

12 I

Virginie

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES

POÈME DE

HENRI DUVERNOIS

MUSIQUE DE

ALFRED BRUNEAU



LA PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET : 20 FRANCS



PARIS

AU MÈNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne 2^e, HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement, d'adaptation
et de représentation réservés pour tous pays.



Virginie

COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES

représentée pour la première fois à Paris

au THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

LE 26 DÉCEMBRE 1930

Direction de M. JACQUES ROUCHÉ

DISTRIBUTION

VIRGINIE	<i>Soprano</i>	M ^{me} YVONNE BROTHIER
ROSETTE	<i>Soprano</i>	AMEE MORTIMER
MARCEL	<i>Ténor</i>	MM. VILABELLA
SENNEVAL	<i>Baryton</i>	ROUARD
LE COMTE	<i>Basse chantante</i>	HUBERTY
THÉODORE	<i>Ténor</i>	RAMBAUD
AMAURY	<i>Ténor</i>	GILLES
GASPARD	<i>Basse</i>	DALERANT
LE MAITRE	<i>Basse chantante</i>	FROUMENTY
LEDIEU	<i>Basse</i>	NÈGRE
L'HUISSIER	<i>Rôle parle</i>	GUYARD

GRISSETTES : M^{mes} HAMY, REN, BLANCHARD, MARIN.

RAPINS : MM. LUCCIONI, BOINEAU, ERNST, GUYARD.

PERSONNAGES DU BALLET

LA MARGUERITE	M ^{me} CAMILLE BOS
LA FLEUR RARE	LORCIA
LA ROSÉE	CÉBRON
LE PAPILLON	M. PERETTI

LES MARGUERITES :

M^{mes} GRELLIER, BONNET, PARME, LEPLAT.

LES COQUELICOTS :

M^{mes} GOLDEN, J. SCHWARZ, SUBRA, GRINBERG.

LES BLEUETS :

M^{mes} LEGRAND, LOPEZ, N. SCHWARZ, CORNET.

LES FLEURS RARES :

M^{mes} BINDER, THULLANT, DAVILA, ROZÉS.

Chef d'orchestre : M. PHILIPPE GAUBERT.

Mise en scène de M. PIERRE CHÉREAU.

Chorégraphie réglée par M. AVELINE.

Chefs de chant : MM. MAURICE FAURE et PÉNAU.

Régisseur de la scène : M. J. REFFET.

Régisseur de la danse : M. TISSERAND.

Decors et costumes d'après les maquettes de M. MARTIN.

Decors exécutés par MM. BERTIN et CILLARD.

Costumes exécutés par M^{me} SOLATGÈS et M. MATHIEU.

TABLE

	Pages.
PRELUDE	1

ACTE PREMIER

L'ATLIER D'HORACE VERNET

ROSETTE, EL MAÏRI, THÉODORE, GASPARD, AMAURY, LEDIET : <i>Cobalt et terre de Sienne</i>	4
ROSETTE, THÉODORE, GASPARD, AMAURY : <i>Ils sont partis!</i>	15
LES MÊMES, MARCEL : <i>On frappe!</i>	22
MARCEL : <i>J'ai quelques sous</i>	31
VIRGINIE, ROSETTE, MARCEL, SENEVAL, THÉODORE, GASPARD, AMAURY : <i>Francs amis des bonnes filles</i>	38
VIRGINIE : <i>Tu prends ton bienf, tranché fin</i>	44
MARCEL : <i>Blanche comme le cygne</i>	55
VIRGINIE, MARCEL : <i>Et maintenant, bel inconnu</i>	59
LES MÊMES : <i>Je ne sais rien de toi</i>	65
LES MÊMES, EL COMI : <i>Je viens te surprendre</i>	68
VIRGINIE : <i>Comme j'allais à mon ouvrage</i>	74
VIRGINIE, SENEVAL, THÉODORE, GASPARD, AMAURY : <i>Que si l'on te trompe, kiste!</i>	85

ACTE II

L'HÔTEL DU COMTE DE FOURVILLE GARQUEZI

INTRODUCTION	97
MARCEL : <i>Messieurs, mesdames, messieurs</i>	103

LA CHRYSALIDE ET LE PAPILLON

BALLEI

LES COQUELICOTS, LES BELLES, LES MARGUERITES	108
LA ROSE	109
LA CHRYSALIDE	110
UNE MARGUERITE	111

	Pages.
LE PAPILLON	113
LA FLEUR RARE	118
LA MARGUERITE ET LE PAPILLON	122
LES MÊMES, TOUTES LES FLEURS ET LA ROSÉE	123
MARCEL, LES VALETS DE SCÈNE : <i>Que l'entr'acte soit court</i>	127
MARCEL, LE COMTE : <i>Ludovic... qu'écrivez-vous?</i>	130
VIRGINIE, SENNEVAL : <i>Semmeral, je suis très flattée</i>	134
LES MÊMES, L'HUISSIER : <i>Son Altesse Monseigneur le duc de Nemours</i> <i>LES MÊMES, MARCEL, LE COMTE, LES DANSEURS DE POLKA : Nous ne</i> <i>pouvons éterniser l'entr'acte</i>	138
VIRGINIE : <i>C'est celui de la fée Nabote</i>	145
VIRGINIE : <i>C'est un danger terrible pour les pères</i>	151
VIRGINIE, LE COMTE : <i>Allez-vous parler à la fin?</i>	153
VIRGINIE, LE COMTE, SENNEVAL, LES DANSEURS DE POLKA, MARCEL : <i>Monsieur, que voulez-vous?</i>	162
VIRGINIE, MARCEL : <i>Mon ange, c'est à vous!</i>	164
VIRGINIE : <i>Quand j'avais la taille fine.</i>	171
VIRGINIE : <i>Ah! mon Dieu, quelle aventure!</i>	179
LE COMTE, PUIS VIRGINIE ET MARCEL : <i>Ils sont là, toute une bande</i>	189
SENNEVAL, MARCEL : <i>Monsieur, il faut que je vous quitte</i>	193
MARCEL : <i>On jurerait une reine qui passe!</i>	195
MARCEL, VIRGINIE : <i>La réception fut triomphale.</i>	196

ACTE III

L'ATELIER D'HORACE VERNET

INTRODUCTION	205
Quadrille	207
SENNEVAL, ROSETTE, THÉODORE, GASPARD, AMAURY, LES CONVIVÉS : <i>Printemps, ô joyeux printemps</i>	214
LES MÊMES : <i>Victorine est à moi, canaille.</i>	219
LES MÊMES, LE MAÎTRE : <i>Ne vous dérangez pas</i>	222
LES MÊMES, VIRGINIE : <i>Bonjour!</i>	226
LES MÊMES, MOINS LE MAÎTRE : <i>Alors?</i>	230
LES MÊMES valse lente! : <i>J'ai dansé</i>	245
LES MÊMES, MARCEL : <i>Qui va là?</i>	251
VIRGINIE, MARCEL : <i>Vois, ma chère.</i>	253



Virginie

Comédie lyrique en trois Actes

Poème de

HENRI DUVERNOIS

Musique de

ALFRED BRUNEAU

Prélude

Animé $\text{♩} = 126$

FRÉTILLON, chanson de Béranger.

PIANO

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a whole rest in the upper staff, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the upper staff, and *f* is placed above the last measure of the upper staff.

The third system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the upper staff, and *cresc.* is placed above the last measure of the upper staff. A first ending bracket labeled '1' is placed above the last measure of the upper staff.

The fourth system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with sixteenth-note patterns in both staves.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) followed by *p* (piano). The bass clef staff contains a bass line with a long, sustained chord in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. The key signature has two flats.

Second system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) followed by *dim.* (diminuendo). A box containing the number "2" is positioned above the staff. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has two flats.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has two flats.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). A box containing the number "3" is positioned above the staff. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has two sharps.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has two sharps.

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Measure 4 contains a boxed number '4'. The word 'dim.' is written above the bass line in measure 4.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. The word 'p' is written above the treble clef in measure 5. The word 'cresc.' is written above the bass line in measure 6.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. The text 'cédez un peu' is written above the treble clef in measure 10. The word 'cresc.' is written above the bass line in measure 11.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef. A boxed number '5' is in the first measure, followed by the text 'au Mouv:'. A dashed line with an 'x' above it spans the first measure. The word 'ff' is written above the treble clef in measure 13.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef. A dashed line with an 'x' above it spans the first measure. The text 'RIDEAU' is written above the treble clef in measure 18, and 'cédez un peu' is written above the treble clef in measure 19. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

ACTE I

Vers 1825. L'atelier d'Horace Vernet, tel que le représente un tableau célèbre. Le maître, la cigarette à la bouche, abandonne sa palette et son appui-main et fait des armes avec son ex-élève Ledieu. Deux boxeurs, nus jusqu'à la ceinture, se chauffent au poêle de faïence. Le colonel Bro, fumant un cigare, cause avec Langlois, le peintre de panoramas. Eugène Lavie, l'aquarelliste, souffle dans une trompette. Celui-ci bat du tambour. Celui-là fait jouer un gros chien. Cet autre, coiffé d'un bonnet de police, lit un journal. A gauche, le jeune Robert Fleury peint sous les yeux du Comte de Forbin. Au fond, un cheval blanc, établi dans une sorte de loge, pose pour un tableau d'histoire. Un singe sur les épaules d'un peintre. Sur les murs, chapeaux d'uniforme, harnais, casques, instruments de musique et un buste de plâtre, coiffé par les rapins d'un shako. Une chèvre, un chat, une perruche. Les élèves: Théodore, Amaury, Gaspard.

6 Animé $\text{♩} = 132$

PIANO

Très animé $\text{♩} = 168$
cédez un peu

cédez un peu

p *f* *p cresc.* *f dim.*

Animé $\text{♩} = 116$
THÉODORE, gaiement.

mf *p*

Co_balt et ter_re de Sien_ne. A cha_cun la sien_

7 Animé $\text{♩} = 116$

p *pp*

Th. *mf*

- ne! N'oubli_ons pas le ver_mil.lon. L'a_

p

Th. *cresc.*

_mour n'r qu'une sai_son. L'artestrond!

cresc. *m.g.* *m.g.*

Très animé ♩=168

Tn. L'artest rond!

TOUS L'artest rond!

L'artest rond! Très animé ♩=168

8

f *p* *f* *p cresc.*

cédez un peu Animé ♩=116 GASPARD, gaiment.

cédez un peu Il n'impor - te que tu gè - les.

Animé ♩=116

f dim. *p*

Gas. L'amour a des ai - les! Peins, si tu n'es pas man -

9

pp *p*

Gas. - chot Ou des - si - ne, peu m'en chaut.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- chot Ou des - si - ne, peu m'en chaut." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Gas. *cresc.* *f* Très animé ♩=168

L'artest chaud! L'artest chaud!

TOUS *f* L'artest chaud!

L'artest chaud!

The second system features a vocal line with lyrics: "L'artest chaud! L'artest chaud!" and "TOUS L'artest chaud!". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *f*, and a tempo marking "Très animé ♩=168".

cresc. *m.g.* *m.g.* *f* *p* 10 Très animé ♩=168

This block shows the piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *cresc.*, *m.g.*, *m.g.*, *f*, and *p*, and a measure number "10". The tempo marking "Très animé ♩=168" is also present.

f *f* *f*

The piano accompaniment for the third system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* throughout.

cédez un peu Animé ♩=116 AMAURY, gaiement.

cédez un peu Que si l'on te trom - pe, bas - te! Animé ♩=116

p cresc. *f dim.* *p*

The third system features a vocal line with lyrics: "cédez un peu" and "cédez un peu Que si l'on te trom - pe, bas - te!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p cresc.*, *f dim.*, and *p*. The tempo marking "Animé ♩=116" is repeated.

And. *p*

Il faut être chaste, Pour que le chef d'œu-

pp *p*

And.

-vre futur Baigné dans un flot d'azur.

And. *cresc.* *f* **Très animé** $\text{♩} = 168$

L'art est pur! ——— L'art est pur! ———

VOUS L'art est pur! ———

L'art est pur! ———

cresc. *m.g.* *m.g.* *f* **Très animé** $\text{♩} = 168$

11

f *p* *f*

LE MAÎTRE *f* cédez un peu
Salut du fleuret.

A moi, touché! Mer.ci, Ledieu.
cédez un peu

p cresc. *f*

Très modéré $\text{♩} = 80$

On entend un orgue de Barbarie jouant dans la rue.

p

1^o M. Que j'exa-

12 Très modéré $\text{♩} = 80$

Orgue de Barbarie

mp

p

1^o M. - mi - ne Le travail de ces gamins - là! Restez assis... Oui-

GASPARD *p*

Maitre...

J'ai voulu fai-re...

10 M. *p*
 ..dà. L'intention est assez fine. Vous avez du ta..

Gas. *mf*
 C'est, au temps de Tibère, un repas...

10 M. *mf*
 ..lent, vous ne travaillez pas. Très mauvais!..

Gas. *p*
 Mais...

10 M. *f*
 très animé ♩ = 152
 Que cet or-gue se tai - se!

très animé ♩ = 152

Animé ♩ = 120

ROSETTE *f*

Je gè - le!

On chauffetrop. Ce poêle est u.ne vraie four - nai - se.

13 Animé ♩ = 120

f Orchestre

p cédez un peu Assez animé ♩ = 112
A Amant.

Tu n'as pas d'i.ma.gi.na.ti - on. —

Vous, — cédez un peu Assez animé ♩ = 112

vous travaillez, — mais vous n'avez pas le don.

A vous, Thé.o.do.re!

14

THÉODORE cédez un peu au Mouv!

L'é.bau - che d'un simpé - ri - ce que do - re Comme un re - cédez un peu au Mouv!

(4)

p

Th *flet vir.gi.li.en.*
LE MAÎTRE *p*³
 Vous n'a.vez aucundon, mais vous ne fai.tes rien.
LEDIEU *p*³
 Le maîtreplai.

15

ROSETTE *mf*
 Oui, c'est que je chan.te!
AMAURY, piteux. *p*³
 Be.ne cas.
 Led. *p*
 - san.te!
 Qui be.ne a.mat...

THÉODORE *mf*
 cédez un peu
 Comme on stimule, à coups de fouet, u.ne
 Am *gal! cresc.*
 - ti - gal!
 Led. *cresc.*
 Il vous stimu.le.
 cédez un peu
cresc. *mf*

au Mouvt!

Tb.

mu - le!
LE MAÎTRE *mf*

dim.

[16] au Mouvt!

A part ce - la, la vie est bel - le, l'art est

1e M.

doux. Je vous ai me bien, tous.

1e M.

Soyez sa - ges, les pe - tits; fai - tes en sor - te Que le der -

cédez
un peu au Mouvt!

1e M.

- nier sor - tant ferme sur lui la por - te; Ne ta - qui - nez pas Pri -

cédez un peu [17] au Mouvt!

le M. *mf* *p*

- am! Chantez gaie-ment, Com-me font ces messieurs pein-tres en bâti-

le M. *mf* *p*

- ment. Bon-soir! Travaillez sans trê-ve. La vie est brève Si l'art est long! cédez au Mouv! un peu cédez un peu au Mouv!

Il sort avec ses compagnons.

18

Animé $\text{♩} = 116$

Un peu moins animé $\text{♩} = 108$

LES ÉLÈVES, se remettant au Co-balt et ter-re de Sien-ne.
travail, lugubres.

