

manuscrit musical

151

Musique de Delalande

d'après Madame Coeyman
cette œuvre n'est pas de Delalande
peut-être est-elle de Brüllard?

(août 1982)

(VII-161) 22 [-200] p
collation: 21/II/81
TVB

Prologue.
Sur La Prise de Mons.
ou
Les Géants foudroyés.
Scène I^{re}

Après l'ouverture, et une marche fait faire par Les Géants.
Après leur chef, Enivré d'une fête de Géants, chante tout le rest
suivant.

Typhon.

Le puissant Jupiter tout fier de ses exploits
Depuis sept longtems fait craindre en son royaume
et menace toute la terre.
De la soumettre à sa Loi.
Depuis sept longtems Bellone et La Victoire
font leurs plaisirs les plus doux
D'éterniser sa mémoire.
Sans réserver un seul moment pour nous.
Vangeons nous de sa rage de sa valeur atroce
arrêtons nos cent bras contre son Diadème
Et plus heureux
que les Titans jamais
qui braverent l'air de sa puissance suprême
arrêtons de ses faits de ses hauts faits Impétueux
que malgré ses efforts il tombe enfin lui-même.
Chœur de Géants.

D'arrêtons nos cent bras contre son Diadème
arrêtons de ses faits de ses hauts faits Impétueux
que malgré ses efforts il tombe enfin lui-même.



Scène II.^{de.}

La fin du Chœur, une grande Symphonie annonce La Descente de Mercure, qui chante du haut d'un nuë le vers suivant.

Mercure.

Tomerives mortels vos efforts seront vains
que vous tent-il d'oser trop s'entreprendre
Le grand Jupiter Indigné de vos efforts
se verra facilement contre vous se défendre
Son bras toujours victorieux a réduit aisément
sous son obéissance
mille peuples indécis
primitifs de vos vains efforts
Le triste effet de sa foudre.

Symphonie.

Calmez plutôt calmez ce Dieu qui s'irrite
Il est trop dangereux de vouloir lui déplaire
C'est d'irriter sa colère
Son grand cœur ennobli par sa bonté.

Chœur de Géants en fureur.

vous emprisons ce Dieu terrible
sous l'effort de nos coups on le verra humilié
est-il rien d'impossible
à tant de bras unis.

Symphonie.

Mercure.

Bientôt de votre Indigne offense
vous recurez le juste châtimeut
vous vous armez contre lui vainement
Il saura bien lui seul punir votre insolence
La victoire en tous lieux accompagne les pas
malheureux redoublés à la fureur de son bras.

Chœur de Géants en fureur.

vous emprisons ce Dieu terrible
sous l'effort de nos coups on le verra humilié
est-il rien d'impossible
à tant de bras unis.

Symphonie.

Typhon.

Il est temps que chacun ranime son courage
pour braver le grand Dieu si puissant
opposons lui ce mont le sommet menaçant
à son trop rapide passage
et que son regard s'éclaircissant
à cent polyèdres se verra respecté plus d'un rayon.
On entend icy des bruits de foudre, et comme on s'éloignant, un bruit de
nuages noirs de tonnerres, tonnerres, foudre, et qui est comme
de marches pour les nuages de Jupiter.

Scène III.

Typhon.

Mais déjà des tonneurs nous entendons le bruit
de la foudre en arrière, et Jupiter avec sa foudre de la foudre
à nos pieds nous entends le bruit, comme nous de parler.

Typhon.

C'est Jupiter qui nous poursuit
hercules près de lui contre nous s'interpose
Cependant nous avons le temps pressé.

Icy tous les instruments jouent avec eux d'un air, pendant
laquelle de l'un des Jupiter et les autres jouent un air de
chœur, et les autres pour aller plus de la foudre
sur la fin Jupiter s'élève au tonnerre, et s'éloignant par ce moyen la
plus grande partie des géants, Typhon s'élève comme estonné de ce
terrible coup chante le vers suivant.

Typhon.

Quoy rien ne peut ralentir son ardeur
sa fureur pas tout inspire la fureur
tout se rend à sa fureur tout s'élève son ardeur
Le Mont se redouble devant lui s'humilie
Quelle honte pour nous? qu'elle gloire pour lui?
faut il que nous serions de lui si humiliés
et n'ayons nous armés tant de bras aujourd'hui
que pour être témoins de sa fureur de sa gloire!

