike, to guard him, lo, a mo - ther stands*

*f*

ma-dre! o tu, che spo-so io più no-mar non o - so, ac-co-gli in-tan-to, d'un cor pen -  
*arm - ed! thou, whom to name o'er-whelms my soul with shame, grant now ac - cept - ance to my re -*

*fp*

- ti - to e de-so-la-to il . . . pian - to!  
*- pent - ance, take of my tears the soul . . . off - ring!*

*Andante.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano).

SEMIRAMIDE.

Al mio pre-gar t'ar-ren - di, il fi-glio  
Un-to my pray'r now yield - ing, e-ver my

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include 'p' (piano).

tuo di-fen - di, per-do-na - mi u - na vol-ta, per-do-na u - na  
of - spring shield - ing, for-giv - en by thee, Hea - ven, for-giv - en by

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features some dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

*a piacere.* *in tempo.* *tr* *tr*

vol - ta, ab-bi di me, ab-bi di me, di me pie - tà!  
Hea - ven, let me now breathe, let me now breathe my la - test sigh!

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes trills and a 'p' (piano) dynamic marking.

al mi-o pre-gar t'ar-ren-di, il  
to my fond pray r now yield-ing, my

fi-glio tu-o di-fen-di, per-do-na-mi u-na vol-ta, per-do-na u-na  
off-sprin'g er er shield-ing, for-giv-en by . . thee, Heav-en, for-giv-en, oh

*a piacere* *in tempo.*  
vol-ta, ab-bi di me, ab-bi di me, di me pie-tà,  
Hea . . . . . ven, let me now breathe, let me now breathe my la-est sigh,

di me pie-tà, di me . . . . . pie-tà!  
my la-est sigh, this, my . . . . . last sigh!

RECITATIVO.

(ritorna.)  
ARSACE. RECITATIVO.

De - i! qual so - spi - ro! pa - dre, sei tu?  
Hea - ven! that sad sigh - ing! fa - ther, is't thou?

PIANO.

ASSUR. (ritorna.) SEMIRAMIDE.

Do - ve m'ag - gi - ro! Oh Cie - lo!  
Where am I wan - d'ring? Oh Hea - ven!

ASSUR.

Chi ge - me? ahi for - se!  
That wail - ing— ah! hap - ly—

ARSACE. SEMIRAMIDE. ASSUR.

Oh ma - dre!  
My mo - ther!

Io tre - mo! Io ge - lo!  
I trem - ble! I shud - der!



SEMIRAMIDE. *Andante sostenuto.* (ciascuno da se.) *p*

ARSACE. *p*

ASSUR. *p*

PIANO. *p*

L'u-sa - to ar  
The daunt - less

L'u-sa - to ar-dir,  
The daunt - less fire

L'u-sa - to ar-dir,  
The daunt - less fire

- dir, *f* il mio va- lor dov' è? *pp* dov' è, dov' è il mio  
*fire* that went my breast in - spire, say where thy pride is

il mio va- lor dov' è? *pp* dov' è, dov' è il mio  
that went my breast in - spire, say where thy pride is

il mio va- lor dov' è? *pp* dov' è, dov' è il mio  
that went my breast in - spire, say where thy pride is

*f* *p*

*cor?*  
*fed?*

*dolce.*  
ah! li sen to lan -  
ah! why droops now thy  
*dolce.*

*cor?*  
*fed?*

*dolce.*  
ah! li sen to lan -  
ah! why droops now thy  
*dolce.*

- guir,  
*head,*

in tan to or -  
with hor - ror and

*ror!*  
*dread!*

che mai sa - rà di me? che far, che far, do -  
a - las, I am un - done. no help is near, no,

*ror!*  
*dread!*

che mai sa - rà di me? che far, che far, do -  
a - las, I am un - done. no help, is near no,

- ror!  
*dread!*

che mai sa - rà di me? che far, che far do -  
a - las, I am un - done, no help is near, no,

*p*

- vrò? none! che mai sa - rà di me? che far, che far do  
a - las, / am un - done! no he'p is near, no,

- vrò? none! che mai sa - rà di me? che far, che far do -  
a - las, / am un - done! no he'p is near, no,

- vrò? none! che far do -  
no help, no,

*p*

- vrò? none! mi - se - ra!  
noe is me!