Co-balt et ter-re de Sien-ne.

Un peu moins animé $\text{♩} = 108$

les
Kl.

A cha_cun la sien - ne! N'oubli_ons pas le

A cha_cun la sien - ne! N'oubli_ons pas le

les
Kl.

ver.millon. — L'art est long! — L'art est long!

ver.millon. — L'art est long! — L'art est long!

cédez au Mouv! cédez au Mouv! (19)

en animant un peu

Animé ♩ = 126
ROSETTE

Ils sont partis! On s'amu - se?

Animé ♩ = 126

AMAURY

Non, ma Mu - se. Donne-nous en - core un mo - ment. Je

ROSETTE, quittant la pose.

Moi, je grelot - te. Il faut que je bou - ge.
THÉODORE, mettant du rouge à son pinceau. *p*
At -

Am. tiens, je crois, ce mou - ve - ment...

20

un peu élargi au Mouv!

f
Je suis lassé et puis j'ai

p
- tends! Je remets du rou - ge Sur la por - te du poêle é - teint.

un peu élargi au Mouv!

Ros. *f* *3*
 fais . Il fait plus froid que dans ma chambre. AMAURY Vingt-quatre dé -
 Quel.le da - te? *p* *3*

Très animé ♩ = 144
 Ros. - cem - bre. THEODORE
 Ros. **21** Très animé ♩ = 144

Ros. retenu Animé ♩ = 132 *mf*
 Un vrai souper?
 Th. *3* *3* *3* *p*
 - set - te, tu réveillon - ne - ras! Avec nous tu soupe - ras!
 retenu Animé ♩ = 132 *pp* *p*

Souçonneuse.

Ros. *p* Pas un souper en pein-tu - re!

Th. *p* Nous au -

AMAURY *p* En natu - re!

Ros. *Avec une moue. mf* Vul-gai - re! *mf* C'est beau!

Th. - rons du jambonneau!

Am. *p* Du foie gras! *p* De

Am. *cédez* au Mouv! *p* l'eau qui pé-tit - le com.me Cham-pagne ou ci - dre de pom - mes.

cédez **22** au Mouv! *p*

THÉODORE

p
Un petit ves-pé-tro, plus doux Que ce-lui de la veuve Am-

Th. - phoux.
GASPARD
p
Des gâteaux, de ceux que tu ai-mes, Dont la panse est plei-ne de

ROSETTE

p
Re-ve-nons sur la terre en-fin! Je me cor-

p
crè-me.

23

Ros. *mf*
 -ten-te de boudin, De châ - tai - gnes et d'une o - ran - ge.
 AMAURY
 Cher

Am. *cresc.*
 an - ge, Je te donne cent fois raison. On se co - ti - se... Nous di -
 24
cresc.

THÉODORE

cresc.

J'ai huit francs, je les abandon - ne.

Am. - sons?
 GASPARD
cresc. *mf*
 3
 Moi, j'ai six francs et je les don - - ne.
mf

cédez un peu au Mouv!

ROSETTE

Am. *mf dim.* *p* *f* Là-

Moi, j'ai trois francs. Sans nul sou-ci Je vous dis: "Pre-nez, les voi-ci..."

cédez un peu au Mouv!

dim. *p*

cédez un peu au Mouv!

Ros. *p*

haut, c'est é-crit, je le ju-re: "Tu ne sou-pe-ras qu'à l'eau

cédez un peu au Mouv!

25 *p*

cresc.

Ros. *cresc.*

pu-re." Allons, du moins, au restaurant...

AMAURY

cresc.

I-ci, c'est plus gai, c'est plus

cresc.

cédez un peu
cresc. $\text{\textcircled{3}}$

Ros. 

Am. 

grand! Le maître veut qu'on dan - se jus - qu'à l'au - ro - re.

26 

cédez un peu

au Mouv!

Ros. 

soit en - co - re. Huit, six et trois ... *mf* $\text{\textcircled{3}}$

GASPARD *mf* *cresc.* $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{3}}$




au Mouv!

Non! non! C'est bourgeois, une ad - di - ti -



f *dim.* *p cresc.*

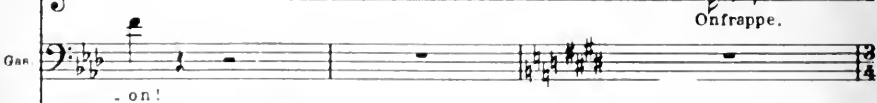
Ros. 

Trois, six et huit!... Adieu la crème! *f* $\text{\textcircled{3}}$

THÉODORE *mf* $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{4}}$

AMAURY *mf* Entrez. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{4}}$

On frappe. $\text{\textcircled{3}}$ $\text{\textcircled{4}}$

Gan. 

- on!



f

Même mouvt. ♩ = 132

MARCEL, *entrant.* *p*

L'a.telier?.. AMAURY *p*
 I.ci mé.me. GASPARD, *farélieux.* *p*
 Monseigneur?

27 Même mouvt. ♩ = 132

mp *cresc.* *f* *p*
 Mar. *p* Le maî. - tre? THÉODORE *p*
 Il reviendra dans un instant.
 Am. *p* Absent!
cresc. *dim.*

Mar. *p* cédez un peu Au Mouvt!
 Voi.ci donc l'endroit dont je rê. - ve!
 Th. *p* cédez un peu Monsieur... Au Mouvt!
 28

Mar. *p* Un élève, — Un humble dé-bu-

Th. serait-il — par hasard?...

Mar. - tant, moins que rien, un fê-tu! GASPARD

p Nous sommes, monsei.gneur, ra-vis. —

cresc. *dim.*

THÉODORE *p* Ne pourrions-nous sa-voir comment monsieur se nom-me?

Gas. *p* Comment vas-tu?

Très animé = 160

Très animé 29 = 160

AMAURY *cresc.* *dim.* Animé ♩ = 132

Si j'en ju-ge de loin, mon - sieur est gentil - hom - me.

GASPARD *p*

Dis-nous ton nom

30 Animé ♩ = 132

cresc. *dim.* *p*

retenu. MARCEL Animé ♩ = 132

Mon prénom — est Marcel — et mon nom —

Gas.

retenu Animé ♩ = 132

— et 'ton prénom.

p

Mar.

— est Dupont. AMAURY *cresc.*

Fort bien! I - ci Ro - set - te qu'on a - do -

cresc.

Am. *dim.*

re, Gaspard, Amaury, Théodore.

dim.

Même mouvt!

MARCEL *p*

Un jonc, Cadeau de mon père, mon -

Am. *f*

Tu - dieu, la belle can - ne!..

31 Même mouvt!

f

ROSETTE *p*

La pomme est dor, sans ali - a - ge. On pourrait la mettre en

Mar. *p*

sieur Dupont.

Ros. ga - - - ge, Si vous voulez parti - ci - per A no - tre pe -

Ros. - tit sou-per. C'est pour ce soir... On ré-veil - lon - ne. La

Ros. cédez au Mouv!
chê-re se-ra bon - ne. Sû-rement du bou-din; Peut-ê - tre du

cédez 32 au Mouv!

Ros. vin...
AMAURY *mf* *cresc.*
Con-vi - ves : nous - et Vir-gi - ni - - -

Am. *dim.*

- e, Une ac - tri - - - ce de gé -

ROSETTE *p*

Seu - lement, pour ê - tre francs, Nous n'a -

Am. *p*

- ni - e ...

33

p

Ros. *cresc.* *mf'*

- vons - - - que dix-sept francs.

MARCEL *mf'*

Hé - las! ma soi - rée est pri - se.

cresc. *mf'*

p **Très animé** ♩ = 160

Mar. Mais permettez... puisque l'on se coti - se... THÉODORE

mf Il par - ti - cipe à fond per -

34 **Très animé** ♩ = 160

MARCEL *mf*

Je verse donc à la tré - so - riè - re... - du! - GASPARD

mf J'en res - te confon - du! -

cresc. *mf dim.*

Animé ♩ = 144

ROSETTE

Cent francs! Des vrais! AMAURY *f*

GASPARD *mf* Ar - riè - - re! C'est effrayant. De

Animé ♩ = 144

Cent francs!

cédez un peu **THÉODORE** *p* Animé ♩ = 132

Je te fe - rai connaître, ô ma Ro - set - - te,

Am voir à la fois tant d'ar - gent! -

cédez un peu **35**

Animé ♩ = 132

p

Très animé ♩ = 160

Tn. Le goût di - vin de l'a - ni - set - - - te!

GASPARD *mf*

Mon - Très animé ♩ = 160

p

THÉODORE *mf*

Ou mou - chard?

AMAURY *mf*

Ou ban - quier?

Son

f

f

f

- sieur est donc no - tai - re?

C'est un cour - tier marron!

cresc.

dim.

ROSETTE

un peu retenu

Parle donc! Défends-toi. Riche, avec ce phy - si - que! Dom
 père est un ri - chard!

un peu retenu *m.g.*

p *cresc.* *p*

Animé $\text{♩} = 132$
dim.

Un peu plus animé $\text{♩} = 138$

Ro. - ma - ge, cher monsieur, vous m'étiez sym - pa - thi - que.

MARCEL

J'ai quelques

36 Animé $\text{♩} = 132$

Un peu plus animé $\text{♩} = 138$

dim. *p*

Mar. sous. — Je me hà - te donc, c'est ur - gent, D'en fi - nir u - ne bon - ne

Mar. fois avec l'ar-gent. — Après quoi, dé-li-vré de la somme impor-tu-ne, Je

Mar. *cresc.* ju-re de pul-ser à la bourse com-mu-ne. *dim.* Ne m'en veuillez donc pas d'être *p*

37

en animant un peu *cresc.*

Mar. riche aujour.d'hui. D'un temps moins opu-lent vo-ici l'aube qui luit. — Dans cette

en animant un peu

Mar. au-be, voy-ez: la pauvre-té ri-ca-ne. *mf* Pour cet a-venir-là, — *dim.*

au Mouv!

Mar. *p* en animant *mf* au Mouv!

— je garde donc ma can - - - ne! On m'adop.e?

AMAURY *mf* Votons!

38 *p* en animant *mf* au Mouv!

cresc. *dim.* *p*

ROSETTE *f*

Adop.

THÉODORE *mf*

A lu - na - ni - mi - té. Le candidat me plaît. Adop.té?

AMAURY *f*

Adop.

GASPARD *f*

Adop.

Un peu plus animé ♩ = 144

Ros. -té!

Am. -té!

Gas. -té!

Un peu plus animé ♩ = 144

f *cresc.* *ff* *dim.*

Animé $\text{♩} = 132$
ROSETTE

mf
A.lors, mes enfants, on commen.ce?

MARCEL *f*
Oui. —

THÉODORE *f*
Oui. —

AMAURY *f*
Oui. —

GASPARD *f*
Oui. —

Animé $\text{♩} = 132$

39

p *f* *p*

ROSETTE *p*
Comment voulez - vous que je po - se?

THÉODORE *mf*
En si . en - ce.

p *p*

ROSETTE *mf* Je ne po-se le

MARCEL *p* Faut-il di - re la vé-ri - té? — Je pré-fè - re la nu-di-té!

Ros. cédez un peu *dim.*
nu, par or-dre de ma mè - re, Qu'en sé - an - ce par-ti - cu -

cédez un peu *dim.*

Modérément animé ♩ = 104 cédez un peu

Ros. - liè - - - re.

MARCEL *p* Le gal - be de vo-tre poi-trine est exquis!

40 Modérément animé ♩ = 104 cédez un peu

au Mouv!

Ros. *mf* Je ne suis pas n'impor.te qui! *p*

au Mouv!

p *cresc.*

Assez animé ♩ = 116

MARCEL

Qui donc?

THÉODORE, a la fenêtre.

Mes amis! La voi.ci! *mf* La Fan.tai.si.e!

[41] Assez animé ♩ = 116

ff *pp*

ROSETTE *mf*

Di.rait-on pas :

Tn

La Po.é.si.e! Vir.gi.ni.e!

p

Ros. *f* Vir - gi - ni - e!

Th. *f* Et - le vient a - vec un pa - nier py - rami - dal Qu'ap -

Th. *f* - por - te pour ce soir son a - mi Sen - neval. —

AMAURY *f* On fe - ra du punch! Ce se -

42 *cresc.*

Am. *f* - ra l'orgi - e! GASPARD, *prenant le tambour.*

Un rou - lement de tambour — pour Vir - gi - ni - e!

cédez un peu Modérément animé $\text{♩} = 108$

VIRGINIE, *au dehors.* *mf*

Francs a - mis des bon - nes fil - les, Vous con -

THÉODORE

Regardez-la prendre son vol!

cédez
un peu

43

Modérément animé $\text{♩} = 108$

fp

fp

no bassa -----

Vlr.

- naissez Fré - til - lon. Ses char - mes aux plus gen - til - les Ont fait baisser pa - vil -

AMAURY

p

E - coutez!

Vlr.

- lon. Ma Frétil - lon, ma Frétil - lon, Cet - te fil - le Qui fré - til - le, N'a pour - tant qu'un co - til -

cédez un peu au Mouv!
VIRGINIE, *en scène. mf*

Vir. *lon.* Seigneurs, banquiers ou no -

THÉODORE

p Un ros.si - gno! —

GASPARD

p Quel ra - vis.sement!

cédez un peu 44 au Mouv!

p *dim.* *pp*

8^e bassa _____

Vir. - tai.res La fe - ront encor bril.ler. Puis en - cor les mousque.tai.res Viendront la désa - bil.

dim. cédez un peu

Vir. - ler. Ma Frétil.lon, ma Frétil.lon, Cet.te fil.le Qui fré.til.le, Mourra sans un co - til.

cédez un peu

dim.

au Mouv!

Animé ♩ = 132

Vir. *p* -lon! *mf* Bon - jour, tout le mon - de!

MARCEL

Bravo! Bravo! Bravo! Bra-vo!

THÉODORE

Bravo! Bravo! Bravo! Bra-vo!

AMAURY

Bravo! Bravo! Bravo! Bra-vo!

SENNEVAL

Bravo! Bravo! Bravo! Bra-vo!

GASPARD

Bravo! Bravo! Bravo! Bra-vo!

[45] au Mouv!

Animé ♩ = 132

Vir. *p* Tiens: un nouveau!

AMAURY

Marcel Dupont, — apprenti-pein - tre. Notre a-mi-e,

VIRGINIE *p*
Déjazet.

ROSETTE *p*
La première venue - e,

MARCEL, *a Rosette.*
Dé - ja - zet?

Am.
mf
No - tre rei - ne, Vir - gi - nie...

Vir. cédez un peu Un peu animé $\text{♩} = 120$
p
Chou! La

Ros. Une actri - ce qui n'est pas même connu.e. Et qui fait du fla - fla.

Vir. cédez un peu 46 Un peu animé $\text{♩} = 120$
p

Vir. *mf* un peu plus animé $\text{♩} = 132$
p
gloire, Je m'en soucie comme de ça! Et toi, quand joueras - tu la co - mé - di - e?

Ros. *mf*
Ma fa -

Vir. un peu plus animé $\text{♩} = 132$
m.g.
mf *p*

Vir. *p* *cresc.*
Ta fa - mille a rai-son...

Ros. *3*
- mil-le n'entend pas la plai - san-te - ri - e.

p *cresc.*

Vir. *p* *pp*
Il est plus sé-ri-eux — De ne montrer son corps qu'à sept ou huit messieurs.

