

BASSO

GHIRLANDA  
DE MADRIGALI

A QUATRO VOCI,

DI VITTORIA ALEOTTI.

Nuouamente posta in luce.



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. M. D. X C III.

K

12  
14  
2  
16  
23  
13  
26  
1  
9  
20  
27  
28  
18  
9

# ALL'ILLVSTRISS. SIGNORE

## HIPPOLITO BENTIVOGLIO

Marchese di Castel Gualtieri, Signor di Magliano, Conte d'Antignaco, & Capitan Generale del Sereniss. Sign. Duca di Ferrara, & mio Signore.



A prima delle cinque figliuole (Signor Illustrissimo) ch'è piaciuto alla bontà di Dio di donarmi portò con lei dall' aluo Materno vn' istinto naturale di seruire a sua diuina Maesta: Onde procurai per quanto s'ellesero le forze mie di fare, che ella fosse piu adorna, che fu possibile di ogni virtù christiana, & fra l'altre gli feci insegnare vn poco di Musica sotto la disciplina del famoso mester Alessandro Mille uille, huomo al suo tempo d'ogni honorata qualta dotato, come in quella scuola Eccellente, e dopo da mester Hercole Casquinno, & auenne, che imparando quella, sempre presente v'era la seconda mia figliuola, & sua sorella Vittoria detta (bambina di quattro in cinque Anni,) laquale atfissando la pura mente a i precetti del Mastro che insegnaua all'altra, apprese tanto che (non se n'auedendo alcuno) in termine d'un Anno la natura gli slegò in modo le pargolette mani, che sù l'Arpicordo ella cominciò à sonare in modo, che fece stupire, non solo sua madre & me, ma l'istesso Precettore ancora. Ilqual buon vecchio si pose ad insegnarli con tanto amore, che in due Anni ella fece profitto grandissimo: Onde egli mi pregò affettuosissimamente, che la facesse alleuare (come feci) nel Monastero delle non mai à bastanza lodate Mad. Reu. di S. Vito quì in Ferrara, la perfectione & Eccellenza delle quali nella Musica trappassa (come sà V.S. Illustriss. & come sà tutto il mondo) tutti gli Concerti più famosi, che dal sesso femminile si siano sentiti da gran tempo in qua. Onde auenne, che questa figliuola giunta all'età di quattordici Anni prudentemente fece ellectione di quìuì anco lei dedicarsi al seruitio di Dio persuasa dal già Reuerendiss. Monsig. Paolo Leoni Vescouo di Ferrara, il quale molto particolarmente amò questo Monastero per le rare qualità sue: & vedendo io quanto ella s'affaticaua nella Theorica della Musica, fece opera d'hauer alcuni Madrigali del molto Illustre & Eccellentiss. Cavaliere Guarini in cui si veggono risplendere tutte le virtuose, & honora e qualità: & ella vi fece sopra la Musica, laquale, essendomi stata più volte data da diuersi bellissimi ingegni, ne donai vna copia all' Illustriss. Sign. Conte del Zaffo la Settimana Santa li mesi passati, mentre egli era in questa città alloggiato in casa di V.S. Illustriss. Onde ritornato questo Gentilhuomo in Venetia sua patria, & compiaciutosi di quest' opera assai, ha cortesissimamente com'è proprio di lui voluto uorire & honorare le virtù di questa figliuola, con dare l'Opera alle Stampe, scriuendo à lei, che si compiacesse dedicarla à chi più gli paresse meriteuole. & ella, che delle cose del Mondo più non cura, ha rimesso ciò in me suo padre. Io che non mi sento più obligato à nissuna casa, che à quella di V.S. Illustr. & in particolare alla grand' Anima del già Illustriss. Sign. Suo Padre, & à lei, hò giudicato debito mio il confidare, ch'ella comparisca nel gran Theatro del Mondo sotto la protectione sua, parendomi non poterle ritrouare maggiore scudo in sua difesa, nè chi più meriti di essa, nè chi sia più obligato à seruirla à riuerirla, & honorarla di me, & di tutta la casa mia: Degnisi V.S. Illustriss. dunque di fauorirmi, che questa (ben che picciola) operetta di mia figliuola possa portar segnato in fronte il nobilissimo, & glorioso nome di lei, & di accettare particolar protectione dell'autrice & dell'altre sue sorelle, & mie figliuole, che seruono in detto Monastero à Dio, ch'elle pregheranno sempre Sua Diuina Maesta per il felice stato della nobilissima sua Casa, & in particolare di lei, & io per loro le serò (però è possibile esserle più ch'io non sono) obligatissimo.

Di Venetia à li xvi. Giugno. M. D. XCIII.

Di V. Sign. Illustriss.

Obligatiss. & deuotiss. Seruitore perpetuo

Gio. Battista Aleotti  
d'Argenta.



BASSO.



Or che la u

ga Aurora

Soura un caro di foco Ap-

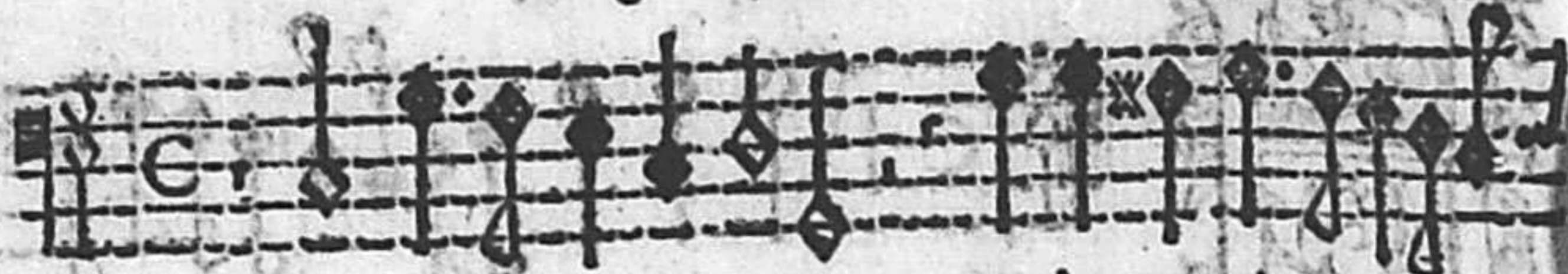
par in ogni loco Co'l figlio di Latona, Che'l suo dorato crine, A

