

Acte Premier Scene Premiere.

Neptune et Nereïde.

Prelude.

The musical score is written on 11 staves. The first staff begins with the word "Prelude." and contains a multi-measure rest for approximately 16 measures, followed by a melodic line. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves appear to be for a vocal part, with lyrics written below the notes. The fifth staff contains a melodic line with some dynamic markings. The sixth staff continues the melodic line. The seventh and eighth staves contain a vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves contain a melodic line with dynamic markings. The eleventh staff concludes the piece with a final melodic line and a double bar line.

neptune

Après tant de cruelles peines, l'amour termine en
fin ses rigueurs inhumaines; Amphitrite de-
vient sensible à mes soupirs que le passage est
doux des tourments aux plaisirs; vous vous troublez
nergé Amphitrite vous aime, *neptune* l'amour a fait pour
moy ce miracle nouveau; si la cruauté fût ex-

= trième, mon triomphe en devient plus beau; vostre ami-

= tie' tendre et constante, s'interresse toujours

= a mes voeux les plus doux; j'ay formé le des-

sein d'une feste galante; pour la vendre escla-

= tante; je veux me reposer sur vous; *Scene 2^e.*
Viens
seul.

nergé lentement
 = Quelle indigne frayeur vend mon ame, inter-

= dite; pourquoy cacher mes feux par de lâches dé-

= tours; Ah si le dieu des eaux est aimé d'Amphitri-

= te est ce a Nérée a servir ses amours, lorsque du

haut des Cieux le sort le fit descendre, pour me m-

= uir l'Empire ou je devois m'attendre, l'hymen flattoit

voeur; j'allois être charmé, Amphitrite a mes-

= vœux estoit prête a se rendre, et nul autre que

moy n'auoit droit de pretendre a la douceur d'en

= être aimé; Mais faut il que je garde v

Fort

= ne fatale chaîne, je vois dans l'avenir mon des

Bassons

= tin rigoureuse; Je voy l'abisme affreux, ou

= mon amour m'entraîne, et je ne puis briser mes

= noeuds; *Amphitrite paroit*

Scene 2e. nevé. Amphitrite.

nergé, lentement.
En ce lieu solitaire ; vous n'avez pas crû me trou

Amphitrite
= ver, vous y venez rêver, Jaloux, inqui=

et et colere, vous vous plaignez incessamment

nevé

Je me plains toujours vainement, je ne te voy que

= trop vous fuyez la presence d'un amant maltrait

= té, vous rougissez de ma constance, et de vôtre infideli-

amphi. = té; Quel reproche osez vous me faire, *nerve*

autre a sçû vous plaire; Cessez de déguiser,

amph. Cessez de m'accuser. *lentement* Lorsque j'ay veu vos

loux s'esteindre j'ay feint de ne vous plus aimer;

Je cherchois a vous allarmer pour vous enga

ger auous plaindre, Non mon cœur ne s'est dégagé, qu

pres que vous avez changé; ^{mercé} cruelle; vous fe

= gner de ne me pas connoître, L'exces de mon au

deur n'a que trop sçû paroître pour avoir pu si

tost changer, Si je ne puis me dégager quand je

= uoy vostre cœur suivre un amour nouvelle; Cor

ment l'aurois je fait, quand vous estiez fide- le;

Amph.

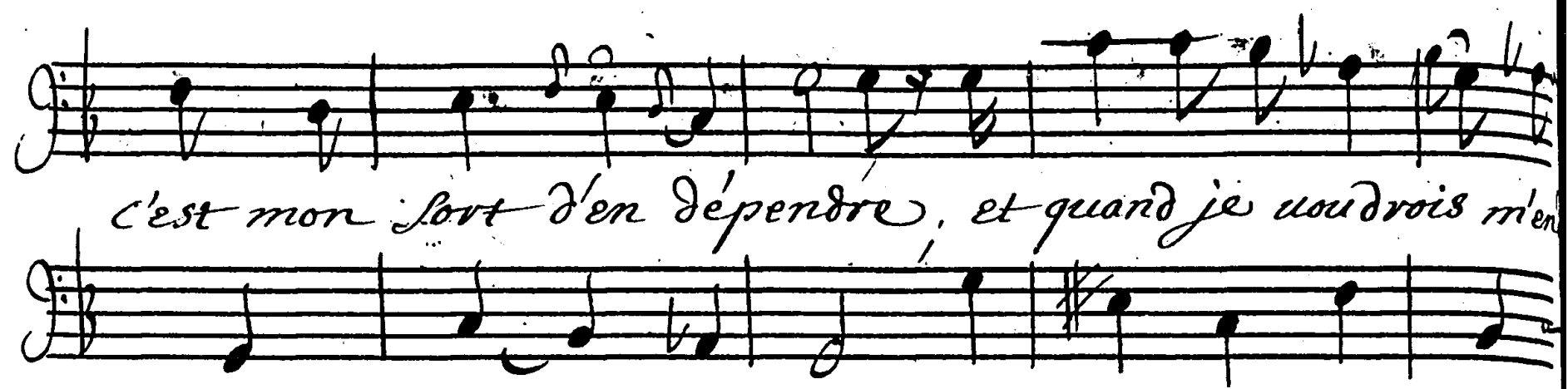
Rendez vous aux vœux de Doris, elle se cache a

ses douleurs profondes, et cache dans les

ondes la honte et vos mépris, quand la =

mour a force nostre coeur a se rendre, est il ai =

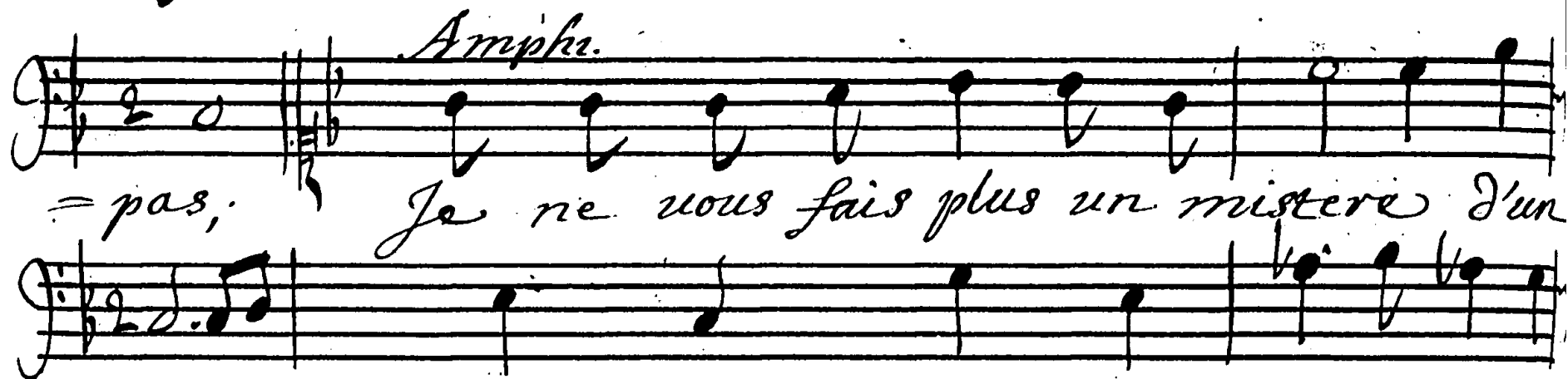
se de le reprendre, Il m'a soumis a vos appas =



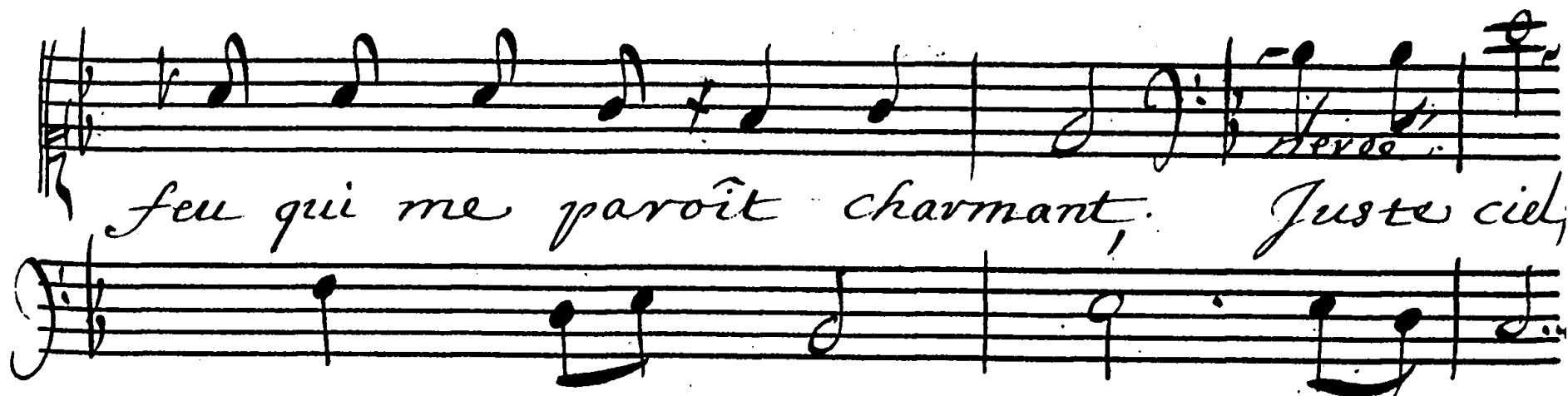
c'est mon sort d'en dépendre, et quand je voudrois m'en



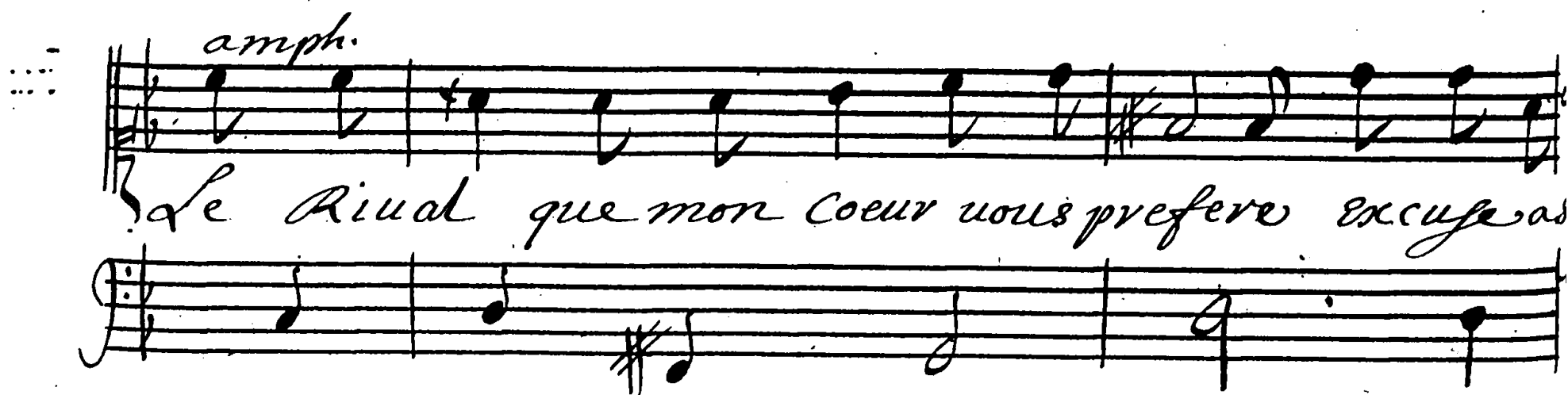
fendre, malgré vôtre rigueur je ne le pourrois