Ros. *f*
Oh! mais...

p *pp*

Un peu moins animé $\text{♩} = 120$
Vir. Embrassons-nous! Il fait un temps su - per - be. Le pa -

47 Un peu moins animé $\text{♩} = 120$

fp

Vir. *p* *cresc.*

...vé de la rue a comme une odeur d'herbe. Et pour la pluie, elle a comme un goût de printemps. Je suis heu-

Vir. *f* *p* *p* *cresc.* **Un peu plus animé** ♩ = 132

...reu - se! Il faut que vous soyez contents. Senne-val, le panier!

SENNEVAL *pp*

Le voi.

Un peu plus animé ♩ = 132

Vir. *mf* **Modérément animé** ♩ = 108

Non, — lais - se.

Sen. *mf*

...ci, ma prin.ces - se! Je vais le dé-bal - ler...

Modérément animé ♩ = 108

Vir. *p* *cresc.*

Il y a là-de-dans un su.bli.me Cor - ton Et de quoi faire un mi - ro -

Vir. *p* *Animé* $\text{♩} = 120$

- ton. Il ne sait pas! C'est un mets qu'inven.

MARCEL *p* Un... Non, je l'a vou - e.

mf *Animé* $\text{♩} = 120$
m.g.

Vir. *p* *Assez vif* $\text{♩} = 160$ cédez un peu

- ta un portier de Ca - pou - e.

p *Assez vif* $\text{♩} = 160$ cédez un peu

f.

Vir. *p* *au Mouv!* $\text{♩} = 160$

Tu prends ton boeuf tranché fin, c'est es.sen.ti - el. Tu mets dessus beaucoup de

pp *au Mouv!* $\text{♩} = 160$

Vir. *p*

poivre et de sel. Puis, tu dé - coupes tes oi - gnons, Tu les fais mi - jo -

p

Vir. *cresc.*

ter jusqu'à ce qu'ils soient blonds. — Tu les saupoudres de farine, Tu mets du bouillon, de

49

cresc.

Vir. *dim.*

la moutarde fine, Et tu cuis sur la cendre — entourant — Tendrement, —

dim.

Vir. *cresc.* *mf* en animant au Mouv! *p* cédez un peu

Vo-lup-tu-eu-se-ment. — C'est un ré-gal des

en animant 50 *m.g.* au Mouv! *p* cédez un peu

cresc. *mf* *p*

Vir. *p* au Mouv! cédez un peu

dieux! —

ROSETTE *mf*

C'est un ré-gal d'au-ber-ge.

au Mouv! *p* cédez un peu

p

Moins vif $\text{♩} = 126$ Assez vif $\text{♩} = 160$

Vir. *mf* Mieux! C'est un plat de con - cier - ge. *p* Quand j'avais cinq

Moins vif $\text{♩} = 126$ *mf* Assez vif $\text{♩} = 160$

Vir. ans, ——— Je chantais, s'il vous plaît. Comme ca - chet, Je re - ce - vais un riz au

Vir. lait Et forceé - lo - ges. Le tout ve - nu du bas du thé - â - tre: la

cresc. *mf* cédez

cresc. *mf* cédez

Vir. *dim.* au Mouv! *p* lo - ge. *p* La portière affir - mait, en prisantsonta.

au Mouv! [51] *dim* *p* *pp*

Vir. cédez un peu *p* au Mouvt!

- bac, Que le chemin du couv pas - se par l'es - to - mac! Un bon re - pas ne me semble délec.

cédez un peu *p* au Mouvt!

Vir. ta - ble Qu'endi - sant de gros mots, les coude sur la ta - ble.

cresc.

cresc.

Vir. *p* Je n'ai guè - re chan - gé depuis le riz au lait, _____

cresc. En animant

p En animant

cresc. *mf* *cresc.*

Vir. au Mouvt! *dim.* cédez un peu *p* au Mouvt! $\text{♩} = 160$

Mon beau monsieur, tant pis si cela vous dé - plaît. — MARCEL *p*

au Mouvt! cédez un peu *m.g.* *fp* *p* Je vous ai mal é - cou -

fp *p* $\text{♩} = 160$ au Mouvt!

Un peu plus vif

 $\text{♩} = 184 \text{ } m\text{f}$

Vtr.

Mar.

- té - e. Je vous ai trop re-gar - dé - e. Un peu plus vif

$\text{♩} = 184$

Mais, mon-

En animant un peu

cresc.

Vtr.

- sieur, l'on mé - coute et l'on me re - gar - de. Quel in-so - lent! Je

54 En animant un peu

cresc.

Très animé $\text{♩} = 168$ *Elle prend un fleuret.*

Vtr.

veux le cor - ri - ger! — En gar - de!

Très animé $\text{♩} = 168$

THÉODORE

m\text{f}

Eh! le nou-veau! At - ten-ti - on! El-le ti - re recom-mendé -

Moins animé $\text{♩} = 138$ *Ils se battent.*VIRGINIE *mf*

En quar - te, en tier - ce, Je li - e...
_ mon!

55 Moins animé $\text{♩} = 138$

Très animé $\text{♩} = 160$

Pa - ré... trop bas...

MARCEL *mf*

Je pli - e...

Très animé $\text{♩} = 168$

Sur - tout ne mé - pargnez pas... Ah!

Moins animé $\text{♩} = 138$

Vir. *sh!* tu te dé - ro - bes...

56 Moins animé $\text{♩} = 138$

Vir. *cresc.* Sans cette mauditte ro - be... Regar - dez si c'est dé.ta.

Vir. *Même mouvt.* très retenu Assez vif $\text{♩} = 160$

ch!
MARCEL. *Il la salue du flegret.*

A moi, touché! Hé - las! je le crains bien, ma - da - me,

Même mouvt. très retenu *m. g.* 57 Assez vif $\text{♩} = 160$

en animant un peu

Mar. Touché — jusques au fond de l'à - me. Comment peut-on

en animant un peu

cresc.

Mar. 

é - tre vain - queur Quand on sent trop bat - tre son cœur? —

SENNEVAL *mf*

Danse



Très animé ♩ = 168

Sen. 

cas, i' est un re - mè - de. *cresc.* Permettez que je lui suc -

Très animé ♩ = 168

58 

p

VIRGINIE, le présentant.

mf 

Mon a - mi Sen - ne - val, — première u - ti - li - té *dim.* Du Thé - à - tres Nouveau -

Sen. 

- cè - de.

pp 

Vir. *p*
-tés. — *Tombant en garde.*

Sen. *f*

59 Ah! — si ces fleurets - là n'étaient pas mou - che -

p

MARCEL *p* *cresc.*

Dans ce cas, mon cher maître, Jevous en don.ne.

Sen. —tés...

pp

VIRGINIE *p*

Il le touche avec aisance. Pour un pei.n.tre, ce n'est pas

Mar. —rais deux ou trois cen - ti - mè - tres.

cresc. *p*

Vir. mal. — *Ne te fâche pas. Prendstout*
SENNEVAL *mf* Pour un pei_n_tre, c'est a_nor_mai Et... 60

Vir. ça, va m'at_tendre En bas! Je ne tarde_rai pas à des_cen_dre. *p*
 Sen. C'est

Sen. *cresc.* bon! — C'est bien! J'evais par_tir. — Je pré_vois que tu vas me faire en_ très retenu
 très retenu

Un peu moins animé $\text{♩} = 152$
 au Mouv! VIRGINIE, le poussant vers la porte.
 Mais non, tré_sor!... —

Sen. — cor souf_frir. —
 au Mouv! 61 Un peu moins animé $\text{♩} = 152$

très retenu Animé $\text{♩} = 138$ *p*

Vir. Que vous impor - te! Me parler à

MARCEL *p*

C'est votre amant?

très retenu Animé $\text{♩} = 138$ *pp*

Vir. moi de la sor - te, Metourner d'aussi fades compliments! Au moins a-vez-vous du ta..

Vir. ..lent?

MARCEL, montrant une toile. *p*

Voici... ce que j'ai fait de

THÉODORE *mf*

Montre-nous tes travaux, veux-tu, ma vieille branche.

62

ROSETTE *mf* cédez un peu Modéré ♩ = 88

La toile est blan - che!

Mar. mieux...

Blan - che comme le

cédez un peu [63] Modéré ♩ = 88

en animant revenez au Mouvé!

cygne ou comme le né - vé. Mettez des - sus

en animant revenez au Mouvé!

tout ce que j'ai rê - vé, Tout ce qu'undé - bu - tant ti - mide ambiti -

Mar. *cresc.*

on - ne. Voyez comme au printemps ces doux arbres fris - son - ne,

Mar. *dim.* *p* [64]

Mar. *cresc.* cédez un peu au Mouvt! *dim.*

Ou, comme au souve - nir de l'amant attendu, Pa - me sur ce di - van — ce corps de femme

cresc. cédez un peu au Mouvt! *dim.*

Mar. *p* nu. *mf* Ce hé - ros é - bloui, ru - é dans la ba - tail - le,

65

Mar. *cresc.* S'aure - o - le de sang, de gloire et de mi - trail - le. Quel clair obscur! Quels

cresc. *p*

Mar. *cresc.* cédez un peu au Mouvt! (sans lenteur) *p* cédez un peu *cresc.*

noirs! Quel soleil! Quelle ne - ge! C'est Ti - ti - en! C'est Rapha - ël! C'est le Cor - ré - gel!

cédez un peu 66 au Mouvt! (sans lenteur) cédez un peu

cresc. *p* *cresc.*

au Mouv:

en animant
cresc.

C'est monsieur Ingres! C'est André del Sarto! C'est Prud'hon! C'est la Tour! C'est Rembrand! C'est Ru-

au Mouv:

en animant



très animé

♩=168

VIRGINIE

Animé ♩=126

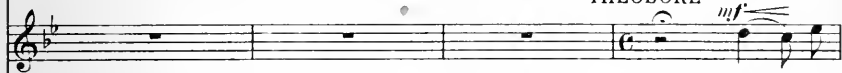


C'est Dupont!



-bens! _____

THÉODORE

mf

très animé

♩=168

Animé ♩=126

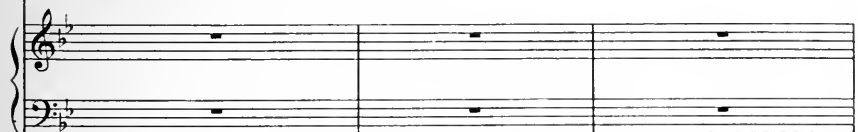
In-gres! La

ROSETTE *mf*

Il est char-mant! Il est po-é-ti-que.



Tour! André del Sar-to! Ma-le-pes-te!



VIRGINIE

Une pierre tombe dans l'atelier.

p Et modes - te. *mf* MARCEL U. ne
Un en - voi du ba - la - din!

très retenu au Mouv! *p* Elle lit.
Vir. pier - re dans mon jardin! "A. dieu, Vir - gi - ni - e,
très retenu au Mouv!
p

cédez un peu au Mouv! *cédez un peu*
Vir. à ce soir! - Et je signe avec déses - poir..."
cédez un peu au Mouv! *cédez un peu*

au Mouv!
Vir. Pauvre Senneval!.. *mf* AMAURY *Il sort.*
Ne craignez rien, ma rei - ne. On bondit! On vous le ra - mè - ne.
[68] au Mouv!
pp *p*

ROSETTE, ramassant ses affaires.

mf

Moi, - je vous quit - te... ne pouvant endurer De voir un baryton, si bel homme, pleurer...

VIRGINIE

p

Elle a - ce qu'elle croit du cœur! Vrai, tunous quittes? *mf* *Sortant* A ce

Ros. A - dieu, ma da - me.

un peu plus animé ♩=138

Vlr. soir, pe.ti - te!

un peu plus animé ♩=138

cédez un peu Modérément animé ♩=108

Vlr. Et maintenant, bel incon - nu, Que je tutoie en l'igno -

cédez un peu [69] Modérément animé ♩=108

Vir. *— rant, ——— quidonces - tu? ———*

MARCEL *p*
Un pauvre ar - tis - - - te...

Vir. *mf* *p*
Est - ce bien sûr?

Mar. *p*
Mon cœur est pur. Ex - cu - sez -

Mar. *cresc.*
- moi, car mon trouble est extrême. Sachez-le: quand je dis, je t'ai - me, c'est que

VIRGINIE *Animé* ♩=126 *mf*

Je pense à Sen-ne - val. Dé-jà,

j'ai - - me.

70 *Animé* ♩=126 *p* *mf*

Vir. cédez un peu *modérément animé* ♩=108 *p*

mon in-con-nu, nous avons fait du mal...

Mar. *p*

cédez un peu *modérément animé* ♩=108 *p* L'a -

Mar. -mour est u - ne fleur qui sort par grand mys - tè - re

Mar. *cresc.*

De ce peu de boue et de lar - mes: la ter - re.

71 *cresc.*

animé ♩=128
VIRGINIE

cédez un peu moins animé ♩=108

Mar. *mf* Ja. mais tu n'em'as vue au thé-â-tre, de loïn? *p*

Musical score for Maracas (Mar.) in 3/4 time. The melody is in G minor. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Ja. mais tu n'em'as vue au thé-â-tre, de loïn?".

animé ♩=128

cédez un peu un peu moins animé ♩=108

mf Dé_sor_ *dim.* *p*

Piano accompaniment for the first system. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The key signature is G minor.

Mar. *mf* - mais, je prendrai dans ce théâtre un coïn. Je se-rai l'abon-né si - nis-tre, jaloux, blê-me, au Mouv! *p*

cédez un peu au Mouv! *mf*

Musical score for Maracas (Mar.) in 3/4 time. The melody is in G minor. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "- mais, je prendrai dans ce théâtre un coïn. Je se-rai l'abon-né si - nis-tre, jaloux, blê-me, au Mouv!".

Mar. *p* Qui se dit: "Est-ce moi ou le public qu'elle ai - me?.." *p*

cédez un peu au Mouv! *p*

VIRGINIE *p*

Jevous dé_ au Mouv!

72

Musical score for Maracas (Mar.) in 3/4 time. The melody is in G minor. It starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Qui se dit: 'Est-ce moi ou le public qu'elle ai - me?..'".

Vir. *p* fends d'être jaloux. Vous au - rez un fauteuil, un bon, pour dix-huit sous. Le dimanche, si vous *p*

cédez un peu au Mouv! *p*

cédez un peu au Mouv! *p*

Musical score for Violin (Vir.) in 3/4 time. The melody is in G minor. It starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "fends d'être jaloux. Vous au - rez un fauteuil, un bon, pour dix-huit sous. Le dimanche, si vous".

au Mouvt: *p* *cresc.*

Vi. *p* *cresc.*

êtes prospère, Nous connaissons Robinson ou bien As-ni-ères, Pour voir mou-

au Mouvt:

dim. cédez un peu *Assez modéré* ♩ = 96

Vi. *pp*

-rir le jour en nous tenant ser-rés...—

MARCEL *p*

Jy suis!— Vois, le jour meurt lente.

cédez un peu **73** *Assez modéré* ♩ = 96

dim. *pp*

Vi. *p* *p*

Fermons les yeux...— Dis mon nom dou.ce..

Mar. *p*

-ment, par degrés. Majoie est in-fi-ni-e.

pp *pp*

cédez un peu au Mouv!

Vir. *mf* *p*
_ment, tendrement...

