

Ihre die ihre ofen Linde lnbbs p

Moms 453/6

178
3

Noade 6

Partitur
1745



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely from the 17th or 18th century. The score is organized into systems, with each system containing three staves. The lyrics are written below the staves, often with some words written above the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Lyrics (from left to right):

1. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

2. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

3. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

4. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

5. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

6. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

7. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

8. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

9. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

10. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

11. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

12. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

13. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

14. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

15. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

16. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

17. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

18. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

19. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

20. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

21. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

22. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

23. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

24. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

25. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

26. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

27. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

28. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

29. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

30. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

31. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

32. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

33. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

34. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

35. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

36. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

37. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

38. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

39. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

40. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

41. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

42. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

43. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

44. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

45. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

46. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

47. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

48. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

49. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

50. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

51. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

52. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

53. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

54. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

55. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

56. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

57. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

58. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

59. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

60. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

61. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

62. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

63. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

64. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

65. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

66. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

67. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

68. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

69. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

70. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

71. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

72. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

73. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

74. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

75. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

76. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

77. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

78. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

79. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

80. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

81. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

82. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

83. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

84. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

85. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

86. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

87. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

88. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

89. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

90. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

91. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

92. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

93. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

94. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

95. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

96. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

97. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

98. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

99. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

100. System: *ich folge dir zu goldenen hohen thronen*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, often interspersed with the musical staves. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Visible lyrics include:

- ...der mich - gut gah...
- ...Sich müßte gedankt...
- ...der mich...
- ...Sich müßte gedankt...
- ...der mich...
- ...Sich müßte gedankt...



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (top staff) and a basso continuo line (bottom staff), with intermediate staves for instruments or other voices. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century.

System 1:

Vocal line: *Ich bin ein armer Sünder*
 Basso continuo line: *Ich bin ein armer Sünder*

System 2:

Vocal line: *Ich bin ein armer Sünder*
 Basso continuo line: *Ich bin ein armer Sünder*

System 3:

Vocal line: *Ich bin ein armer Sünder*
 Basso continuo line: *Ich bin ein armer Sünder*



Gloria Deo Gloria

178
3

*Ihu xpi ihs ofuo Eiohe
Lob f. r.*

a

2

Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

*J. D. Lind:
1795.
ad
1798.*

Continuo

pp.

Gründe

Capo

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo part. The music is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'pp.' (pianissimo) and 'Capo' (Cape). The manuscript is on aged, slightly torn paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The text "allw." is written above the first staff. The text "Wacht, Lustmüßige" is written below the first staff. The text "Choral." is written above the staff starting with the double bar line. The text "Schlafst du" is written below the staff starting with the double bar line. The text "Mw" is written at the end of the last staff.



Violino. I.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

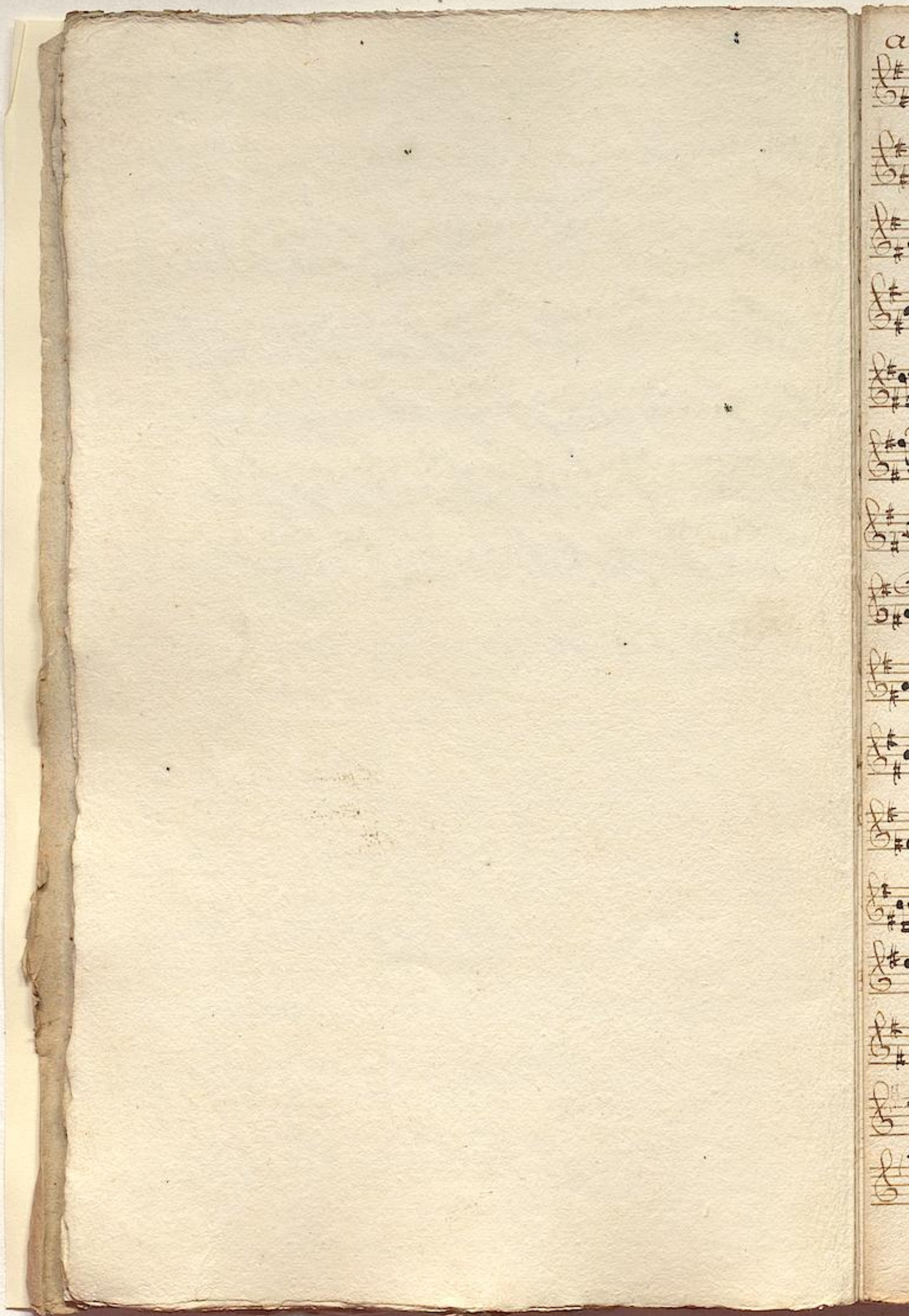
Key markings and text include:

