COLLECTION LITOLFF

No. 686.

VIOTTI

Trois Sérénades

pour deux Violons.

Op. 23. Cah. 2.

(A. Schulz.)

DUOS POUR DEUX VIOLONS.

REVUS ET DOIGTÉS PAR A. BLUMENSTENGEL, AD. GRÜNWALD, A. SCHULZ.

Premier Degré (Erste Stufe).

J. de Blumenthal, 50 Leçons.
— Op. 42. 100 Pièces instructives et graduées. Cah. 1.
A. B. Bruni, Op. 35. 6 Duos très-faciles.
B. Campagnoli, Op. 20. 101 Pièces progressives. Cah. 1.
J. Gebauer, Op. 10. 12 Duos à l'Usage des Commençants.
F. Mazas, Op. 38. 12 petits Duos. Cah. 1.
— Op. 60. 6 Duos très-faciles à la première Position.
— Cp. 85. 15 Duos abécédaires concertants à la première Position. Cah. 1.
I. Pleyel, Op. 8. 6 petits Duos.
W. Volckmar, 100 Airs populairs.
J. Wanhall, 24 Duos faciles et progressifs.
G. Zanger, Op. 3. Duett-Album. 132 Mélodies.
L. Zinkeisen, 26 petits Duos dans tous les Tons.

Deuxième Degré (Zweite Stufe).

J. de Blumenthal, Op. 42. 100 Pièces. Cah. 2. 3.
B. Campagnoli, Op. 20. 101 Pièces progressives. Cah. 2.
F. Mazas, Op. 38. 12 petits Duos. Cah. 2.
— Op. 61. 6 Duos faciles.
— Op. 70. 12 petits Duos à l'Usage des Commençants.
— Op. 71. 6 Duos concertants d'une moyenne Difficulté.
— Op. 85. 15 Duos abécédaires. Cah. 2. 3.
G. Müller, Op. 22. 6 Duos faciles à la première Position.
I. Pleyel, Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs.
— Op. 59. 6 Duos faciles.
Louis Schubert, Duos faciles et progressifs d'après les Grands Maîtres.
— 1re Suite. Joseph Haydn.
J. B. Viotti, Op. 30. 3 Duos.
W. Volckmar, 66 Danses nationales.
— Opera Album. 95 Mélodies favorites.
G. Zanger, Op. 18. 10 petites Pièces caractéristiques.

Troisième Degré (Dritte Stufe).

F. Krommer, Op. 54. 3 Duos concertants.
F. Mazas, Op. 39. 6 Duos.
— Op. 62. 3 Duos progressifs.
I. Pleyel, Op. 23. 6 Duos.
— Op. 24. 6 Duos.
Louis Schubert, Duos faciles et progressifs.
— 2me Suite. W. A. Mozart.
— 3me Suite. L. van Beethoven.
— 5me Suite. F. Schubert.
— 6me Suite. Fr. Chopin.
J. B. Viotti, Op. 20. 6 Duos.
— Op. 28. Cah. 2. 3 Duos.
— Op. 29. 3 Duos.
— Op. 35. 3 Duos.

Quatrième Degré (Vierte Stufe).

J. Haydn, Op. 102. Cah. 1. 3 Duos.
— Op. 102. Cah. 2. 3 Duos.
F. Krommer, Op. 2. 3 Duos concertants.
— Op. 6. 3 Duos concertants.
— Op. 22. 3 grands Duos concertants.
— Op. 51. 3 Duos concertants.
F. Mazas, Op. 40. 6 Duos brillants.
— Op. 72. 6 Duos brillants.
— Op. 36. Etudes mélodiques et progressives, arrangées avec Accompagnement d'un second Violon. Première Suite: 30 Etudes spéciales.
A. Romberg, Op. 4. 3 Duos concertants.
Louis Schubert, Duos faciles et progressifs.
— 4me Suite. F. Mendelssohn-Bartholdy.
— 7me Suite. C. M. von Weber.
J. B. Viotti, Op. 9. 3 Duos.
— Op. 19. 6 Duos.
— Op. 23. 6 Sérénades.
— Op. 25. 3 Duos.
— Op. 28. Cah. 1. 3 Duos.
— Op. 34. 3 Duos.

Cinquième Degré (Fünfte Stufe).

F. Krommer, Op. 33. 3 Duos concertants.
F. Mazas, Op. 41. 6 grands Duos.
— Op. 36. Etudes mélodiques. 2me Suite: 27 Etudes brill.
P. Rode, Op. 18. 6 Duos.
A. Romberg, Op. 18. 3 Duos.

Sixième Degré (Sechste Stufe).

A. Rolla, Op. 3. 3 Duos concertants.
— Op. 10. 10 Etudes en Duos.

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

LONDON: ENOCH & SONS. MILANO: CARISCH & JÄNICHEN. BOSTON & NEW YORK: ARTHUR P. SCHMIDT. PARIS: ENOCH & CIE.

ST. PETERSBOURG: J. JURGENSON. MOSCOU: P. JURGENSON.

TROIS SÉRÉNADES.

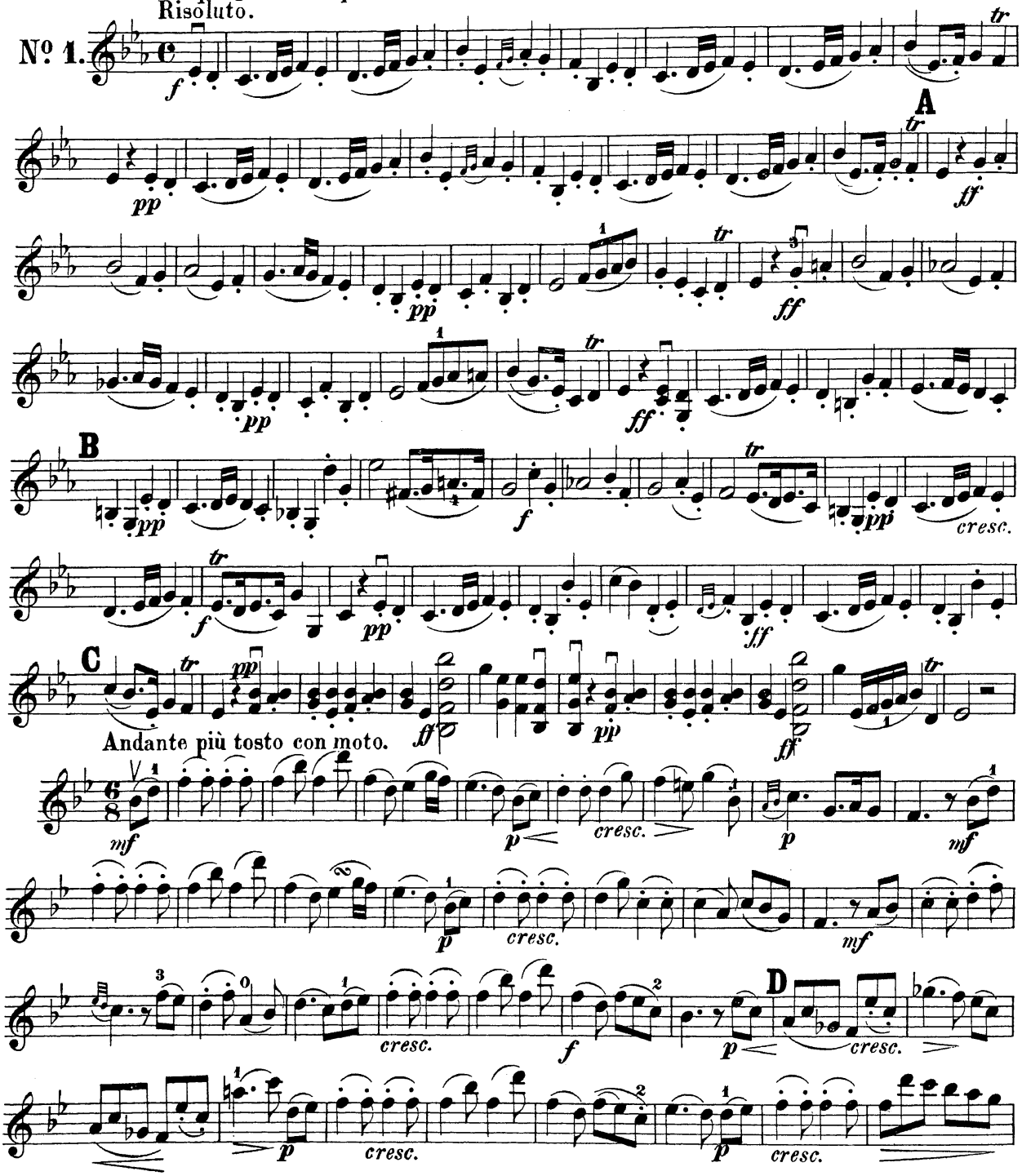
⊓ Herunterstrich.
V Hinaufstrich.

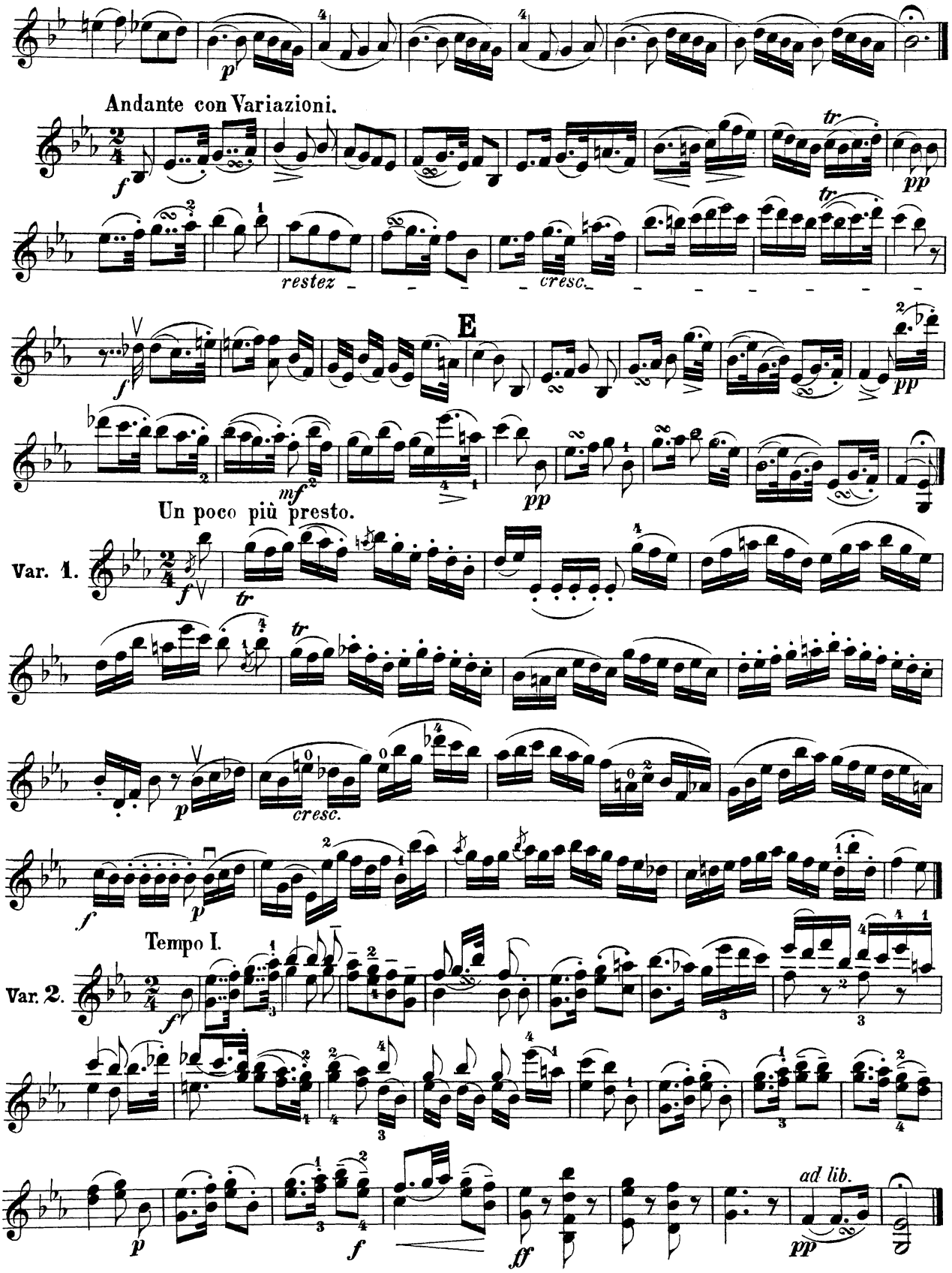
⊓ Tirez.
V Poussez.