Mar. *mf* *p*
Vir-gi - ni - e... C'est un nompleinde

cédez un peu au Mouv!

Vir. *mf* *p*
mf *dim.* *p*
74

Un peu plus animé

Vir. *mf* *p* = 104
mf *p*
Marcel! — Et maintenant, taisons-

Mar. *dim.* *p*
ciel. — Dis le mien...

Un peu plus animé

♩ = 104

Vir. *mf* *p*
mf *dim.* *p*

Vir. *mf*
- nous ensemble. Il est à ceux que rien

Mar. *p* *mf*
Je suis ébloui... Je tremble... L'a've'nir...

Vir. *pp*
pp

cédez un peu Modérément animé ♩ = 96

Vir. *p*

ne saurait dé.su nir. Je nesaisrien de toi, mais

cédez un peu **75** Modérément animé ♩ = 96 *p*

Vir. *p* cédez un peu

plonge Tesyeuxclairs dansmes yeux sansmenson . ge. Unmenson . ge les rendrait

cédez un peu

Vir. *p* au Mouv.!

laid. Tu meplais, alors, Je te dis: "Tu meplais." E - cou - te: Je viendrai le

au Mouv.!

Vir. *cresc.*

soir danstachambret . te; Jепрэ . pa . re . rai la dī - net - te, Nous fe . ronsem .

cresc.

Vir. *dim.* cédez un peu au Mouvt! *p*

- blant de manger, Comme dans les chansons de Béran - ger. — Tu ver - ras,

dim. cédez un peu **76** au Mouvt! *p*

Vir. Je ne suis pas méchan - te. Dès l'au - be, tu tra - vail - les? Moi, je

Vir. *mf* chan - te! *dim.* *p* C'est si bon, Mar - cel, *cresc.* d'être deux Contre le

mf *dim.* *p* *cresc.*

Vir. cédez un peu au Mouvt! *mf* *p* cédez un peu

sort hasardeux, Contre la tristesse impor - tu - ne, U -

mf *p* cédez un peu **77** au Mouvt! *p* cédez un peu

au Mouvt

Vir. *cresc.*

nis dans notre amour com. me dans l'infortu - ne. Car ce n'est pas a - voir -

au Mouvt

cresc.

Vir. *cresc.*

— le bonheur à demi, Que de s'ai - mer, comme des fous, d'un cœur a - mi. —

MARCEL *p*

On

f

cresc.

cédez un peu

cédez un peu

au Mouvt

Vir. *p* *cresc.*

Sans s'encombrer d'un bagage, Un voy - age —

part pour le di. vin voya - ge... Un voy - age —

78 au Mouvt

p *cresc.*

Vir. *mf* cédez un peu *dim.*

Mar. *mf* cédez un peu *dim.*

— in - a - che - vé... — Car le rê - ve prend fin quand on est ar - ri -

— in - a - che - vé... — Car le rê - ve prend fin quand on est ar - ri -

cédez un peu

Vir. *p* au Mouv! en animant *modéré* ♩ = 92

Mar. *p* au Mouv! en animant *modéré* ♩ = 92

— vé. —

— vé. —

Vir. *mf* Et puis, a - près? *p* Apercevant son pere.

Mar. *mf* On frap - pe... *p* Oh!..

LE COMTE *p* Je viens te surpren - dre.

79

Mar. *p* Mon père... je... enfin...

1^o C. *p* A quoi bon te défendre? Je

1^o C. vois que tes débuts sont fleuris de beauté, Mais comme peinture historique, en vérité.

MARCEL *p* Mon père, souffrez que je vous présente A ma demoiselle Déjà -

1^o C. -té...

Mar. *p*

-zet... *p* Al.lons-nousen! *p*

lo C. Char-man - te! L'autre jeu - di, Je fus vous voir et

80

p *pp*

lo C. *p* très modéré $\text{♩} = 84$

J'ai for-te-ment ap-plau-di. — J'ai me les ar-tis tes, très modéré $\text{♩} = 84$

p

lo C. cédez un peu au Mouv! *mf*

J'ai l'enthou-si-as-me loya-lis-te, Et jen'applaudis pas, — com metrop en voit, — cédez un peu au Mouv! *m.g.*

mf *pp*

VIRGINIE *p*

lo C. *p* Merci, monsieur Dupont... *mf* Surpris.

— Dubout de mon lorgnon, sur l'ongle de mon doigt... Je

p

Modéré $\text{♩} = 92$

le C. suis, ne vous dé - plai - se, Le comte A - lex - is de Jourvil - le - Car -

81 Modéré $\text{♩} = 92$

mf

Modérément animé $\text{♩} = 104$

VIRGINIE

le C. Veuillez m'excu - ser, monseigneur.

- què - se, Pair de France Votre très humble servi -

Modérément animé $\text{♩} = 104$

p

Vir. Lui tirant sa révérence.

Je de - mande, pour moi, l'in - dul - gen - ce. J'y comp - te... Mer -

MARCEL *p*

Cer - tes...

le C. - teur!

p

Vir. *Animé* ♩ = 132 *p*

ci, monsieur le vi-comte... LE COMTE *p* Ce-

Ce ga-min — veut de-ve-nir — barbouilleur.

82 *Animé* ♩ = 132 *p*

mf/p *p*

Vir. *cresc.*

la lui pas-se-ra très vi-te, monseigneur! — L'Art, — l'in-sou-ciance, —

cresc.

Vir. *dim.*

— u-ne maitres — se: Ce sont pé-chés — de jeunes — se!

dim.

Même mouvt!
LE COMTE

Vous a-vez du ta-lent. Je ne suis pas sur-pris Que vous y joi-

Même mouvt!

p

Modérément animé $\text{♩} = 104$

Le C. *p* *p*

- gniez l'esprit. — Jevous entends en co.re dans... dans cette cho.se, Comment: déjà?...
Modérément animé $\text{♩} = 104$

VIRGINIE

Le C. *p*

"Tu n'aurs pas ma ro.se!..

mf *p*

Parfai.tement!... O.se.rai - je vous suppli.er?..

Animé $\text{♩} = 120$

Vir. *p* Elle cherche du regard une rose

Je ne me fais jamais pri.er. —

Animé $\text{♩} = 120$ **93** *p* en animant un peu

que Marcel cueille dans un vase et lui tend.

revenez

Vir. *cresc.* *p* revenez

au Mouvt! cédez un peu *Puis elle chante:*
(au Comte) *p* au Mouvt! ♩ = 120

Vir. Com - me j'ai - lais à mon ou -

au Mouvt! cédez un peu [54] au Mouvt! ♩ = 120

f *dim.* *p*

Vir. - vra - ge: Mo - des: trois, rue du Mont-Tha - bor, Ay - ant cet - te

Vir. fleur au cor - sa - ge, Je vis un mon - sieur cou - su d'or. Il me

cresc. *cresc.*

Vir. cédez un peu au Mouvt! *p*

dit: "Par - don - nez, si j'o - se. Un beau châ - le si -

cédez un peu [55] au Mouvt!

Vir. *cresc.* cédez un peu au Mouvt

rait très bien A vo.tre teint, — si frais, si ro - se. Je ne vous

p cédez un peu au Mouvt

Vir. *cresc.* *mp* *dim.* *p*
 en animant un peu
 re - fu - se - rai rien . . . Ma chère en - fant, — je vous pro - pose — Un

cresc. *mp* *dim.* *p*
 en animant un peu

Vir. *cresc.* *mf* *p*
 revenez au Mouvt
 troc, un é - chan - ge flat - teur : — Si vous me don - nez cet - te

cresc. *mf* *p*
 revenez au Mouvt

Vir. *cresc.* *dim.* *p* *p*
 cédez un peu au Mouvt
 ro - se, Vous aurez de l'or et mon cœur." — Au Céla -

cresc. *dim.* *p* *p*
 cédez un peu 86 au Mouvt

cédez un peu au Mouvt
cresc.

Vtr. - don vieux et mo- ro- - se, J'ai répon- du: "Monsieur, pardon, Mais vous ou- bli- ez

cédez un peu au Mouvt
cresc.

cédez un peu au Mouvt
p

quelque chose: Votre tête et vo- tre be- don. Vous n'aurez

cédez un peu au Mouvt
cresc.

cédez un peu au Mouvt
m.g.

87

cédez un peu au Mouvt
p

pas ma ro- - se, Non! Vous n'aurez pas ma ro- - se!"

m.g.

cédez un peu au Mouvt
p

cédez un peu au Mouvt
A Marcel, p

Alfred a beaucoup d'é- lé-

cédez un peu au Mouvt
m.f.

88

dim.

p

Vir. *- gan - ce, L'air mar-ti - al et dé-dai-gneux; Quand il marche,*

Vir. *on croirait qu'il dan - se, Les fem - mes lui font des doux yeux. La plus*

cresc.

cédez un peu au Mouvt:

Vir. *sa - ge, la plus al - tiè - re, Est heu-reu - - - se de*

cédez un peu [89] *au Mouvt*

Vir. *lui parler, Et l'on fe-rait _____ u - ne ri - vière, A - vec les pleurs*

cédez un peu au Mouvt: en

cresc.

animant un peu

cresc.

Vir. *mp* *dim.* *p*

— qu'il fit cou - ler. — Pour moi, com.me je me mé - fie, Il me

animant un peu

cresc.

mp *dim.* *p*

revenez au Mouvt

cresc.

Vir. *mf* *p*

jure amou - reu - se - ment — De me vou - er tou - te sa

revenez au Mouvt

cresc.

mf *p*

*cresc.**dim.*

cédez un peu au Mouvt

Vir. *p*

vi - - e Ce n'est rien: — ce n'est qu'un ser - ment! —

cédez un peu 90 au Mouvt*cresc.**dim.*

p

Vir. *p*

— Alfred est beau, mais je aup - po - - se Qu'avec lui vient

p

cédez un peu au Mouvt *cresc.* cédez un peu au Mouvt *p*

Vir. *tôt l'aban - don, Et pendant tout le temps qu'il cau - se, Je pen - se:*

cédez un peu au Mouvt cédez un peu au Mouvt

Vir. *"Va toujours, — mais non, — Tu n'auras pas ma ro - se, Non!"*

cédez un peu *cresc.* au Mouvt *p* cédez un peu *m.g.* au Mouvt *p*

91 *m.g.* *m.f/p* *pp*

cédez un peu au Mouvt en animant

Vir. *Tu n'auras pas ma ro - se!"*

cédez un peu au Mouvt en animant

p cresc.

Animé ♩ = 132 *p*

Vir. *Le COMTE Ludovic! p*

92 *Ludovic... Si, dans son ré.pertoí - re, Mademoiselle avait des vers... en -*

Animé ♩ = 132 *p*

Vlr. *p* Des vers à boi - re?

Le C. *p* ³ - fin... En ce cas, ac - cep - teriez - vous De venir ce soir, à mi -

Le C. *p* ³ - nuit, chan - ter chez nous, Pour no - tre bal de ré - veil - lon. Vous sou - pe -

Le C. *p* ³ - riez a - vec nous... dans le sa - lon... Beau - coup plus gai que nous ré - ser -

Le C. *p* ³ - vors aux ar - tis - tes. Nous avons des ac - teurs of - fi - ciels... un peu tris - tes.

VIRGINIE

mf

Mer-ci pour le souper: mer-ci pour le salon.

le C.

mf

Est-ce merci:

p **Même mouvt!**

C'est mer-ci: non! J'ai promis ma soi-rée à de bons ca-ma-

Vir.

le C.

oui?

93 **Même mouvt!**

p

- ra - des.

le C.

p *mf*

Les princes nous fe-ront l'honneur... les ambas-sa-des... Vous y gagne-

cresc.

MARCEL

mf

le C. Si ma pri -

- riez un re - lief, un re - nom ... — In - sis - tez, Lu - do - vic ...

p

VIRGINIE

Un peu moins animé ♩ = 120

Non! -

Mar. - è - re ...

le C. La questi - on est sub - si - di - ai - re, Mais je

94 Un peu moins animé ♩ = 120

p

VIRGINIE

p

le C. E - videm - ment, c'est un

joins à cette prière, Un ca - chet de ving - cinq lou - is.

p

Vir. *mf* *p* *mf*

prix... Celadoit faire comme... C'est une somme Enor. me... En ce

le C. *p*

Cinq cents francs!...

Vir. *dim.* *p* **Un peu plus animé** ♩ = 132

cas, Que voulez-vous, Je viens... mais je ne sou-pe pas. — Je

le C. *p* **95 Un peu plus animé** ♩ = 132

Vir. *mf* *p*

chante, et puis, je me re-ti-re... LE COMTE

le C. *mf* *p*

Conclu! Mais n'allez pas vous dé-

le C. *p* **Un peu moins animé** ♩ = 120

-di-re, Qua-rante trois, Chaussée d'An-tin. Je vous taise la

96 Un peu moins animé ♩ = 120

1^o C. *mf* ³

main. Vous ve.

cresc. ³ *mf* ³ ³ ³

MARCEL *p* cédez un peu *au Mouvt!* $\text{♩} = 120$
Il veut prendre la fleur.

Pardon pour tant de pro - - - se.

p ³ *mf* ³ ³ ³

1^o C. - nez, Lu.dovic ?... — cédez un peu *au Mouvt!* $\text{♩} = 120$

97

dim. *p* *pp* *mf*

dim. *p* *pp* *mf*

VIRGINIE, lui reprenant la fleur en riant.

Tu n'auras pas ma ro - - se, Non! — Tu n'auras

p *p* *pp* *mf*

p *p* *pp* *mf*

Vlr. cédez un peu *au Mouvt!*

cresc. *f*

pas ma ro - - se!

cédez un peu *au Mouvt!*

98

mf

cresc. *f* *mf*

Ils sortent.

Elle rit encore,

cresc.

puis elle pleure; elle prend la rose, la respire, et la jette...
cèdez un peu

au Mouv!

99

f

-ivent les autres qui ramènent Senneval.

Animé ♩ = 116

LES ÉLÈVES

Que si l'on te trom -

Que si l'on te trom -

Animé ♩ = 116

cresc.

mf

10

les
E.

- pe, bas - te! Il faut é - tre chas - te,

- pe, bas - te! Il faut é - tre chas - te,

les
E.

Pour que le chef-d'œu - vre fu-tur Bai - gne dans un flot d'a -

les
E.

cresc. *ff*

- zur. L'art est pur ! L'art est pur !

cresc. *ff*

- zur. L'art est pur ! L'art est pur !

cresc. *m.g.* *m.g.* *f*

Très animé ♩ = 138
VIRGINIE

Te voi-là, mon hé - ros! Tré - sor!... Mon Sen-ne.

Très animé ♩ = 138

100

mf *ff*

cédez un peu Animé ♩ = 138

Vir. val! Réjouis - toi; tu n'as plus de ri - val. Mon -

cédez un peu Animé ♩ = 138

Vir. - sieur Mar - cel Du - pont nous a - vait fait un con - te,

cresc.

Vir. C'est un oi - sif, un ren - tier, un vicom - te!... Il doit nous regar.

cresc.

cédez un peu

Vir. - der comme des a - ni - maux! — Donc, as - sez! — J'ai besoin d'en -

cédez un peu

101

au Mouvt!