Chœur.

Typhon. Et Les geants qui restent pres de Luy.
 Ah supins l'enemi. L'auance combatre nous
 Euidons. Nul se peut la fureur desas craindre.
 Chœur des muindants de Jupiter.
 Inorate uostre suite est uaine
 nous uous pour. Mieux en tous lieux
 receuez. La. Juste peine
 de uos efforts audacieux.

Symphonie.

Pendant cette symphonie Typhon et les restes geants se retirent, et Jupiter descendant du Ciel met le pied sur les têtes des mortels et des Berges qui sont representent avec les dieux de Jupiter la scene suivante.

Scene III.

Jupiter.

Des Ennemis L'ouy. Les suis enfin Les maistres
 Leur kind ont este. Superflus
 Ils ont appris a me. Conuaindre.
 Le. Seul bruit de mon nom. Les a tous conuaindre.
 mortels heureux. goute en assurance
 Les deux moments que vous offre mon bras.
 uine en paix uine sans embarras.
 Puis qu'en fin de uous. Bien prendre uostre. Essence.

Chœur de Diuinités, de mortels Et de Berges.

Vive en Paix. Vive sans embarras
 Vivons vivons
 Jupiter prend uostre. Essence
 doute. goute
 goute en assurance
 Les deux moments que vous offre. En bras.

Un air symphonie. mortels. et suites de mortels et de uolans. Et uaine
 par les autres. fureur. et distorsion. de mortels. de mortels. de mortels.
 de Jupiter. et de Berges. de fureur. de mortels. de mortels. de mortels.
 de Berges. de mortels. de mortels. de mortels. de mortels.

Chœur

De Diuinités de mortels et de Berges.

Nono ^{vous} a. Jamais ce Dieu de magnanime
 que. ^{vous} chants redoublent. raisonnent dans les airs
 qu'un mesme. ^{vous} nous anime
 Il est digne de ^{vous} concerts.

Les quatre. muindants de Jupiter. dansent une entrée.

Deux Berges.

Marquons luy les transports que sa presence inspire.
 Il merite les soins que nous prenons pour Luy.

Chœur de Berges et de Berges.

Marquons luy les transports que sa presence inspire.
 Il merite les soins que nous prenons pour Luy.
 Que par tout son grand nom retentisse aujourd'hui.

Deux Berges.

Quissions nous a Jamais admirer son Empire.

Chœur de Berges et de Berges.

Quissions nous a Jamais admirer son Empire.

Après ce chœur quatre Diuinités dansent un second air, ensuite
 duquel quatre Berges en dansent un autre un peu plus gay en forme
 de L'air de la suite un Berger chante alternativement avec le chœur
 le vers suivant.

Un Berger.

Preparons luy des lieux nouveaux.

que nos chants les plus beaux
 succèdent au bruit de la guerre.

Preparons luy des lieux nouveaux
 que nos chants les plus beaux
 succèdent au bruit de la guerre.

Un Berger.
Ce Dieu veut bien suspendre son tonnerre
pour partager tous ses ormeaux
Les champêtres plaines de nos simples hamcaux

Chœur.

Preparons Luy des Jeux nouveaux
que nos chants Les plus beaux
succèdent au bruit de la guerre.

*Fin Du
Prologue.*

L'application de ces paroles me paroit si
naturelle, qu'il ne seroit pas nécessaire d'en
donner une explication, cependant En faveur de ceux
ou qui ne savent pas, ou qui n'ont peut estre pas entendu
parler de la fable des Geants, on peut dire qu'on
entend soy.

Jupiter.

hercules.

Mars.

Mercur.

Juphon

Les Geants.

Mithel et les Berg.

Le Roy.

Montaigne Le Dauphin.

M^r Le maréchal de Luxembourg.

M^r Blauant.

Le Prince D'Orange.

Les Princes Liguez ou La Ligue D'ungsborg.

Les Peuples De la France.

Par

—

Prologue.

I

Handwritten musical score for a Prologue. The score is written on multiple staves. The top staff is labeled "Violin" and "Viola". Below it are staves for "Basse de Violon" and "Basse de Basson". The bottom section includes staves for "Basse Continuo" and "Basse de Harpe". The music is written in a historical style with various note values and rests. There are some annotations and markings throughout the score, including "6 6 6" and "6 5 6 8" written above notes. The page is numbered "I" in the top right corner.