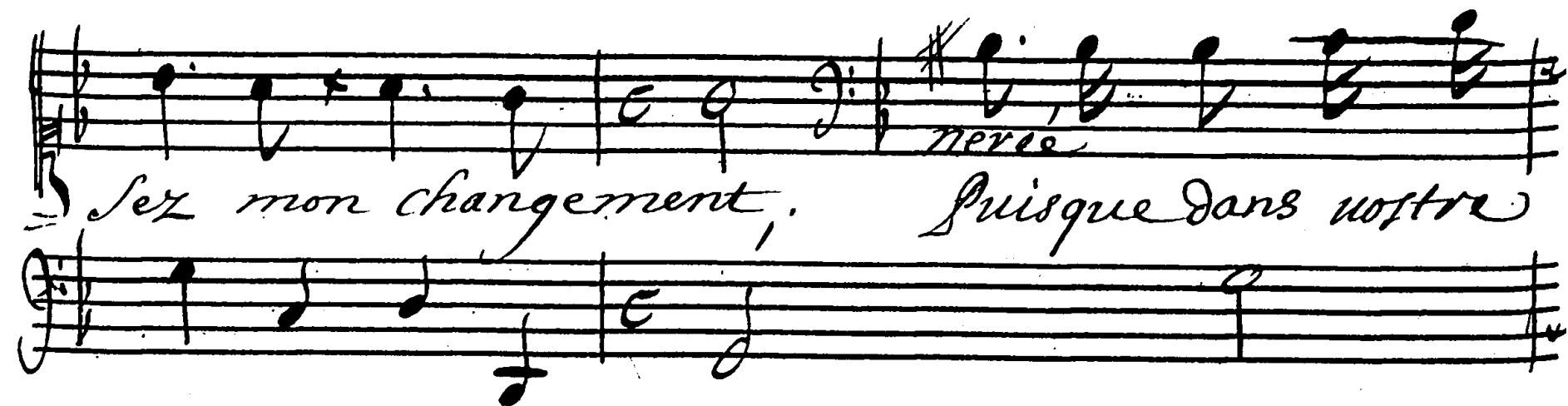
Amph.
= pas; Je ne vous fais plus un mystere d'un



nerve
feu qui me paroît charmant, Juste ciel,



amph.
Le Rival que mon coeur vous prefere excusez



nerve
lez mon changement, Puisque dans votre

= coeur un autre a pris ma place, Ingrate apprenez

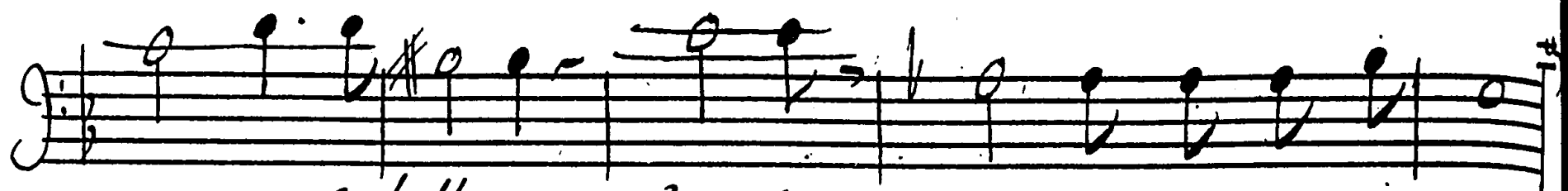
Donc le sort qui uos menace, O Dieux, si je -

antiph. *nercé*

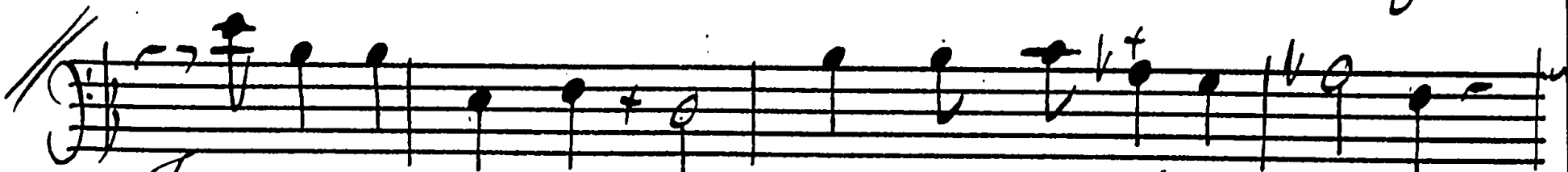
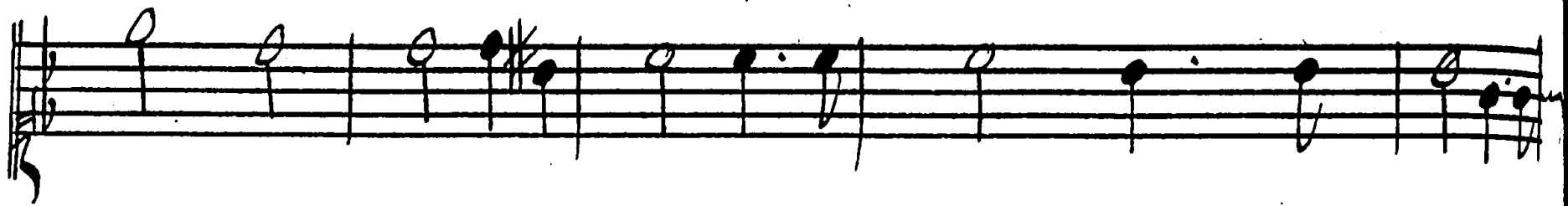
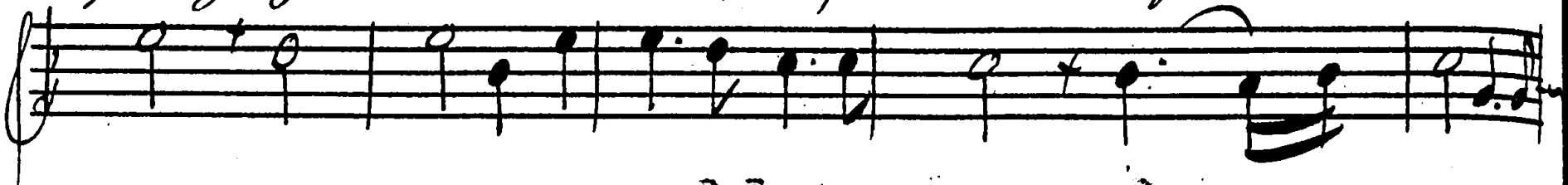
Suis outragé, Bientôt je me verray vengé;

nercé Tremble de =

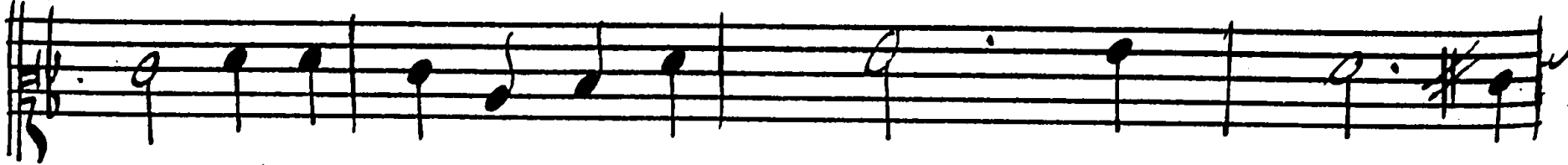
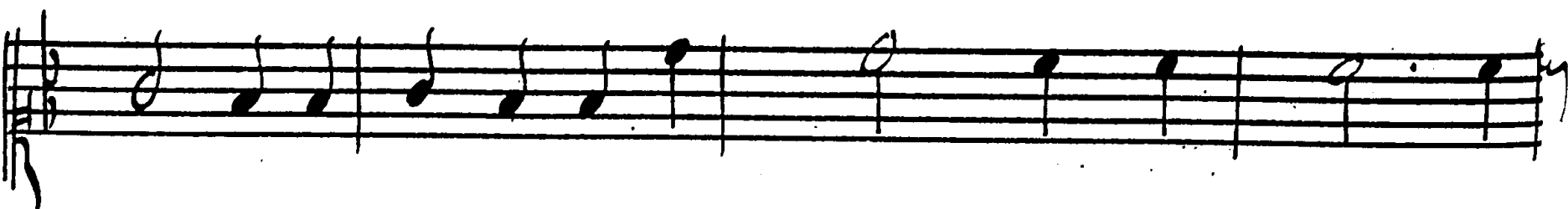
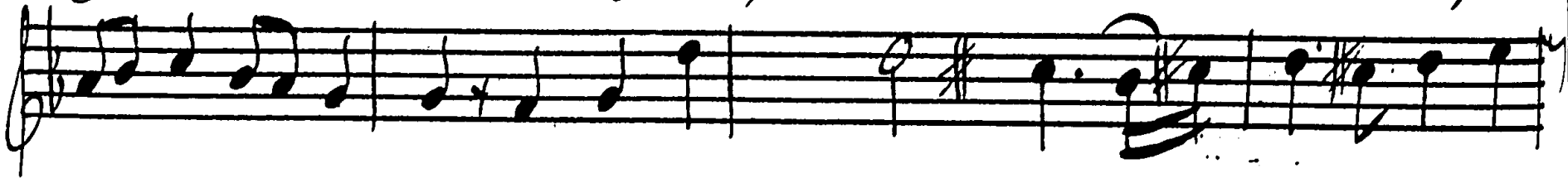
Prelude