l'Alpi eà le cāpagna a noi uicine Mostra con dolci accenti Questi la

ben temprata lira suo na Onde gli spirti pellegrini intenti

O dono l'armonia ii Che l'alme nostre al ciel

erg'et inuia ii



Aciai per hauer uita per hauer ui-



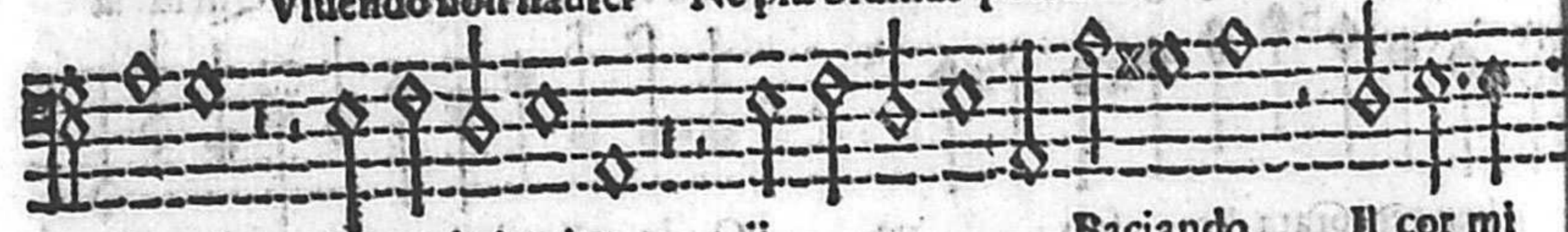
ta Ch'ou'è bellezza è uita ii & hebbi morte Ma



morte si gradita Che più bramata forte ii



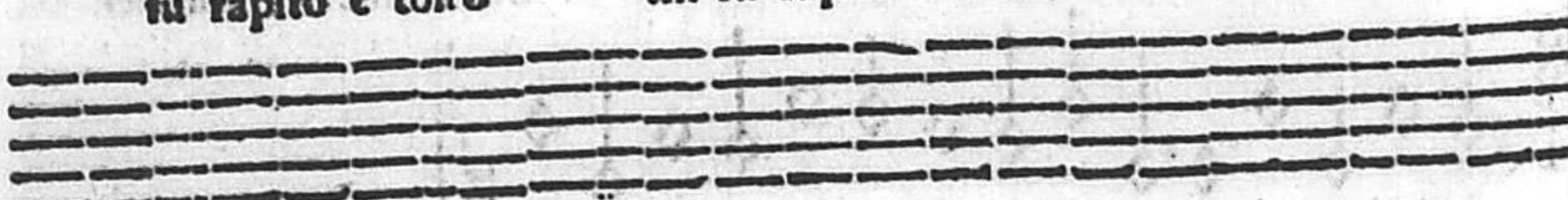
Viuendo non haurei Nè più bramar potrei Da si soaue



bocca in un bel uolto ii Baciando Il cor mi



fu rapito e tolto mi fu rapito e tolto ii



ga di r



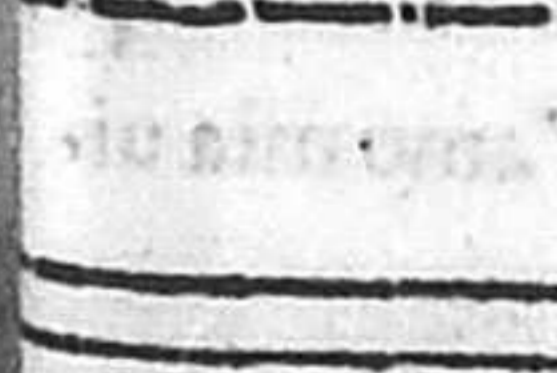
mi confu



mo O



galti il co



BASSO



First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Quante volte in uan cor mio ti chiamo Va-

Second musical staff with notes.

Ma ga di riueder gli amati lu migli amati lumi Cagiò ch'io

Third musical staff with notes.

mi confu mi ii Si dolcemente Che morir ne bra-

Fourth musical staff with notes.

mo O dolc'esca ò dolcehamo O dolce stral d'amore mi pia-

Fifth musical staff with notes.

galti il core Ch'in ogni parte Ch'in ogni par te mi piagasti il core.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

BASSO



Musical staff with notes and rests.

'Amo mia uita. La mia cara uita Dolcemente mi di-

Musical staff with notes and rests.

ce La mia cara uita Dolcemente mi dice ein questa sola

Musical staff with notes and rests.

Si foque parola Par mi trasformi ii lietamen-

Musical staff with notes and rests.

te il core O uoce di dolcezza e di diletto e di diletto

Musical staff with notes and rests.

il Prendila tosto Amore Stampala nel mio pet-

Musical staff with notes and rests.

to Spiri dunque per lei l'anima mia l'anima mia T'amo mia ui-

Musical staff with notes and rests.

ta la mia uita sia T'amo mia uita la mia uita sia.



Musical staff on the adjacent page.

Musical staff on the adjacent page.

Musical staff on the adjacent page.

Musical staff on the adjacent page.

Musical staff on the adjacent page.

Musical staff on the adjacent page.

Musical staff on the adjacent page.

Musical staff on the adjacent page.

BASSO



Musical staff with notes and clef.

O u'a mo lo u'a mo ii

Musical staff with notes and clef.

ii uita mia Volli souente ii di-

Musical staff with notes and clef.

re Volli souente dire Ed'ardo ahi laso chuse la

Musical staff with notes and clef.

uoc'entro le labbi'Amore E uergogna e timore E micangiar

Musical staff with notes and clef.

d'huo uiuo d'huo uiuo in mutto falso Amor Ma se tu uoi

Musical staff with notes and clef.

ch'i miei marti ri lo'pur taccia

Musical staff with notes and clef.

e sospi ri Tu dilli a lei che mi consuma e sfa-

Musical staff with notes and clef.

ce che mi consuma e sface E le riscalda il sen con la tua face.