Tresuista

Handwritten musical score for page 2, measures 1-12. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff continues the melody. The third staff features a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff has a similar rhythmic pattern. The fifth staff is a bass line with a treble clef, containing a series of chords and single notes. The sixth staff continues the bass line. The seventh staff has a treble clef and contains a series of chords. The eighth staff continues the chords. The ninth staff has a treble clef and contains a series of chords. The tenth staff has a treble clef and contains a series of chords. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout the score.

Handwritten musical score for page 3, measures 13-24. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues from the previous page. The second staff continues the melody. The third staff features a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff has a similar rhythmic pattern. The fifth staff is a bass line with a treble clef, containing a series of chords and single notes. The sixth staff continues the bass line. The seventh staff has a treble clef and contains a series of chords. The eighth staff continues the chords. The ninth staff has a treble clef and contains a series of chords. The tenth staff has a treble clef and contains a series of chords. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout the score.

Handwritten musical score on the left page, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom two staves feature complex rhythmic patterns and some numerical annotations.

Handwritten musical score on the right page, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Lentement" is written above several staves.

Handwritten musical score on page 6, consisting of ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Handwritten musical score on page 7, consisting of ten staves of music. The title *Prélude* is written above the first staff, and *Marche des Géants* is written below the first staff. The score includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *trouvé* and *trouvé*. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Handwritten musical score for page 8, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Annotations include:

- Tiphon fut désgeant* (written above the sixth staff)
- Le pui vant Jupiter tout fier de son* (written below the sixth staff)
- Bar numbers: 66, 43, 65, 43

Handwritten musical score for page 9, featuring multiple staves of music with lyrics. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Annotations include:

- polite depuis après long temps fut exilé en son royaume Et menacé par la* (written above the first staff)
- terre de Sijouette a ses loix depuis après long temps Belluet et Astic* (written above the second staff)
- teux font leur plaisir le plus doux. J'éternise ces me-* (written above the third staff)
- moire sans réserver un seul moment pour nous* (written above the fourth staff)
- gagement et Diquez.* (written below the fourth staff)
- Bar numbers: 43, 68, 43, 6, 43, 16

Vierge nouvelle, l'air de. se. ualour' extreme, uni son souant

Cespece violon

Cespece Continua.

bras (Entre son dia dema) Et plus heureux que vos. dans faineux qui bo

5 6 7 6 7 6

7 6 5 4 3 2 1

uerent l'air de la puissance, supreme, au redoubt de ses faits le cour. l'apetu

eur que malgre ses efforts malgre ses efforts il tombe, enfin il tombe En

7 6 5 4 3 2 1

7 6 5 4 3 2 1

Chœur de géants.

4' n'is l'ennemi cont bras contre son Diadème unis l'ennemi cont

4' n'is l'ennemi cont bras contre son Diadème unis l'ennemi cont

En luy même 4' n'is l'ennemi cont bras contre son Diadème unis l'ennemi cont

43

43x

5 6a 6

bras contre son Diadème arrêtez de ses faits & Coust Impetu-

bras Contre son Diadème arrêtez de ses faits & Coust Impetu-

bras Contre son Diadème arrêtez de ses faits & Coust

6

6

43x

6

6

6

-cua. Le cœur impétueux que malgré les efforts il tombe enfin il
 -cua. Le cœur impétueux que malgré les efforts il tombe enfin il
 Impétueux que malgré les efforts il tombe enfin il

tombe enfin lui mes me
 tombe enfin lui mes me
 tombe enfin lui mes me

Scene II. mercur et les geants.

Tout.

fort uste.

reliée pour la parodie de mercur.