= *elle infidelle Tremble; tremble pour tes amours.*



= *Je vois sortir des flots, une Beauté nouvelle;*

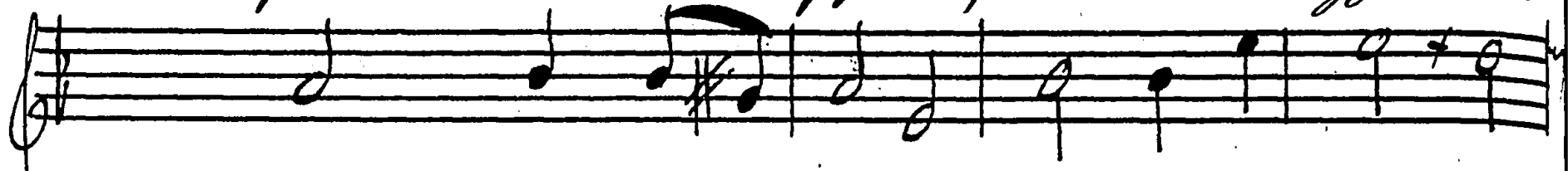


ton amant va brûler pour elle; Son cœur brisé des

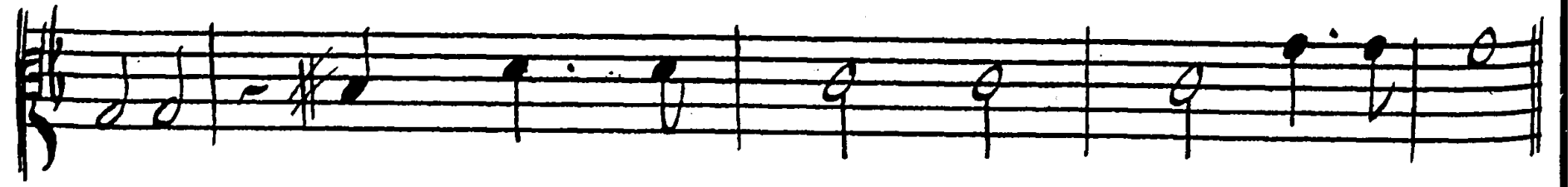
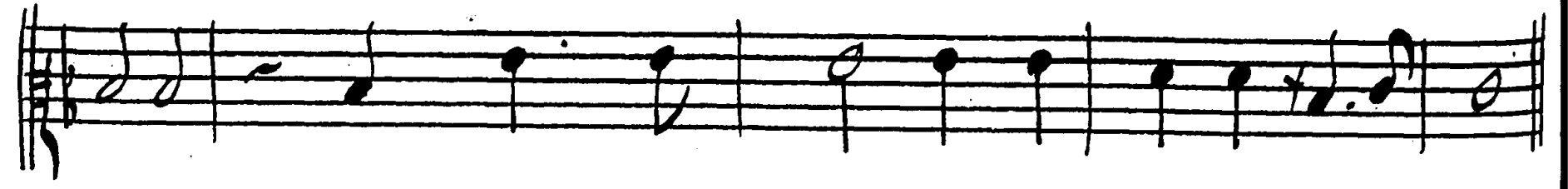
-noeuds que tu trouvois si beaux, Il te fuit, c'est en



- vain que ta voix le rappelle; Tremble, Déesse Infi



delle, Je te voy succomber a l'exces de tes maux



Amph.

Scene 4. Amphitrite seule.

31

quel oracle a t'il fait entendre, Ciel; que

viens je d'apprendre, que deviendray je helas, si Nep-

-tune s'attache a de nouveaux appas; Mais pour

quoy m'allarmer, Ce funeste presage est peut

-estre un effet de sa jalouse rage; je

ne me trompes point une secrette horreur se-

joint aux transports qui l'inspire, son oracle est trop

seur, le trouble de mon cœur m'annonce le mal

Scène
neptune. Amphitrite
seur qu'il vient de me prédire;

amph.
= Neptune, vous m'aimez et vous m'allez quitter

neptune amph.
Qu'entens je o ciel; Vous voyez une amante jnter

Dite, tremblante du coup affreux qu'on luy fait ve

ter; Neptune vous m'aime et vous m'allez quitter

neptune

Bannissez ce soupçon que vostre trouble cesse

je n'ay rien fait qui vous doive allarmer, Je vous

— aime Belle Déesse et je ne puis jamais ces —

amph.

ser de vous aimer; Nérée a qui le ciel a don

né la science de dissiper la nuit du plus —

Sombre avenir, vient de me menacer que par un

inconstance nos deux coeurs vont se désunir

neptune

Le perfide Névéé ose troubler ma flamme,

amph.

Malgré tous les chagrins jalouse son oracle a fro

pé mon ame je fais de vains efforts pour m'assurer

neptune

vous, Je tiens les vastes Mers sous mon obéis =

lance, je soulève les flots je calme leur courroux, mais

sans l'amour que j'ay pour vous je compterois pour

rien ma suprême puissance, *amph.* Gardons nous de bri-

ser un lien si charmant, aimons nous d'une ar-

deur constante la grandeur la plus éclatante

Et aut elle la douceur que l'on goûte en ai-

ensemble

amph.

mant, Gardons nous de briser un lien si char
nepture

Gardons no^s de briser

mant aimons nous d'une ardeur constan

te de la grandeur la plus éclatante vaut elle la

ceur que l'on goûte en aimant la grandeur la plus es

tante, faut elle la douceur que l'on goûte enai —

mant Quel bruit se fait en
mant Quel bruit se fait en

Preludes

Handwritten musical score consisting of seven staves. The first two staves are vocal lines with the lyrics "tendre" written below them. The remaining five staves are instrumental accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

O Dieux

Mon empire se trouble; O Dieux

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 35. The score consists of seven staves. The first two staves are vocal lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "O Dieux" are written below the first staff. The second staff continues the vocal line with the lyrics "Mon empire se trouble; O Dieux". The third staff is an instrumental line, likely for a lute or guitar, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The remaining four staves (4, 5, 6, and 7) are also instrumental, continuing the complex rhythmic pattern. The notation is in black ink on aged paper.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank, with no notes or markings.

Mercure vient, qui

peut le faire jcy descendre quel miracle nou

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "eau que je ne puis comprendre, semble occuper et la".

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "terre et les cieux,".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

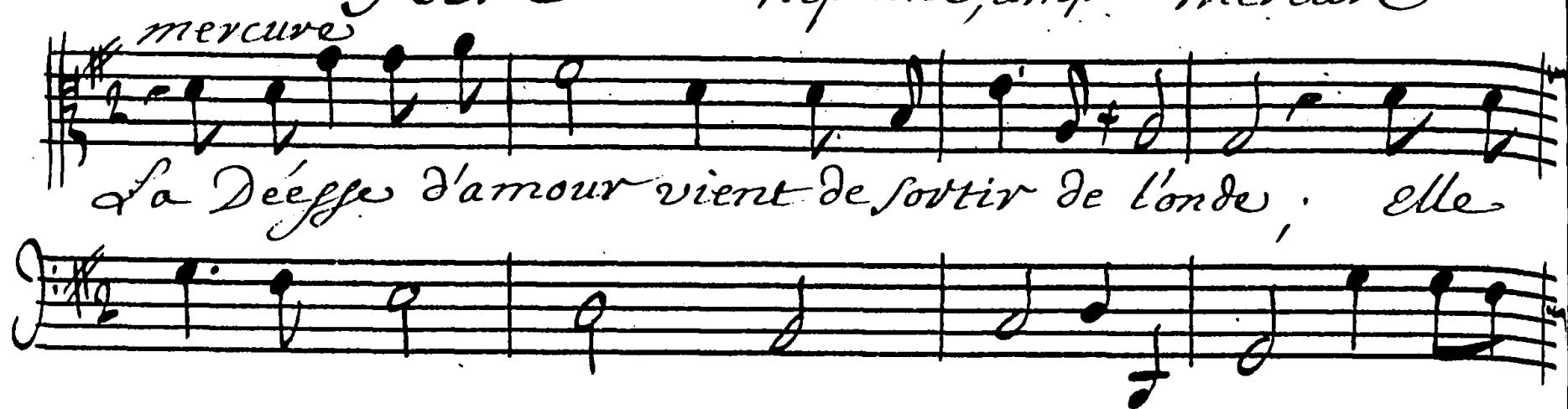
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

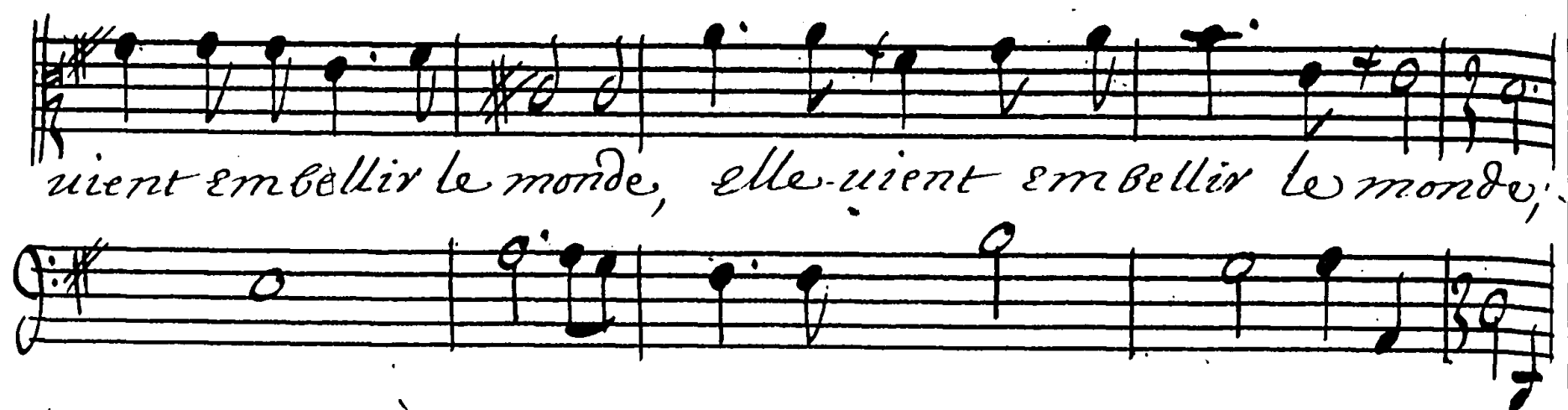
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Scène 6^o Neptune, amph. Mercure

mercure
La Déesse d'amour vient de sortir de l'onde; elle



vient embellir le monde, elle vient embellir le monde;



Les feux qui brillent dans les cieux & les fleurs dont la

violons



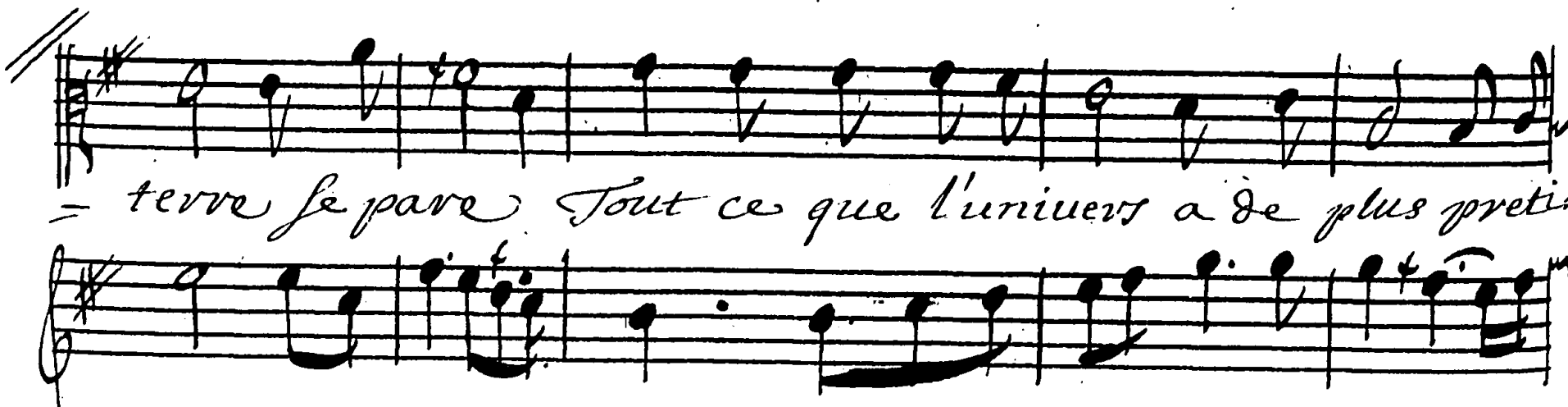
violons



B. c.



= terre se pare Tout ce que l'univers a de plus preti



- euse, a nos regards surpris n'offre rien de si =

= rare que l'eclat de ses yeux; tout ce que l'uni =

= vers a de plus pretieux, a nos regards surpris =

n'offre rien de si rare que l'éclat de ses yeux,

neptune
Je la voy o ciel, quelle est belle, ce ri =

uage en recoit une grace nouvelle,

neptune *amph.* *Quel trouble me,*
o Dieux, que de charmans appas, Quel trouble me,
mercure!
o Dieux, que de charmans appas,

Sit ma frayeur est extrême; Conservez

Sit ma frayeur est extrême;

- moy tout ce que j'aime, amour, ne

m'abandonnez pas;

Scène

Septiesme..