- vrò? none! oh Di - o! nol  
no help, . . . . . ah

- vrò? none! mi - se - ro!  
noe is me! nol  
no

nol so!  
no, none!

so, no, nol so!  
none, no, no, none!

so, no, nol . . . so!  
help, none, no, . . . none!

l'u - sa - to ar -  
the daunt - less



- vrò? dov' è, dov' è il mio va - lor? dov'  
 near, no, none, where now is all my want - ed

è il mio va - lor? il mio va - lor? il mio va - lor dov'  
 now the daunt - less fire, the daunt - less fire, the daunt - less fire that

è, dov' è il mio cor? dov' è, dov' è il  
 all my want - ed fire, where now, where now the

è, dov' è il mio cor? dov' è, dov' è il  
 all my want - ed fire, where now, where now the

è? dov' è il mio va - lor? il mio va - lor, il mio va -  
 want, that want my breast in - spire, the daunt - less fire, the daunt - less

mio va - lor? dov' è, dov' è il mio cor, dov' è il mio cor, dov' è il mio  
 daunt - less fire that want my breast in - spire, my breast in - spire, my breast in -  
 cresc. cresc.

mio va - lor? dov' è, dov' è il mio cor, dov' è il mio cor, dov' è il mio  
 daunt - less fire that want my breast in - spire, my breast in - spire, my breast in -  
 cresc. cresc.

- lor, il mio va - lor, dov' è il mio cor, dov' è il mio  
 fire, the daunt - less fire that want my breast, my breast in -

- cor, dov' è il mio cor? dov' . . .  
 - spire, my breast in - spire, where . . .

- cor, dov' è il mio cor? dov' . . .  
 - spire, my breast in - spire, where . . .

- cor, dov' è il mio cor? dov' . . .  
 - spire, my breast in - spire, where . . .

è? dov' è?  
 now? where now?

è? dov' è?  
 now? where now?

è? dov' è?  
 now? where now?

RECITATIVO.

OROE. (*dietro la tomba, in tuono solenne.*) ASSUR. ARSACE.

Ni-nia, fe - ri - sci! Ni-nia! As - sur!  
*Strike now, oh Ni - nias! Ni-nias! What, Assur!*

PIANO. RECIT.

SEMIRAMIDE. ASSUR. ARSACE. SEMIRAMIDE.

Il fi-glio! Ar-sa-ce ov' è? Che pe - na! Si sal - vi!  
*My son! Ar - sa - ces, and where? Dread du - ty! How save him?*

Vivace. p

ARSACE.

Pa - dre mi-o! ec - co la tua ven-det-ta! I - ni - quo,  
*Oh my fa-ther! lo! now art' thou a - veng-ed, vile mon - ster!*

(*ferisce Semiramide in luogo di Assur.*) SEMIRAMIDE. (*cade dietro la tomba di Nino.*)

mo ri! Oh Di - o!  
*now die! Oh Hea - ven!*

*f*

OROE. (*compare, la scena si rischiar.*)

Ma - gi! guar - die!  
*Ma - gi! sol - diers!*

di Ni-no l'ucci-so-re ar-re-sta-te!  
 of Ni-nus, the base mur-d'rer ar-rest ye!

Ni-nia, in Ar-sa-ce, il vo-stro Re mi-ra-te!  
 Ni-nias is Ar-sa-ces, in him your King all wel-come!

*(tutti si prostrano.)* **ASSUR.**  
 E-gli Ni-nia? ah de-fa-tal  
 What he-Ni-nias?

**ARSACE. (sorpreso.)**  
 -sti-no! Tu vi-vi! ma chi dun-que, io là sve-na-i, e que-sto  
 des-tiny! Thou liv'st yet! who to earth fell be-neath my wea-pon? what blood now

**OROE.**  
 san-gue? Il Cie-lo! è pa-go o-ma-i, com-piu-ta è la ven-det-ta!  
 stains it? Oh Hea-ven! thy wrath is an-swer'd, ac-com-plish'd is now thy ven-geance!



vie-ni! co-lui sia trat-to al-la sua sor-te!  
 fol-low, and to his fate drag yon-der trai-tor!