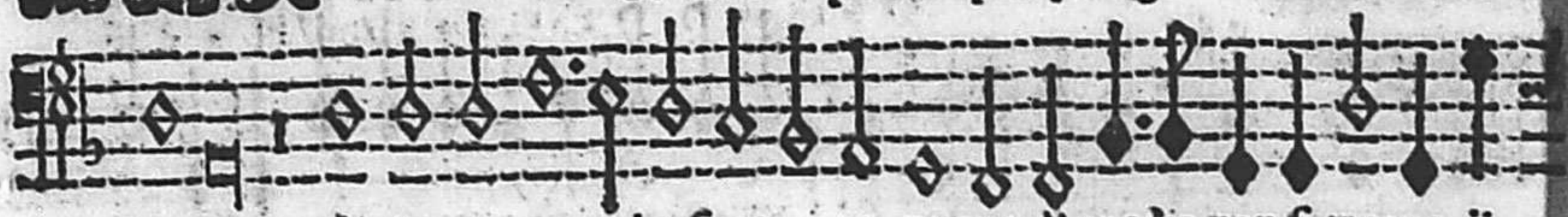


Prima Parte.

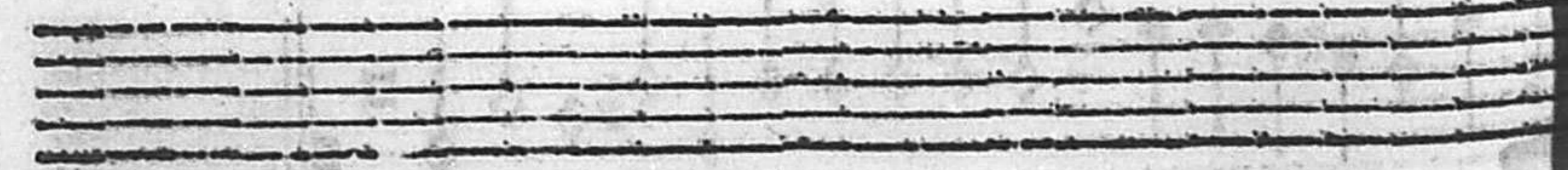
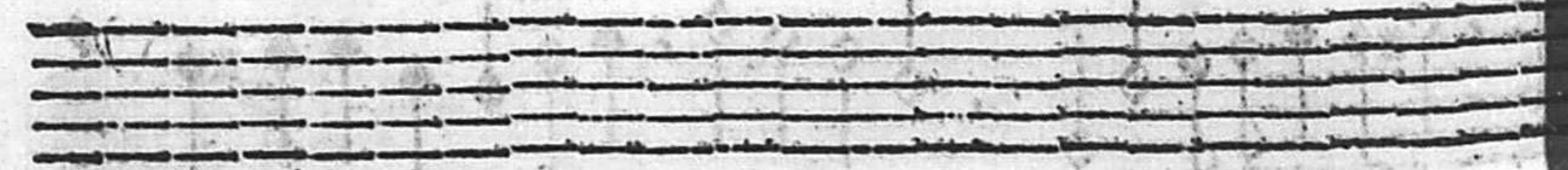
BASSO



Or mio perche pur piangi A cheti



struggi S'è la tua pena inusitata e nuoua Rimedio non si troua ti



tro dno



die can



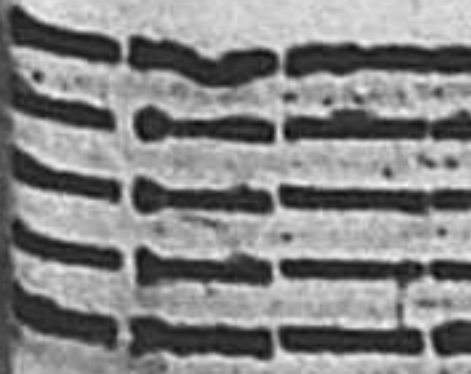
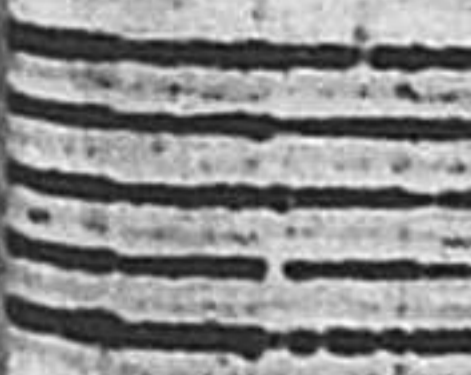
dogl



rire



sia





Seconda parte.

BASSO



O piango che'l mio pianto Non è fi



llo duro sì pungen te e forte Che mentr'io piango



tanto Non faccia a miei martir pietosa morte Poco faria la



doglia S'ad'ogni suo desire ij L'huom potesse mo-



rire Ma ue'l sostiene in vita e'n questa spoglia Acciò più longo

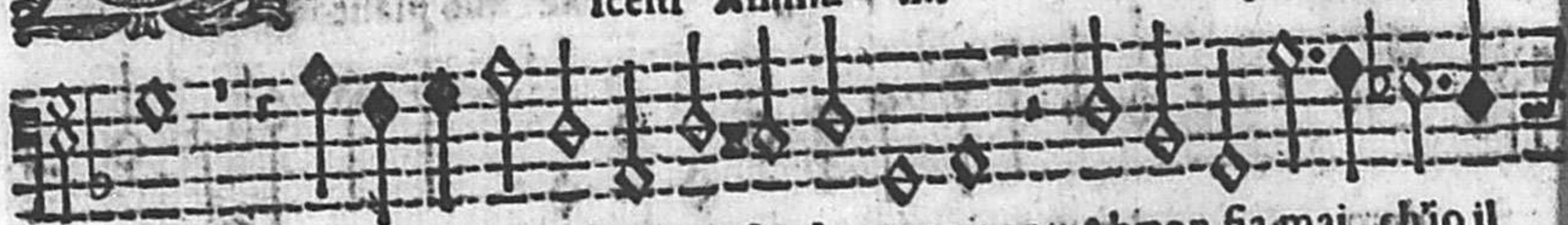


sia nostro languire.