Venus, Neptune, Mercure, l'Amour, la Jeunesse;

mercure

Le Dieu dont l'univers adore la puissance

violons

violons

M. c.

ce, et qui tient tous les Dieux sous son obeissan

ce, Ma fait quitter les Cieux po? rendre hommage a vos beaux ye

neptune
On n'a point d'hommage a vous rendre qui puisse esga

ler vos appas, pas, Tout l'univers ne suffit

= pas, aux honneurs éclatants que vous devez preten

Venus gravement

dre; dre; Si pour le bien de l'univers les —

Dieux m'auoient fait naître, mō coeur moins incertain s'ap-

plau droit peut estre des honneurs qui me sont offerts,

neptune

Paroysez sur les on — — — des parois =

violons

violons

B. c.

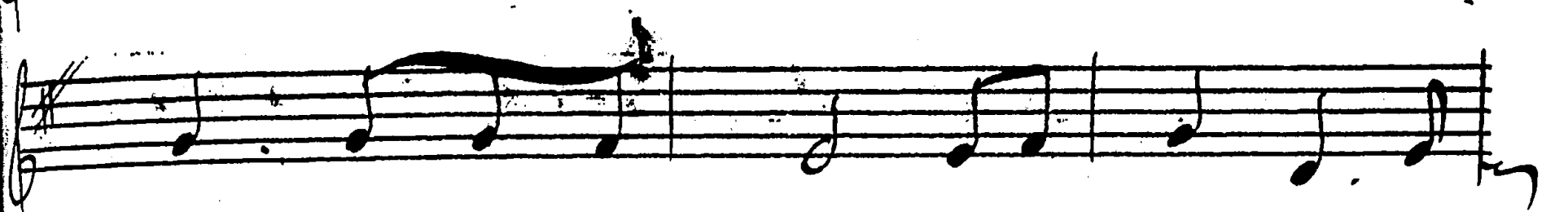
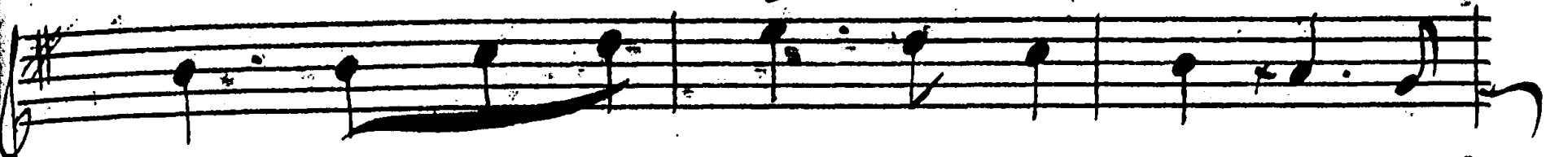
Ser sur les on = = = des sortez = = de uos

grottes profondes, Divinites des eaux Rendet rom

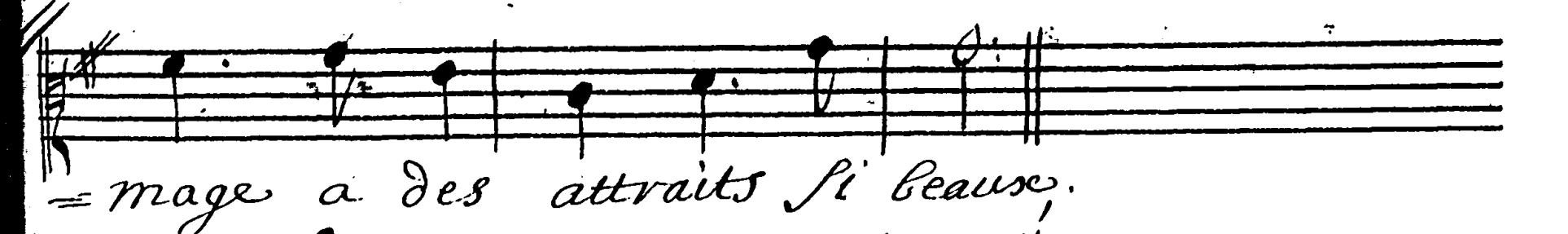
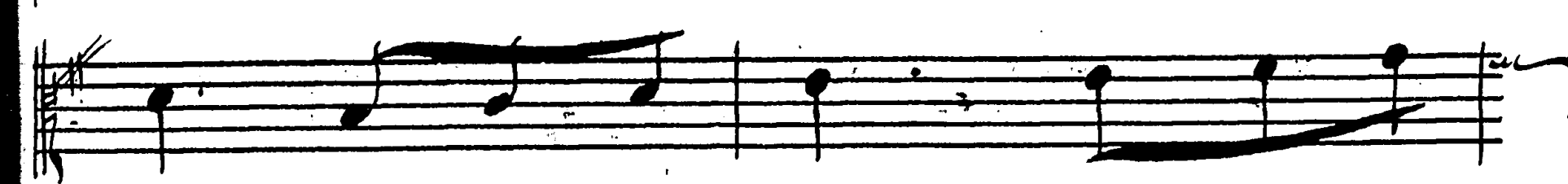
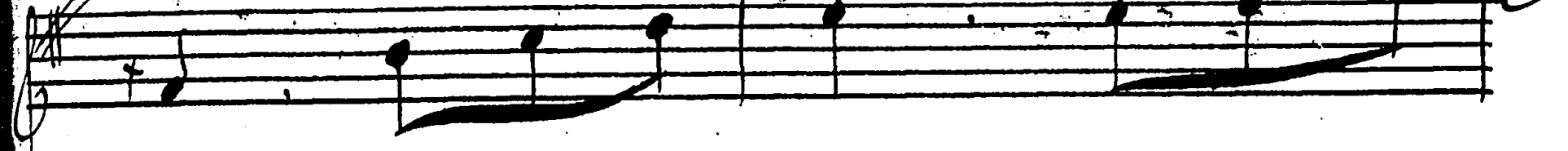
= mage a des attrait si beaux, Divinites des



= eaux, Rendez hommage a des attrait si =



= beaux Rendez hommage; Rendez hom



= mage a des attrait si beaux.



Marche

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The subsequent four staves are bass clefs. The music is written in a rhythmic, march-like style with various note values and rests. There are repeat signs and a double bar line at the end of the system.

Blank musical staff

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The subsequent four staves are bass clefs. The music continues with a similar rhythmic and melodic style to the first system, featuring repeat signs and a double bar line at the end.

neptune

La Déesse d'amour sort de son vaste empire, Elle =

violons

violons

B. c.

donne des loix a tout ce qui respire, elle donne des

Loix a tout ce qui respire, Celebrez ses attraitz uain

queurs Celebrez = Ses traits vainqu^{rs} D'un seul de ses

gards elle enchai = ne les coeurs D'un seul de ses Regards,

Seul de ses regards elle enchai — — — ne les coeurs;

Les Choeurs.

Celebrons celebrons ses attrait vains Celebrons cele=

Celebrons

Celebrons — ses attrait vains

celebrons cele=

violons

violons

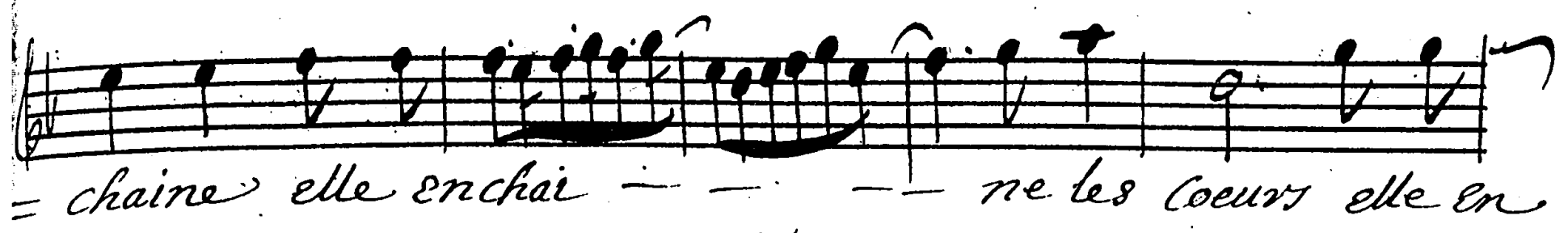
Grans les attraitz vainqueurs, D'un seul de ses regards elle