Vir. *mf*

- ten - - dre de gros mots, De me dé -

au Mouvt!

cresc.

en animant

Vir. *f*

- tendre, a_vec je ne sais quel blasphè - me. Par - le, mon co.co,

en animant

cresc.

au Mouvt!

p

Vir.

dis ... SENNEVAL J'au - rais pré - fé - ré de l'ar -

f

Je t'ai - - me!

102 au Mouvt!

dim. *p.*

en animant

au Mouvt!

Vir.

- got. Je demande un gros mot,

en animant

au Mouvt!

cresc. *mf.*

en cédant

Animé ♩ = 116

Vir. *p* tu me dis un grand mot. — ROSETTE *mf* Elle est nerveu - se!

en cédant

Animé ♩ = 116

Vir. *mf* Ce soir, at -

Ros. Non: — a - mou - reu - se!

SENNEVAL

mf

Non: — a - mou - reu - se!

Un peu plus animé ♩ = 126

Vir. *p* ...tendez-moi... Je dois, c'est urgent, Dans le mon - de ga -

103

Un peu plus animé ♩ = 126

Vir. *mf*
 - gner beaucoup d'argent ... Entre un ba-ry-ton de l'A-ca-démie, U-ne

Vir.
 da-me de la grande Co-mé-di-e, Dans un sa-lon de

104

Vir. cédez un peu *modérément animé* ♩ = 108.
 la Chaussée d'An-tin. Mo-deste, et

cédez un peu *modérément animé* ♩ = 108
p

Vir.
 mon pe-tit mou-choir à la main, Je vais chan-ter mes chan-

Vir. *cresc.*

- sous les plus lé - gè - res, Pour fai - re pâ - lir les dou - ai -

Vir. *cresc.*

- riè - res. Je me bat - rai, Je dan - se - rai, Je fu - merai. cédez un peu

cédez un peu

Vir. *au Mouv!* *f* cédez un peu *au Mouv!* cédez un peu

105 *au Mouv!* Je veux dé - crocher les lus - tres *au Mouv!* cédez un peu

Vir. *au Mouv!* cédez un peu

au Mouv! Et sor - tir de chez ces moisés : il -

au Mouv! cédez un peu

au Mouv! cédez un peu au Mouv! en animant

Vir. *mf*

lus - - tre! SENNEVAL

au Mouv! cédez un peu au Mouv! en animant

Tu nous quitteras, Tu nous oublieras...

au Mouv! *mf* *3* *dim.* très retenu *p*

Vir. Vous quitter pour ces bons a - pô-tres... Moi, — vous quitter?.. Je suis des

au Mouv! très retenu

mf p

Très animé $\text{♩} = 160$

Vir. *f* *mf*

vô - - tres. Nargue aux sots, et nargue aux puis -

106 Très animé $\text{♩} = 160$

f *dim.* *p*

cresc.

Vir. - sants, — J'ai le peu - piedans le sang. —

cresc.

mf cédez un peu Animé ♩ = 120

Vir. Un beau mon - sieur me rend ma -
cédez un peu

107 Animé ♩ = 120

dim. *p*

en cédant très retenu

Vir. - la - de, Con - tre tous leurs é - cus, je leur vends ma sa - lade, Et je re -

en cédant très retenu

cresc. *cresc.*

très animé ♩ = 144

Vir. - viens, j'en fais ser - ment, Mais je veux de l'ail, é - nor - mé -

très animé ♩ = 144

mf *cresc.*

Vir. - ment, Les hom - mes, en manches de che - mi - se.

Animé ♩ = 120

cédez un peu
cresc.

Vir.

Par exem-ple, je veux être grise _____ Et quand l'au- rore a languira le ciel obs-

108 Animé ♩ = 120

cédez un peu
cresc.

Vir.

- cur, Di- re des mots grossiers _____ en buvant du vin

Même mouv!

Vir.

pur. _____ SENNEVAL, ramassant la rose.

109 Même mouv!

La pauvre fleur!...

Vir.

Non, non, pardonne!.. Mais cette ro- se, don-ne-la moi, - don-ne!
cédez un peu

au Mouvt!

Vir. *p* *cresc.*
 Je ne sais ce que j'ai, je n'ai pourtant rien pris, Mais je pleu-re, je ris! —

110 au Mouvt!

p *cresc.*

Vir. *mf* *p*
 La vie est bê-te! C'est ce pe-tit parfum — qui me monte à la té-te!

mf *p*

Plus animé ♩ = 138

en animant

au Mouvt!

Vir. *f*

111 Plus animé ♩ = 138

Ne bougez pas ...

Bon-soir, —

en animant

au Mouvt!

mf *cresc.* *mf*

Vir. — tré-sor! — Vous, — au re-voir. — SENNEVAL

f *f*
 Un bai-ser! —

cresc. *f* *p*

Extrêmement animé $\text{♩} = 200$

Vlr. *f*

Je le donne à Pri - am! — A ce soir. —

Sen.

112

Extrêmement animé $\text{♩} = 200$

RIDEAU

cresc.

113

f

glissée

17

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

Modéré ♩ = 92

Musical score for the first system, featuring a piano introduction in 3/4 time with a tempo of Modéré (♩ = 92). The music is in B-flat major and includes a forte (*f*) dynamic marking.

En animant peu à peu

Musical score for the second system, continuing the piano introduction. It features a crescendo (*cresc.*) and a first ending (1.º) with triplets in the bass line.

Musical score for the third system, continuing the piano introduction with triplets in the bass line.

114 Retenu Très retenu Mouvé de Mazurka. Animé ♩ = 138

Musical score for the fourth system, starting with a "Retenu" section marked *dim.* and a "Mouvé de Mazurka" section marked *p* (la danse de Taglioni).

Musical score for the fifth system, continuing the Mazurka section with a 3/8 time signature.

f

115

p

cresc.

116

Animé $\text{♩} = 116$ Librement

f (le Violon de Paganini)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The word *cresc.* is written above the first measure. The number 6 is written below the right hand in the second and third measures.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with many accidentals and slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is in the first measure, and *f* is in the third measure. The number 16 is written below the right hand in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is in the first measure, and *p* is in the third measure. The number 117 is in a box in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with many accidentals and slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is in the first measure, and *f* is in the second measure. The number 19 is written below the right hand in the third measure.

The first system shows a piano introduction. The treble staff begins with a melodic line in G minor, featuring a trill on G4 and a descending eighth-note scale. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

118

En cédant peu à peu

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a trill on G4. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The text "(le chant de Tamborini)" is written below the piano part.

Très retenu Modérément animé ♩ = 100

The third system continues the piano accompaniment. It begins with a trill on G4 in the treble staff. The piano part is marked *p* (piano) and features a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment with the same eighth-note pattern in the bass staff and melodic lines in the treble staff.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

119

f *dim*

Mouv: de la Mazurka.
Animé ♩ = 138

p

cresc.

120

Modérément animé ♩ = 104

En animant peu à peu

RIDEAU

Retenu

très retenu

La scène est censée représenter le théâtre dans l'hôtel du Comte de Jourville-Carquère. Le rideau est abaissé. Deux valets de scène se mettent de chaque côté du rideau. Marcel: habit noir de l'époque à collet de velours, gilet de soie brochée, pantalon collant, chaussettes blanches, escarpins, gants blancs, jabot, un bicorne-claque à plumes sous le bras, le bâton de régisseur à la main, fait les saluts d'usage.

Assez modéré $\text{♩} = 96$

MARCEL

121 Messieurs, mesdames, messieurs, Vous avez eu Pa-rani - ni, Tambu -

Assez modéré $\text{♩} = 96$

Assez animé $\text{♩} = 112$

Mar. - ri - ni, Tagli - o - ni, Et cela n'est pas fini! L'entr'acte fut long et j'en ex -

Assez animé $\text{♩} = 112$

Mar. - cu - se. Que l'on en ac - cu - se Le régis - seur de ce thé -âtre impro - vi -

Mar. - sé. Ré - ver est bien, mais quand il faut ré - a - li - ser! -

122

mf Vous al-lez voir un court bal-let, mais — po-é-ti-que.

p L'auteur _ a_vait besoin de la mu-si-que: Il l'a, — *cresc.* De l'illustre corps de ballet de l'Opé-

cédez un peu au Mouv!

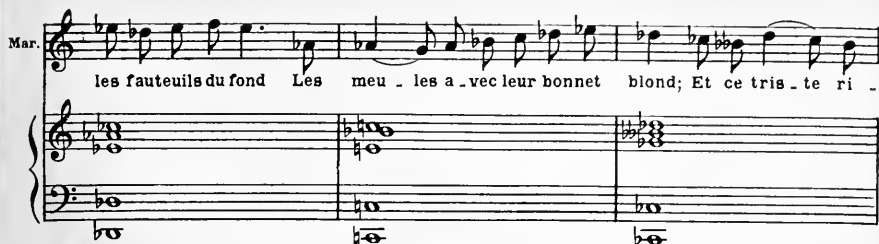
- ra: — . Il l'a. — Mais ne voulait-il pas encor Un dé-cor Pour son œu - vre:


cédez un peu au Mouv!

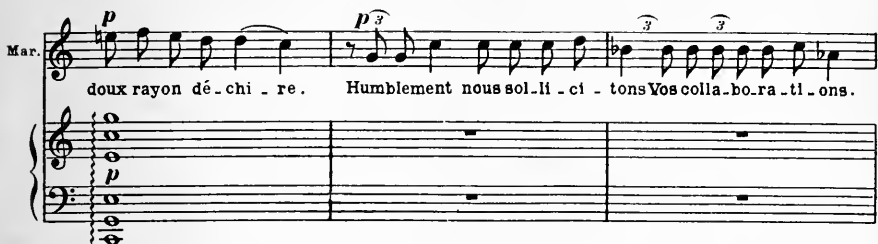
mf La Chrysalide et le Pa.pillon? *p* Nous n'avons pu lui donner qu'un salon.

123

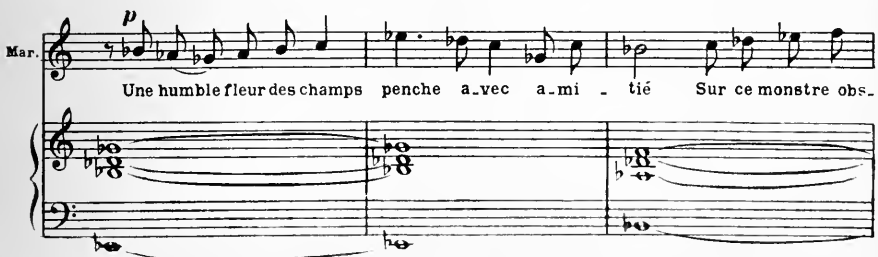
p La campagne la plus divine Est cel - le que l'on imagi - ne. *cresc.* Le lustre est le soleil et

Mar.  *les fauteuils du fond Les meu - les a - vec leur bonnet blond; Et ce tris - te ri -*

Mar.  *- deau, qui grince et qui sou - pi - re, Le vol - le du ma - tin qu'un*

Mar.  *doux rayon dé - chi - re. Humblement nous sol - li - ci - tons Vos colla - bo - ra - ti - ons.*

Mar.  *Ar - gument: — Mor - ne, grise, li - vi - de, La Chry - sa - li - de.*

Mar.  *Une humble fleur des champs penche a - vec a - mi - tié Sur ce monstre obs -*

Mar. *cur sa pi - tié. Mais, comme c'est l'habi - tu - de, Le papillon la paie d'ingra - ti -*

Mar. *- tu - de. Ce conte d'a - zur est po - si - tif, Mo - ral et si - gni - fi - ca -*

Mar. *- tif. — Donc, i - ma - gi - nez - a - vec in - dul - gen - ce. L'é - té, le*

En animant un peu
cresc.

125 En animant un peu

Mar. *cédez un peu au Mouv! p en animant*

ciel et la cam - pagne im - men - se. A - près: pol - ka, —

cédez un peu au Mouv! *mf* *f* en animant

cédez *cresc.* Assez modéré ♩ = 96 retenu *cresc.*

Mar. val. se pournous et... et... Ma-demoiselle Vir-ginie Dé-ja

cédez [126] Assez modéré ♩ = 96 retenu

mf *cresc.*

Animé ♩ = 120 *f* Il salue et sort.

Mar. -zet.

Animé ♩ = 120

[127] Assez modéré ♩ = 96

cresc. *ff* *m.d.* *f*

mf *m.d.* *p*

Très retenu RIDEAU

m.g. *cresc.* *f* *dim.*

La Chrysalide et le Papillon

BALLET

128

Lent $\text{♩} = 50$

C'est le matin: coquelicots, bleuets, marguerites s'éveillent avec

mp *pp*

ravissement.

pp

129

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a *cresc.* dynamic marking.

Third system of musical notation, including a measure number **130** and a *f* dynamic marking.

Modérément animé $\text{♩} = 104$

Passé le Rosée qui

Fourth system of musical notation, including a *dim.* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

leur distribue des diamants.

Fifth system of musical notation, including a *cresc.* dynamic marking.

mf *dim.* *p*

cresc.

La Rosée n'a rien oublié? 131 Animé $\text{♩} = 120$ Si... la Chrysalde. Mais la Chrysalde est

mf *dim.* *pp*

trop hïdeuse. Sa vue offense la Rosée qui se détourne et va porter ses diamants ailleurs.

poco cresc. *mf*

cédez un peu Modérément animé $\text{♩} = 108$ Les fleurs des champs se penchent

dim. *p*

avec curiosité et s'éloignent avec dégoût . . .

Animé ♩ = 138

132

Seule, une marguerite

Assez animé ♩ = 112

Elle prend sur elle les gouttes resplendissantes

cédez un peu 133

dim. *p*

et les dépose sur la Chrysalide.

cresc.

Animé ♩ = 120

Le miracle va-t-il se produire?

mf *dim.* *pp*

En animant

poco cresc. *molto cresc.*

134

Plus animé ♩ = 132

Où... De la Chrysalide informe, sort

f

un papillon, habillé à la mode des danseuses de 1820, avec des ailes dans le dos
 Extrêmement animé ♩ = 200

ff *f* mais léger

— C'est à moi qu'est dû ce prodige! pense la marguerite, pleine de fierté et, déjà, d'amour.

cresc. *ff* *tr*

dim. *p* *cresc.*

f

cresc. *ff* *tr*

136

dim. *p* *cresc.*

136

Le papillon bondit parmi les fleurs. Ce sont ses premiers baisers.
 Un peu moins animé ♩ = 192

p

Il est ivre de soleil. Il les aime toutes ...

137

p

137

mp

cresc.

138 et la marguerite par dessus le marché.

p

cresc.

Tout célèbre la venue au monde de l'Ingrat.

139 Extrêmement animé ♩ = 200

140

Ne songe-t-il pas à partir?..

un peu moins animé ♩ = 192

— Restel supplient les fleurs des champs.

141

mf

Extrêmement animé $\text{♩} = 200$

p *cresc.*

142

cresc.

f *tr* *dim.* *tr#*

143

p *cresc.*

Mais il s'envole...
cède un peu

Non. Car voici qu'arrive, suivie de ses compagnes luxueuses, la Fleur rare.
 Modérément animé ♩ = 108

p

144 *cédez un peu*

cresc. *dim.*

au Mouv! ♩ = 108

p

cédez un peu

cresc. *dim.*

145 Amours de la Fleur rare et du papillon. Les autres s'inclinent.
 au Mouv! ♩ = 108 *m. d.*

p *m. d.* *cresc.*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The music is in G major and 3/4 time. The piano part includes dynamics *f* and *dim.*. The bass part includes a fermata over the final measure.