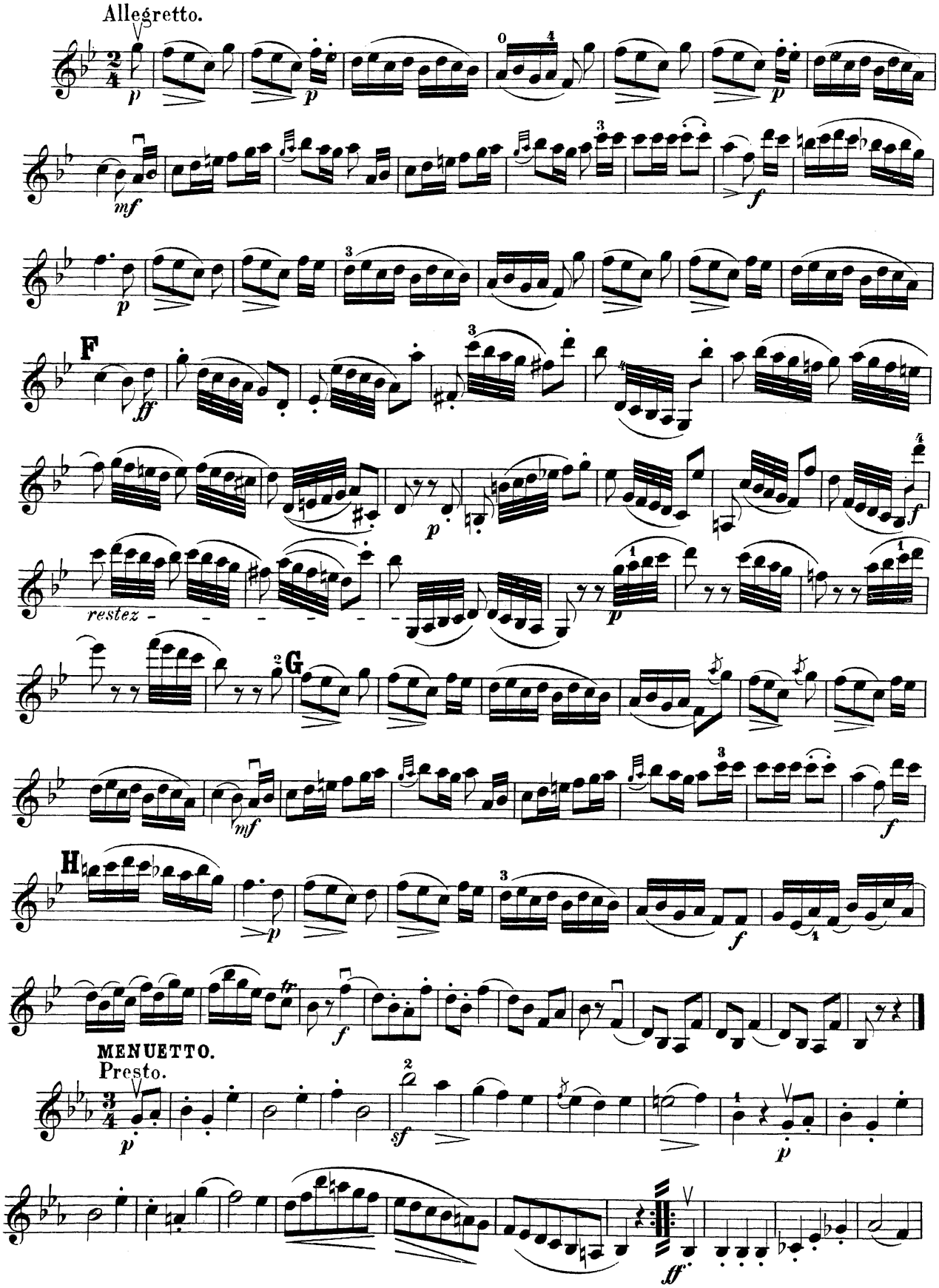
VIOLON I.

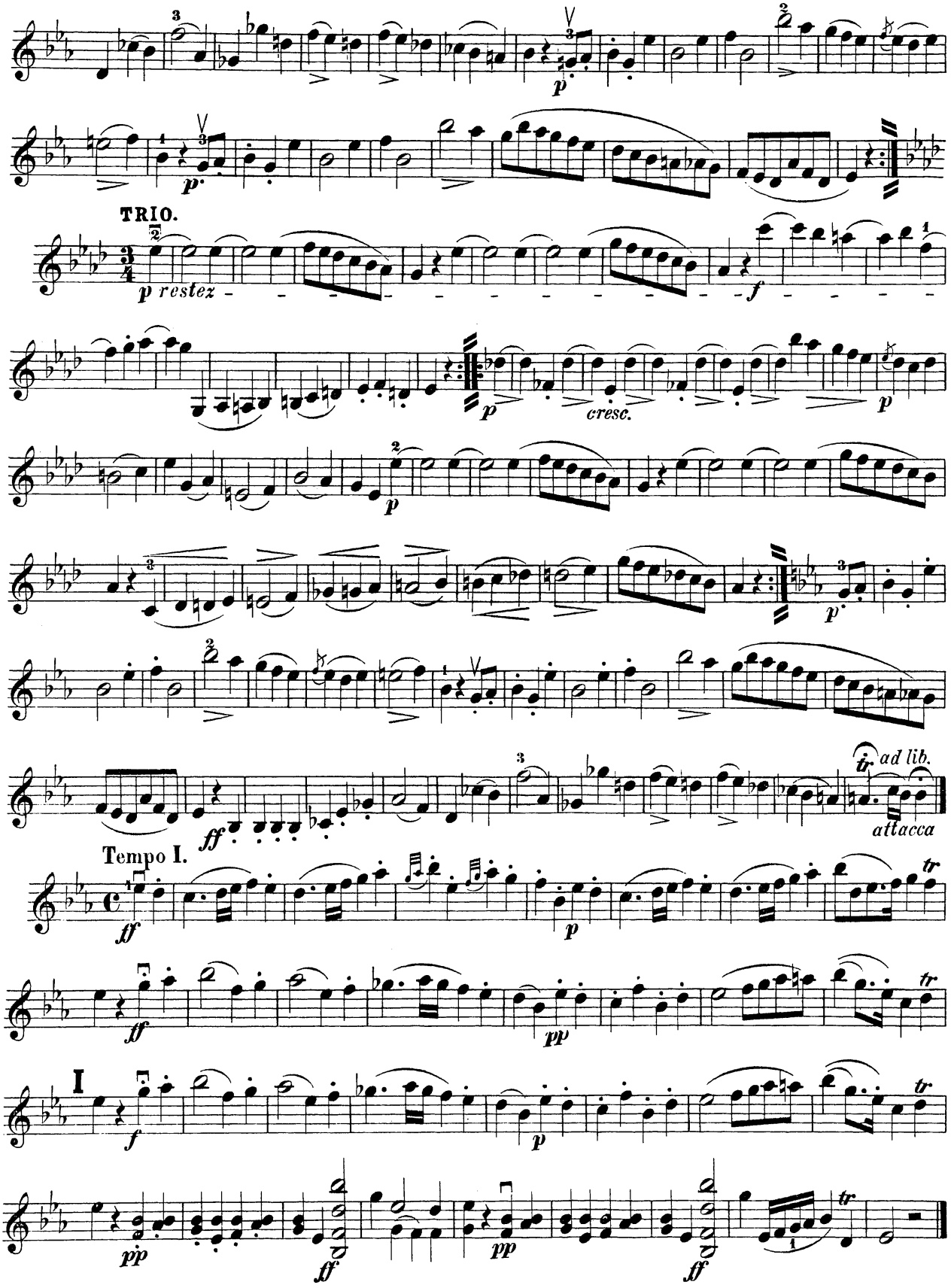
J. B. Viotti, Op. 23. Cah. 2.

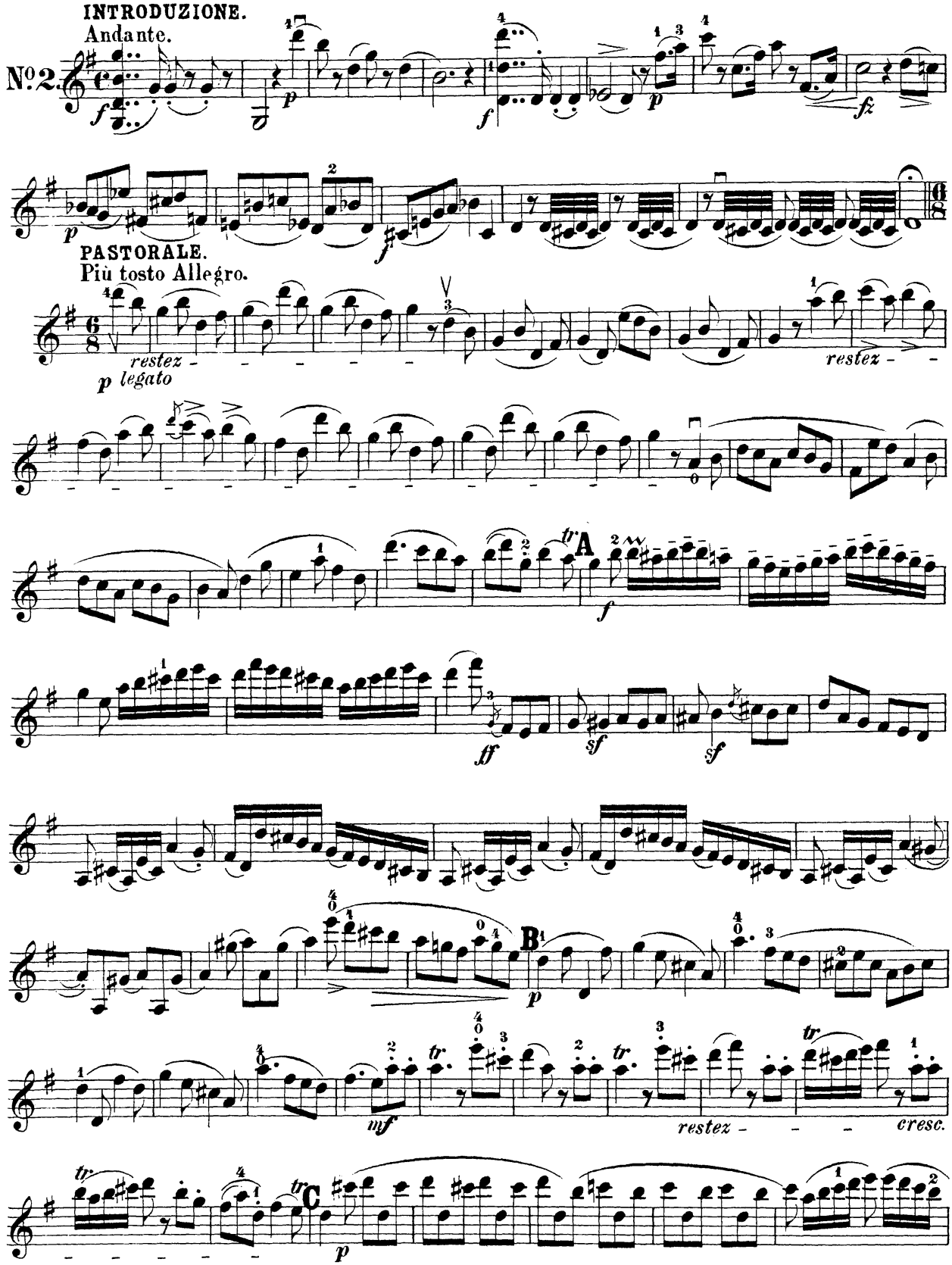
Tempo giusto ma più tosto vivo.
Risoluto.