- Do nicht figet* (written above the first staff)
- Recitat* (written above the second staff)
- all.* (written above the third staff)
- pp.* (pianissimo) markings throughout the score
- ff.* (fortissimo) markings throughout the score
- Capo* (written at the end of the main musical section)

Recitat

Choral





accomp.

Violino. 1.

Andante

pp

ppp

pp

Da Capo //

ppp

Recit. Tacet //

allegro.

Christ Zuch

[illegible]

Choral.

Geistlich.



Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* (pianissimo) and *ppp.* (pianissimissimo). The piece concludes with the word *Fine* and a double bar line.

ppp.

pp.

pp.

pp.

Fine

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *fort.*, *allu.*). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration. The text "Recitat" is visible at the bottom of the page.



Handwritten musical notation (treble clef and notes) along the left margin.

Handwritten musical notation (treble clef and notes) along the right margin.

acomp.

Viola

Sp. in ihr ofen

Sp. in ihr ofen

pp. pp.

1. 2.

Capo

8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100.

Recitat. tacet.

allu.

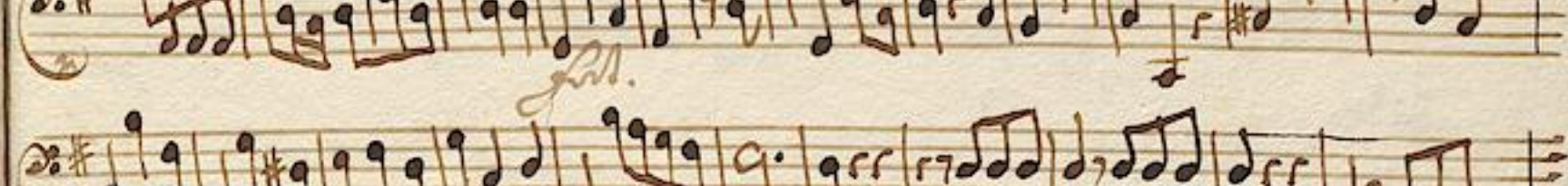
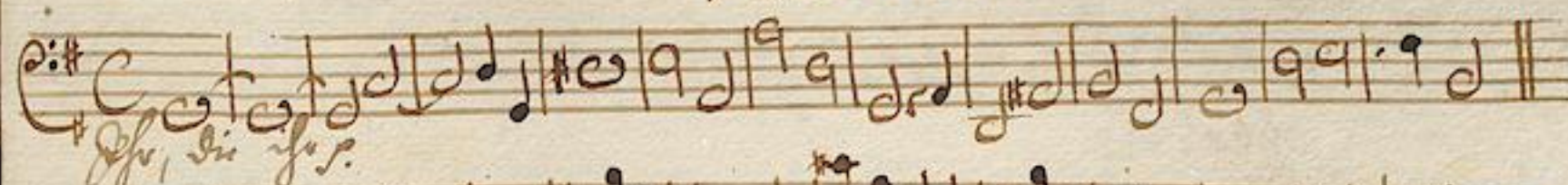
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The manuscript is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a double bar line and the word *Capo*. The notation continues with various note values and rests. The manuscript is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Soli Deo Gloria