146 Un peu moins animé ♩ = 92

Musical score for the second system, starting with measure 146. The tempo is "Un peu moins animé" (♩ = 92). The music is in G major and 3/4 time. The piano part includes dynamics *p* and *cresc.*. The bass part includes a time signature change to 4/8 at measure 148.

cédez un peu

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The music is in G major and 3/4 time. The piano part includes the dynamic *cresc.* and triplets. The bass part includes triplets.

Modérément animé ♩ = 108

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The tempo is "Modérément animé" (♩ = 108). The music is in G major and 3/4 time. The piano part includes the dynamic *f*.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The music is in G major and 3/4 time. The piano part includes the dynamic *dim.*. The key signature changes to E minor at the end of the system.

Au milieu de la danse enthousiaste, la marguerite se penche, elle languit, elle va mourir...

147 Très animé $\text{♩} = 152$

Un baiser et elle ressusciterait.

Mais le papill n passe et la dédaigne.

148

Il revient à la Fleur rare et à sea compagne.

Contraste entre le plaisir bruyant des uns et la tristesse des autres...

Moderément animé $\text{♩} = 108$

La marguerite disparaît parmi les fleurs des champs.

149

dim.

Extrêmement animé ♩ = 200

p

8 - 7

tr

3

cresc.

3

150 Triomphe du papillon...

f

tr

dim

p

3

151 Il est de plus en plus ivre ...
en animant

cresc. *f*

Au point de tomber ...

cresc. *ff*

Les Fleurs rares se moquent de lui ...

152 au Mouvt. $\text{♩} = 200$ *dim.* *p* C'est un papillon

du commun, il n'a pas l'habitude ... Elles le laissent pour mort dans un coin, abattu, les ailes

cresc.

repliées. Non loin de lui, la marguerite. Elle est fanée. Il va mourir ...

153 Très animé $\text{♩} = 152$

f

Un baiser les ranimerait... Il se traîne jusqu'à elle...

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a triplet of eighth notes. The treble part has a melodic line with slurs and ties.

154 Ils se raniment peu à peu... en animant

Second system of musical notation, starting at measure 154. The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes. The treble part has a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and the instruction "en animant".

un peu élargi

Third system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes. The treble part has a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a triplet of eighth notes.

Ils renaisent.
Extrêmement animé ♩ = 200

Fourth system of musical notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes. The treble part has a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a triplet of eighth notes.

Allégresse générale...

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line has a triplet of eighth notes. The treble part has a melodic line with slurs and ties. The system concludes with a forte (*f*) dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, and a triplet of eighth notes.

155

p *cresc.* *mf*

Le papillon est à toutes et toutes en prennent leur part!...

cresc.

156

Qu'il aille de l'une à l'autre dans son vol éblouissant, puisque c'est sa destinée...

mf

cresc.

mf

cresc.

157 **En animant**

f

ff

158 **en animant davantage jusqu'à la fin**

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, starting with a measure number '159' in a box above the treble staff. The treble staff continues the melodic line with some sixteenth-note passages, and the bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble staff with eighth-note patterns, and a bass staff with block chords.

Fourth system of musical notation, featuring a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth notes and a fermata, and a bass staff with chords and a double bar line.

Fifth system of musical notation, showing a treble staff with chords and a melodic line, and a bass staff with a steady accompaniment of chords and notes.

160 *Le rideau tombe et se relève... Les valets de scène disposent les meubles pour la troisième*

Animé $\text{♩} = 120$

p

partie du programme.

cédez un peu

au Mouvt!

p

cédez un peu

au Mouvt!

MARCEL, *entrant, aux valets.*

p

cédez un peu

Que l'entr'acte soit court. _____

au Mouvt!

Mar. *Vi - te, meublez la scène Et sur - tout que l'on me pré - vien - - - ne,*

p

cédez un peu *au Mouvt!* *p*

Mar. *Quand mademoiselle Dejazet se-ra là. I-ci la loge où elle s'habille.*

161 *cédez un peu* *au Mouvt!*

cresc.

Mar. *-ra. Pour el-le l'ob-ser-va-ti-on est ca-pi-ta-le. Que tout le*

cresc.

cédez un peu *au Mouvt!* *mf* *cédez un peu*

Mar. *mon-de soit bien rentré dans la sal-le! Veil-lez*

cédez un peu *au Mouvt!* *cédez un peu*

p

au Mouvt! *p* *cédez un peu* *Il s'assied.*

Mar. *-y!*

162 *au Mouvt!* *cédez un peu*

au Mouvt.
et écrit.

Mar. *mf* *p* *cresc.*

Mon oiseau tendre et fou, Je vous é-cris sur mon ge-nou. — Ah! que nê-tiez-vous

mf *p* *cresc.*

Mar. *dim.* *3* cédez un peu

là pour voir la Chrysa-li-de! C'est un petit bal-let assez can-

cédez un peu

dim.

Extrêmement animé ♩ = 200

Mar. *p*

- di - de Que je con-çus der-niè-re-ment

163 Extrêmement animé ♩ = 200

pp

Mar. *cresc.* *dim.*

Dans un obs-cur pressenti-ment. — Sym-bo-le: Vous

tr poco cresc. *tr*

Mar. *p*
 è - - - tes cel - le - qui s'en - vo -

164
dim. *pp*

Mar. *p*
 - le... Des

LE COMTE
p
 Lu - do - vic... qu'é - cri - vez - vous?

Mar. *poco cresc.*
 or - dres...

le C. *poco cresc.*
 Non, des bil - lets doux.

165

cédez un peu

1^o C. 

Vous se - mez vos brouil - lons! Je viens de li - re Quelques mots de dé -

cédez un peu

Animé $\text{♩} = 132$ cédez un peu au Mouv! *cresc.*

1^o C. 

- li - re Que vous avez tracés pour votre déi - té. "Ma beau -

Animé $\text{♩} = 132$

cédez un peu au Mouv!

166

1^o C. 

-té, E - cri - vez - vous, "toi dont le nom veut di - re gloi - re..."

cresc. *fp*

Même mouv!

1^o C. 

A qui ferez vous croi - re Que Virgi - nie signifie gloi - re, à qui? Passons. Ce

Même mouv!

167

1e C.

qui me semble ac - quis C'est la ru - se de cette infime ac - tri - ce Qui tend ses

1e C.

rêts, pour y fai - re choir un no - vi - ce. Je comprends tout, je ne suis pas mé -

1e C.

chant, Mais qu'el - le chante et quelle par - te sur le champ. J'ai dit. Venez!

Animé $\text{♩} = 120$
LE COMTE, consultant sa montre.

En re -

L'HUISSIER, annonçant, a la cantonade

Monsieur le duc d'Espard... Monsieur de Lamartine.

168 Animé $\text{♩} = 120$

le C. *tard!* Al - lons. Et tâchez de fai - re bon - ne

le C. cédez un peu
mine Au duc d'Es - pard et à mon - sieur de Ja - mar - ti - ne. cédez un peu

au Mouvt!
MARCEL *p* cédez un peu
C'est un po - è - te! Lui me com - pren -

le C. *p* Et a - près! cédez un peu

Mar. *p* cédez un peu
drait!
169 au Mouvt! *p* *cresc.* cédez un peu

Assez animé ♩ = 112

f *dim.*

VIRGINIE, entrant, emmitoufflée dans la mante de la fée Nabote, des mèches grises sortent de son capuchon. Elle est suivie de Senneval.

mf

Senne-val, Je suis très flat-té - e.

170

p

Vir. On me prend pour une in - vi - té - e,

p

Vir. Sous le dégui-se-ment de Na - bo - te,

p

Vir. *dim.* cédez un peu *p* au Mouv!
 Une in-vi-tée un peu vieil - lot - - - te!...

174 *m. g.* cédez un peu *p* au Mouv!

Vir. *mf*
 Vois donc, mon tré - sor, Que d'or i - ci, que

Vir. *p*
 d'or! Les mes - sieurs ont des batteries de cui - si - ne

Vir. *p* *cresc.*
 Sur leur poitri - - - ne, Les da - mes sont en di - a -

Vir. *f.* *3* *3* *3*

- mants, Et quels rafraîchis-se-ments! Du vin de To-kai,

172

mf

Vir. *dim.*

si je ne ma-bu-se. Il se peut mê-me qu'on s'a-

dim.

Vir. *p* *p* *cresc.* *3*

- mu - - - se!.. Mais je te dis en vé-ri-

p *cresc.*

Vir. *très retenu* *mf* *dim.* *3* *3* *3* *p* *3*

-tê, Mon Senneval, si l'on par-tait? — Je me sens de venir verdâ-tre,

très retenu 173 *Modérément animé* ♩ = 104

mf *dim.* *p*

Vir. *cresc.*

J'ai plus peur ici qu'au théâtre. Même public ou peu s'en faut. Oui, mais là -

Vir. *cresc.* *mf*

-bas, j'aimeux d'en haut. Si les gens du monde m'ignorent, Les

Vir. *dim.* *p*

gens du pa - ra - dis m'a - do - rent. Dans ce pa -

174

Vir. *cresc.* *cresc.* *en cédant*

-lais, ma pe-ti-te chanson Ce se - ra dans une cathédrale un pin -

en cédant

Assez animé ♩ = 112 *p* Animé ♩ = 120 *p* cédez un peu

Vir. *p* - son! J'ai froid. — Touche mes mains, de grâ - ce. cédez un peu

Assez animé ♩ = 112 Animé ♩ = 120

au Mouv!
cresc. *mf*

175 Vois sur mes lê - vres, mon ri - re se gla - ce. Je suis mor - te plus qu'à moitié.

au Mouv!

Vir. *cresc.* *mf*

dim. *p*

Vir. Allons-nous en, dis, par pi - tié!

L'HUISSIER, annonçant.
Son Altesse Monseigneur le duc de Nemours.

dim. *p*

au Mouv!
p

Vir. Entends! Et il en ar.rivetoujours!

L'HUISSIER
Son Excellence monsieur l'Ambassa -

au Mouv!

au Mouv!

Vir. *p* *s* *s* *s* *cresc.*

Ex_cel_lence! Al_tes_se! Ah! que j'ai peur! Plus de for_ca, plus de sa -
-deur...

au Mouv!

Vir.

li_ve, Les genoux à la dé_ri_ve, Le cœur battant, le verti_go...

L'HUISSIER
Monsieur Victor Hugo.

Assez animé ♩ = 112

SENNEVAL

Vir. *p* *s* *s* *s*

Je le connais : un ai_ma_ble jeune hom_me. Il y a un peu de

176

Assez animé ♩ = 112

Vir. *p*

San. *s* *s* *s*

tout, en somme, Des ambassa_deurs et des jeunes gens.. Ils te se_ront indul_gents!

Vir. *p*

Ils se dissimulent à l'entrée du Comte et de Marcel, tandis que des couples envahissent la scène et la traversent en dansant la polka.

Mouvement de Polka $\text{♩} = 80$

p

LE COMTE

p

Nous ne pouvons éterni-ser l'en-trac-te. Les illustres ont é-té très e-xac-tes.

177

le C.

C'est tou-jours la même chan-son. J'en-tends don-ner u-ne le-

178

cresc. *mf*

le C.

-con A la Virgi-nie Dé-jazet. Psyez la moi-tié du cachet, Et quelle

cresc. *mf*

178

p *cresc.* cédez un peu

10 C. ail - le se fai - re pen - dre. Per - son - ne ne tient à l'en - ten - dre.

p *cresc.* cédez un peu

au Mouv!

10 C. Quant à vo - tre pe - tit roman, Mon fils, re - noncez -

au Mouv!

10 C. - y gaiement. Va, je te parle en ca - ma - ra - de!

179

10 C. Qu'est - ce a - près tout? U - ne no - ma - de. El - le sort de l'on ne sait

cresc.

cresc.

MARCEL

le C. Pour. *p*

où. Je te crie: cas.se - cou!

Mar. *p*

180 - tant, il y a dans son ri_re Quelque cho.se de très tendre qui sou.

Mar. *cresc.*

- pi - re, De la bon_té dans son air mo_queur ... Cas.se -

Mar. *mf* en cédant au Mouv!

- cou, non: cas.se - cœur ... LE COMTE *p*

Je ne veux pas i_ci de cet.te tru.an.

en cédant *mf* *dim.* *p* 181 au Mouv!

le C.

-dail - le. Qu'on la paie et qu'el - le s'en ail - le. D'ail -

le C.

- leurs el - le ne viendra pas... Mi - nuit dé - jà!

Il sort.

dim.

pp

Animé ♩ = 132

VIRGINIE, venant à lui.

Mon bon monsieur...

J'o - bé - is! Je passe à la

MARCEL, seul.

Mi - nuit - hé - las!

Quoi! Qu'est - ce?

182 Animé ♩ = 132

p

en cédant *Très animé* ♩ = 152

Vir. *p* *f* *s*
 cais-se! Tous mes remerciements Au com.te, vo-tre pé-re: il est char-

Mar. *f*
 Vous!

mf *p*
 en cédant *Très animé* ♩ = 152

Vir. *p* *f* *s*
 -mant! Cho-se fort ra-re: On va me pay-er Sans me for-

p
 un peu moins animé ♩ = 126

Vir. *p* *f* *s*
 -cer à tra-vail-ler!

Marcel. *f* *s*
 Et vo-tre gloi-re? Vir-gi-nie, — enfin vous! — Vous en-

ff
 un peu moins animé ♩ = 126

Mar. *p* *f* *s*
 -fin! — Mais comment Vous recon.nai-tre sous cet accou-tre-ment?

p *f* *s*
 Modéré ♩ = 88 cédez un peu

183 *p* *f* *s*
 Modéré ♩ = 88 cédez un peu

au Mouvt!
VIRGINIE

p

C'est ce - lui de la fée Na - bo - te, Person - na - ge si sé - dui - sant

au Mouvt!

p

Que, pas plus haute qu'une bot - te, Je le jou - ai, quand j'avais six ans. Le

cédez un peu au Mouvt! *p*

cédez un peu au Mouvt!

p

rôle étant beaucoup plus court, — Je traf - nais, je prenais des temps, Et je par -

cresc. *dim.* *cédez un peu* au Mouvt! *p*

- lais lentement pour Res - ter en scé - ne plus long - temps. J'ai jou - é beaucoup,

184 *cédez un peu* au Mouvt!

cresc. *dim.* *p*

animez un peu

cresc.

au Mouvt.

dim. *3**p**s*

Vir. *fai jou - é!... Ce fut même mon seul jou - et. Regar -*

animez un peu

au Mouvt.

*cresc.**dim.**p*

dez si je suis fé - ro - ce. Je sors de l'on ne sait

cédez un peu

au Mouvt.

p

Vir. *dez si je suis fé - ro - ce. Je sors de l'on ne sait*

cédez un peu

au Mouvt.

p

où Et je dois cacher u - ne hos - se. U - ne fée,

cresc.

cédez un peu

dim. *s*

Vir. *où Et je dois cacher u - ne hos - se. U - ne fée,*

*cresc.**dim.*

où Et je dois cacher u - ne hos - se. U - ne fée,

en animant un peu

*p**cresc.*

Vir. *oul, mais Ca - ra - bos - - - se Qui*

en animant un peu

*p**cresc.*

oul, mais Ca - ra - bos - - - se Qui

revenez peu a dim. peu p

chan - ge les prin - ces en choux. Je

revenez peu a peu

dim.

au Mouv! en animant un peu

186 suis l'hor - ri - ble cré - a - tu - re Qui prend le cœur des bons mes -

au Mouv! en animant un peu

p cresc.

au Mouv! retenu

- sieurs Pour en faire sa nourri - tu - re, Un monstre a bject: voyez mes

au Mouv! retenu

mf s p

en animant beaucoup au Mouv! Modérément animé ♩ = 108

yeux! MARCEL mf 5

en animant beaucoup au Mouv! Je vois que je déses - pé - re...