D'un

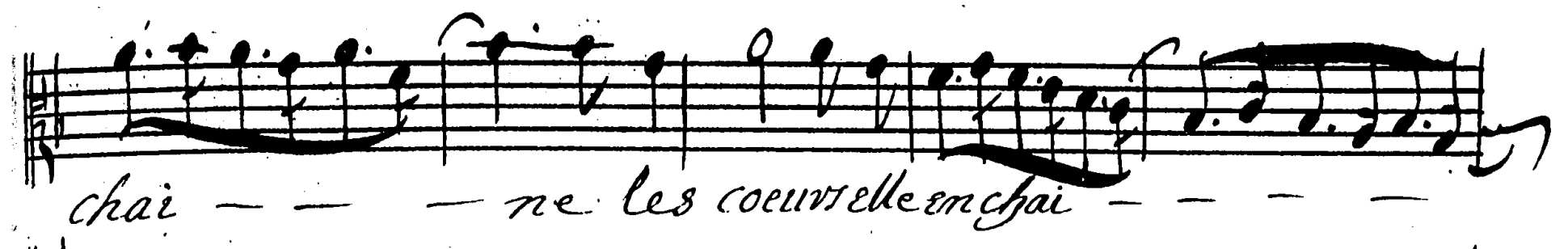
D'un seul de ses regards elle

Grans les attraitz vainqueurs,

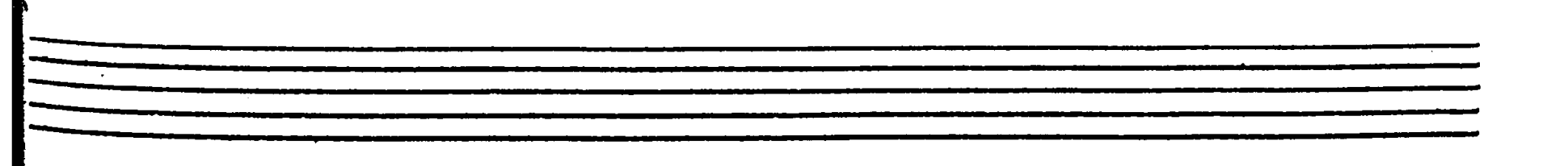
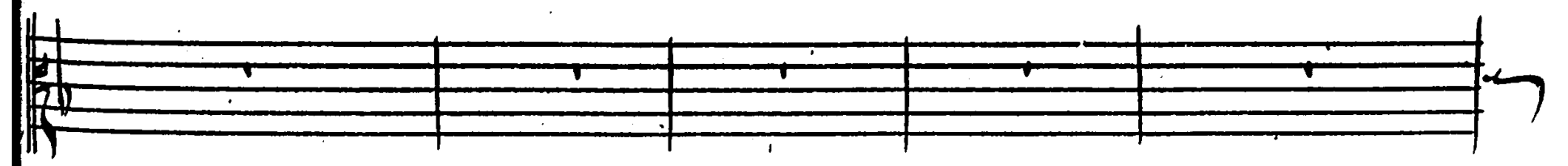
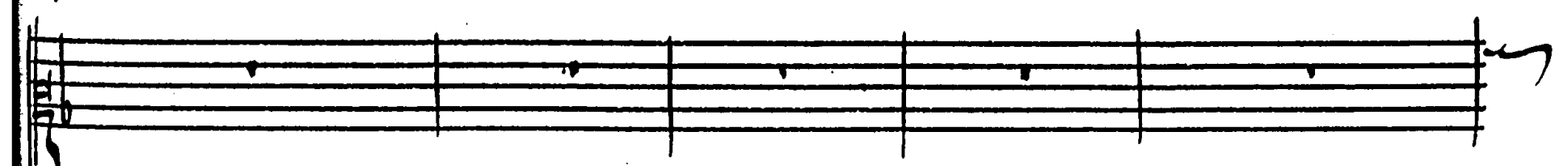
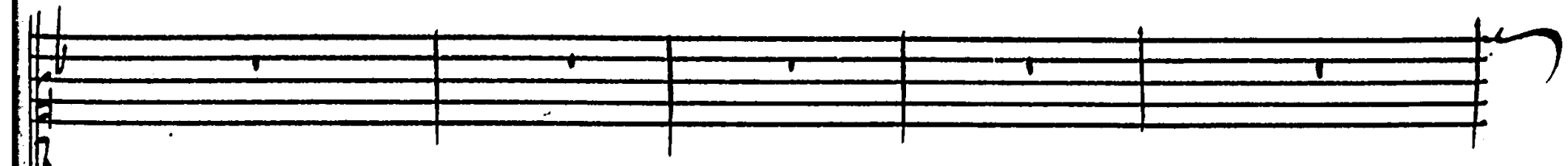
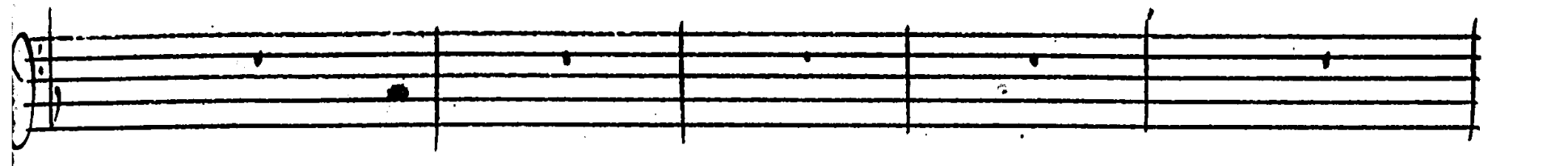
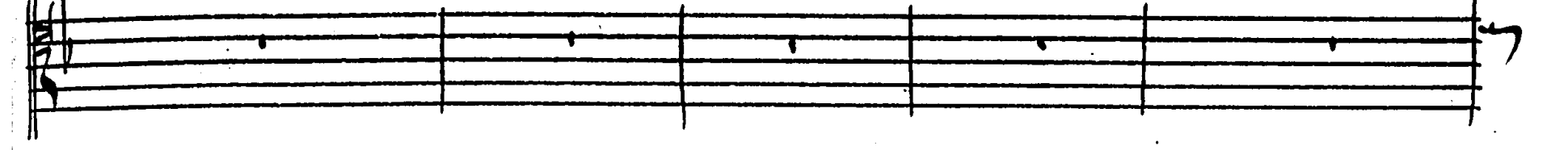
The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The first two staves are vocal lines with lyrics written below them. The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth and tenth staves are vocal lines. The handwriting is in a cursive style, and the ink is black on a white background. There are some small stains and marks on the paper, particularly a large one at the top left.



= chaine elle enchai - - - ne les Coeurs elle en



chai - - - ne les coeurs elle enchai - - -



chaîne les coeurs; D'un seul de ses regards elle

- ne les coeurs. D'un

D'un seul de ses regards, D'un seul de ses

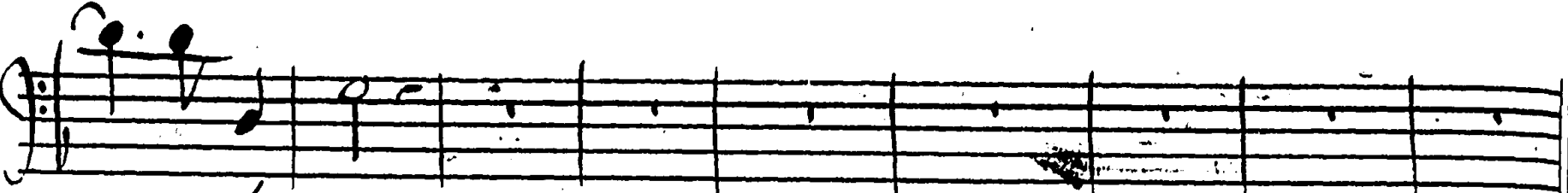
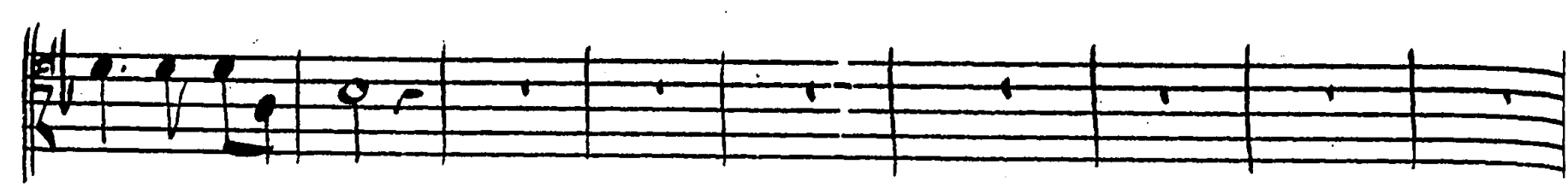
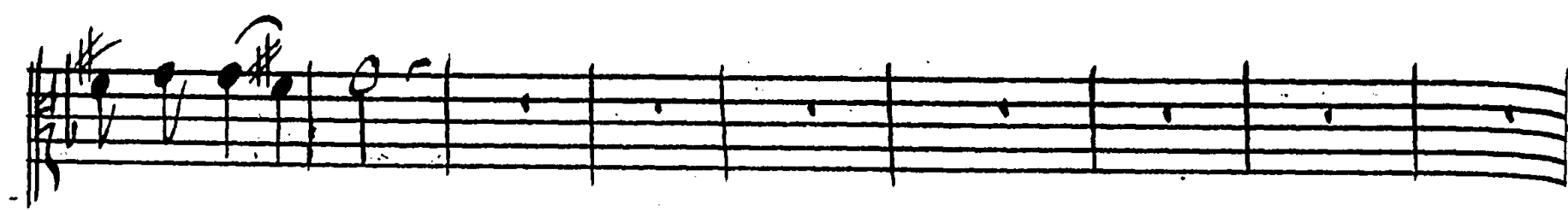
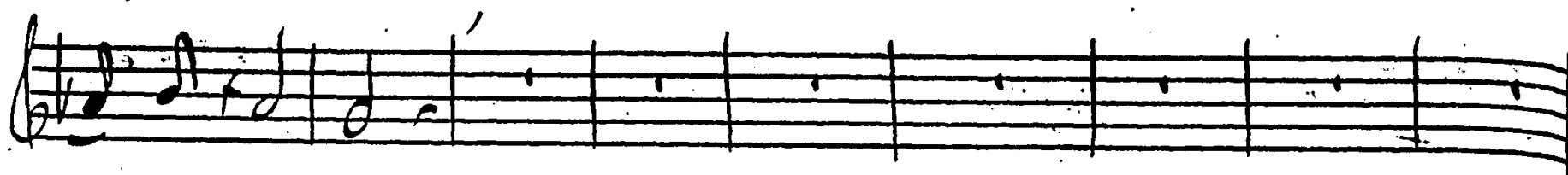
châi -- ne les coeurs, elle enchaîne elle enchaî --

gard, elle enchaî -- ne, elle enchaî --

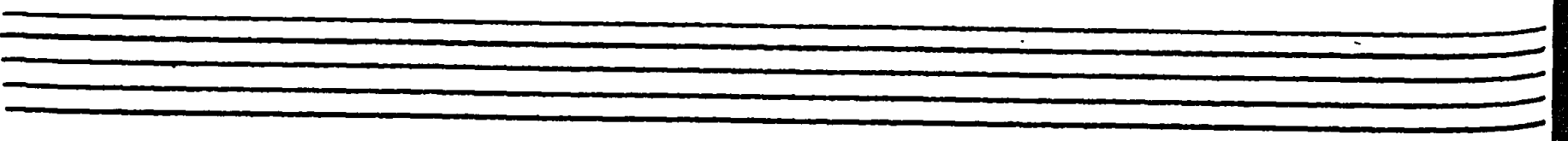
The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first two staves contain the lyrics 'châi -- ne les coeurs, elle enchaîne elle enchaî --'. The fifth and sixth staves contain the lyrics 'gard, elle enchaî -- ne, elle enchaî --'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with three empty staves at the bottom of the page.



= ne les coeurs.



= ne les coeurs,



Celebrons ses attraits uainq^{rs} Cele-

celebrons

Celebrons ses attraits uainq^{rs} Cele-

Grons — Ses traits vainqueurs, D'un seul de ses

Grons — Ses traits vainqueurs, D'un

D'un seul de ses

gards elle en chaî - - - ne les coeurs,

=gards elle en chaî - - - ne les coeurs.