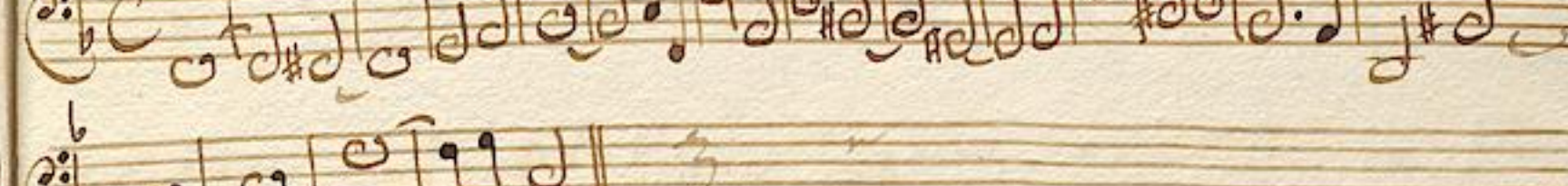
accomp.

Violone.



Maestro

accomp.



alleg.

hinf., forschend

pp.

Recit:

Choral

Stark singend

Capo

allegro.
Leucht, fröhlich, eger.

Handwritten musical score for an allegro piece. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *pp.* and *f.* are present. The score is written on 11 staves, with a double bar line at the end of the 11th staff.

Choral.
Sanft, ruhig.

Handwritten musical score for a choral piece. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece is characterized by a simpler melody, primarily using quarter and half notes. It consists of 4 staves, ending with a double bar line and a fermata on the final note.

Alto.

Recitat Aria

Do Du - müßigst uns in unsern Lie - ge

müßige Hand Gottes daß für uns also - - so daß wir

so - - so zu seiner Zeit

Recit Aria Recit.

Welch sind die Tugenden haben und sind immer dem in
unsern süßem Lichte haben daß Gott mag allein ge-

gibt. Samen dem uns für uns für dem das Himmel

weis ist für Gott wird das zu dem schon die sind

selbst geirrt sie pflegen



38

Tenore.

1. Ich die ich ohne Liebe lebt und gerne oben sterben, beständig alt in Jesu leben. Ich

versteht mich von andern Diensten im, Es aber will gerne alle die geben d. Dienen

junger Dienen sagen. Ein bloßes Dientz pfänket mich und werdet das einmahl dem

12. Dienen Jesu glück.

2. Ein - geistlich ist stol - he haben ist stolze her - von sol - ich Dienen

solich Dienen steht Gott nicht an solich Dienen steht Gott - nicht an.

Ein - geistlich ist stol - he haben ist stol - he haben sol - - ich

Dienen steht Gott - nicht an. Jesu Diente Dienen Dienen

jetzo steht für Gott zum Auf - - den jetzo steht für Gott zum Auf - - den

solichem lohn - - trägt die de - - nicht das Dienen arme Dienen

arme Dienen - den Dienen - das Dienen. **Stapo Dictum**

Recital Aria

Auf Jesu marcke die die so nachkommen sind die ihren Handel für dich

Hölzner andern Holz bescherten. Die daß ihr Dinn nach die die

Lammtholle auf gewinnt. Dieß alles and laß nicht wehrgen

Anten das leser sie beg solten Zucht daß ihre Liebe nicht als

mit ihr bestet singt.

Derling sind die Lammtholle haben und für Dinn am im
Lüfmen sel ganz Lammtholle Gaaben daß Gott wird alle ge

ganz Lammtholle am auf für und für Lammtholle Gimmel

ring ist ihr Gott wird dort zu sehen sehen die sich

selbst gering sie pflügen

Basso.

Recitativo Aria Dictione

Auffsamlichste vom Eristen

Da wo der Hergland taufel fält, wo du sich selbst sonirlich stoll, ins auf in

Moltz vor andern bristen. Amserliche wo dunt is? fin? wie? mögliche Eristi

Glier an solchem Ouf zu seign? o nimm ein stolzer Dinn gesat nist

unter Eristi Dinter dunt jemand diesen Duf vor Gott daron zu

tragen der müss den Gail ab Hofmilt ganz entragen.

Wirst - sof - miltige Gedanken wirst - wirst -

sof - miltige Gedanken wirst - Josef la - Ist miltig Gast Josef

la - Ist miltig Gast wirst - wirst sof miltige Ge-

danen wirst - Josef la - Ist miltig Gast, Josef la -

- Ist Josef la - Ist miltig Gast Josef

miltigen Geboren will is grane will is ger - ne afn luf will is grane

