

JULIAN AGUIRRE

AIRES
NACIONALES
ARGENTINOS

2º. CUADERNO: 5 CANCIONES

PARA PIANO

Revisión y anotaciones de
ALBERTO INZAURRAGA

UR
EDITED

OBRAS DE JULIAN AGUIRRE

CANCIONES ESCOLARES:

- BA 6323 AL BORDE DEL AGUA, op. 40, nº 4.
- BA 6758 ARRE, CABALLITO, op. 46, nº 2.
- a 13005 BAJARON LOS ANGELES, op. 40, nº 3.
- BA 6326 CU, CU, op. 53.
- BA 6325 DON GATO, op. 46.
- a 13018 DUERMETE, NIÑO, op. 41, nº 2.
- BA 6324 ERA UN RATONCITO, op. 41, nº 1.
- a 13008 FABULAS. Libro 1º: 1. La zorra y el busto - 2. Salicio usaba tañer. - 3. La mona. - 4. Un pozo pintado vió.
- a 13009 FABULAS. Libro 2º: 5. Los gatos escrupulosos. - 6. El león y la cierva. - 7. El muchacho y la fortuna. - 8. La alforja.
- a 13013 MADRIGAL. Coro a cappella a 5 voces.
- a 13011 LOS REYES MAGOS, op. 40, nº 5.
- BA 6327 ROMANCILLO DEL LOBO, op. 55.
- a 13010 LA ROSA Y LA MOSQUETA, op. 37. A 2 voces femeninas.
- a 13015 EL SOLDADITO DE PLOMO.

CANTO Y PIANO:

- BA 7676 EL ZORZAL. Canto tucumano.
- BA 6825 EL NIDO AUSENTE, op. 50.
- BA 6826 SERENATA CAMPERA, op. 42.
- BA 6707 VIDALITA, op. 36. nº 5.

GUITARRA:

- BA 11190 AIRE CRIOLLO nº 1 (Anido).
- BA 11191 AIRE CRIOLLO nº 3 (Anido).
- BA 7218 AIRES NACIONALES ARGENTINOS. Canciones nºs. 1, 2 y 5 del op. 36 (Gómez Crespo).
- BA 7219 AIRES NACIONALES ARGENTINOS. Tristes Nºs. 1, 2 y 3 del op. 17 (Gómez Crespo).
- BA 12034 HUELLA, op. 49 (Bergonzi).
- BA 11415 TRISTE nº 4 (Segovia).
- BA 11256 — (Sinópoli).

DOS GUITARRAS:

- BA 11967 TRISTE nº 1 "JUJUY" (Martinez Zárate).

PIANO:

- BA 6321 3 AIRES CRIOLLOS.
- BA 6328 AIRES NACIONALES ARGENTINOS, op. 17: 5 Tristes.
- BA 6329 AIRES NACIONALES ARGENTINOS, op. 36: 5 Canciones.
- BA 7963 GATO. Danza popular argentina.
- BA 6334 HUELLA, op. 49.
- BA 6322 INTIMA. op. 2, nº 2.
- BA 6320 ZAMBA, op. 40. Danza argentina.

VIOLIN Y PIANO:

- BA 5033 AIRES CRIOLLOS. Transcripción de A. Gaos.
- a 13209 BALADA, op. 31.

BA 6329

Industria Argentina
Printed in Argentine

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

B	7-8-69	g
---	--------	---

JULIAN AGUIRRE

AIRES NACIONALES ARGENTINOS

Revisión y anotaciones de Alberto Inzaurraga

A JULIO PIQUET.

Canción N.º 1.

Moderato. (♩ = 80)

PIANO

pp

Dos Ped.

un poco marcato il ritmo del basso

m.g.

(un poco rubato)

espressivo

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a bass line with chords and a double bar line. There are some markings like '2' in a box and a '7' above a note.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff has a 2/4 time signature. There are markings for 'm.g.' (mezzo-gusto) and 'instr. base' (instrumental base) with a downward-pointing arrow.

Third system of the piano score. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff has a 2/4 time signature. There are markings for 'm.g.', 'rubato', and 'm.g.'.

Fourth system of the piano score. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords. There are markings for 'p y cresc.' (piano and crescendo) and '2' in a box.

Fifth system of the piano score. The key signature has three sharps. The time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords. There are markings for 'm.g.' and 'm.g.'.

6/8

2

2

più lento

legatissimo

pp

7

forte el basso

pp

l.c.
pp subito sino al fine

pp

ped.

m.f.

*