Modérément animé ♩ = 108

p

Imitant la grosse voix du Comte.

Mouv^t: de la Polka ♩ = 80

Vir. *mf* Pe - tit, — o - bé - is à ton pè - re.

Mar. *p* Donc,

187

Mouv^t: de la Polka ♩ = 80

p

pp

Vir. *p* Et l'on part comme on est ve - nu.

Mar. vous a - vez tout en - ten - du.

Vir. *p* Bon - soir, mon en - fant!

MARCEL

Modérément animé ♩ = 108

mf
Un ins - tant!

188 Modérément animé ♩ = 108

f

VIRGINIE, à Marcel.

p S'inclinant. *p*
Disparaissez! La souffléu - se!

mf

LE COMTE, bas à Marcel.

C'est...
f *p* *mf*

Alors... Cette pouilleu - se?

Qui?

Assez animé ♩ = 116

p
El - le

mf

Ah! mademoiselle Dé - jà - zet — nous fait l'honneur...

Assez animé ♩ = 116

mf *p*

Vi. *p*
vient. — Moi je vais dans mon coin, mon seigneur. Merci!

1^e C. *mf* *p*
Lui donnant de l'argent. Tenez. Avant d'aller dans votre

1^e C. *p*
coin, — Donnez-moi donc certains détails dont j'ai besoin Sur cette demoiselle.

VIRGINIE

Vi. *p* *s*
Que voulez-vous savoir? Fi-dé-le! Pour ce-la non!

1^e C. *mf* *s*
In-fi-dé-le,

189

cédez un peu

Animé ♩ = 126

Vir. *p*

le C. *p*

C'est un danger ter-

parfait! Elle en a le renom. —

cédez un peu

Animé ♩ = 126

Vir. - ri-ble pour les pè-res Dont les conseils de-meurent super-flus. Dé-ja-

Vir. *cresc.* *mf* *dim.* cédez un peu

-zet, sourde aux cris, aux sanglots, aux prières, Quand elle n'aime plus, dit: "Je ne t'aime

cresc. *mf* *dim.*

cédez un peu

au Mouv! (sans rigueur)

cresc.

Vir. *p*

190 plus" Elle a peu de talent, mais trop de fantai-si-e. Laissez-la donc danser sa gredine de

p *cresc.*

au Mouv! (sans rigueur)

Vir. *dim.*

vi - e. Argent, robes, che - vaux, voi - tu - res, peu lui chaut. — Croyez -

191

Vir. cédez un peu au Mouvi *p*

moi, ce n'est pas quelqu'un de commel faut: C'est Ma - non... c'est Fré - til -

cédez un peu au Mouvi *p*

Vir. *cresc.* *très retenu mf* *Très animé p* = 160

- ion... un être im - mon - - de! C'est Frétil -

très retenu *Très animé* = 160

Vir. *mf* *6* *Animé p a parl* = 138

- lon! — LE COMTE Encore une se - con - de... Ce beau seigneur si vertu.

J'en dou - tais... Bonsoir!

192

Animé = 138

Vir. *se* *se* *se* *se*

_eux Doit a_voir un pas_sé gé_né_reux, Fleuri de plus d'une maî_tres - se.

Vir. *p* *se* *se* *se*

Si j'é_vo-quaïs _au ha_sard - sa jeu_nes - se... Quel nom trou-ver?

Vir. *p* *p*

Bah! comptons sur l'oubli. Oui, oui... Si Vir-gi-ni - e

LE COMTE *mf* *5*

Allez-vous parler à la fin?

193

Vir. *mf* *se* *f* *se*

c'est Messa-li - ne, Moi, monseigneur... Souvenez-vous... Ca.ro.li.

Vir.

Vir.

- ne!

aim.

Vir.

cédez un peu *Assez animé* ♩ = 112

LE COMTE *p* *Ce-la ne vous a pas comme un goût de prin.*

Eh bien? Ca-ro-li-ne?.. J'attends.

cédez un peu *Assez animé* ♩ = 112

194

Vir.

- temps? *mf* *Clair!* *p* quand le pas-sé di - vin, mais sombre, Est

lo C. *p* Par-lez clair...

en animant revenez au Mouv!

Vir. *p* là qui sou-rit si tris-te dans l'om-bre. 195 Monseigneur, Je vous demande bien par.

en animant revenez au Mouv!

Vir. *p* en animant un peu

- don... A le - xis!.. J'ai cru qu'il suf-fi - rait d'un nom. - E cou -

LE COMTE *p*

Hein! - en animant un peu

Vir. *cresc.* revenez

- tez u-ne voix de ja - dis, si câ - li - ne. Qui vous dit ten-dre - ment ce seul

revenez

au Mouv!

Vir. *mf* mot: Ca - ro -

196 au Mouv!

Vir. *li - ne.* LE COMTE *mf* *s*
Je cher_che... E - vi - dem - ment... Ca - ro -

le C. *en animant* *p*
li - ne... ce nom... Pou - vez - vous m'ap - por - ter
en animant

VIRGINIE *f*
cresc. J'en ai dix, j'en ai vingt, j'en ai cent, j'en ai
 quel.que pré - ci - si - on? —

197

Vir. *revenez au Mouv!* *dim.* *en animant* *p*
mil - le, Des pré - ci - si - ons... mais ce n'est pas dif - fi -
revenez au Mouv! en animant

revenez au Mouv!

Vir. *p*
 - ci - le... L'arbre da - bord... dans la fo - rêt... de Saint-Ger - main. — A le -
 revenez **198** au Mouv!

en animant un peu

revenez

au Mouv!

Vir. *cresc.*
 - xis, tu l'a - vais ou - bli - é, — c'est hu - main! — La ro - be
 en animant un peu revenez **199** au Mouv!

en animant
cresc.

Vir.
 rose et la rose cape - li - ne ... Les en - tier... — les li - las... — tes bai -
 en animant
cresc.

au Mouv!

Vir. *mf*
 - sers... — Ca - ro -
 au Mouv!

Vir. *li - ne!* LE COMTE, *cherchant.* *mf* *dim.*

Saint-Germain... ne serait-ce pas plutôt Meu -

200

f *dim.* *p*

Vir. *p* Mais si! Cherchez en - cor -

le C. *p* cédez un peu

- don? Je cher - che... Attendez cédez un peu

Animé $\text{♩} = 120$

Animé $\text{♩} = 120$

p

Vir. *p* Tou - jours le même a - lors: - si cru - el et si ten - dre.

le C. *p*

donc...

201 Un peu plus animé $\text{♩} = 138$

p

cresc. cédez un peu *dim.*

Vir. C'est bien ce que je fais depuis long-temps: at-ten-dre!

202 cédez un peu

cresc. *dim.*

au Mouv! *p* *cresc.*

Vir. Mais c'est à moi de vous ex-cu-ser in-fi-ni-ment De vous mon-trer ce que je

au Mouv! *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.* cédez un peu *mf*

Vir. suis en cemo-ment. Peut-ê-tre serais-je moins lé-trie et cas-sé-e, Vo-

mf *p* *cresc.* cédez un peu

1^{er} Mouv! ♩ = 112

Vir. -la- - - - ge, si vous ne ma-viez

203 1^{er} Mouv! ♩ = 112

mf

en animant
p *cresc.* *mf*

Vir. pas dé.lais - sée Aupro_fit de... Attendez donc!.. Aupro -

LE COMTE *mf*

Il suf - fit! -

en animant

p *cresc.* *mf*

Vir. *dim.* *p*

- fit de... Je ne l'ai pas dit! - Oui, mo - tus! - On sait se tai - re!

le C. Tais-toi!

204

dim. *p*

Vir. revenez au Mouv! *cresc.*

On a du mon - de. Jecroismesouve_nirpourtant - quelleétait blon - de.

revenez au Mouv!

cresc.

en animant un peu *p*

Vir.

LE COMTE

C'est pos - sible!... A mon

Moi j'étais sûr — que l'on t'appe - lait Mar - go - ton. —

en animant un peu

mf

dim. *p*

Vir.

âge on n'a plus de pré - nom. —

Pas un mot à cet. te Vir - gi. —

205

1o C.

p *cresc.*

cresc.

en cédant

au Mouv!

Il lui donne de l'argent.

- nie, — Et prends!

au Mouv!

Au nom de ma jeu -

en cédant

1o C.

f

f *mf*

Fin

en cédant au Mouv!
VIRGINIE *mf*

le C. *dim.* Mer - ci! mer - ci!

- nesse en - fui - e!
en cédant

dim. *p* *cresc.*

en cédant un peu *f* En animant

Monsei.gneur de mon cœur!

en cédant un peu *f* En animant

206

f 6 6

Mouv! de Polka $\text{♩} = 80$ *p* *Senneval est entré.*

VIRGINIE *p* *mf*

LE COMTE *p* C'est son autre souf - fleur!

Monsieur, que voulez-vous? Elle au -

le C. *dim.* *3*
 - ra peut - être la gloi - re, Mais el - le paraît manquer de mé -

cresc. *dim.*

le C. *p* *mf*
 - moi - re: Deux souffleurs, la chose est co - mi - que!

207 *p* *cresc.*

VIRGINIE

Moi je suis pour les vers. SENNEVAL

Ma demoi - selle at -

Et moi pour la mu - si - que!

dim.

p

p

Vir. - tend... LE COMTE *p* *3*
 Vous pour - rez commencer Quand là - bas on au - ra fi - ni de dan -

cresc.

MARCEL, *entrant vivement.*

mf

Mon an - ge, c'est à

Il sort.

le C. - ser.

208

dim. *p* *mf*

VIRGINIE *p*

Prête à mou - rir,

vous! —

Et - tes - vous prê - te?

dim. *p*

Vir. oui, mon po - è - te.

Mar. *p*

Qu'avezvous dit à mon

209

p

Vir. *p* J'ai fait du Lamar-

Mar. pè - re, ce roc?

cresc.

Vir. *p* Animé ♩=138
- tine ou bien duPaulde Kock.

Mar. *f* Je l'entends... Ecoutez:

Animé ♩=138

dim. *p*

Un peu moins animé ♩=126

Vir. *p* Ces pauvres gens préféreraient la contredan - se.

Mar. "Messieurs, on recom - men - ce!"

Un peu moins animé ♩=126

210 *p*

Mar. *p*

Ils vont rentrer, mais a - vant, Cachons-nous der - riè - re - ce pa - ra -

VIRGINIE *p*

Je ne pour - rais pas dire un seul mot, il me

Mar. - vent. -

dim. *p*

Vir. cédez un peu au Mouv!

[21] sem - ble... Ma bouche trem - ble... cédez un peu au Mouv! Ah! que nesuis-jeas..sise à

p *mf*

Vir. cédez un peu au Mouv!

l'ombres fo - rêts! -

MARCEL *p*

cédez un peu au Mouv! Ces le - vres qu'un baiser, un

Vir. *p* U - ne da - me s'assied... hi - é - ra -

Mar. *p* seul _____ réchauffe - rait!

212 *pp*

Vir. _ tique et méchan - te...

Mar. *p* C'est que dans les salons, elle aus - si, parfois chan - te...

Vir. *p* J'ai froid! — *mf* Ah! quel métier aux mo - ments in - humains! *p*

Mar. *mf* Donnez vos

p

Vir. *p* Ce mon - sieur a l'air au sup - pli - ce?

Mar. *p* mains. — *mf* Le Mi -

213 *pp*

Mar. *p* - nis - tre de la Jus - ti - ce! Voi - ci les Prin - ces...

cresc. *p*

Vir. *p* cédez un peu au Mouv! cédez un peu

Ils ne me connaissent pas.

Mar. *p* Un écrivain, mon - sieur A - lex - an - dre Du -

cédez un peu au Mouv! cédez un peu

214

au Mouv!

Vir. *p* A l'air fé - roce, a vec ses cheveux d'ange!

Mar. *p* - mas. La mar.qui.se de Thi - an - ge...

au Mouv!

pp

Vir. *mf* Sou.ri.re du pu.

Mar. *p* *mf* Voi.ci le duc de Bruns.wick. Voyez, ils sourient tous!

pp

Vir. *cresc.* - blic! A.muse-nous, dit - il, c'est un or - dre. Mon a - mi, cesouri.re -

215 *cresc.*

Vir. *b.e.*
-là va mor - dre.

MARCEL *mf cresc.*
À - près, mon bel a -

Vir. cédez **au Mouvt!**
Ah! que ne suis-je assise à l'ombre des o-rêts!..

Mar. *f*
-mour, vous les a - do-re - rez!
cédez **au Mouvt!**

m.g.
r/p *cresc.*

Mar. *Il quitte le paravent, rentre par la porte du milieu, salue.* **assez modéré** $\text{♩} = 98$ **retenu**
Annonçant.
Ma - demoiselle Vir - gi - nie Dé - ja - **assez modéré** $\text{♩} = 98$ **retenu**

216 **Retenu** *f mf* *cresc.*

au Mouvt

cédez
un peu*Elle arrive courbée, concerté
d'une maute brune qui la*

Mar. *zet!*
au Mouvt

cresc.

f *ff*

retenu
cache entierement.Assez modéré ♩ = 96
VIRGINIE, légèrement.

retenu

Quand j'avais la taille fi - ne, il y a de çalong -
Assez modéré ♩ = 96

217

dim. *pp*

Vir. - temps, On m'appe - lait Ca - ro - li - ne. Mes yeux é - taient é - cla -

poco cresc.

poco cresc.

Vir. - tants. Mainte - nant il neige! il nei - ge! Mes a - mis, que de fri - mas! S'il

dim. *p* *poco cresc.* *dim.*

dim. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Vir. *p* *3* cédez un peu au Mouvt *p*

est des printemps, qu'en sais - je? Mon vieux cœur — ne lessent pas. En -

218 cédez un peu au Mouvt

Vir. *3* _fants, plaignez Caro-li - ne Qui, s'aidant d'un gros bâ-ton, Cherche en la fo-rêt voi-

Vir. cédez un peu au Mouvt *p* cédez un peu *p* mais un

- si - ne Un souve - nir à tâ - ton. C'é -

cédez un peu au Mouvt cédez un peu

Vir. au Mouvt *peu plus accentué*

- tait un pla - tane, un hêtre, Un arbre au bord d'un fos -

219 au Mouvt

poco cresc.

Vir. *s* *s* *s* *s*
 - sé. — Cher - che, cherche bien, pauvre ê - tre, Le par -

s *s* *s* *s*
poco cresc.

Vir. *dim.* *p*
 - fum — de ton pas - sé! — Là... c'é - tait

s *s* *s* *s*
dim. *p*
 cédez un peu **220** au Mouv!

Vir. *s* *s* *s* *s*
 là, j'en suis sû - re. Vieux cœur ja - dis enflam - mé,

s *s* *s* *s*

Vir. *cresc.*
 Saigne en - cor de la bles - su - re Que te fit le bien ai -
 en cédant un peu

cresc.
s *s* *s* *s*

Vir. *p* au Mouv!