Handwritten musical score for page 16. The score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a common time signature. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef with fingerings 6, 7, 6, 8, 4, 6, 5, 5, 4, 3. The sixth staff is a treble clef. The seventh staff is a bass clef. The eighth staff is a treble clef. The ninth staff is a bass clef with fingerings 7, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The tenth staff is a bass clef with fingerings 6, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Handwritten musical score for page 17. The score consists of ten staves. The first staff is a treble clef. The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef with fingerings 6, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The fifth staff is a treble clef. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef. The eighth staff is a bass clef with fingerings 6, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. The ninth staff is a treble clef. The tenth staff is a bass clef with fingerings 6, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

B¹

me vau c^o

Les merveilles martelées vos efforts continus que vous fait
 il d'oser trop entreprendre. Le voyez il s'apitoyer. Instruit de ses des-
 sans. Sans qu'on se défende. In vain s'oppose à sa
 vue. Et reçoit aisément sa soumission. mille prospères succès
 eux craignent de ressentir comme eux le triste effet de sa vengeance

Sous. Doux.

Adoucement.
 Prelude.
 1 2 3 4
 * Doux.
 76

mezzurco.

Lento
 Calme & plâtré, ce me seroit un crime terrible, il est trop dangereux de venir

leur lay de plaine. C'est ce que Dieu rit de. à Calé

re. son grand cœur oubliera, son grand cœur oublia. us =

tristement

tristement
 Cœur de Géans *fort vif*
fort vif Nous me priions ce Dieu terrible, tous l'effort de nos

Nous me priions ce Dieu terrible, tous l'effort de nos coups on le verra on le verra =

Nous me priions ce Dieu terrible, tous l'effort de nos coups on le verra =

Tous les violents *fort vif*
 Tous *fort vif*

fort vif Tous *fort vif*

Coups on la terre, humis nous meprisons à Dieu terrible, tous l'effort de vos
 - va. humis nous meprisons à Dieu terrible, tous l'effort de vos coups on la terre
 - va. humis nous meprisons à Dieu terrible, tous l'effort de vos coups on la terre

Coups on la terre, humis et il rien d'impossible, a tant de bras unis et il rien d'impos
 - va. Coups on la terre, humis et il rien d'impossible, a tant de bras unis et il rien d'impos
 - va. Coups on la terre, humis et il rien d'impossible, a tant de bras unis et il rien d'impos

Handwritten musical score for the first page. It consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: *subleant de bris unis*. The third staff is another vocal line with lyrics: *subleant de bris unis*. The fourth staff is a vocal line with lyrics: *subleant de bris unis*. The fifth staff is a violin part with the instruction *Violens. fort uisse.* and the word *Symphonie* written above it. The bottom two staves are piano accompaniment with various musical notations and fingerings.

Handwritten musical score for the second page. It consists of ten staves of piano accompaniment. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings such as *b* (piano) and *f* (forte). Some staves have numbers like 43, 57, and 63 written above them, possibly indicating measure numbers or specific musical points.

Handwritten musical score for the first system on page 26. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are several fermatas and dynamic markings throughout the system.

mezzure

Handwritten musical score for the second system on page 26. It includes the French lyrics: "Bientôt de nous l'indigne offense vous recouvre et, juste châtiement nous vous a". The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system on page 26. It includes the French lyrics: "mez contre luy vainement. Il pourra bien luy seul pourir nos os". The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system on page 26, primarily piano accompaniment. It features a series of rhythmic patterns and rests, with some dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system on page 27. It includes the French lyrics: "lence marj en luy luy accompane. les pas malheureux redoute la fi". The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

Chœur de geans. Comme cy dessus page 27.

Handwritten musical score for the second system on page 27. It includes the French lyrics: "vire l'ortin bas Nous reprimons Dieu. en repette. le chœur. Jusques a ce mot. Fin." The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

Tuplioni

Handwritten musical score for the third system on page 27. It includes the French lyrics: "C'est temps que chacun grime. en courage pour s'ouvrir à l'air". The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system on page 27. It includes the French lyrics: "de ce Dieu. A poulant opposanttement. le combat mena". The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system on page 27. It includes the French lyrics: "Et que. en trop rapide passage. Et que. en vaine. l'air". The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

sant' avant peuple jaloux ne porte plus d'ombrage

Prelude de trompette et de violon

Tiphon.

Mais de ja ses tambours nous ont entendus

Brüt.

Typhon.

C'est Jupiter qui nous pourrroit braver, près de luy contre nous. fin.

refr. Courons courons courons aux armes le temps s'approche

Finistes.

Combat des Titans de Jupiter contre les géans.

Handwritten musical score for page 32, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for page 33, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals. The music is written in a cursive, handwritten style.