Celebrons — Ses attraits vainqueurs

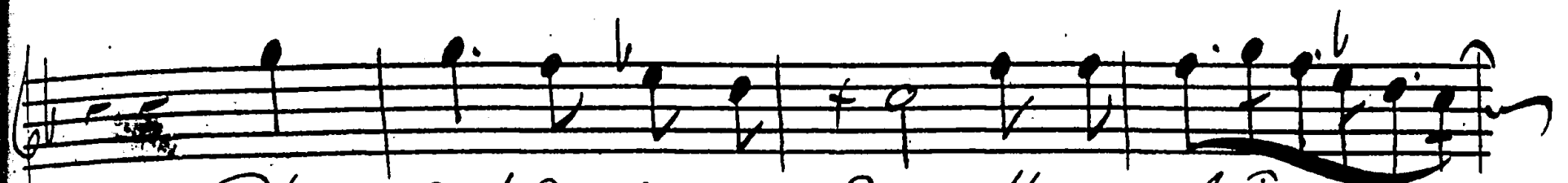
Du

Celebrons — Ses attraits vainqueurs

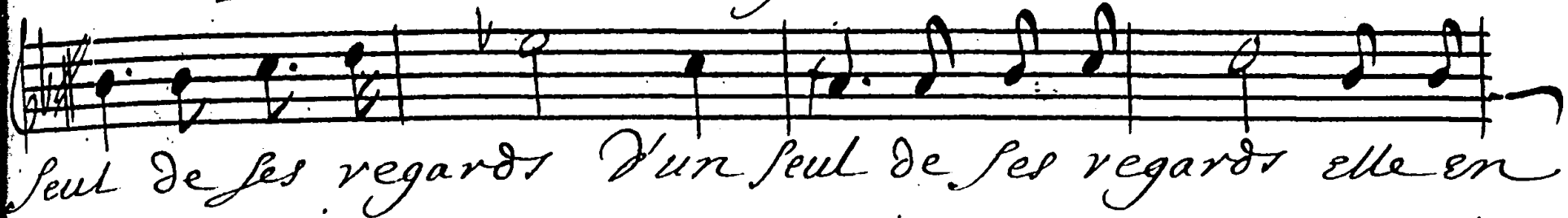
Du

Du


Du



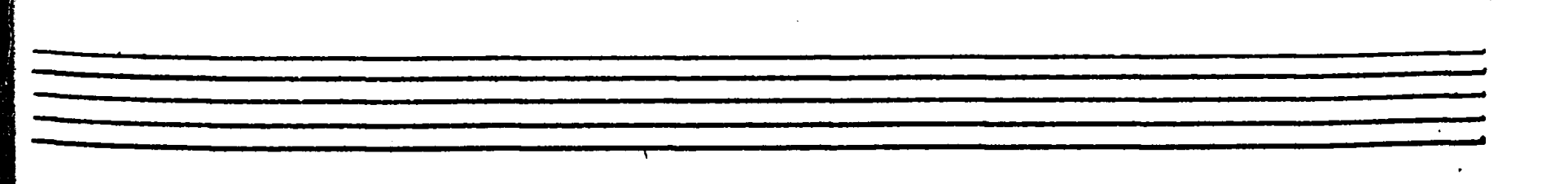
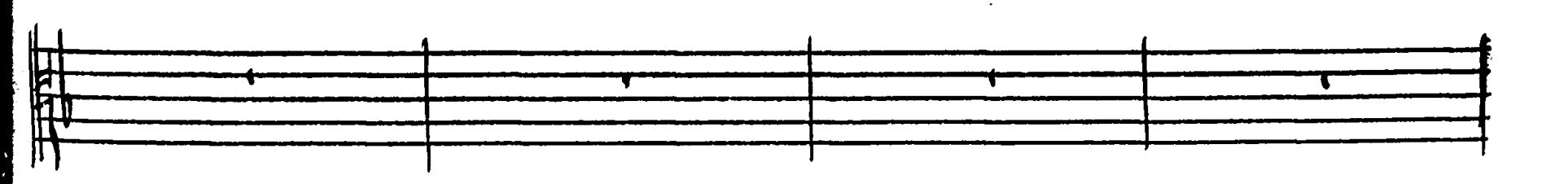
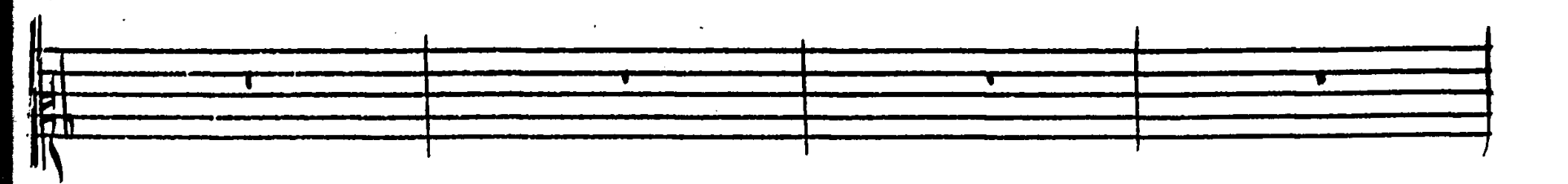
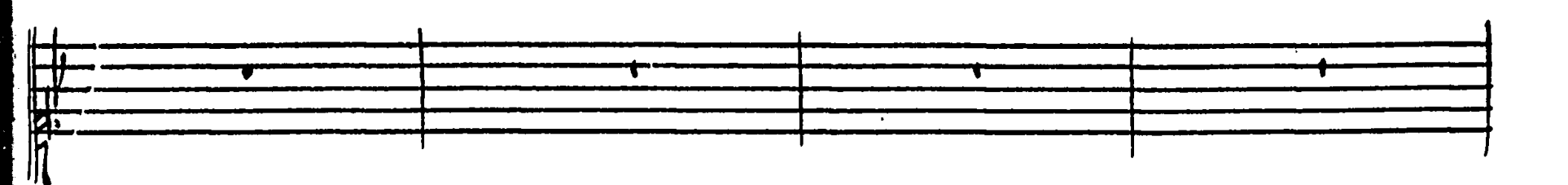
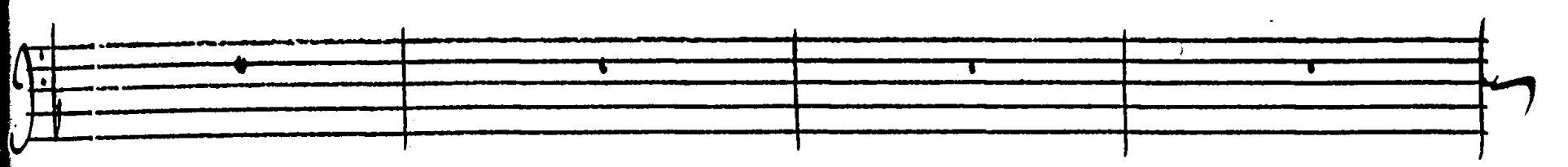
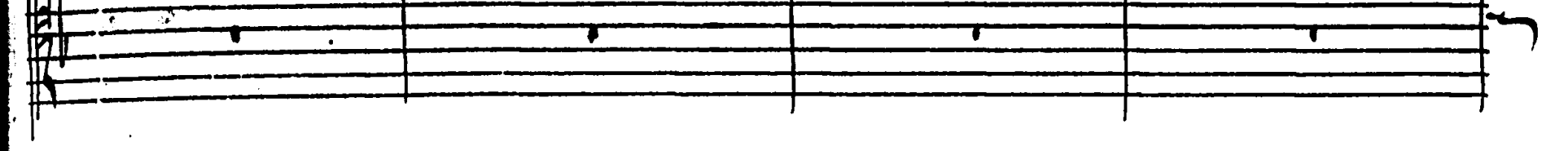
D'un seul de ses regards elle enchaî -



seul de ses regards D'un seul de ses regards elle en

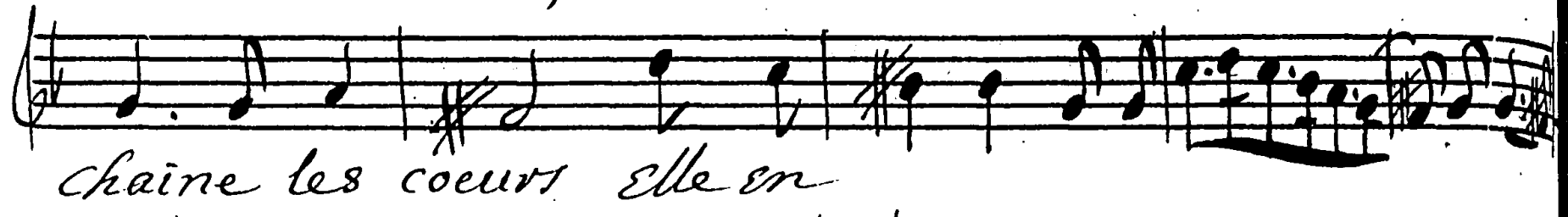


seul de ses regards D'un seul de ses regards elle en





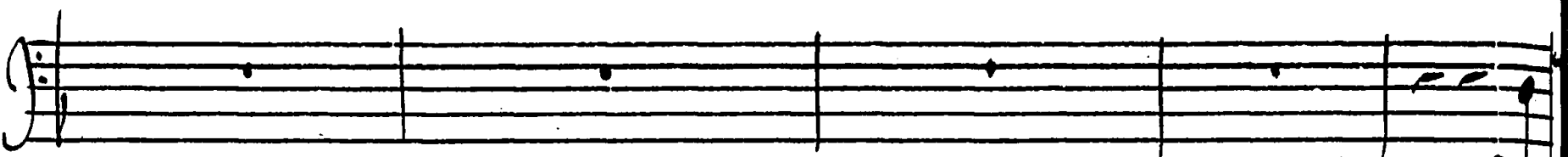
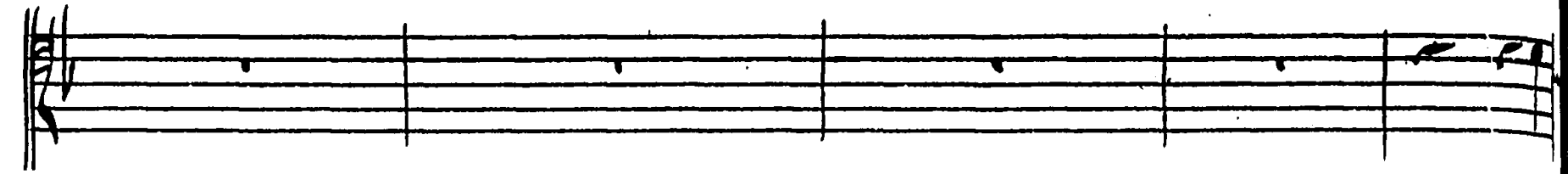
- ne les coeurs, elle enchaîne elle enchaî - ne les