**ASSUR.**  
 Più orren-do a me di mor-te, è il ve-der-ti mio Re!  
 Less do I feel my sen-tence than to know thou art King!

ma, oh  
 but, oh

*sf* **Allegro.** *f*

gio-ja, an-co-ra di me più di-spe-ra-to pos-so la-sciar-ti, là,  
 glad-ness, by tor-ture than mine e'en more dis-tract-ing shalt thou en-dure now, gaze

(addita Semiramide estinta.)

su-per-bo, mi-ra, con-tem-pla l'o-pra tu-a, guar-da chi  
 proud spi-rit, yon-der thy han-di-work be-hold, see, thou hast

**OROK. (frapponendosi) ASSACE.**

**ASSUR.**

**ASSACE.**

spi-ra! Ah, no! La-scia! È tna madre! Mia madre?  
 slain her! No, no! Leave me! See thy mo-ther! My mo-ther!

ed i - o, che or - ror! ed io po - te - i, ma vo - i, bar - ba - ri De - i,  
 a las! dread thought! have I then slain her? but oh, pit - i - less Gods,

*fp trem.* *f*

voi che gui - da - ste la de - stra, i col - pi! ah, dov' è quell' ac -  
 ye who did guide my hand when strik - ing, ah, where now is the

(vuol ferirsi, ma ne viene impedito, da Oroè)

- eia - ro! ren - di - lo al mio fu - ro - re! o - dio - sa, fu -  
 wea - pon! let it as - suage my fu - ry! all leath - some, de -

ne - sta è a me la vi - ta o - mai! Fer - ma, fer - ma, ti ar - re - sta.  
 - test - ed, is life henceforth for e - ver. Stay thou, stay thou thy wea - pon.

**CORO. (si alzano)**

Fer - ma, fer - ma, ti ar - re - sta.  
 Stay thou, stay thou thy wea - pon.

*Allegro.*

PIANO.

*Sopr. e Contr.*

CORO.

Vie-ni, Ar-sa-ce, al trionfo, al - la Reg - gia: del do - lo - re all' ec - ces - so re -

*Come, Ar - sa - ces, with pride thy tri-umph wear - ing, cast off grief on thy young spi - rit*

*Tenori.*

Vie-ni, Ar-sa-ce, al trionfo, al - la Reg - gia: del do - lo - re all' ec - ces - so re -

*Come, Ar - sa - ces, with pride thy tri-umph wear - ing, cast off grief on thy young spi - rit*

*Bassi.*

Vie-ni, Ar-sa ce, al trionfo, al - la Reg - gia: del do - lo - re all' ec - ces - so re -

*Come, Ar - sa - ces, with pride thy tri-umph wear - ing, cast off grief on thy young spi - rit*

*Sua.....*

- si - sti, tu de' Nu-mi al vo - le - re ser - vi - - sti; lie - ta o - mai sia l'Assi - ria con

*weigh-ing, we'll hast done, Hea-ven's or - ders o - bey - - ing; aye, As - sy - ria in thee will re -*

- si - sti, tu de' Nu-mi al vo - le - re ser - vi - - sti; lie - ta o - mai sia l'Assi - ria con

*weigh-ing, we'll hast done, Hea-ven's or - ders o - bey - - ing; aye, As - sy - ria in thee will re -*

- si - sti, tu de' Nu-mi al vo - le - re ser - vi - - sti; lie - ta o - mai sia l'Assi - ria con

*weigh-ing, we'll hast done, Hea-ven's or - ders o - bey - - ing; aye, As - sy - ria in thee will re -*

*Sua.....*





Re, a do ri il no vel  
choice, pro claim ing thee King

lo suo Re, vie ni, vie ni, vie ni!  
of their choice, on ward, on ward, come them!

FINE DELL' OPERA.