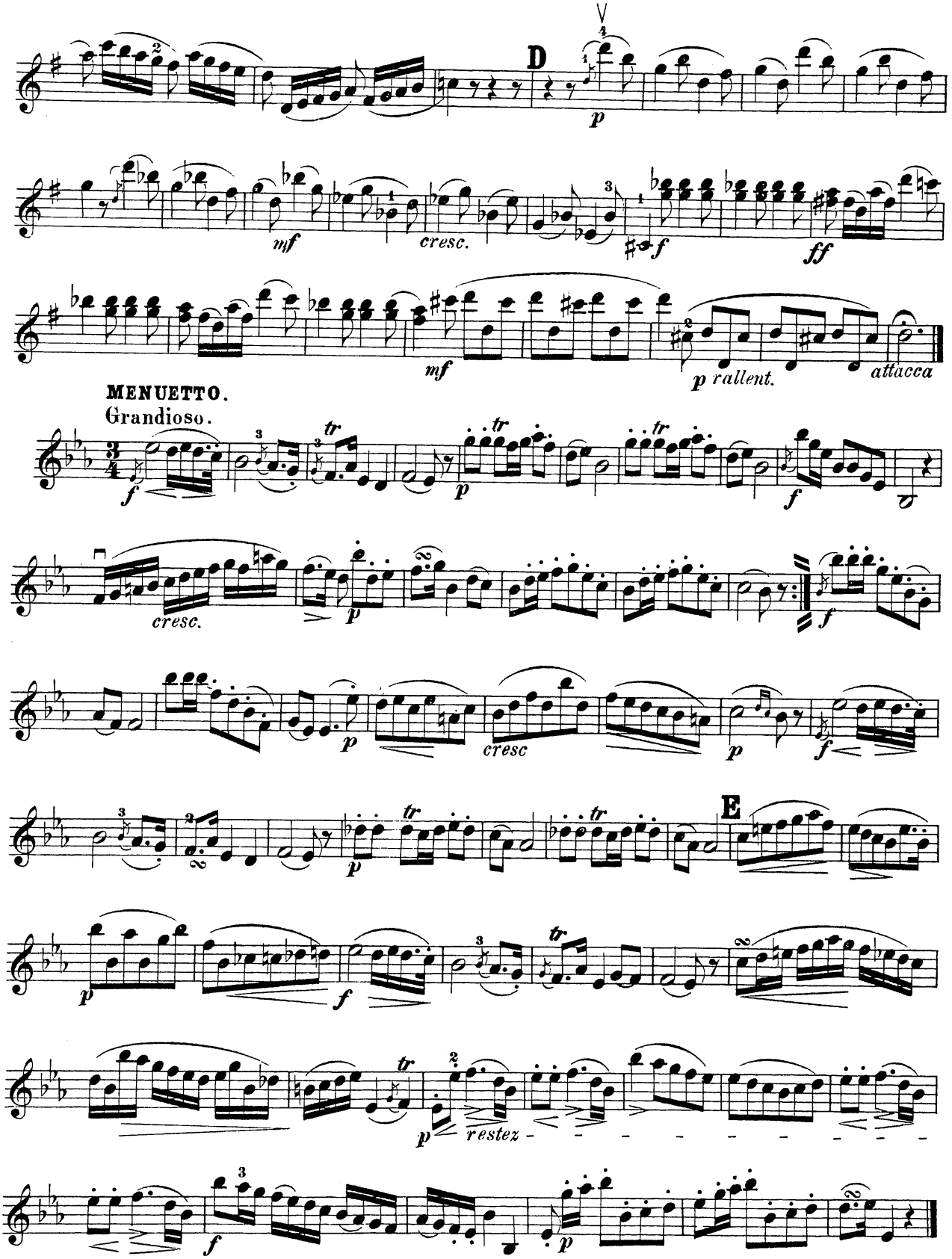


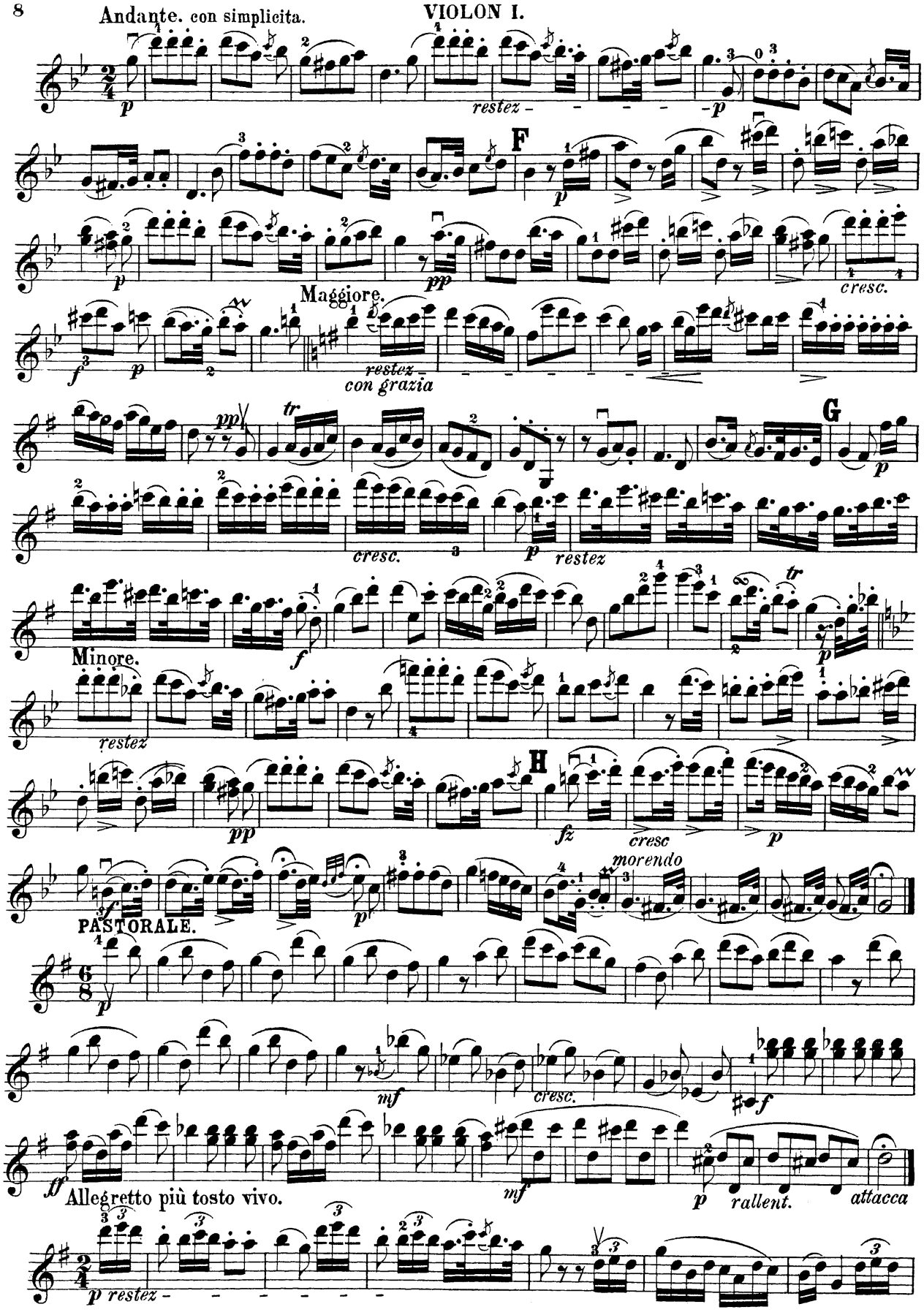

Andante con Variazioni.
restez
cresc.
E
Un poco più presto.
Var. 1.
cresc.
Tempo I.
Var. 2.
ad lib.

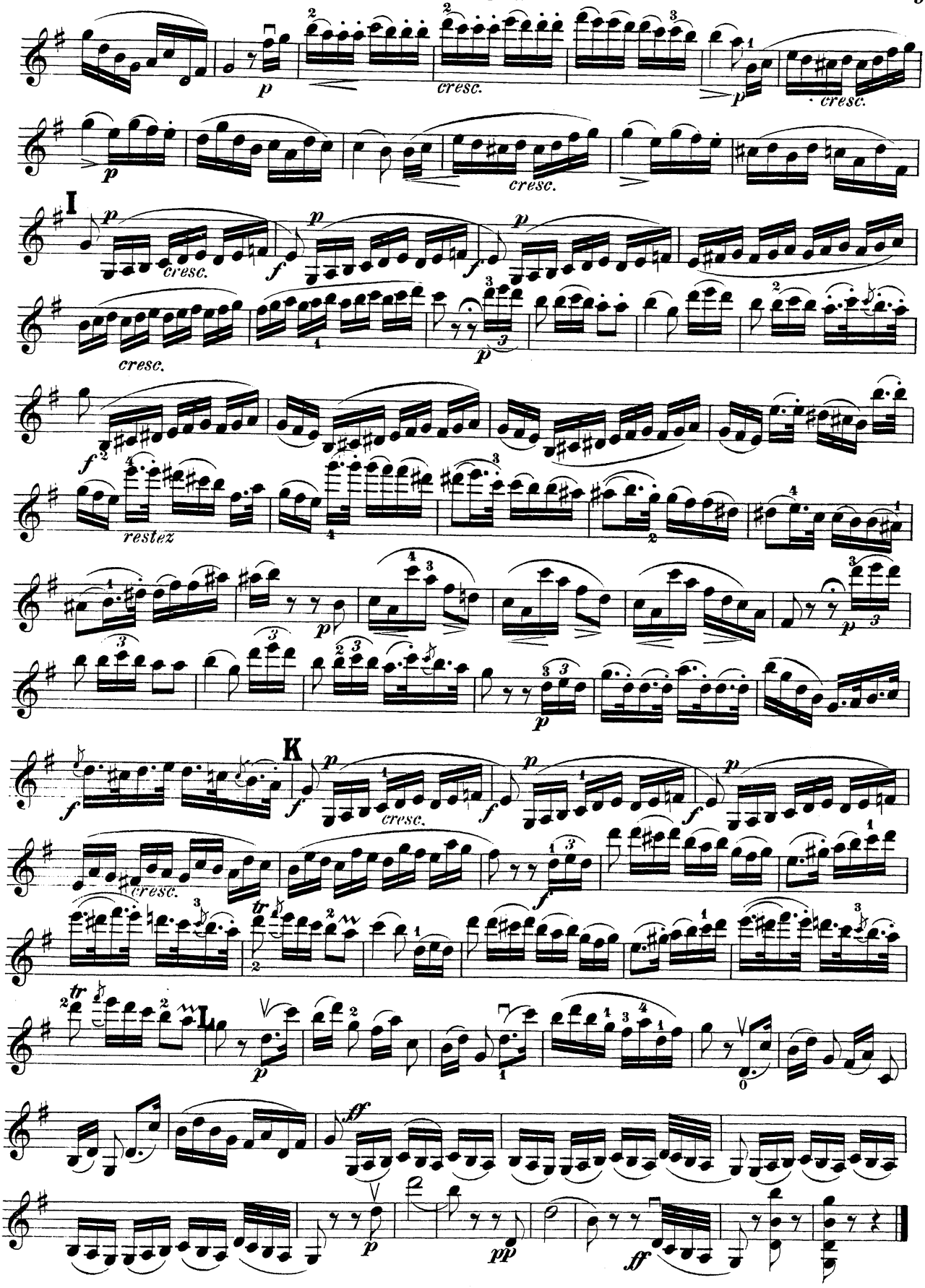

Allegretto.
F
restez -
G
H
MENUETTO.
Presto.

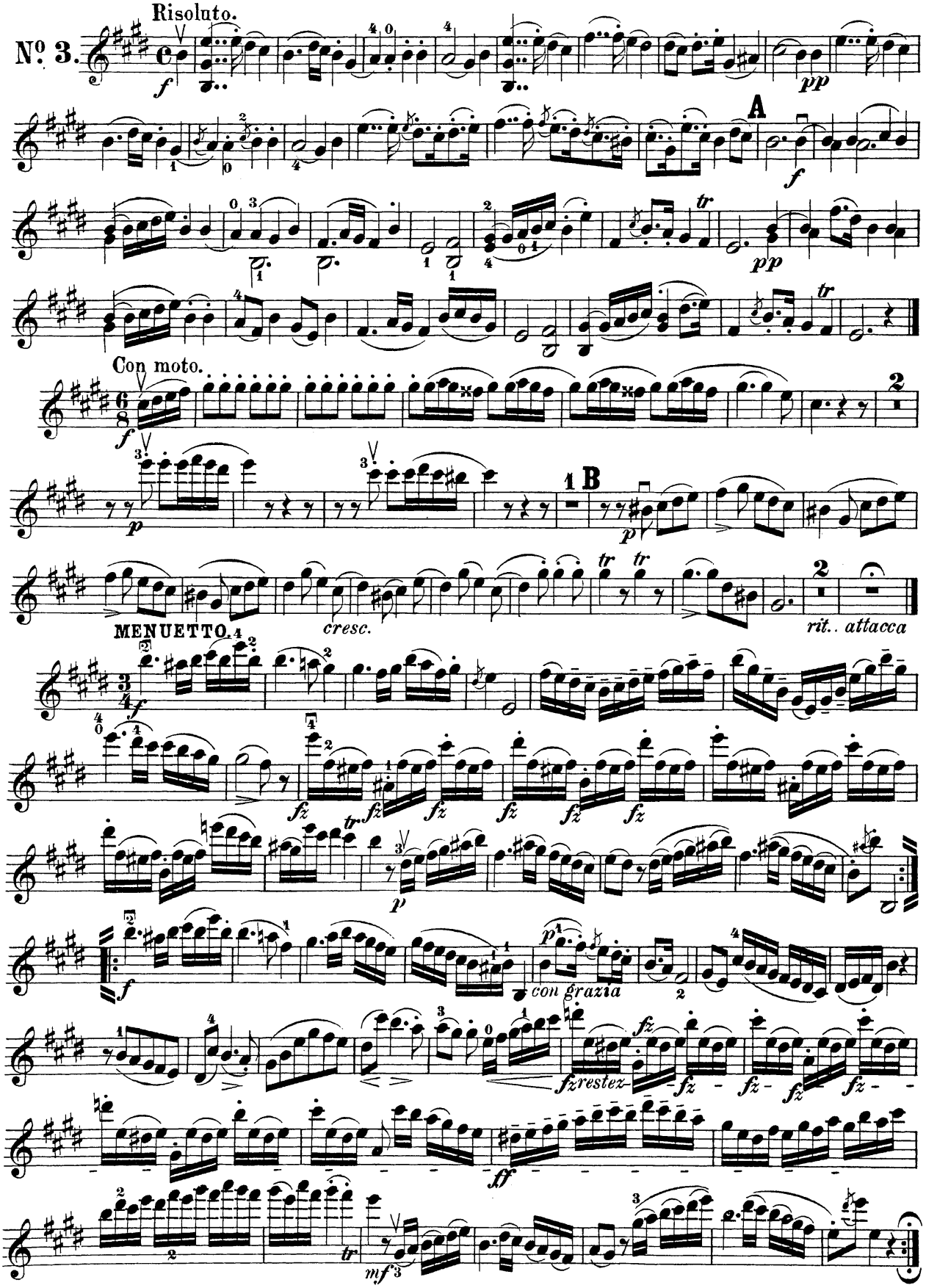

TRIO.
p restez
f
p
cresc.
p
p
ff
ad lib.
attacca
Tempo I.
ff
p
ff
pp
I
f
p
pp
ff
pp
ff