BASSO



I cesti Anima mi a che ardi per me d'Amo-



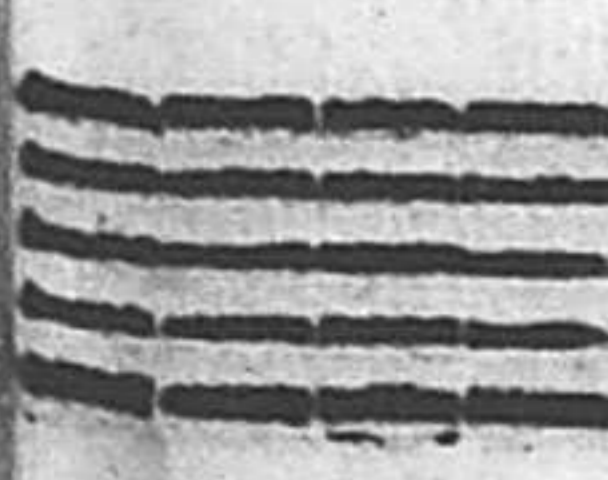
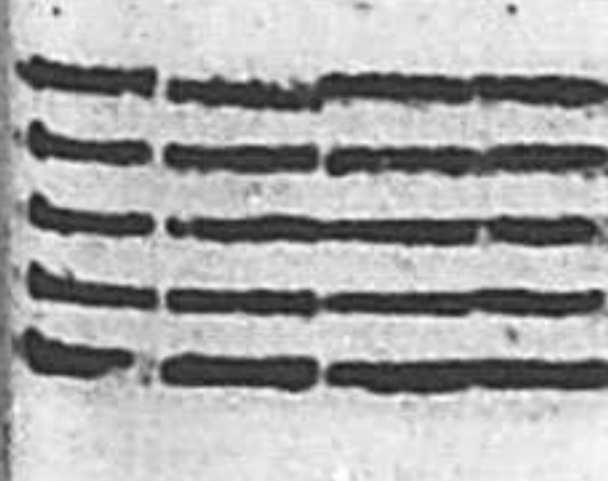
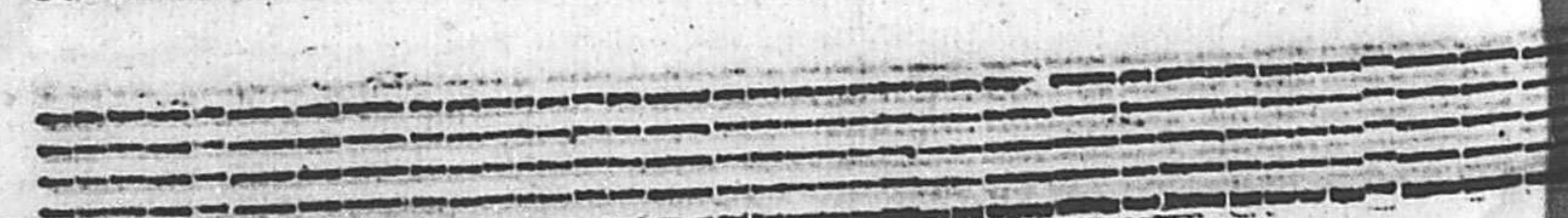
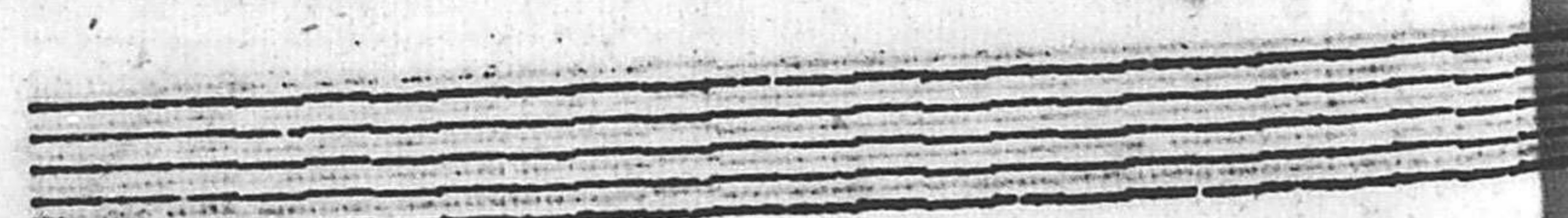
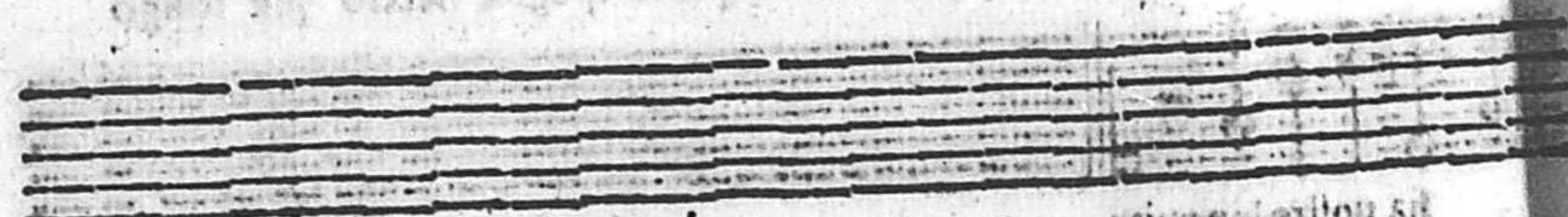
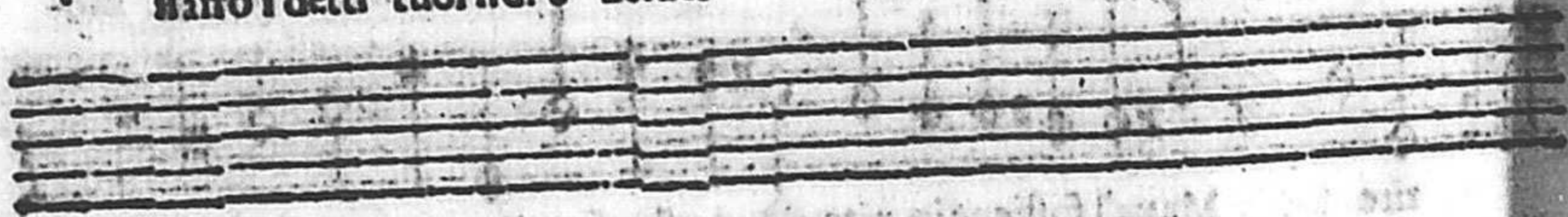
Sol con le labra ò col profondo core Ah non fia mai ch'io il



creda Fin che de l'Amor tuo segno non ueda Vuoi che sicuro io fia Che



fiano i detti tuoi fidi e ueraci Sian testimonije giuramenti i baci.