Doux
Violons. *Doux*
Doux
Tiphon
Quoy rien ne peut ralentir son ardeur à preser par

tout inspire la terreur tout se vend à un prix fatal on
me a maintes veules devant luy l'humile quelle hante pour

Ah! quelle gloire pour qui
 faut-il que nous soyons de l'autre à son histoire
 Et n'avons nous aimé tant de fois à nous d'aujourd'hui que pour être le

Chœur de scène fort vite
 Ah fuyons fuyons l'ennemi la-
 mais de l'écueil de la gloire ah fuyons fuyons l'ennemi la-
 fort vite
 fort vite
 fort vite
 fort vite

Handwritten musical score for page 38. The page contains ten staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written in French and are repeated across the vocal staves.

Lyrics: *avance contre nous fuyons fuyons fuyons fuyons l'ennemy. avance contre nous fuyons fuyons fuyons fuyons l'ennemy. avance contre nous fuyons fuyons fuyons fuyons l'ennemy. avance contre nous fuyons fuyons fuyons fuyons l'ennemy.*

66

Handwritten musical score for page 39. The page contains ten staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written in French and are repeated across the vocal staves.

Lyrics: *neus euitons. Il se peut à fureur de nos coups fuyons fuyons l'ennemy. a nous euitons. Il se peut à fureur de nos coups fuyons fuyons l'ennemy. a nous euitons. Il se peut à fureur de nos coups fuyons fuyons l'ennemy. a*

7 6 5b 7 6 5b 6

Handwritten musical score for page 40. The page contains eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom six staves are lute tablature. The lyrics are:

= uance contre nous fuyons fuyons l'ennemy. l'uaance contre nous fuyons fuy
 uance contre nous fuyons fuyons l'ennemy. l'uaance contre nous fuyons fuy
 uance contre nous fuyons fuyons l'ennemy. l'uaance contre nous fuyons fuy

Handwritten musical score for page 41. The page contains eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom six staves are lute tablature. The lyrics are:

= nous fuyons fuyons l'ennemy. l'uaance contre nous fuyons fuy
 nous fuyons fuyons l'ennemy. l'uaance contre nous fuyons fuy
 nous fuyons fuyons l'ennemy. l'uaance contre nous fuyons fuy

Handwritten musical score for page 42. The page contains ten staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with the lyrics "ons fuyons fuyons L'ennemy l'avaance contre nous cuitons. Allez par la fuy". The fourth and fifth staves continue the lyrics: "ons fuyons fuyons L'ennemy l'avaance contre nous cuitons. Allez par la fuy". The sixth staff continues: "ons fuyons fuyons L'ennemy l'avaance contre nous cuitons. Allez par la fuy". The seventh and eighth staves continue the musical notation. The ninth and tenth staves conclude the page with the lyrics "76 7 6 6 5".

Chœur des Suijans des Jupiters.

Handwritten musical score for page 43. The page contains ten staves of music. The first staff begins with the lyrics "Ingrats Ingrats ustre fulte est uine ruc uue pout ruc uue". The second staff continues: "Ingrats Ingrats ustre fulte est uine ruc uue pout ruc uue". The third staff continues: "Ingrats Ingrats ustre fulte est uine ruc uue pout ruc uue". The fourth staff continues: "Ingrats Ingrats ustre fulte est uine ruc uue pout ruc uue". The fifth staff continues: "Ingrats Ingrats ustre fulte est uine ruc uue pout ruc uue". The sixth staff continues: "Ingrats Ingrats ustre fulte est uine ruc uue pout ruc uue". The seventh staff continues: "Ingrats Ingrats ustre fulte est uine ruc uue pout ruc uue". The eighth staff continues: "Ingrats Ingrats ustre fulte est uine ruc uue pout ruc uue". The ninth and tenth staves conclude the page with the lyrics "43 6 7".

Ingrats Ingrats uostre fulte est uaine nous vous prouuons en tous lieux rece-
 Ingrats Ingrats uostre fulte est uaine nous vous prouuons en tous lieux rece-

Ingrats Ingrats uostre fulte est uaine nous vous prouuons en tous lieux rece-
 Ingrats Ingrats uostre fulte est uaine nous vous prouuons en tous lieux rece-



ue la juste peine de nos efforts audacieux receue la juste
 ue la juste peine de nos efforts audacieux receue la juste

ue la juste peine de nos efforts audacieux receue la juste
 ue la juste peine de nos efforts audacieux receue la juste



peine receu? la justice peine de nos efforts audacieux

peine receu? la justice peine de nos efforts audacieux

Simplific

6 5b

6 5b

5 7 6b

7 6b

Handwritten musical score for page 48, measures 43-48. The score is written on five systems of staves. The music is dense and rhythmic, with various note values and rests. There are some markings like '7' and '43' below the staves.