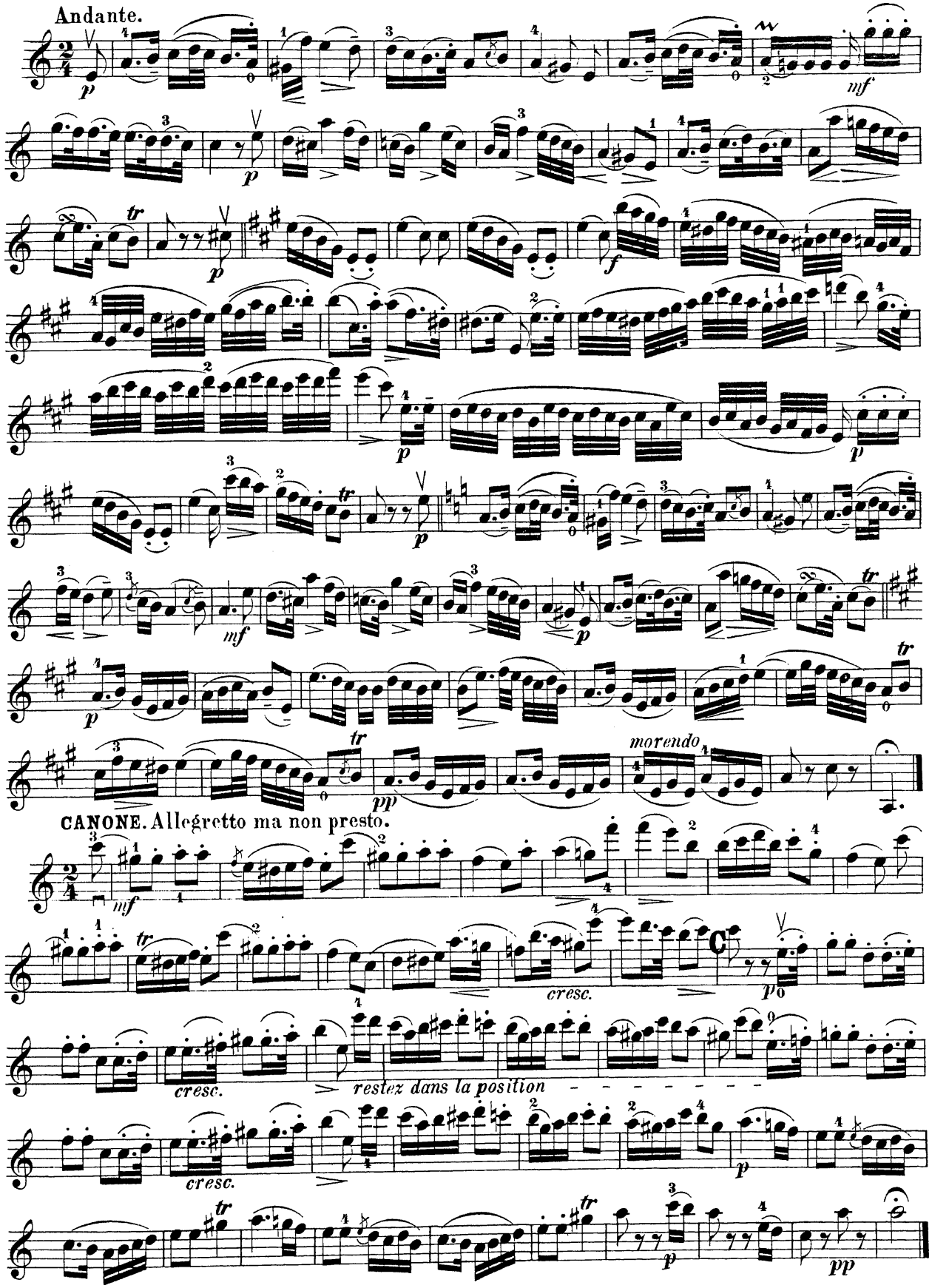

INTRODUZIONE.
Andante.
No 2.
PASTORALE.
Più tosto Allegro.
restez -
p legato
restez -
A
B
C
mf
restez -
cresc.

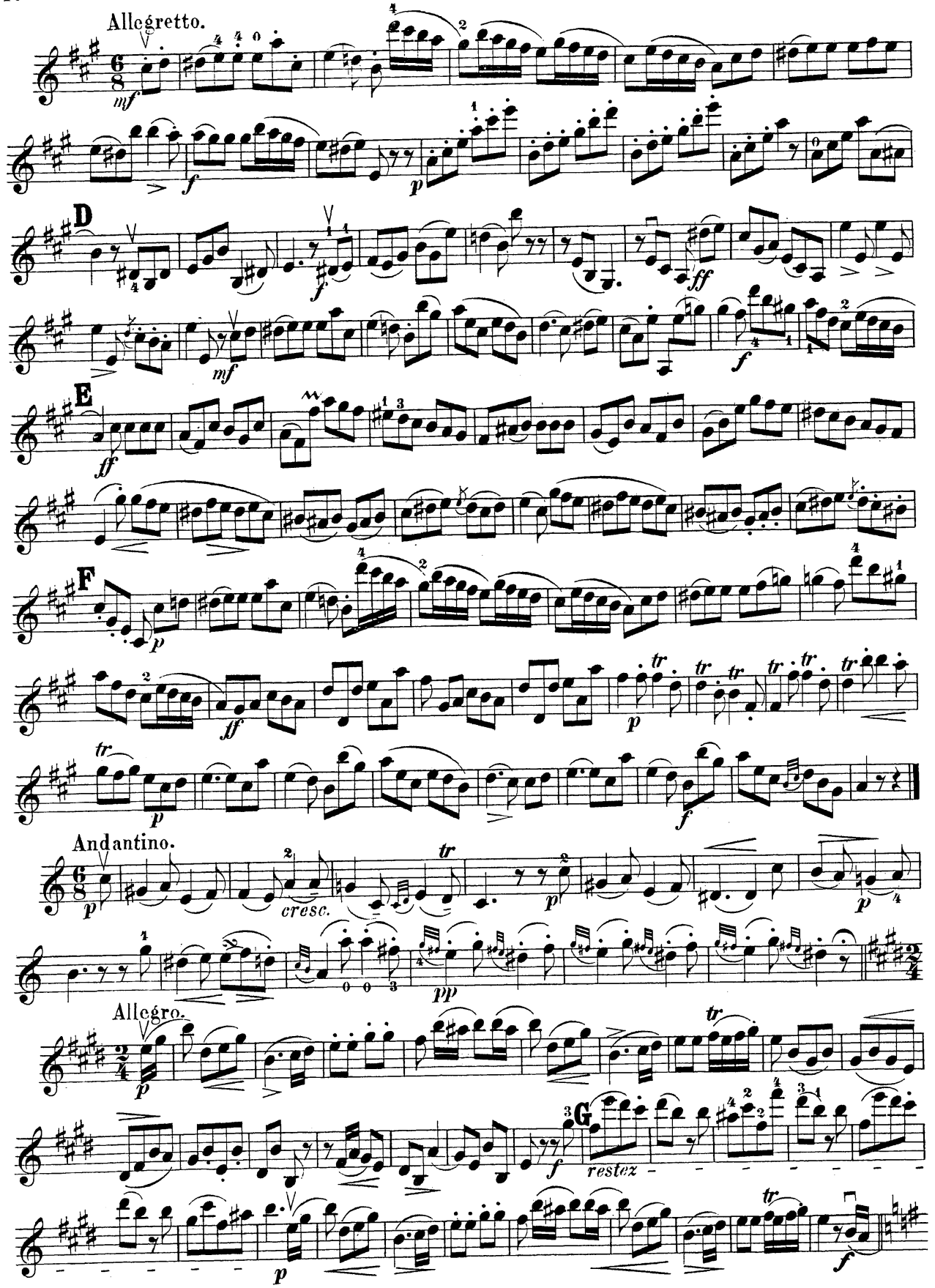

D
p
mf
cresc.
f
ff
mf
p rallent.
attacca
MENUETTO.
Grandioso.
f
tr
p
f
cresc.
p
f
cresc
p
f
E
p
f
p
restez
f
p

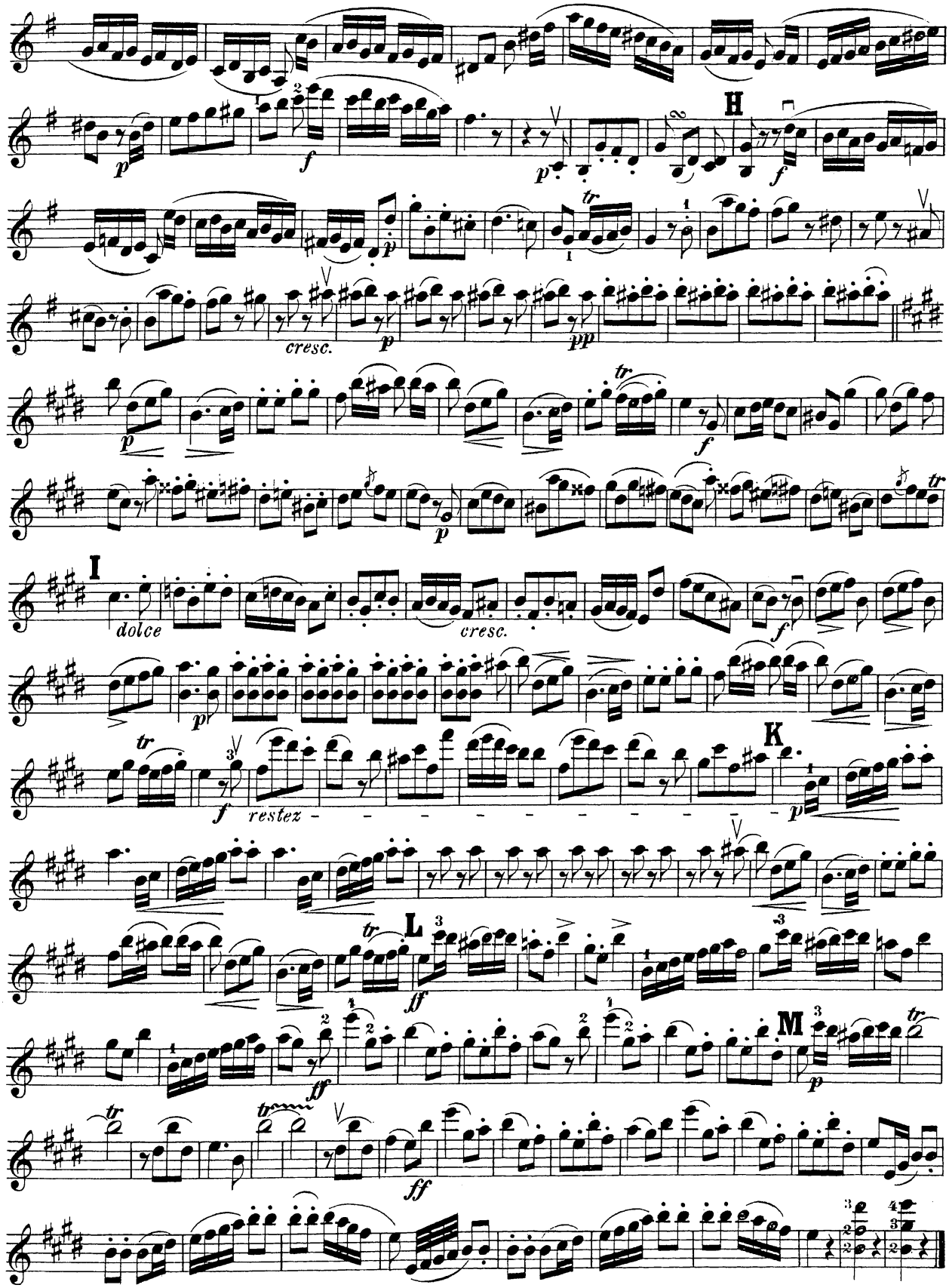

Andante. con simplicita.
p
restez -
p
F
p
pp
cresc.
Maggiore.
f
p
restez -
con grazia
pp
tr
G
p
cresc.
p
restez
Minore.
f
p
restez
pp
H
fz
cresc
p
morendo
PASTORALE.
p
mf
cresc.
ff
mf
p
rallent.
attacca
Allegretto più tosto vivo.
p restez -


I
K
L
cresc.
restez


Nº 3.
Risoluto.
A
Con moto.
B
MENUETTO.
cresc.
rit.. attacca
con grazia
fzrestez-


Andante.
morendo
CANONE. Allegretto ma non presto.
cresc.
restez dans la position


Allegretto.
mf
f
p
D
ff
mf
E
ff
F
p
ff
p
f
Andantino.
p
cresc.
p
pp
Allegro.
p
f
G
restez
p
f


H
I
dolce
cresc.
K
restez
L
M

DUOS POUR DEUX VIOLONS.