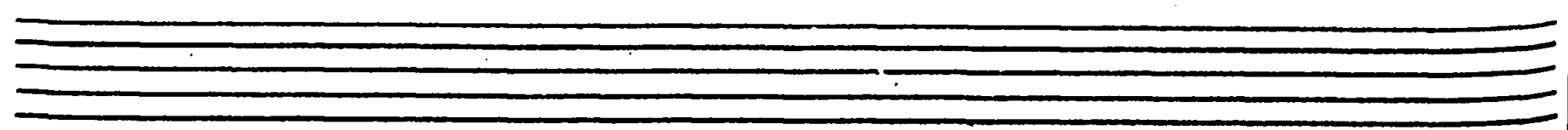
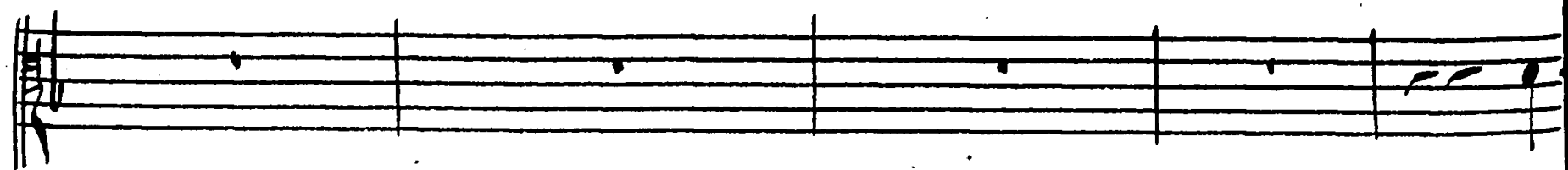
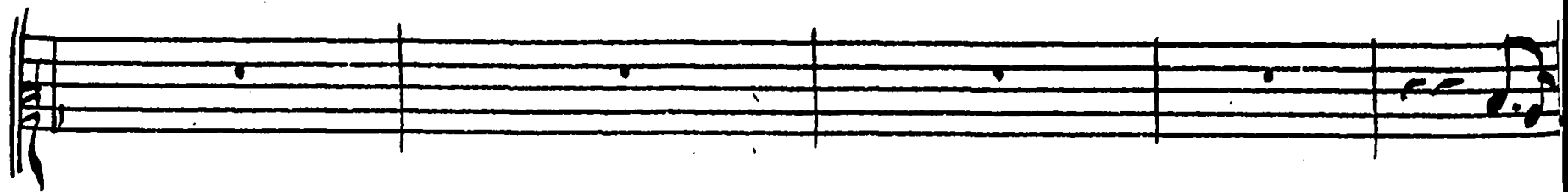
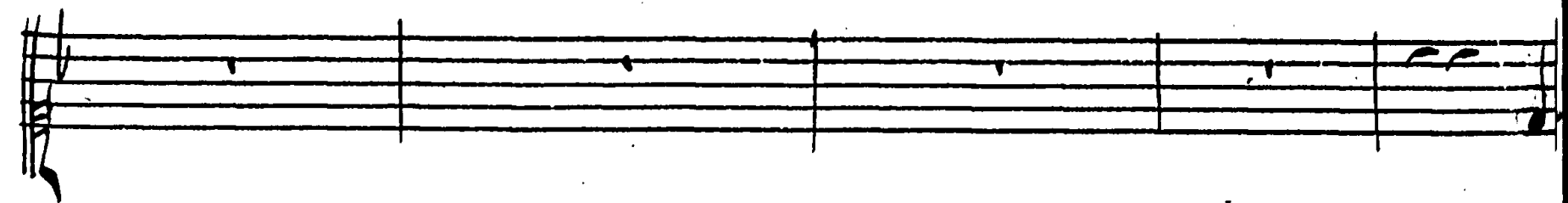
chaîne les coeurs elle en



chaî - = ne elle enchaî - ne les



D'un



Coeurs. D'un seul de ses regards elle enchaîne elle enchaîne les coeurs -

seul de ses regards D'un seul de ses regards, elle enchai = re

D'un seul de ses regards elle enchaîne elle enchaîne les Coeurs

elle enchaîne les coeurs elle enchaîne — — — ne les coeurs

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The first two staves have lyrics written below them. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The handwriting is in black ink on aged paper. The lyrics are in French and describe a person whose gaze enchains hearts.

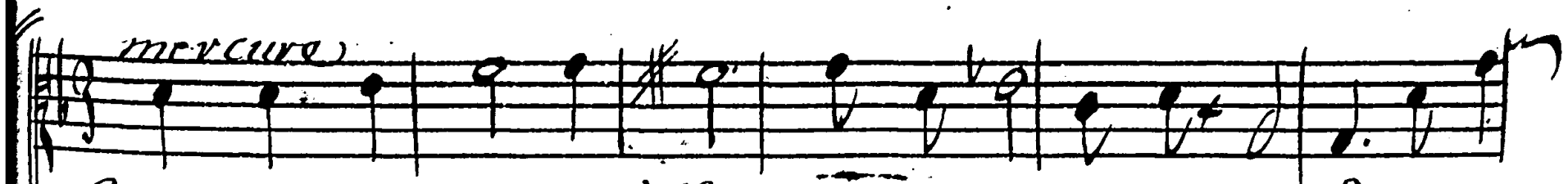
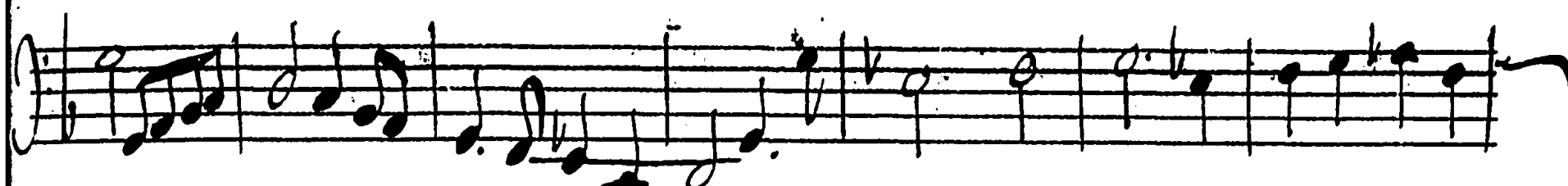
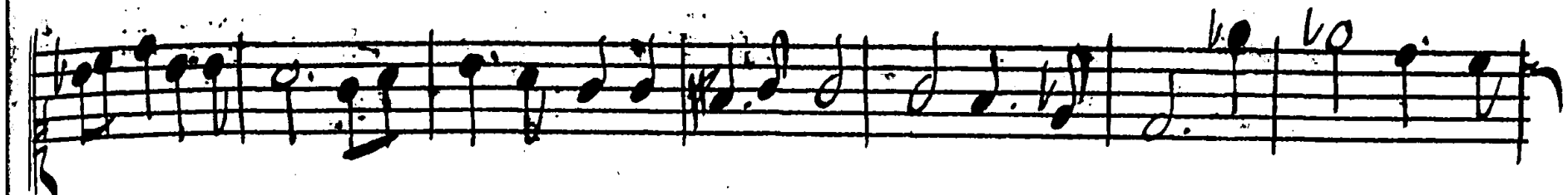
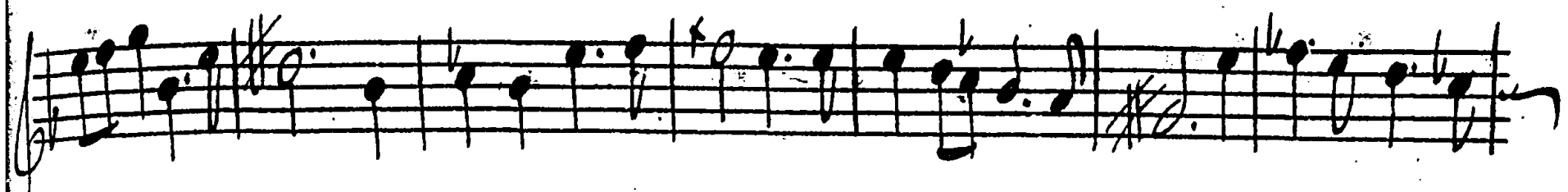
Bourée.

Air

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef. Each staff contains musical notation with various note values, rests, and accidentals. The word "Fin" is written at the end of each staff.

Empty musical staves

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a bass clef. Each staff contains musical notation with various note values, rests, and accidentals. The word "Fin" is written at the end of each staff.



mercure)
Que vos traits naissans me paroissent a craindre, Vous en-



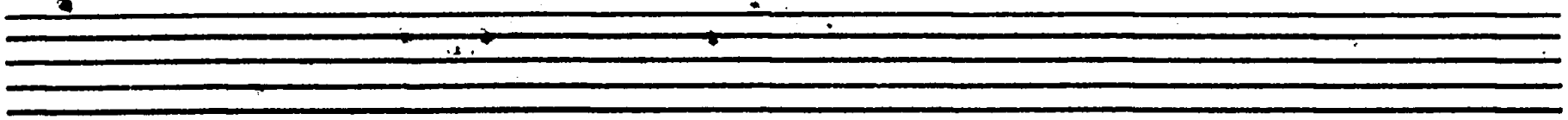
Chainer déjà les plus puissants des Dieux, Dieux, que

Coeurs vont se plaindre du pouvoir de vos yeux, Que de

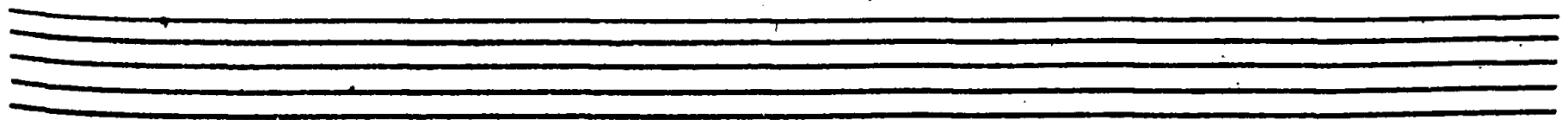
Coeurs vont se plaindre du pouvoir de vos yeux,

Premier Air pour la Jeunesse, et l'amour

The first system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), likely representing different instrumental parts. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), continuing the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



The second system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), likely representing different instrumental parts. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), continuing the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Second Air

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are tenor clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style with various note values, rests, and bar lines.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are tenor clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style with various note values, rests, and bar lines.

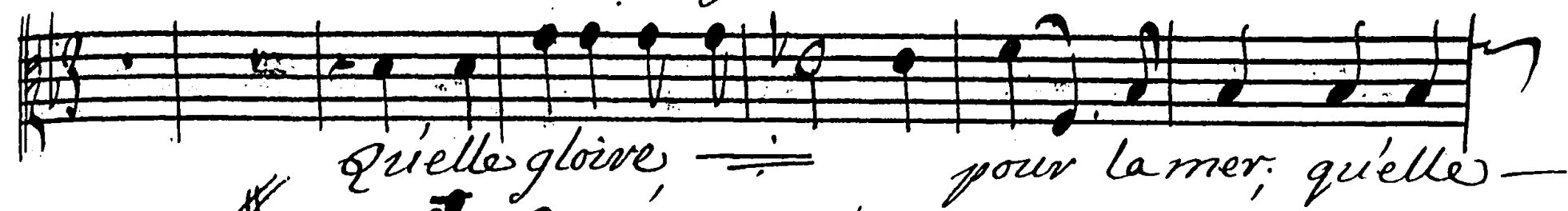
Choeur



Quelle gloire pour la mer, quelle



Quelle gloire,



Quelle gloire, pour la mer, quelle



violons



violons



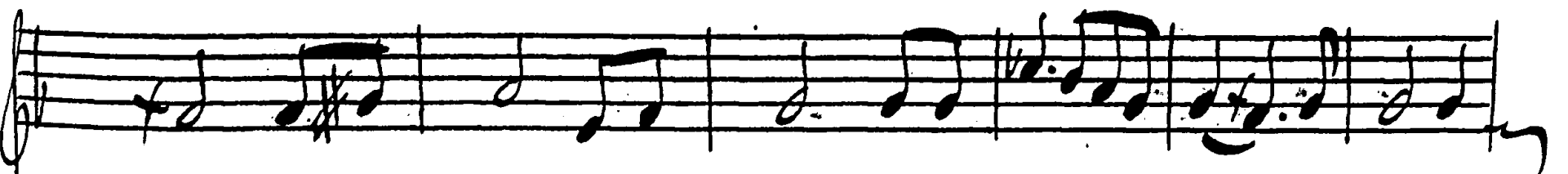
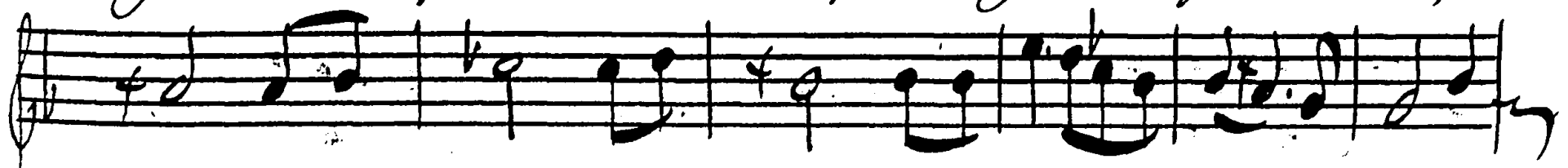
B. c.