BASSO

Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Dolc'eterno Amore Ferito m'ha' ij

Musical staff with notes.

soavemente il core Onde languisco per dolcezza e mo-

Musical staff with notes.

ro Se fatta son tu' ancella Non ti farò rubella Se fatta

Musical staff with notes.

son tu' ancella tu' ancella Non ti farò rubella ij

Musical staff with notes.

Ma ben la notte e'l giorno Farò dolce Signor ij

Musical staff with notes.

à ce ritorno.

Small text at the bottom of the page.

Empty musical staves at the bottom of the page.

BASSO



First musical staff with notes and lyrics: "O dal. Era atto a patir fiamma più potente. E i miei bra-

Second musical staff with notes and lyrics: "mosi spirti. E i miei bramosi spirti d'hor' in hora. Desiaua-

Third musical staff with notes and lyrics: "ne ardor nouo più cocente. Però al primo apparir di uoi aurora ij

Fourth musical staff with notes and lyrics: "C'horn' illustra e scaldate la mente ij

Fifth musical staff with notes and lyrics: "E al primo colpo del Ciprigno arciero Arsi d'a-

Sixth musical staff with notes and lyrics: "mor uia più feruido e altero.

Seven empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff on the right page.

Second musical staff on the right page.

Third musical staff on the right page.

Fourth musical staff on the right page.

Fifth musical staff on the right page.

Sixth musical staff on the right page.

Seventh musical staff on the right page.

Eighth musical staff on the right page.



L turbarde' bei lumi Stauasi d'hor' in hora

L'anima per uscir del petto fuora Quando dolce spirar d'aura cor-

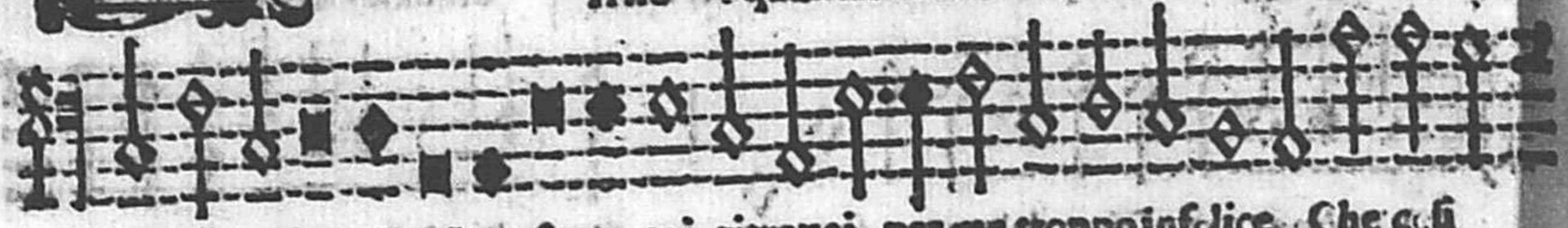
rese *omni* Dolce pace al cor rese *omni* ij Che mentr'il

mio bel Sol mia destra strinse D'immortal nodo l'alma a uic'auuinse

D'immortal nodo l'alma a uic'auuinse.



Allo quand'io credei d'esser felice In u-



na letta tenebrosa e oscura mi ritronai per me stoppo infelice Che e' li'



piacque a mia stella noiosa E meno ancomia uita aspra e penosa E'



quasi ho suelt' il corda la radice E quella a cui seruio m'e ogn'horri-

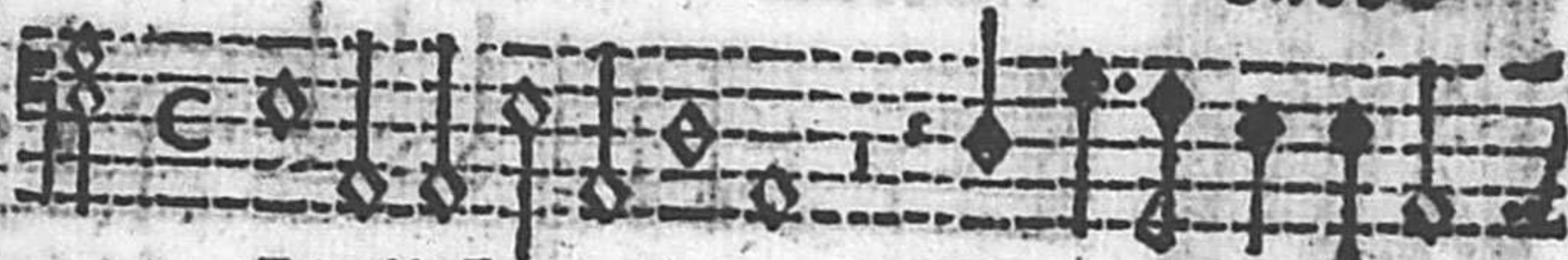


trofa Ne gridar ual Ne gridar ual e fanellar non lice e fauel-



lar non lice.