REVUS ET DOIGTÉS PAR A. BLUMENSTENGEL, AD. GRÜNWALD, A. SCHULZ.

Premier Degré (Erste Stufe).

J. de Blumenthal, 50 Leçons.
— Op. 42. 100 Pièces instructives et graduées. Cah. 1.
A. B. Bruni, Op. 35. 6 Duos très-faciles.
B. Campagnoli, Op. 20. 101 Pièces progressives. Cah. 1.
J. Gebauer, Op. 10. 12 Duos à l'Usage des Commençants.
F. Mazas, Op. 38. 12 petits Duos. Cah. 1.
— Op. 60. 6 Duos très-faciles à la première Position.
— Op. 85. 15 Duos abécédaires concertants à la première Position. Cah. 1.
I. Pleyel, Op. 8. 6 petits Duos.
W. Volckmar, 100 Airs populairs.
J. Wanhall, 24 Duos faciles et progressifs.
G. Zanger, Op. 3. Duett-Album. 132 Mélodies.
L. Zinkeisen, 26 petits Duos dans tous les Tons.

Deuxième Degré (Zweite Stufe).

J. de Blumenthal, Op. 42. 100 Pièces. Cah. 2. 3.
B. Campagnoli, Op. 20. 101 Pièces progressives. Cah. 2.
F. Mazas, Op. 38. 12 petits Duos. Cah. 2.
— Op. 61. 6 Duos faciles.
— Op. 70. 12 petits Duos à l'Usage des Commençants.
— Op. 71. 6 Duos concertants d'une moyenne Difficulté.
— Op. 85. 15 Duos abécédaires. Cah. 2. 3.
G. Müller, Op. 22. 6 Duos faciles à la première Position.
I. Pleyel, Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs.
— Op. 59. 6 Duos faciles.
Louis Schubert, Duos faciles et progressifs d'après les Grands Maîtres.
— 1re Suite. Joseph Haydn.
J. B. Viotti, Op. 30. 3 Duos.
W. Volckmar, 66 Danses nationales.
— Opera Album. 95 Mélodies favorites.
G. Zanger, Op. 18. 10 petites Pièces caractéristiques.

Troisième Degré (Dritte Stufe).

F. Krommer, Op. 54. 3 Duos concertants.
F. Mazas, Op. 39. 6 Duos.
— Op. 62. 3 Duos progressifs.
I. Pleyel, Op. 23. 6 Duos.
— Op. 24. 6 Duos.
Louis Schubert, Duos faciles et progressifs.
— 2me Suite. W. A. Mozart.
— 3me Suite. L. van Beethoven.
— 5me Suite. F. Schubert.
— 6me Suite. Fr. Chopin.
J. B. Viotti, Op. 20. 6 Duos.
— Op. 28. Cah. 2. 3 Duos.
— Op. 29. 3 Duos.
— Op. 35. 3 Duos.

Quatrième Degré (Vierte Stufe).

J. Haydn, Op. 102. Cah. 1. 3 Duos.
— Op. 102. Cah. 2. 3 Duos.
F. Krommer, Op. 2. 3 Duos concertants.
— Op. 6. 3 Duos concertants.
— Op. 22. 3 grands Duos concertants.
— Op. 51. 3 Duos concertants.
F. Mazas, Op. 40. 6 Duos brillants.
— Op. 72. 6 Duos brillants.
— Op. 36. Etudes mélodiques et progressives, arrangées avec Accompagnement d'un second Violon. Première Suite: 30 Etudes spéciales.
A. Romberg, Op. 4. 3 Duos concertants.
Louis Schubert, Duos faciles et progressifs.
— 4me Suite. F. Mendelssohn-Bartholdy.
— 7me Suite. C. M. von Weber.
J. B. Viotti, Op. 9. 3 Duos.
— Op. 19. 6 Duos.
— Op. 23. 6 Sérénades.
— Op. 25. 3 Duos.
— Op. 28. Cah. 1. 3 Duos.
— Op. 34. 3 Duos.

Cinquième Degré (Fünfte Stufe).

F. Krommer, Op. 33. 3 Duos concertants.
F. Mazas, Op. 41. 6 grands Duos.
— Op. 36. Etudes mélodiques. 2me Suite: 27 Etudes brill.
P. Rode, Op. 18. 6 Duos.
A. Romberg, Op. 18. 3 Duos.

Sixième Degré (Sechste Stufe).

A. Rolla, Op. 3. 3 Duos concertants.
— Op. 10. 10 Etudes en Duos.

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

LONDON: ENOCH & SONS. MILANO: CARISCH & JÄNICHEN. BOSTON & NEW YORK: ARTHUR P. SCHMIDT. PARIS: ENOCH & CIE.

ST. PETERSBOURG: J. JURGENSON. MOSCOU: P. JURGENSON

TROIS SÉRÉNADES.

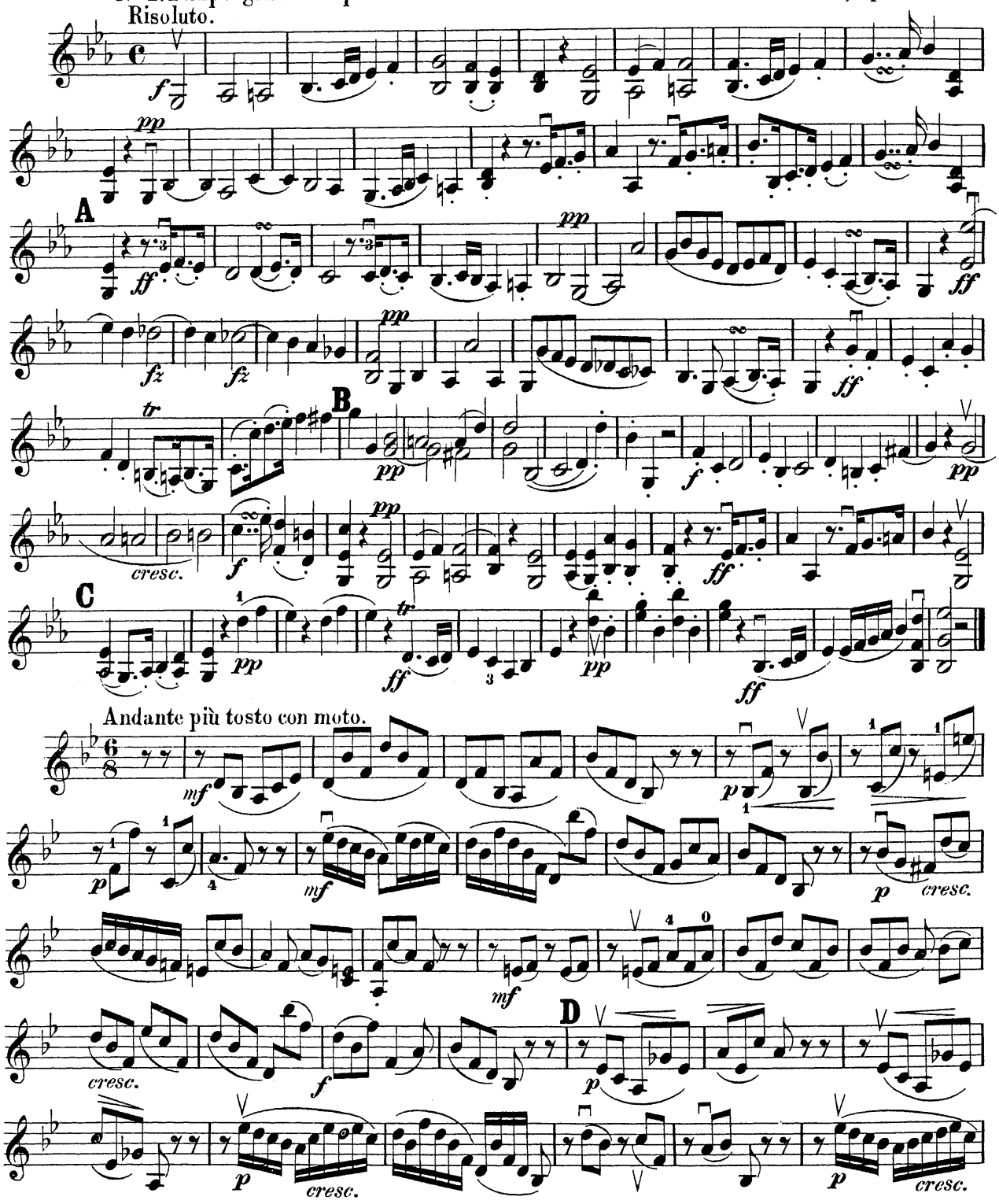
⊓ Herunterstrich.
V Hinaufstrich.

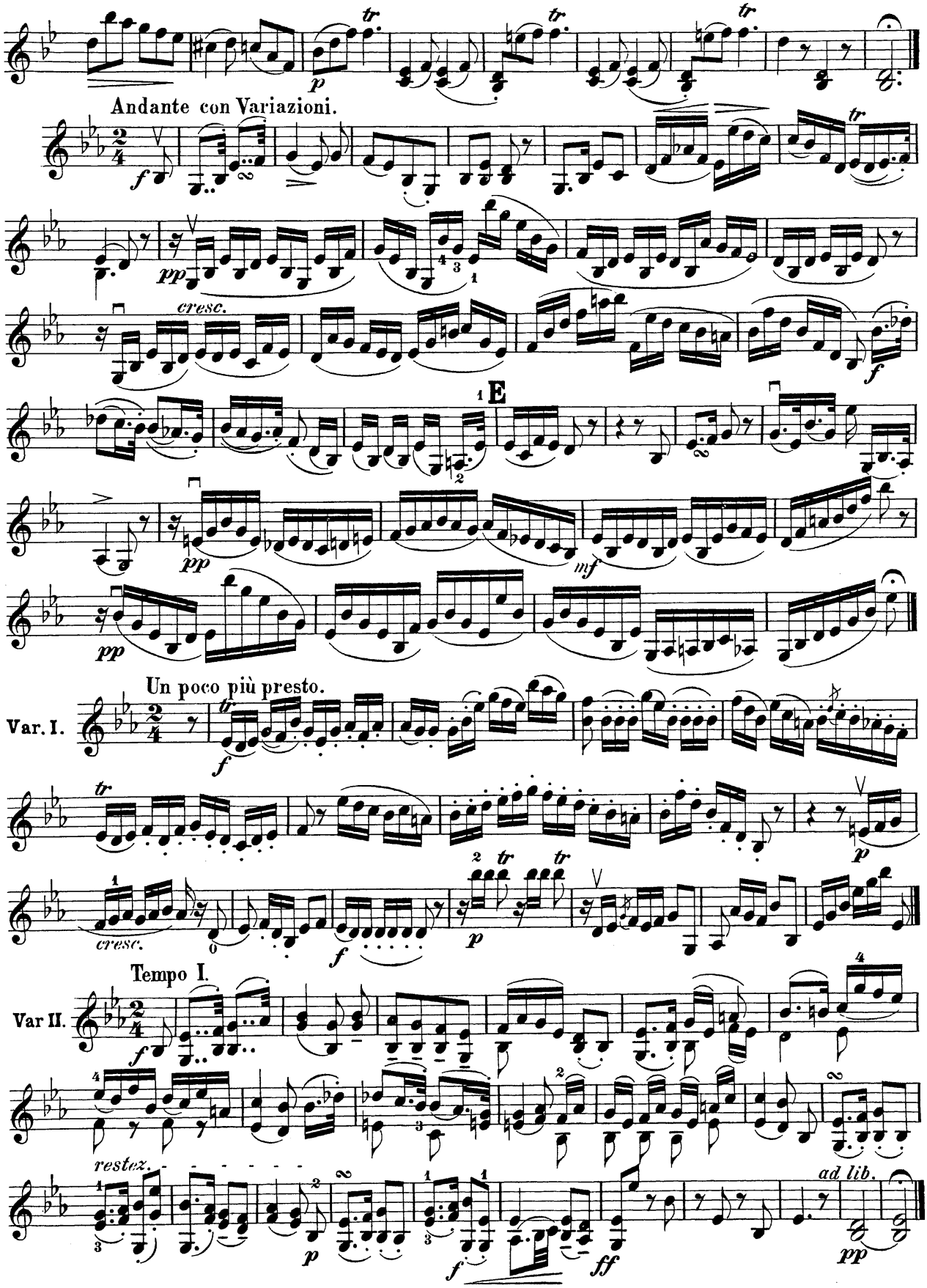
⊓ Tirez.
V Poussez.