Jupiter

Handwritten musical score for page 48, measures 49-54. The score is written on two systems of staves. The music is more melodic and includes lyrics in French.

Des ennemis si que ie suis en fin Le maître leur. Lins ont este de
 Plus, ils ont appris a me connoître. le seul bruit de mon nom les a tous contrain

Lentement.

Handwritten musical score for page 49, measures 55-60. The score is written on two systems of staves. The music is slow and includes lyrics in French.

Mortel. Je ne puis que en adieu an. ce. Et deux moments que vous

Handwritten musical score for page 49, measures 61-66. The score is written on two systems of staves. The music is more rhythmic and includes lyrics in French.

Apres ^{un on} bras mortels sans. un en paix un. Les en bar.

Handwritten musical score for page 49, measures 67-72. The score is written on two systems of staves. The music is more melodic and includes lyrics in French.

pas jusqu' Enfin ie vous. Non prendre un bre. de fonce. Vival.

Chœur de Musique
Chœur de Berges

Chœur de Musique. Vivez en Paix. Vivez sans embarras. Jupiter

Ch. de Berges. Vivez en Paix. Vivez sans embarras. Jupiter

Ch. de Musique. Vivez en Paix. Vivez sans embarras. Jupiter

Ch. de Musique. Vivez en Paix. Vivez sans embarras. Jupiter

Ch. de Musique. Vivez en Paix. Vivez sans embarras. Jupiter

Doux.

fort

Flutes seules.

Tous ces cy dessus.

Musical notation for Flutes seules, measures 1-4.

Musical notation for Basses des Hauts seules, measures 5-8. Includes markings 64, 65, 43, 56.

Musical notation for Flutes seules, measures 9-12. Includes markings *Doux fort.*

Musical notation for Basses des Hauts seules, measures 13-16. Includes markings 67, 43, 56.

Chœur de Dixain
Ch. de Bergeres. *rono-rons* a jamais Ce Dieu à magnanime que nos

Ch. de Dixain
Ch. de Bergeres. *rono-rons* a jamais Ce Dieu à magnanime que nos

Ch. de Dixain
Ch. de Bergeres. *rono-rons* a jamais Ce Dieu à magnanime que nos

Ch. de Dixain
Ch. de Bergeres. *rono-rons* a jamais Ce Dieu à magnanime que nos

Ch. de Dixain
Ch. de Bergeres. *rono-rons* a jamais Ce Dieu à magnanime que nos

Musical notation for Chœur de Dixain, measures 17-20.

Musical notation for Chœur de Dixain, measures 21-24.

Musical notation for Chœur de Dixain, measures 25-28.

Il est digne de nos concerts

Il est digne de nos concerts

Il est digne de nos concerts

Il est digne de nos concerts

Il est digne de nos concerts

Il est digne de nos concerts

Entrée des Suivans de Jupiter.

Figured bass notation at the bottom of the page: $\#^6$ 6 4^3 7 5^6 6^7 $\#$ 6 5 6 7 4 5 8

Handwritten musical score for page 62. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations and markings throughout the score, including a '4a' marking and some rhythmic symbols like '6' and '7'.

une de ces

Marquons lui la part que sa présence inspire il mérite les

une de ces

Marquons lui la part que sa présence inspire il mérite les

soins que nous prenons pour

soins que nous prenons pour

Handwritten musical score for page 63. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations and markings throughout the score, including a '4a' marking and some rhythmic symbols like '6' and '7'.

Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les

The musical score on page 64 consists of ten staves. The first five staves contain the lyrics: "Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les". The sixth staff begins with "Marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les". The remaining five staves are purely musical notation. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and then to two flats (Bb, Eb).

Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les
 Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les

The musical score on page 65 consists of ten staves. The lyrics are repeated on the first five staves: "Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les". The sixth staff begins with "Luy marquons luy les transports que la presence Inspire il merite Les". The remaining five staves are purely musical notation. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and then to two flats (Bb, Eb).