Er uoi lasso conuene Ch'io uina e ch'io respi-



ri uoi Vostre son le mie pene Le lagrime e i sospiri Le lagrim'e i



sospiri Vostra è la uita ij Anchor



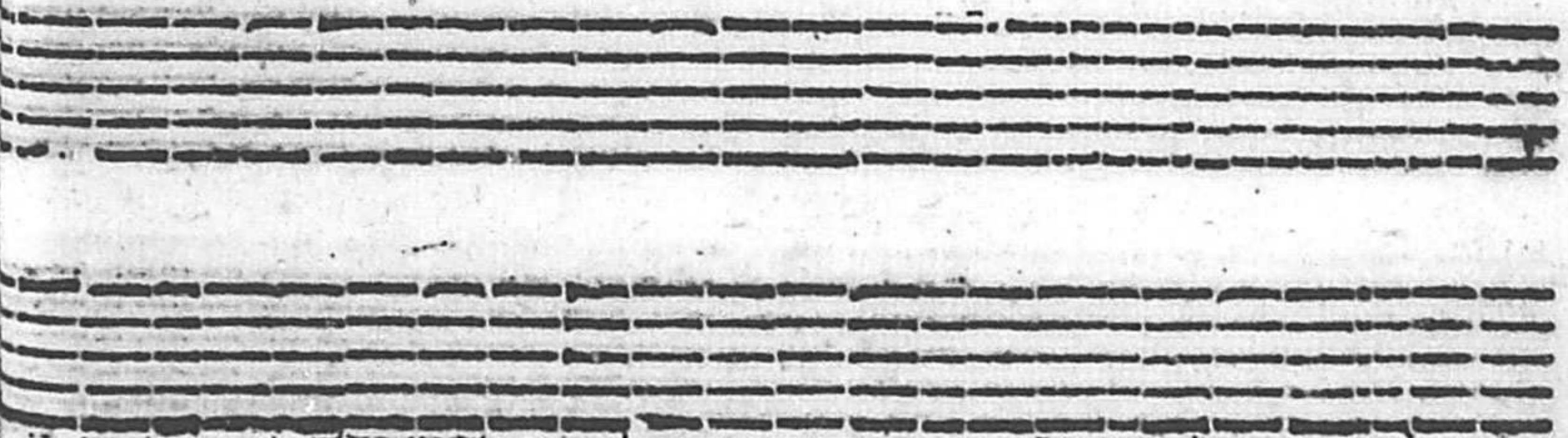
ch'acerbae ri ij E nostr'al fin



pur conuerrà che sia ij Anco la

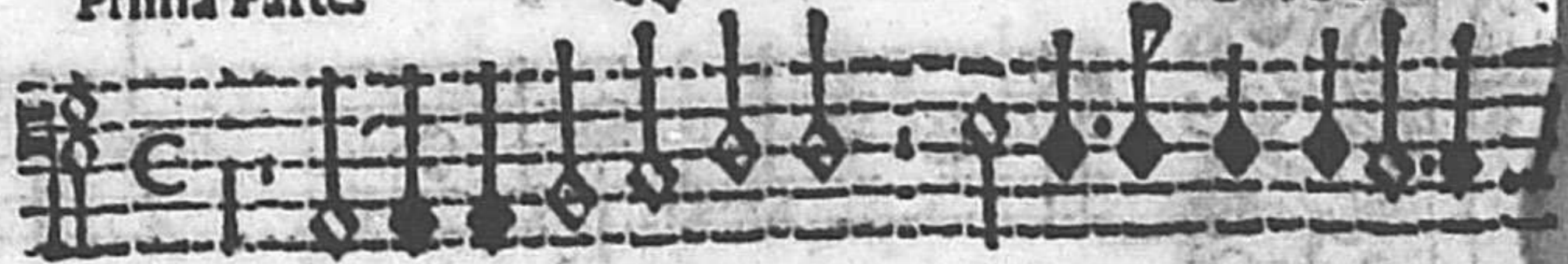


morte mia ij



**M**

Prima Parte.



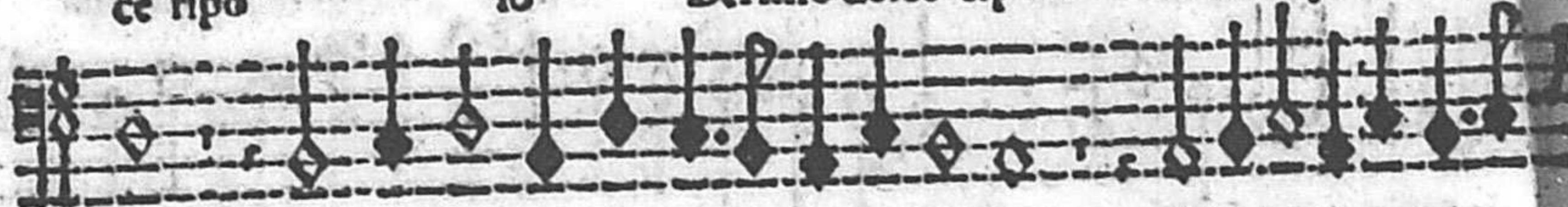
Entre l'ardite labbia sospinte da un fameli-



co desfre Cercar tregu' al morire Amor inuidioso Del mio dol-



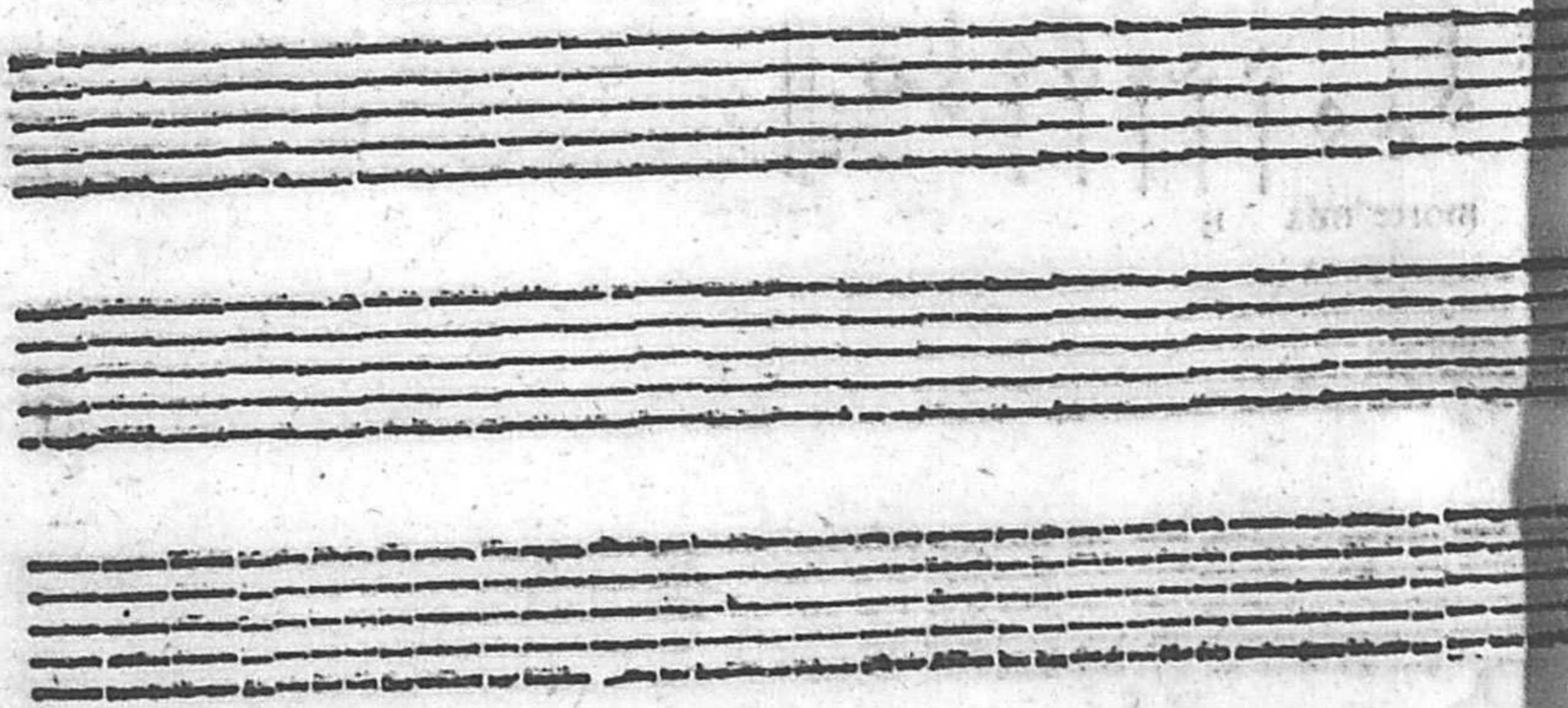
ce riposo Del mio dolce riposo Perfido opre di sor-