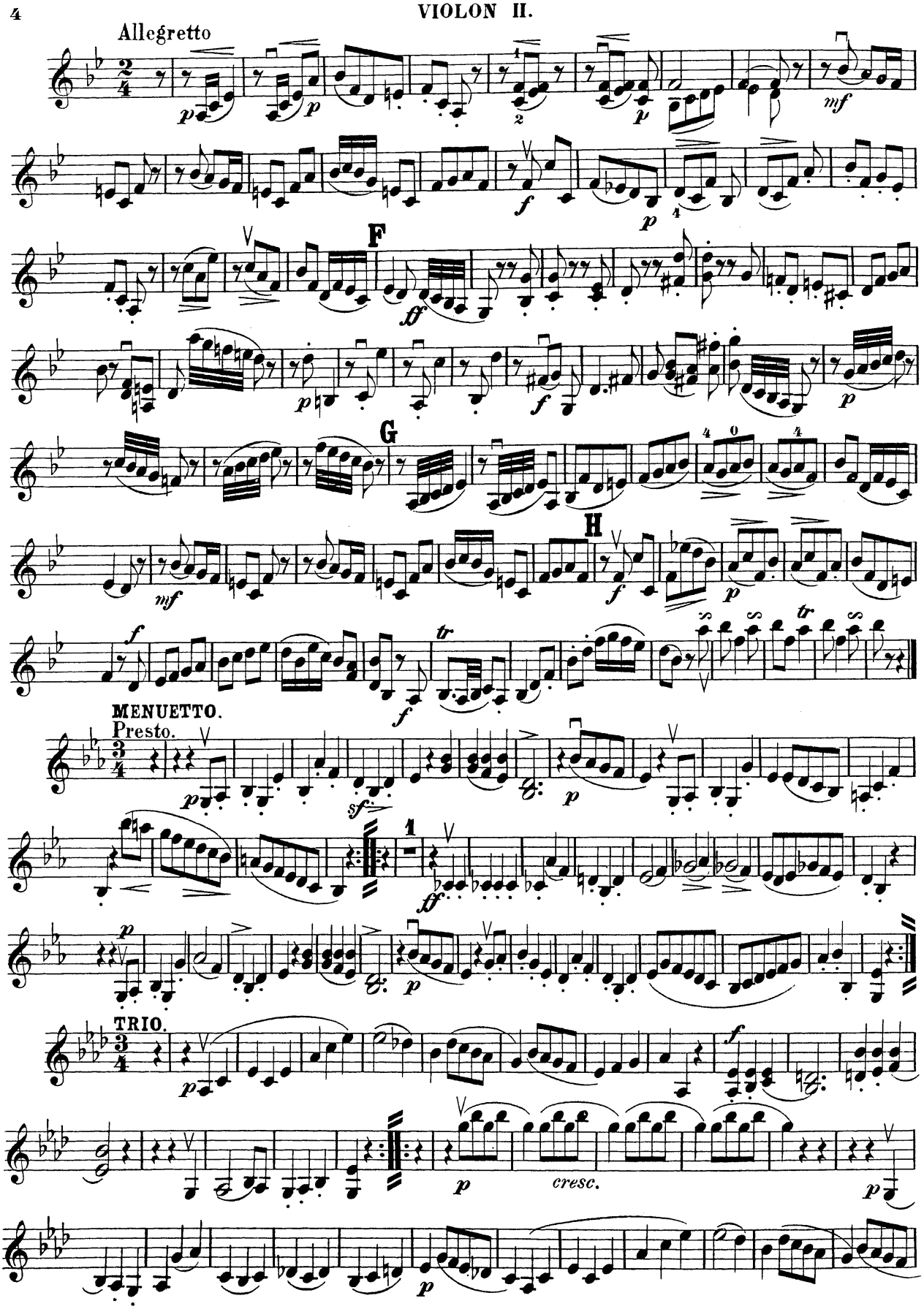
VIOLON II.

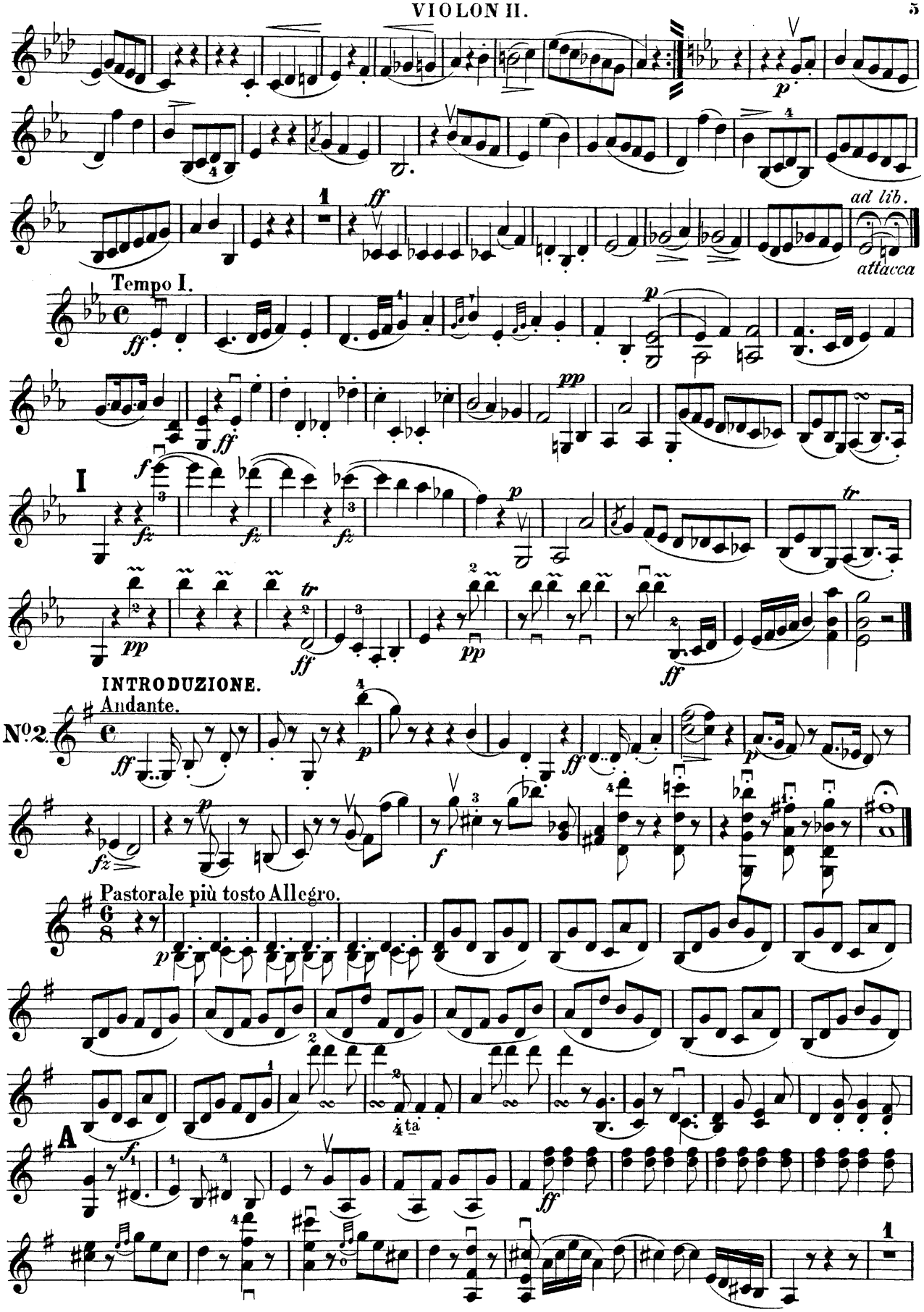
No 1. Tempo giusto ma più tosto vivo. Risoluto.

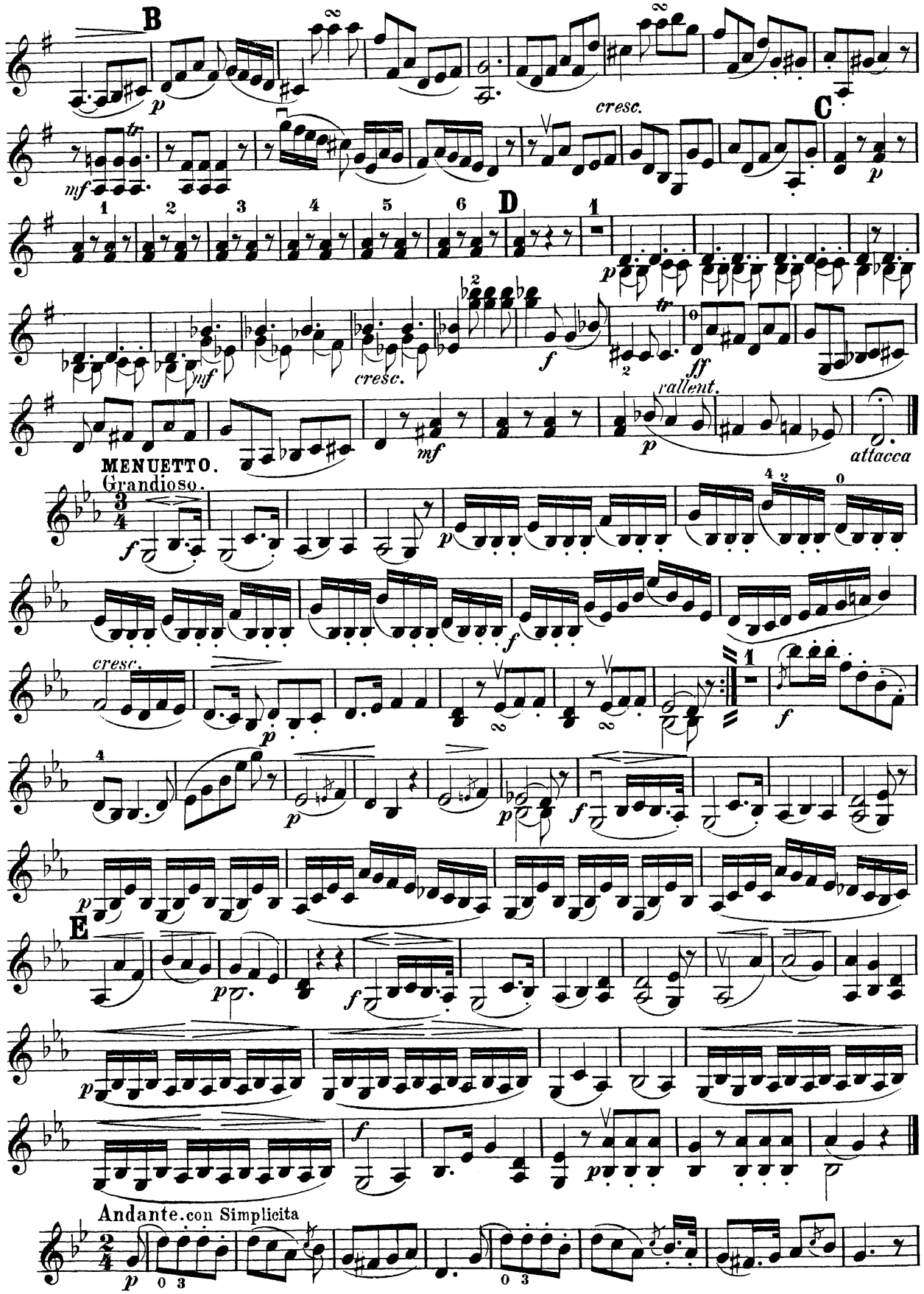
J. B. Viotti, Op. 23. Cah. 2.