Doux

rer son empire, puis on n'osa jamais, jamais admirer son empire.
 rer son empire, puis on n'osa jamais, jamais admirer son Empire.
 rer son empire, puis on n'osa jamais, jamais admirer son empire.
 rer son Empire, puis on n'osa jamais, jamais admirer son empire.
 rer son empire, puis on n'osa jamais, jamais admirer son empire.

Doux

Doux

Doux

63 43 7 98 7 6 5 4 3 2 1 63 43 7 98 7 6 5 4 3 2 1

Premier manuel Doux/pastre. Mieux de Jupiter.

un peu gravement.

Handwritten musical notation for the first system on page 70, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system on page 70, including a grand staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system on page 70, including a grand staff with piano accompaniment.

fort vite *coeur un l'assépied.*

Handwritten musical notation for the fourth system on page 70, including a grand staff with piano accompaniment.

2^e menuet pour quatre mortels.

Handwritten musical notation for the fifth system on page 70, including a grand staff with piano accompaniment.

Empty musical staves at the bottom of page 70.

Handwritten musical notation for the first system on page 71, featuring a treble and bass staff.

Handwritten musical notation for the second system on page 71, including a grand staff with piano accompaniment.

Empty musical staves on page 71.

Handwritten musical notation for the third system on page 71, featuring a treble and bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system on page 71, including a grand staff with piano accompaniment.

Empty musical staves at the bottom of page 71.

Prelude fort gayement.

Trompettes et violons.
un Berger. *Trompettes et violons.*
reparais au jeu nouveau.

que me chante le plus beau. succedent au bruit de la guerre

Prelude

Tournez viste sous le
Choeur.

Chœur de vierges.
gagement.

4

Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la

75

Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la
Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux succedent au bruit de la

guerre.
guerre.
guerre.
guerre.
guerre. Et Dieu veut bien ne perdre son honneur pour pas luy. Loue nos or

Preparons luy des jeux nou-
 Preparons
 =meux les champs estres pleins de roses. Simple Harmonie.

Preparons luy des jeux nouveaux de l'enx. nouveaux que nos chants les plus beaux.
 Preparons luy des jeux nouveaux de l'enx. nouveaux que nos chants les plus beaux.
 =meux des jeux nouveaux preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux.
 luy des jeux nouveaux preparons luy preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux.
 Preparons luy des jeux nouveaux que nos chants les plus beaux.

cedent au bruit de la guerre, que nos chants les plus beaux que nous chantons les plus

cedent au bruit de la guerre que nos chants les plus beaux que nous chantons les plus

cedent au bruit de la guerre que nous chantons les plus beaux que nous chantons les plus

cedent au bruit de la guerre, que nos chants les plus beaux que nous chantons les plus

cedent au bruit de la guerre, que nos chants les plus beaux que nous chantons les plus

1 6 46 7 7

Beaux succèdent au bruit de la guerre

Beaux succèdent au bruit de la guerre

Beaux succèdent au bruit de la guerre

Beaux succèdent au bruit de la guerre

Beaux succèdent au bruit de la guerre

Beaux succèdent au bruit de la guerre

hautbois. et violons.

6 6 83

Preparaons luy des jeux nouveaux & preparons
 Preparaons luy des jeux nouveaux & preparons
 Preparaons luy des jeux nouveaux & preparons
 Preparaons luy des jeux nouveaux & preparons

Luy des jeux nouveaux que ses chants les plus beaux succedent au bruit de la guer-
 Luy des jeux nouveaux que ses chants les plus beaux succedent au bruit de la guer-
 Luy des jeux nouveaux que ses chants les plus beaux succedent au bruit de la guer-
 Luy des jeux nouveaux que ses chants les plus beaux succedent au bruit de la guer-

82

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

re que nos chants les plus beaux succèdent au bruit de la guer re

100
150
170
180
190
200

57	29
478	140
455	161
382	117
400	140
516	174
57	19

2349

2000	200
255	150
239	140
140	110
161	161
117	117
140	140
174	174
19	19



2000	200
255	150
239	140
140	110
161	161
117	117
140	140
174	174
19	19

117
100
51
408

172.2