te Ch'altri uenne a turbar mia lieta forte



mia lieta forte.



perch



o E



carro



mifero



des



Seconda parte. 19

BASSO



Se non



Ne porti acceso fieramente il petto



Di e nseruar in-



Quel diuin paragon d'ogni dolcezza Al



Quando gioia accen-



des ij delle dobre.



Hi che s'auentia me l'infatoando



re Mentre fra rosa e rosa Ma spiri aur' amore



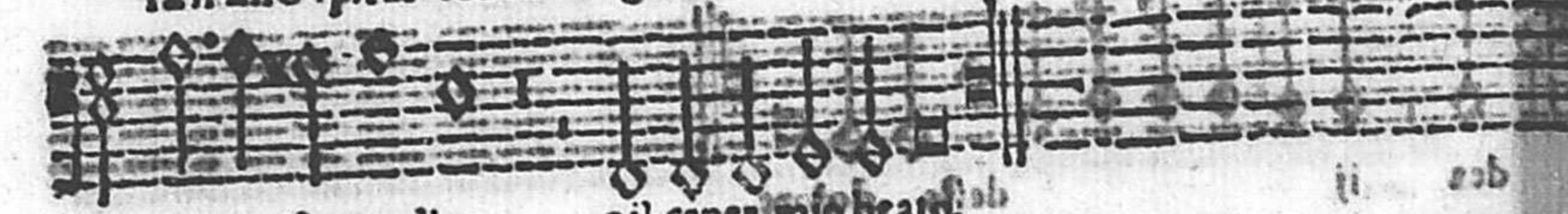
Ma spiri aura gradies in Struggi pur quello



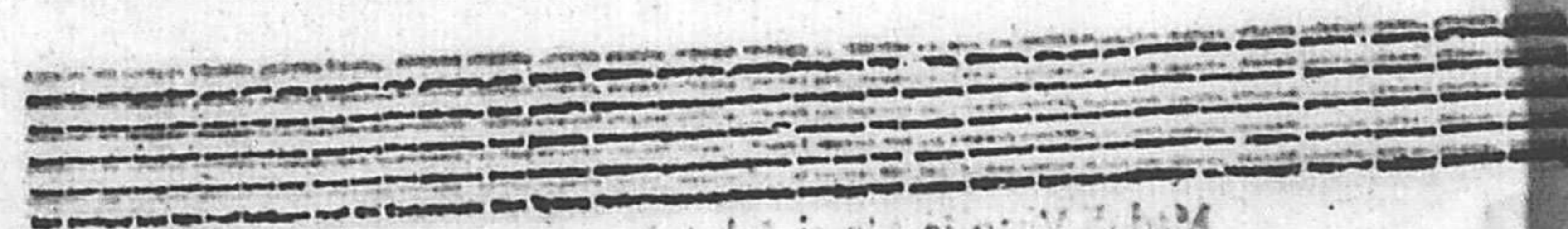
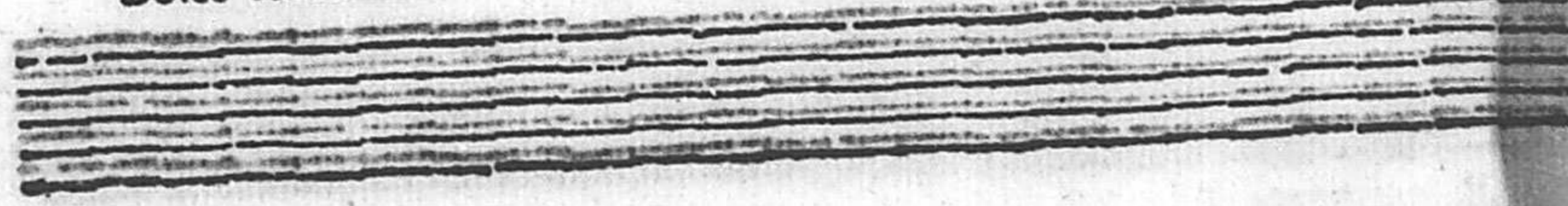
LA core spegni pur questa uita Che fa-