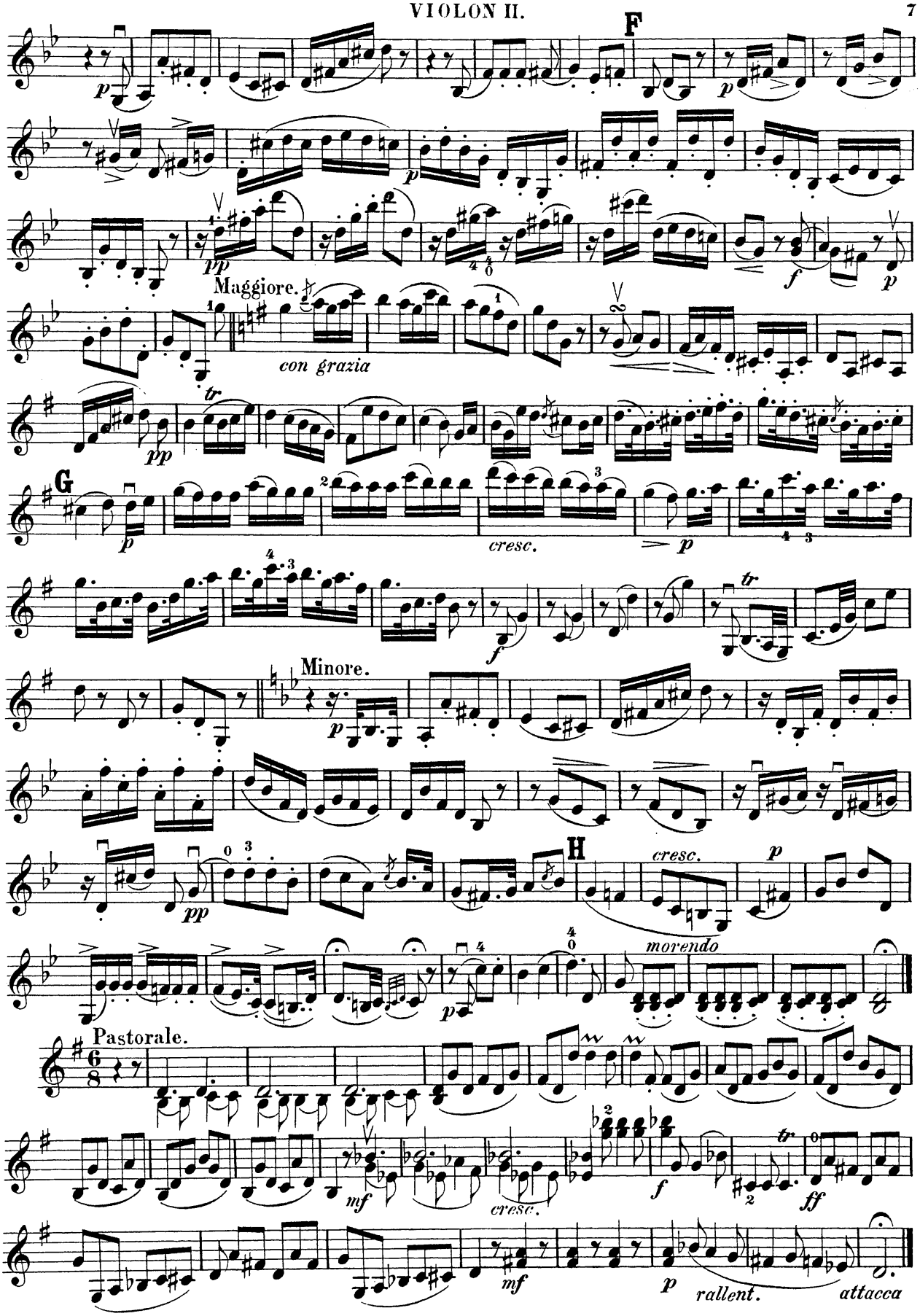


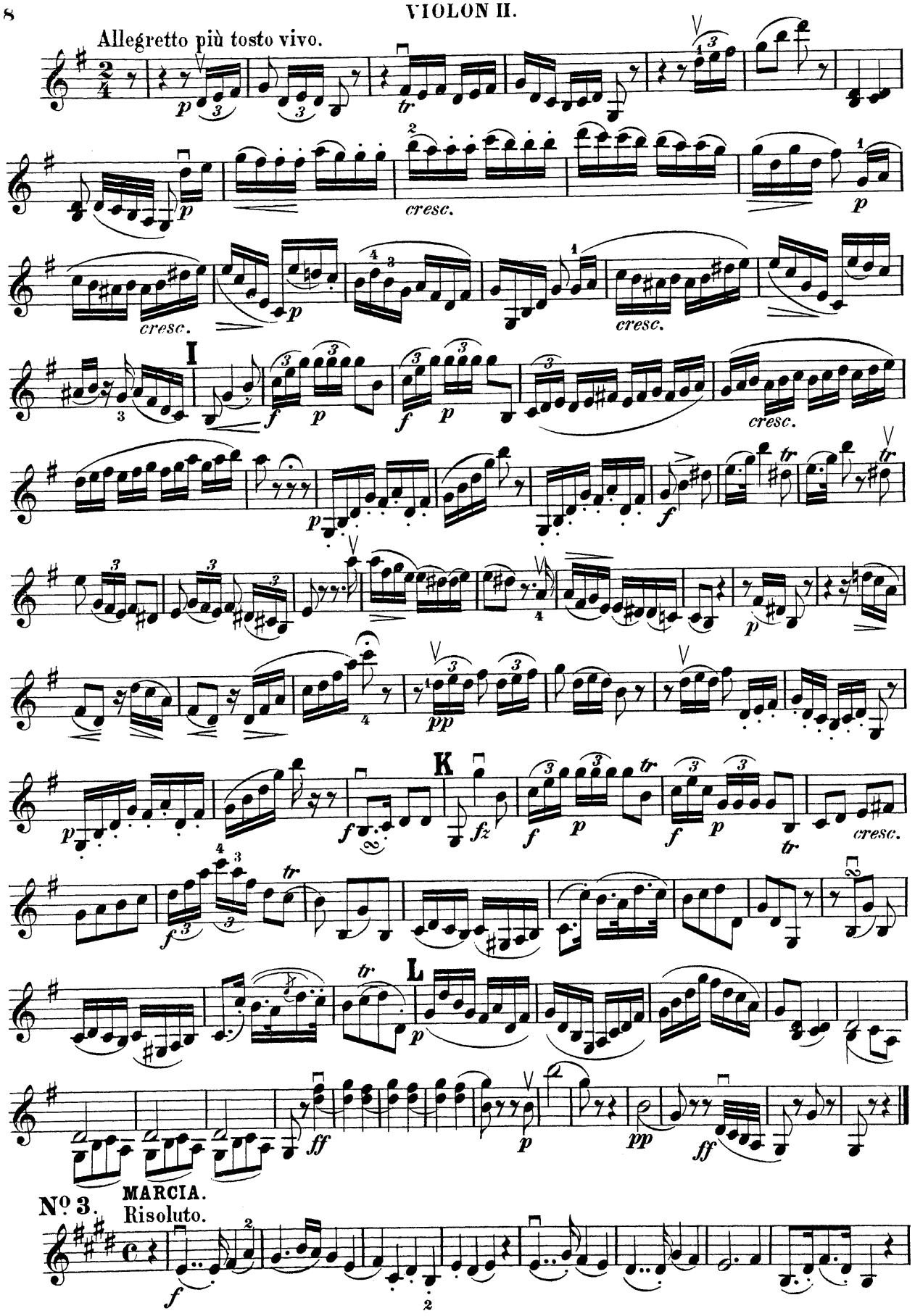

Andante con Variazioni.
cresc.
E
Un poco più presto.
Var. I.
cresc.
Tempo I.
Var II.
restez.
ad lib.

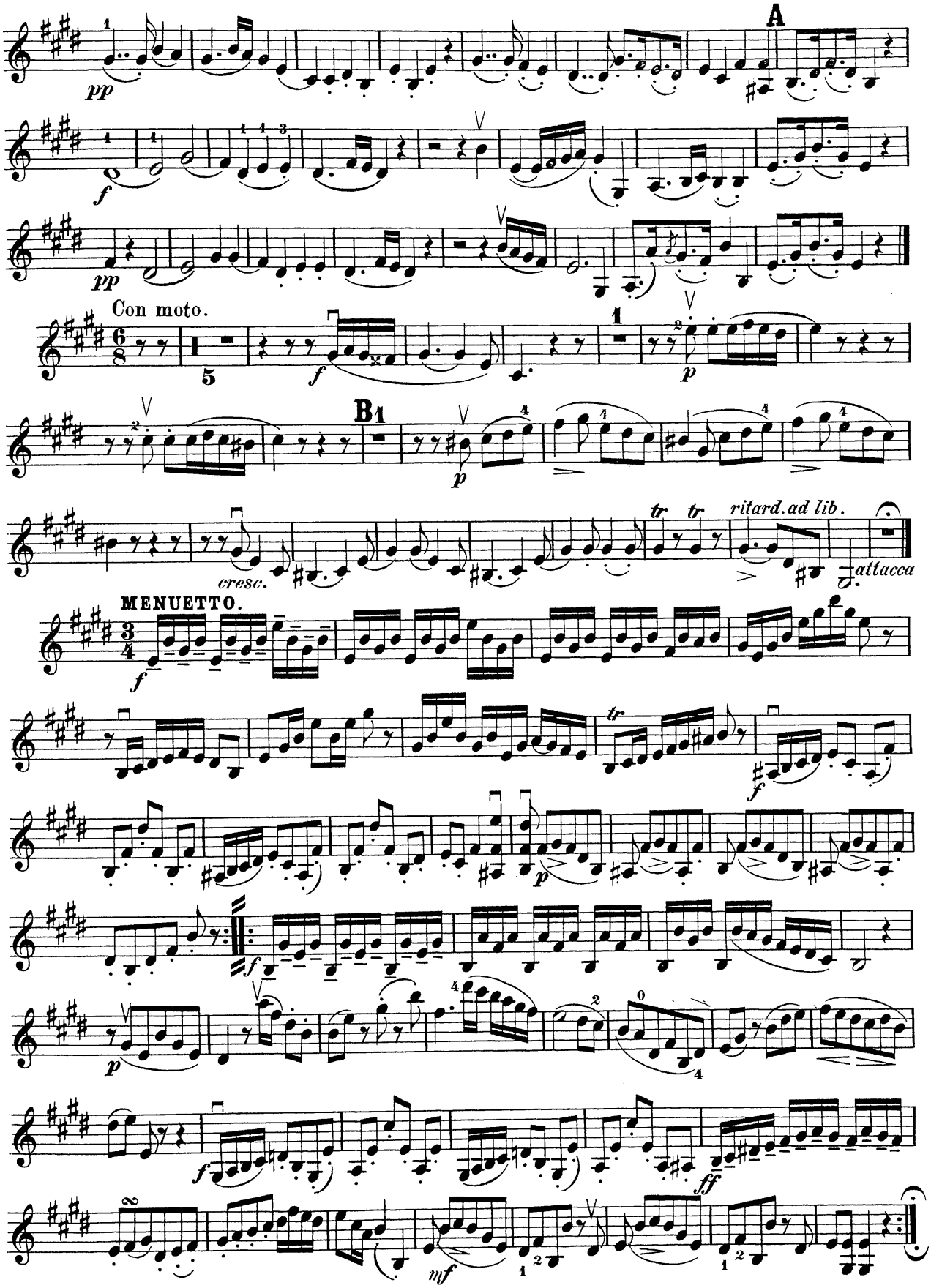

Allegretto
F
G
H
MENUETTO.
Presto.
TRIO.
cresc.

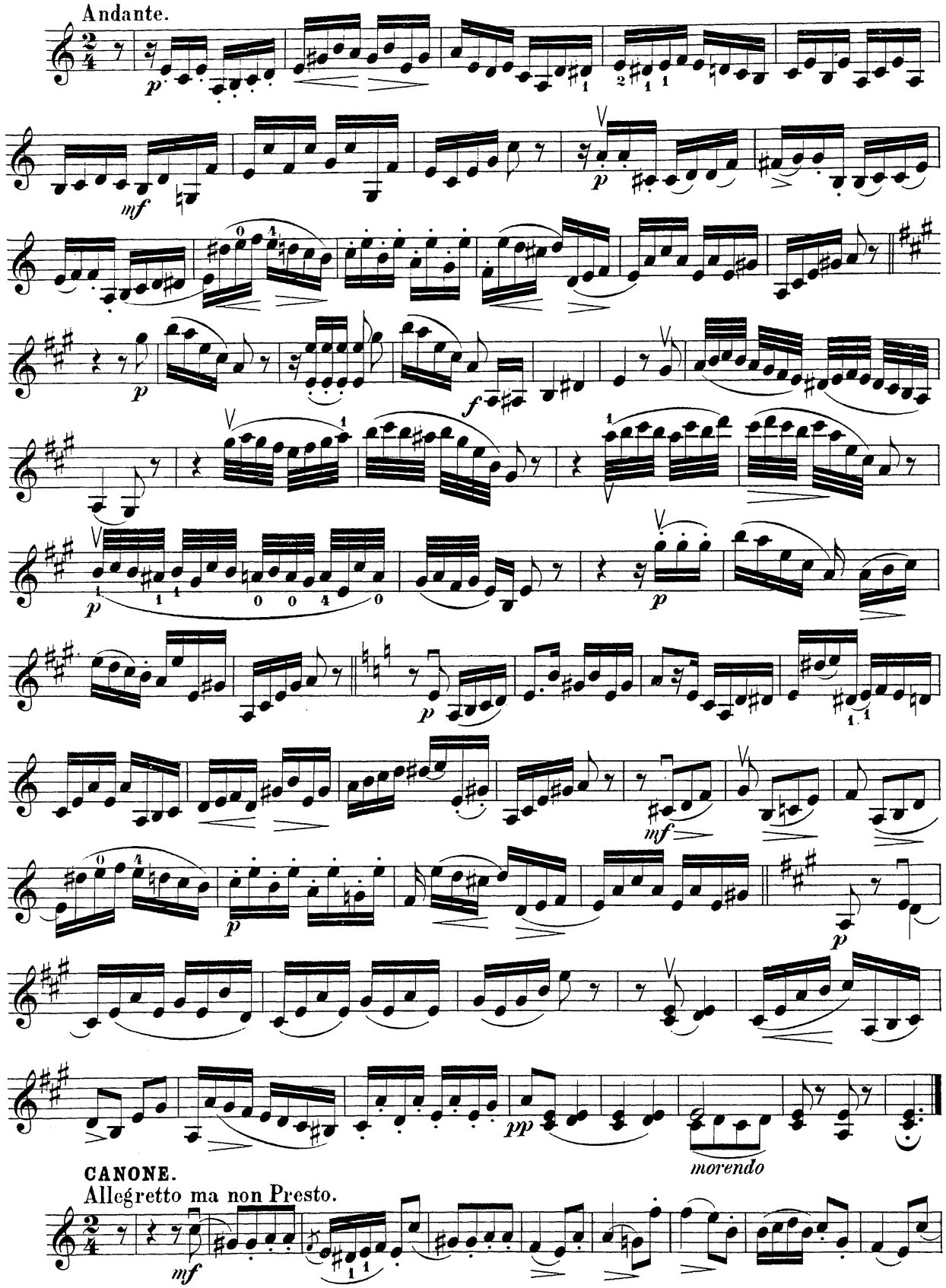

ad lib.
attacca
Tempo I.
I
INTRODUZIONE.
Andante.
N°2.
Pastorale più tosto Allegro.
A