= gloire pour la mer quelle gloire quelle gloire pour la mer, da



gloire pour la mer quelle gloire pour la mer, da



voiv ainsy produit la merueille du monde, da

voiv ainsy produit la merueille du monde, da

voiv ainsy produit la merueille du monde,

voiv ainsy produit la merueille du monde,

voiv ainsy produit la merueille du monde,

voiv ainsy produit la merueille du monde,

Choeur

Cette Divinité, sortant du sein de l'onde; n'y-

Cette

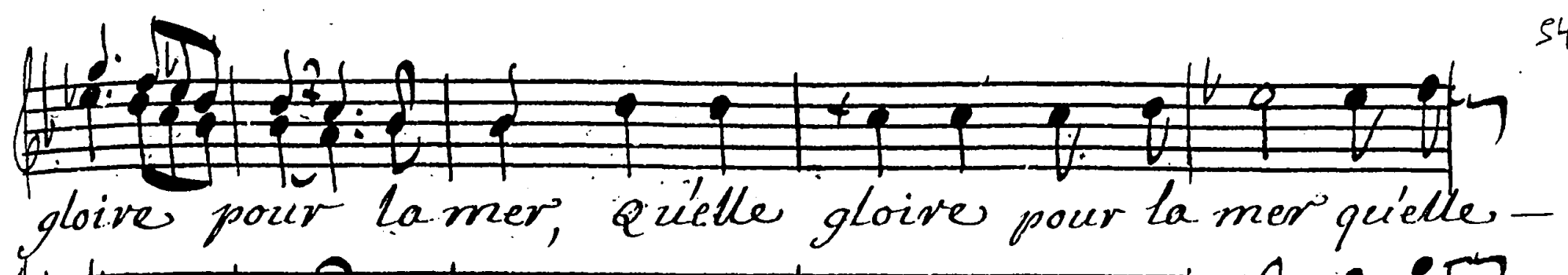
Cette

Cette Divinité sortant du sein de l'onde; n'y-

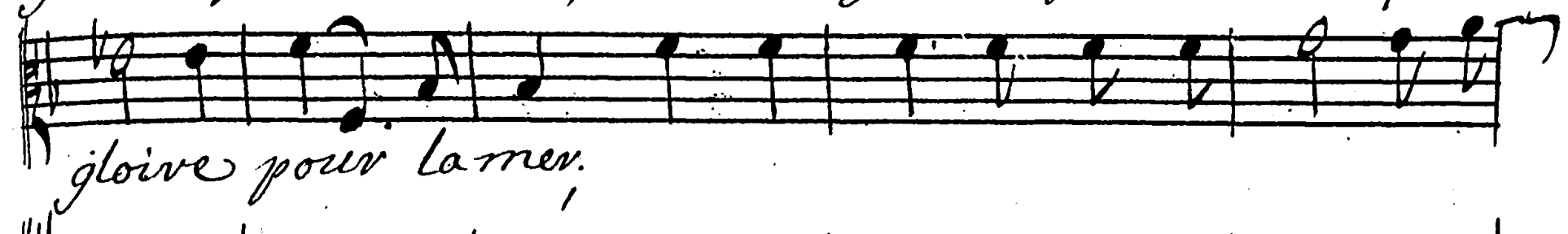
*Laisse rien de froid n'y laisse rien d'amer, quelle
quelle*

Laisse rien de froid n'y laisse rien d'amer?

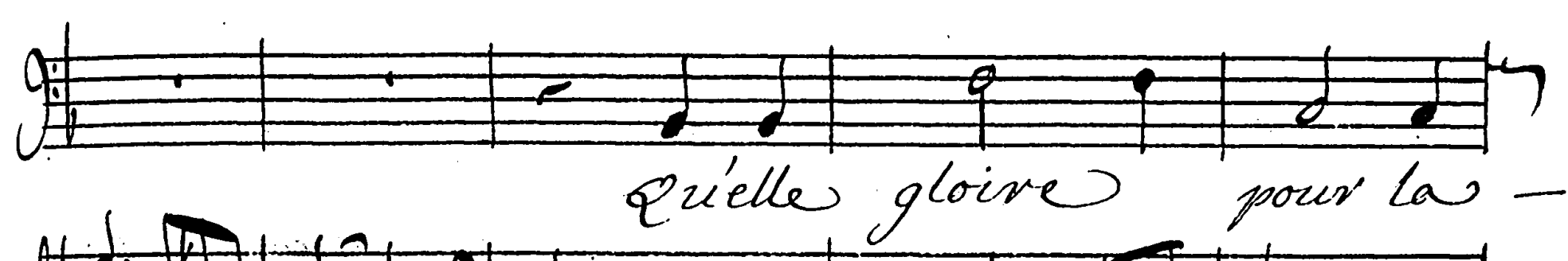
The image shows a handwritten musical score on a page with a vertical margin line on the right. The score is written in black ink on white paper. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system includes the lyrics "Laisse rien de froid n'y laisse rien d'amer, quelle" and "quelle" on a separate line. The second system includes the lyrics "Laisse rien de froid n'y laisse rien d'amer?". Below the second system, there are three sets of empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff.



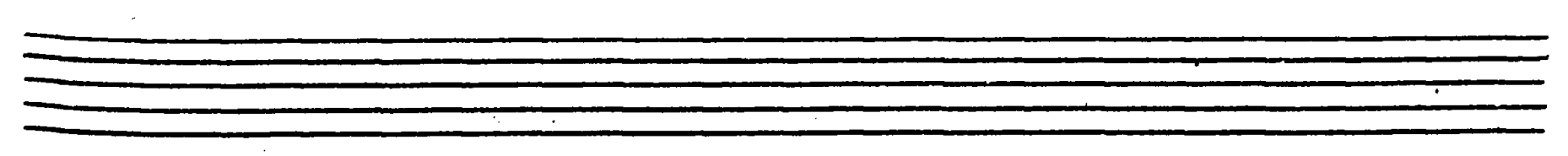
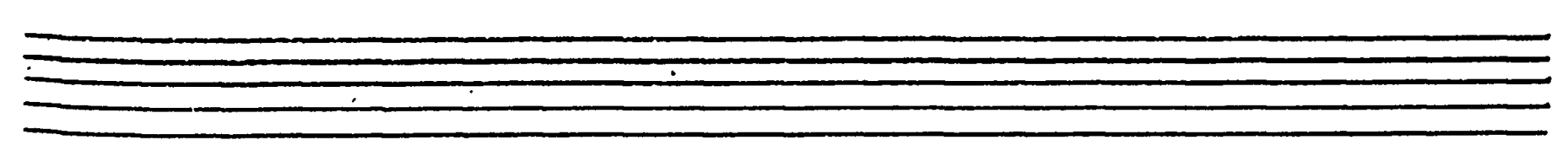
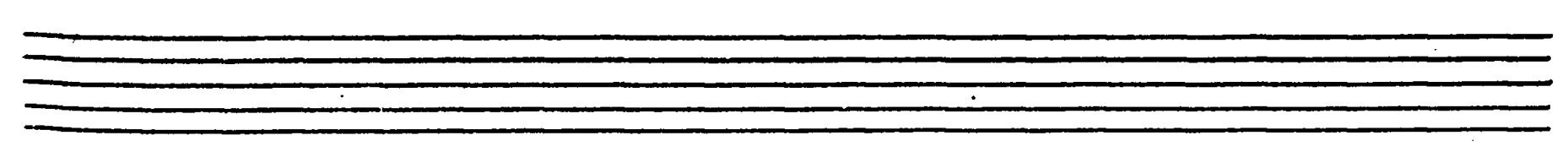
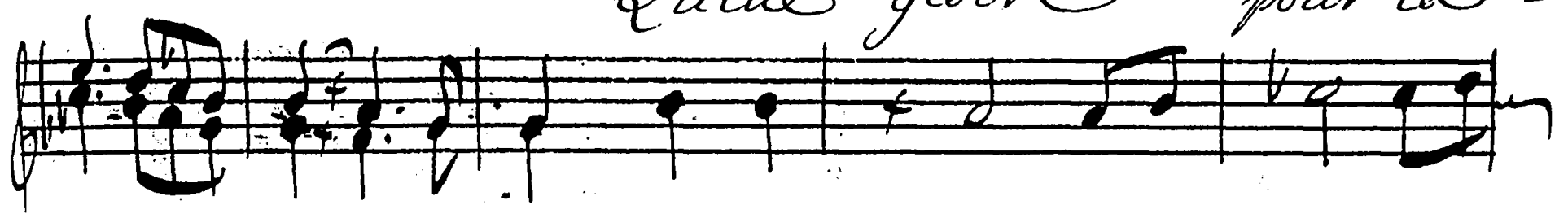
gloire pour la mer, quelle gloire pour la mer quelle -



gloire pour la mer.



quelle gloire pour la -



gloire quelle gloire pour la mer,

mer quelle gloire pour la mer,

qu'elle

qu'elle

gloire pour la mer; quelle gloire, quelle gloire, quelle

gloire pour la mer; quelle gloire, quelle gloire, quelle

The image shows a handwritten musical score for two voices. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The second system is identical to the first. Below the second system, there are three more systems of empty musical staves, suggesting the score continues on the next page.

gloire pour la mer,

gloire pour la mer,

Quelle gloire pour la

Quelle gloire -

mer; quelle gloire quelle gloire pour la mer,
pour la mer quelle gloire pour la mer

The image shows a handwritten musical score for a vocal line. It consists of ten staves of music. The first two staves contain the lyrics: "mer; quelle gloire quelle gloire pour la mer,". The next two staves contain the lyrics: "pour la mer quelle gloire pour la mer". The music is written in a cursive, handwritten style with various note values, rests, and dynamic markings. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note.

fin
du Premier Acte..

The text "fin du Premier Acte.." is written in a large, elegant cursive script across two staves. Below this, there are three more empty staves.