raff mio spirar soave e grato Dolce l'incendio e il cener mio beato



Dolce l'incendio e il cener mio beato





BASSO

Mot mio perche pian gi Perche fai tu con

e duri lamen ti Pù graui Brama il mio cor quel che i tuo

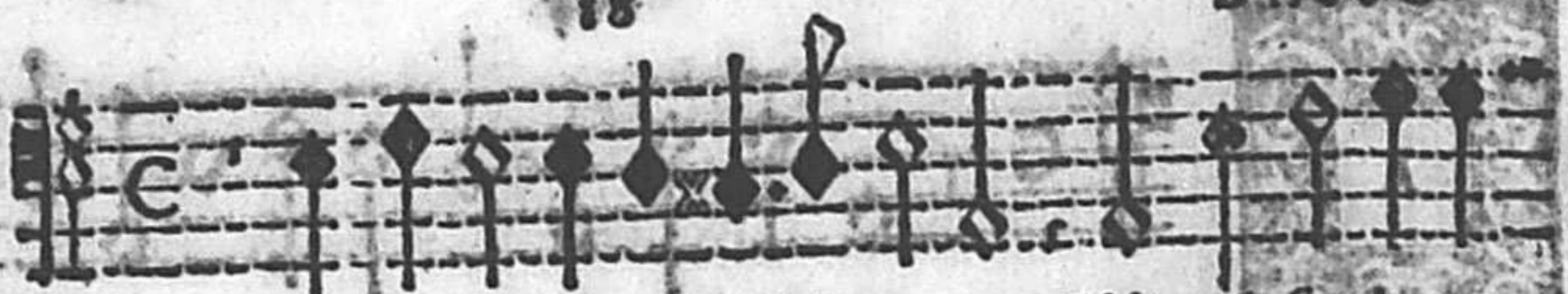
cor: defia Ma che colpa è la

mia Se Fortuna ti toglia il den d'Amore Deh se se il mio co

re Come malgrado di Fortuna sei Douresti pur sentir gli affe

di miei, il b rago b

il med oim ingo'a



H'io uo t'ami cor mi o Ch'io no fia la tua



uita e tu la mia Che per nouo desire Che per nouo desire



E per noua speranza io t'abbandoni Prima che



questo fia Morte non mi perdoni Che



se tu sei quel core onde la uita M'e si uel'e gradita Fonte



d'ogni mio ben ij d'ogni desi re d'o-



gni desi re Come posso lasciarti ij e non morire.



angiando



dori et



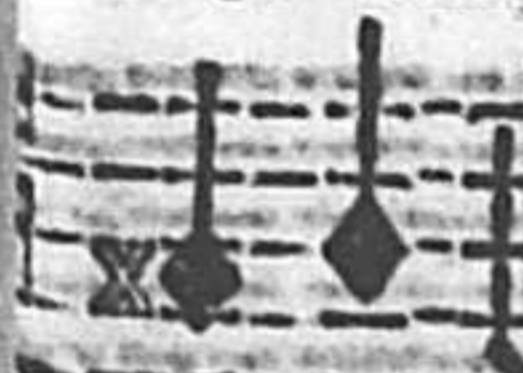
lealta



merce



te Non mi



questo u



BASSO



Dolce anima mia dunque è pur ue ro Che



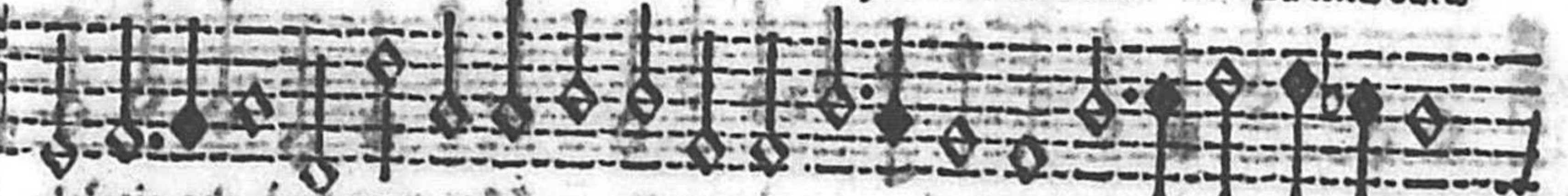
sanguinando pensero al biper altrui m'abbandoni Se cerchi un cor che più r'a-



dori et ami Ingiustamente brami Ingiustamente brami Se cerchi



lealtà mira che fede A' nar quid'altrui doni La mia cara



mercé de E la sperata tua dolce pietate Ma se cerchi belta-



te Non mirar me cor mio ij mira te stessa In



questo volto in questo cor' impressa.



Prima Parte

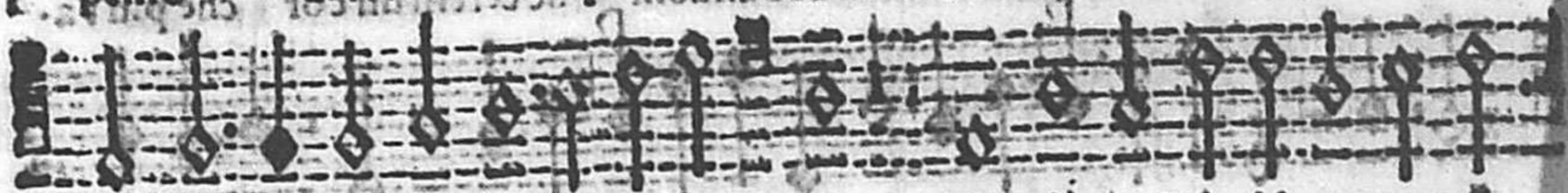
BASSO



E del tuo corpo leggi la stampa horrenda



penso al tormento empio et atroce pendend' in Croce



Perch'io dal tuo martir salate prenda Gam'è che il freddo cor non



accenda Che d'amor vana hor uita fiam ma cocce Malaf-



lo quel che giova e quel che nocce Esser non può che cisc'alo



ma compréda il



Questo note in questo cor m'infusa



**D**

Seconda parte.

67

BASSO



Ero signor che vedi quãto errore La mēt'in-



gōbri e'l suo vedere appanni Allumma homai le mie tenebre oscure



Che se scorta sarò in daltuo splendo re Spero pentita



de'n ici mal spesi anni A tō ridarmi e in te poner mie cure,

IL FINE.

# TAVOLA



**H** Or che la uagh' aurora  
 Bacciai per bauer vita  
 O quante volte  
 T'amo mia uita  
 Io u' amo uita mia  
 Cor mio perche pur piagi. *Prima parte.*  
 Io piango *Seconda parte.*  
 Dicesti anima mia  
 O dolc' eterno amore  
 Io dal sofferto foco  
 Al surbar de' bei lumi

1 Lasso, quando credi 12  
 2 Per uoi lasso 13  
 3 Mentre l'ardite labbia. *Prima parte.* 14  
 4 Ah, che per altro *Seconda parte.* 15  
 5 Ah, che s'auenti in me 16  
 6 Amor mio 17  
 7 Ch'io non t'ami cor mio 18  
 8 O dolce anima mia 19  
 9 Se del tuo pianto 20  
 10 Però Signor che uedi 21  
 11

IL FINE



IL FINE