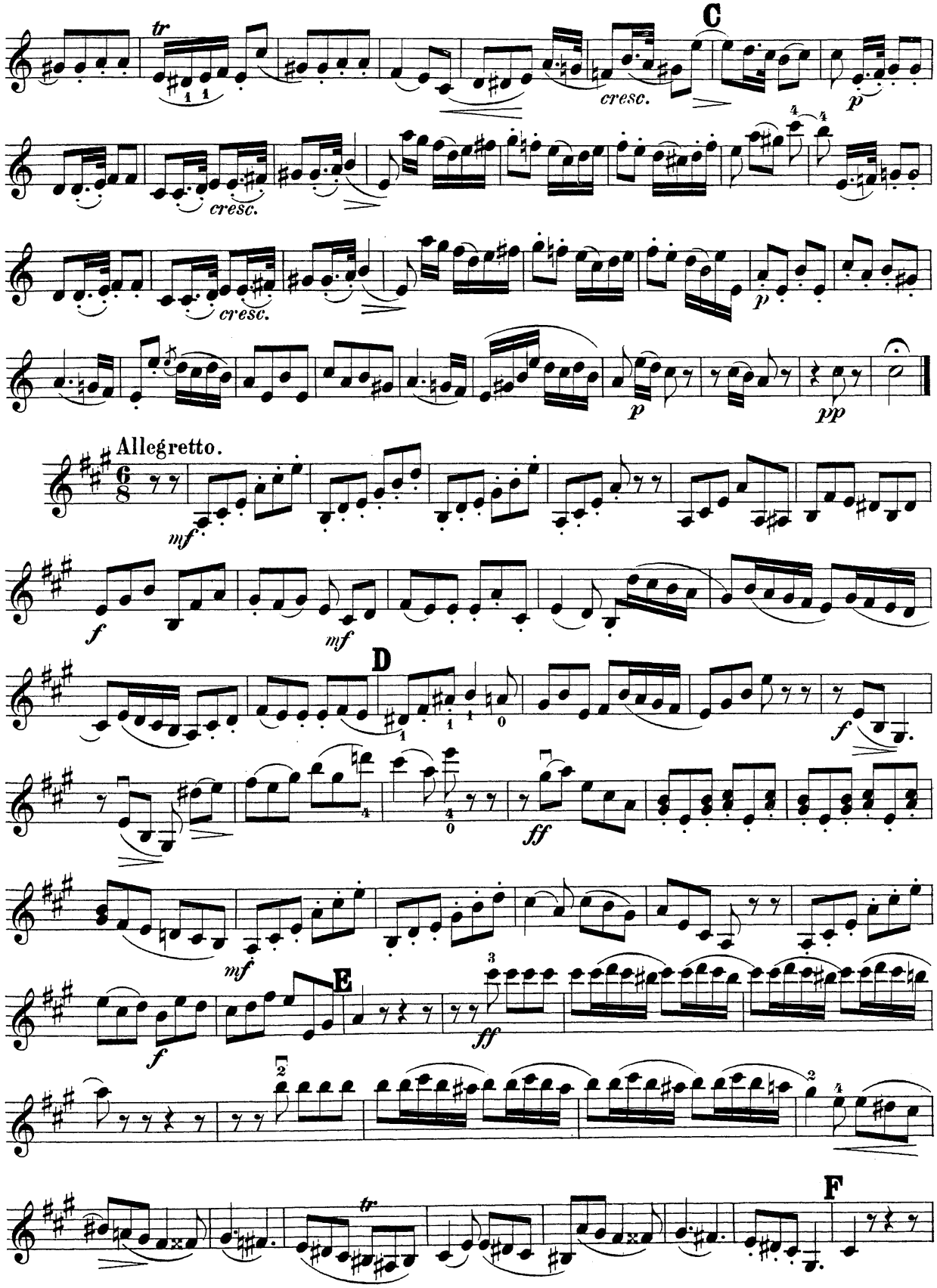

B
cresc.
C
D
cresc.
rallent.
attacca
MENUETTO.
Grandioso.
cresc.
E
Andante. con Simplicita

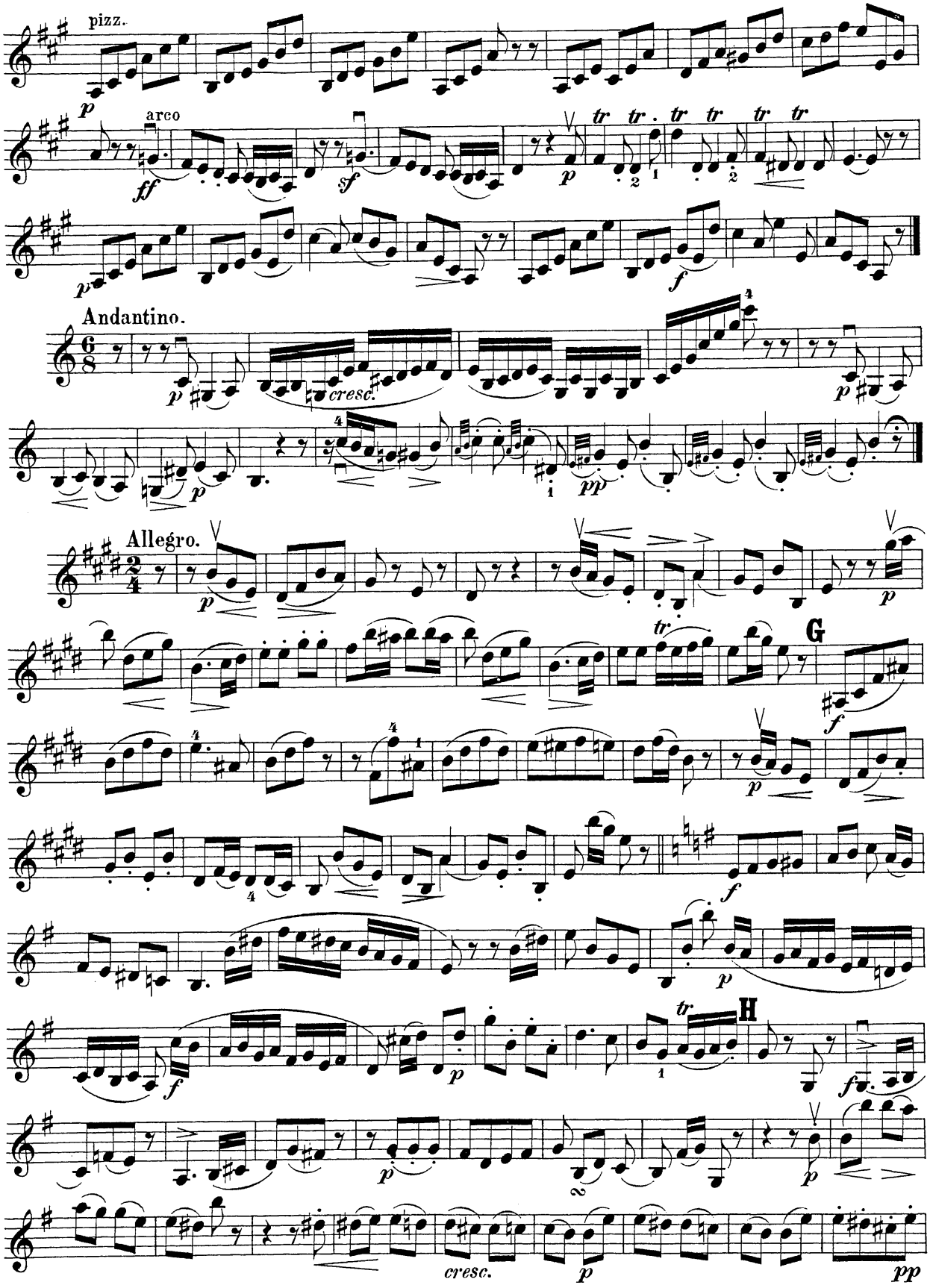

F
Maggiore.
con grazia
G
cresc.
Minore.
H
cresc.
morendo
Pastorale.
cresc.
rallent.
attacca

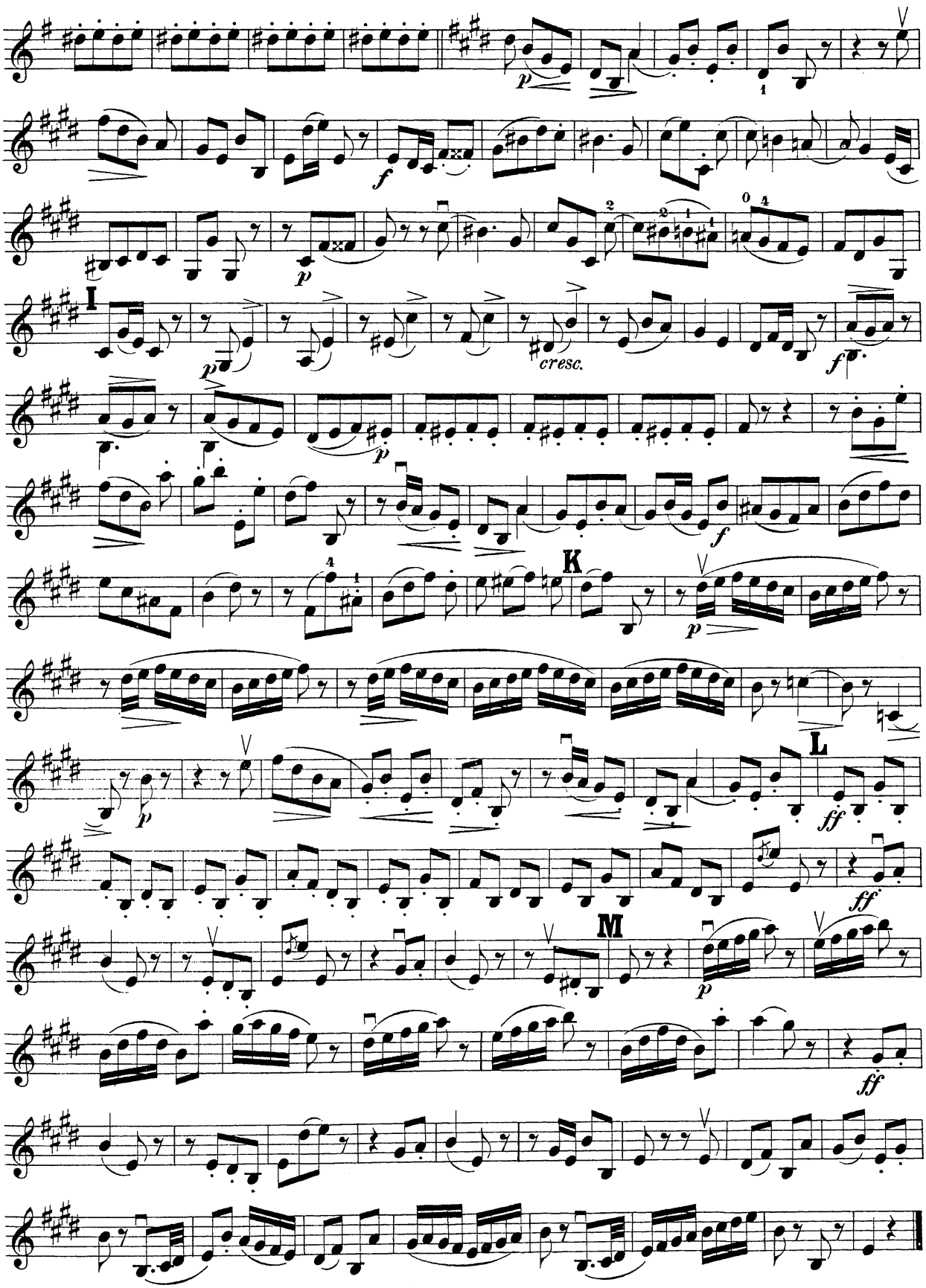

Allegretto più tosto vivo.
cresc.
I
K
L
MARCIA.
Nº 3.
Risoluto.


A
pp
f
pp
Con moto.
5
f
1
p
B1
p
cresc.
tr
tr
ritard.ad lib.
attacca
MENUETTO.
f
tr
f
p
f
p
f
ff
mf


Andante.
CANONE.
Allegretto ma non Presto.
morendo


C
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
pp
Allegretto.
mf
f
mf
D
f
ff
mf
E
f
ff
F


pizz.
arco
Andantino.
cresc.
Allegro.
G
H
cresc.


I
K
L
M
p
f
cresc.
ff