

# POUR UNE FÊTE DE PRINTEMPS

Transcription pour Piano à 4 mains  
par LUCIEN GARBAN

ALBERT ROUSSEL  
Op. 22

**Assez lent (♩=66)**

**PRIMA**

*p*

**Assez lent (♩=66)**

**SECONDA**

*p*

**Rit.**

**Au Mouvement**

**En animant**

*p*

*cresc.*

**Au Mouvement**

**En animant**

*p*

*cresc.*

**Assez lent**

**1**

*f*

*pp*

*pp*

Modéré (♩=100)

1a

2a

1a

2a

1a

2a

2

1a  
2a

First system of musical notation. It consists of two staves, 1a (treble clef) and 2a (bass clef). Both staves feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The key signature is one sharp (F#).

1a  
2a

Second system of musical notation. It consists of two staves, 1a (treble clef) and 2a (bass clef). The notation includes triplets, slurs, and dynamic markings such as *p*. A boxed number '3' is present in the left margin of the 2a staff. The key signature is one sharp (F#).

1a  
2a

Third system of musical notation. It consists of two staves, 1a (treble clef) and 2a (bass clef). The notation includes triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *poco cresc.*. The key signature is one sharp (F#).

En animant peu à peu

1a

*f dimin.*

*mp*

4

2a

*f dimin.*

*mp*

1a

*cresc.*

2a

*cresc.*

1a

*f*

2a

*f*

Plus animé (♩=138)

1<sup>a</sup>

Plus animé (♩=138)

5

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Un peu plus animé (♩=152)

6 Un peu plus animé (♩=152)

1a

mf

p

2a

mf

p

1a

pp

2a

pp

7

1a

cresc. poco a poco

2a

cresc. poco a poco

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Animez

f

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Très animé (♩=168)

mf (dessus)

8 Très animé (♩=168)



1a

2a

1a

2a

1a

2a

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

9

*f*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*sf*

*f*

1<sup>a</sup>

En ralentissant peu à peu

2<sup>a</sup>

*mf*

2<sup>a</sup>

En ralentissant peu à peu

*mf*

1a

*p*

3

3

3

3

2a

*p*

This system contains two grand staves. The upper staff (1a) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff (2a) has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It also starts with a piano (*p*) dynamic and contains a rhythmic pattern of eighth notes.

1a

**Modéré**

**Rall.**

*mp express.*

*pp*

2a

**Modéré**

**Rall.**

*pp*

This system continues the piece with two grand staves. The upper staff (1a) includes tempo markings: **Modéré**, **Rall.**, and *mp express.* The dynamic *pp* is indicated. The lower staff (2a) also has **Modéré** and **Rall.** markings, with a *pp* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

1a

**Lent** (♩=60)

*p*

2a

**10** **Lent** (♩=60)

*express.*

*p*

This system features two grand staves. The upper staff (1a) is marked **Lent** (♩=60) and starts with a piano (*p*) dynamic. The lower staff (2a) is marked **10 Lent** (♩=60) and includes the instruction *express.* with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by wide intervals and a slow, expressive feel.

*Poco accel.*

*Poco accel.*

*Moins lent* (♩=72)

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*f*

Moins lent (♩=80)

1<sup>a</sup>

*ff*

Moins lent (♩=80)

2<sup>a</sup>

*f*

Cédez

1<sup>a</sup>

*cresc.*

12 Cédez

2<sup>a</sup>

1a *ff*

2a *Modéré (♩=88)*  
*lourd*

1a *Animez peu à peu*

2a *Animez peu à peu*

*marcato*

1a *Accel. molto*

2a *Accel. molto*

Très animé (♩=168)

1<sup>a</sup> *p sub.*  
(dessus)

**13** Très animé (♩=168)

2<sup>a</sup> *p sub.*

1<sup>a</sup> *mf*

2<sup>a</sup> *mf*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

En ralentissant

Moins animé (♩=152)

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

En ralentissant

Moins animé (♩=152)

14



1a

2a

1a

2a

*En ralentissant*

*p*

Moins animé (♩=132)

1a

*pp*

3

3

3

3

15

Moins animé (♩=132)

2a

*pp*

7

7

7

7

7

7

1a

mf

2a

mf

1a

pp

2a

pp

1a

cresc.

f

2a

cresc.

f

8

8

1a

16

2a

1a

cresc.

2a

cresc.

Elargissez très peu le mouvement

1a

*ff*

*fff*

2a

*ff*

*fff*

Elargissez très peu le mouvement

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

17

*fff*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*ff*

*f*

*mf*

1a

Retenez

*p*

2a

18 Retenez

*p*

1a

(♩=112)  
Modérément animé

*p*

2a

(♩=112)  
Modérément animé

*p*

1a

2a

En ralentissant

Assez lent (♩=66)

1a

2a

En ralentissant

19 Assez lent (♩=66)

*pp*

*pp*

1a

2a

Très modéré

1a

2a

20 Très modéré

*p*

*p*

**En retenant**

1a

2a

*mf*

**Plus calme**

1a

2a

*p*

*pp*

**Très lent**

1a

2a

*ppp*

*ppp*