- mé! Res - pi - re la brise ar - dente, E -

221

Vir. *cresc.*

- cou - te ces vi - o - lons. Tu re - de - viens la char -

Vir. cédez un peu

- man - te Dont ri - aient les che - veux

cédez un peu

Vir. *mf* En animant

(Elle relève le capuchon et le visage
appareil jeune, radieux, éblouissant)

blonds. En animant cédez un peu

222

Modérément animé ♩ = 100

Vir. *f* So - leil, j'ai vingt ans. Je

223 Modérément animé ♩ = 100

f *dim.* *p*

Vir. l'ai - - - me! C'est cru - el et cest ex -

p

Vir. - quis... Ce n'est que mon quatri.

224 *p*

Vir. cédez un peu au Mouv! cédez un peu au Mouv! *p* au Mouv! *mf*

- ème Et son nom est A. le - xis. Viens, brigand -
cédez un peu au Mouv! cédez un peu au Mouv!

p

Vir. *quel'on ta-do-re. Je veux te faire un présent. Le jour sera long en-co-re;*

Vir. *Ma-la-droit, — profi-tes-en. — Tout un jour, mais c'est im-*
cédez un peu au Mouvt! p mf
cédez un peu 225 au Mouvt!

Vir. *- men - se. Viens dans mes bras, — mon vain-queur! — Quand' ai du cha-*
cédez un peu au Mouvt! p
cédez un peu au Mouvt!

Vir. *- grin. Je danse Et souf-frir cest du bon-heur! Mais tu*
cédez un peu
226 cédez un peu

assez modéré $\text{♩} = 96$

Vir. *s*

pars et je suis seu - le, J'ai per - du le

assez modéré $\text{♩} = 96$

p

poco cresc.

Vir. beau che - min; Et je suis comme une ai - le Qui

poco cresc.

dim. *retenu* *très retenu*

Vir. passe en ten - dant la main.

227 *retenu* *très retenu*

dim.

Lent $\text{♩} = 66$
(Elle se recoiffe de son capuchon.)

Vir. *pp*

C'est la fin de la ro - man - ce. Cha - que note en est un pleur. —

Lent $\text{♩} = 66$

ppp *ppp*

Vir. *Quando j'ai du chagrin je danse Et souffrir c'est du bon-heur. L'oi-*

228

ppp

Vir. *-seau que le froid é-ton-ne Ne re-trouve plus son nid; C'est lo-gi-que, c'est l'au-*

poco cresc. *dim.*

poco cresc. *dim.*

Vir. *-tom-ne. N-i, ni, vois-tu, fi-ni... En-fants, plaignez Ca-ro-*

retenu *en animant un peu Modéré* $\text{♩} = 88$

pp

retenu *en animant un peu Modéré* $\text{♩} = 88$

pp

Vir. *-li-ne Qui, s'ai-dant d'un vieux bâ-ton, Cherche en la forêt voi-si-ne Un souve-*

Vir. *retenu* *En animant* *pp*
 - nir à ta - ton.

retenu **229** *En animant*
pp *cresc.*

(Elle enlève son manteau et apparait en toilette de bal, puis elle parcourt la scène rapidement, comme si elle était suivie)

Vir. *Assez animé* $\text{♩} = 116$
 Ah! mon Dieu,

Assez animé $\text{♩} = 116$

Vir. *3*
 quelle a - ven - tu - re! J'en ai le cœur

Vir. plein d'é - moi. Mon - sieur, je vous

Vir. en con - ju - - - re, Lais - sez - moi! _____

Vir. *p* Vous a - vez trop d'a - van - ta - - - ges,

230

Vir. *crusc.* Vo - tre voix donne un fris - son. _____

crusc.

Vir. *p* Quoi, maintenant : des voy - a - - - ges?

cresc.

Vtr. Ro - bin - son? ——— Certé, il fait un

231

cresc.

Vtr. temps su perbe. Eh!

Vtr. cédez un peu
dim. *s* As - sez vo - lon - tiers sur
cédez un peu

dim.

au Mouvt!
l'her au Mouvt!
pp be. Mais a - près? ———

cresc.

Vir. Re - fu - ser se - rait ter - ri - - - ble.

cresc.

Vir. Il a l'air af - fec - tu - eux... Ah! - - - quel malheur d'être sen -

232

f

f *p*

Vir. cédez un peu au Mouvt!
- si - ble, Quand on a le cœur ver - tu - eux! - - -

p

au Mouvt!

m.g.

p

cédez un peu

Vir. Je vais faire une im - pru - den - - - ce...

mf

mf *p*

Vir. Vous me pro - po - sez Saint-Cloud.

Vir. 233 Nous pren_drons la di - li - gen - - - ce...

Vir. Mais c'est fou! Ré - ponds "non;" in - cor - ri -

Vir. - gi - - - ble, Au pe - tit pré - somp - tu -

Vir. *— eux !* 234 *Ah! — quel malheur d'être sen - si - ble,*

Vir. *dim.* *cédez un peu* *au Mouv!* *p* *cédez un peu* *au Mouv!* *mf*

Quando n a le cœur ver.tu - eux ! *Non, non, monsieur,*

m.g. *cédez un peu* *au Mouv!* *cédez un peu* *au Mouv!*

dim. *p* *mf* *p*

Vir. *pre - nez gar - - - de!* *Vous e - xi - gez*

Vir. *main - te - nant* *Qu'à mon tour* *Je*

235 *cresc.* *cresc.*

Vir. vous re - garde Un ins - tant.

Vir. *p* Très bien é - le - vée et sa - ge,

Vir. *cresc.* Je m'en vais : c'est i - nou - i,

Vir. *p* Sans le voir, vo - tre vi - sa - - - ge,

cresc.

Vir. Vous dire oui. Jau - rais dit "c'est im - pos -

236

cresc.

Vir. - si - - - ble" Sil n'é - tait si gra - ci -

Vir. - eux! Ah! - - - quel malheur d'être sen - si - ble,

fp

Retenu au Mouv!

Vir. Quand on a le cœur ver - tu - eux!

237 *m. g.*

Retenu au Mouv!

mf cresc.

Mouv^t de Polka

♩ = 80

*Le chant terminé, Virginie rentre dans sa loge. On entend la musique*N^o 237

mf

*du bal.**Marcel, portant un bouquet, se précie.*

238

p

.pité, frappe, entre et referme la porte sur lui...

p

*Arrive Senneval; il a un petit bouquet. Il entrouvre la porte, regarde et referme**En animant un peu*

cresc.

la porte, tristement.

239

Le Comte accourt, lui aussi:
Modérément animé

♩ = 100

mf

dim.

p

LE COMTE

f
Je veux la

cresc. *ff*

le C.
voir, cette ar - tiste ad - mi - ra - ble!

SENNEVAL

mf
El - le n'est pas pré - sen - ta - ble.

p

Sen.
Le temps de... se ra - ni - mer. LE COMTE

Peut - on

p

Sen. *mf*

le C. C'est ce
faire au - tre - ment que de l'ai - mer?

240

Sen. que je me de - man - de.

Modérément animé ♩ = 104

LE COMTE, haut, à la porte.

f *sp* *mf*

Ils sont là, toute une ban - de Qui voudraient vous embrasser. Ils re - fusent de dan -

Modérément animé ♩ = 104

le C. - ser S'ils n'ont pas leur Vir - gi - ni - e.

241

p

Virginie sort et reste contre la porte fermée.

1e C. *mf* *3* *3* *3*
 Ve-nez ça, — ma jo-li - e.

cresc. *ff*

1e C. *p* *3* *3* *3* (Il s'agenouille et lui baise la main)
 Vous vous ê-tes jouée du barbon. C'est lui — qui vous de - man - de par -

1e C. *p* (Il se relève)
 - don.

242 *p* *cresc.*

1e C. *f*
 Et main-te - nant, en rou-te pour la gloi - rel

ff

VIRGINIE, (elle prend ses gants, un bouquet, un éventail.)

p *s* *s* *s*

N'oublions aucun accessoi.re!

le C. Par des chemins é-cla - tants. 243 Ouvrez la porte à

fp *pp* *mfj*

Assez animé ♩ = 112
On ouvre une porte, clameurs, applaudissements.

le C. deux battants! — **Assez animé** ♩ = 112

mf *f*

Pendant ce temps, Marcel s'est esquivé. Il

dim.

revient par la grande porte. **MARCEL**, à Virginie, dans un souffle. Elle lui envoie un baiser.

p *s* *s* *s* *s* *s*

244 Je vous ai - me.

On ouvre le deuxième battant. C'est une rafale de braves, de cris enthousiastes. Virginie, qui reçoit cela en pleine poitrine, recule d'un pas, salue, puis se retournant vers Marcel:

VIRGINIE

C'est bon tout de

mê - me!

(Il regarde par l'entrebaillement de la porte qu'il vient de refermer.)

245

246

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line for Virginie. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings. The vocal line includes the lyrics 'C'est bon tout de mê - me!' and a performance instruction. The score is divided into measures 245 and 246.

Animé $\text{♩} = 126$
 SENNEVAL *p*

Monsieur, il faut que je vous

Animé $\text{♩} = 126$

p *pp*

MARCEL *p*

cédez un peu au Mouv:

Il lui remet une enveloppe.

C'est vrai. Permettez que je m'ac - quit - te.

quit - te.

247 cédez un peu au Mouv: Ah!

p

oui, j'oubl - ais, l'ar - gent. Oh! ce n'était

pas urgent. Vousdriez - vousseulement dire A Virgi - ni - e que je me re - ti - re?

cédez un peu au Mouv:

cédez un peu au Mouv:

MARCEL

248 Je sais que votre cou-vert était mis, Qu'elle devait sou-per chez des amis. Les

Mar. prin - ces voudront l'avoir à leur ta - ble. Et, monsieur, vous se -

cédez un peu au Mouv!

Mar. - riez tout à fait aima - ble... SENNEVAL

cédez un peu J'apporterai ses excuses, c'est pro-mis. Tant mieux pour vous, monsieur; au Mouv!

Modérément animé ♩ = 108

Il sort

tant pis pour les a - mis.

249 Modérément animé ♩ = 108

MARCEL, regardant par l'entrebaillement.

P *s* *s* *s*

On ju.re.rait u.ne rei.ne qui pas - - se! Quel na.tu.rel et quelle

Mar. grâ - - ce! C'est comme un ray - on qui la suit! ——— Pauvre

cresc.

Mar. **250** hom - me. Malgré ta pei - ne, Tu pouvais me ser - rer la main. ———

cresc.

Mar. Il n'est pas bon d'être amant de la rel - - - - - ne.

Mar. Et je se-rai sem - blable à toi de - main! 251

en animant un peu

cresc.

au Mouv! *Virginie entre.* MARCEL *mf*

au Mouv! La ré-cep-ti-on fut triom.

ff *dim.* *p*

VIRGINIE, *desinvolte.* *mf*

Brunswick fut très gentil. J'ai me beau.

Mar. -pha - le. 252

254

Vi. *p*

pè - re m'a fait cadeau d'un di - a - mant. Sur ma robe un bai -

Vi. *dim.* cédez un peu au Mouv! *p*

- ser, si - gné Chateaubri - and. J'ai mangé des gâ -

cédez un peu au Mouv!

dim. *pp*

Vi. *p*

- teaux et j'ai bu du champa - gne. Il faut me prévenir si Je bats la campa - gne.

Vi. *cresc.* *mf*

255 J'aurais dû n'accepter qu'un verre de si - rop... Mais tous ces compli -

cresc. *p*

cresc.

Vlr. *f*
 -ments, ces cris, ces fleurs, c'est trop... J'é - touf - - - se!

cresc. *mf*

cresc.

Vlr. *f*
 Est-ce donc ça l'i - vres - - - se? MARCEL *mf*
 Ils ont te - nu ma pro -

256

cresc. *f* *p*

Vlr. *f*
 J'ai

Mar. *cresc.*
 - mes - se. J'étais sûr qu'ils vous aime - raient Et qu'ils vous adop - teraient.

cresc.

Vir. *soif, — Lu-do-vic, je voudrais boi - re. Lui versant à boire.*

Mar. *A notre amour! A vo-tre*

mf *cresc.*

Vir. *en animant un peu*

Mar. *gloi - re. en animant un peu*

f *cresc.*

Très animé ♩ = 152

VIRGINIE *mf*

257 *Et mainte-nant, il faut a -*

Très animé ♩ = 152

ffp

Vir. *-voir pitié de moi Et me lais-ser... On m'at-tend... Oui, oui, tais - toi!*

p *très retenu*

p *très retenu*

Tres modéré $\text{♩} = 80$

Vir. *mf*

258 J'em-por-te tout ce-la dans ma poi - tri - ne: Ton a -

Très modéré $\text{♩} = 80$

p

Vir. cédez un peu

-mour, le par-fum de cette nuit di - vi - ne,

cédez un peu

Modéré $\text{♩} = 88$

p

Modéré $\text{♩} = 88$

p

Vir. Et j'ai tant de bonheur que je vais de ce pas En appor-ter à ceux qui n'en ont

Vir. pas... MARCEL

J'ai de la clar-té pour cette

259 Par-tir seu - le... la nuit est som-bre.

mf

p

en animant un peu

Vir. *mf* *s* om - - - bre. Sen-ne - val est i - ci? Par - ti?

Mar. *mf* Non. Par -

en animant un peu

revenez au Mouv!

Vir. Non, — ce serait mal.

Mar. - ti. Il apporte - ra vos ex - cu - ses... Tu re -

revenez au Mouv!

sf

en cédant

Vir. *mf* Le malheu -

Mar. - fu - ses? Et tu choisais en - tre nous deux? —

en cédant

dim.

Animé ♩ = 126

*p**mf*

Vir.

-reux! Mon cœur est a - vec toi. Ne sois pas

260 Animé ♩ = 126

p

Vir.

tris - te. Fer - me les yeux... J'in - sis - te... Fer - me les

cédez un peu

cédez un peu

au Mouv!
cresc.

Vir.

yeux... Ouvre les bras _____ Et ne les refer-me pas. _____

au Mouv!

en animant
(Baiser.)

au Mouv!

Vir.

en animant 261

Assez! Il faut res-

au Mouv!

cédez au Mouv: *mf* cédez

Vir. - ter vaillan - te. A demain, mon a - mour! — MARCEL

A demain soir, mé -

cédez au Mouv: cédez

fp

au Mouv: Elle sort. en animant peu à peu

Mar. - chan - te.

262 au Mouv: en animant peu à peu

p

*Il reste un moment indécis, puis prend sa cape
et son bicorne et sort en courant.*

en animant beaucoup **263** RIDEAU Très animé ♩ = 180

cresc.

cresc. *ff*

Fin du 2^e Acte

ACTE III

Très animé ♩ = 144

ff

cédez légèrement

dim.

Très animé ♩ = 152

264

p

p

cresc.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a melodic line, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. A dashed line above the staff indicates a breath mark.

Second system of the piano score, continuing the chordal texture in the right hand and the bass line in the left hand. A dashed line above the staff indicates a breath mark.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *dim.* in the first measure. The left hand has a rhythmic bass line. A box containing the number 265 is located above the right hand. The tempo marking *Animé* with a quarter note equal to 128 is shown. A dashed line above the staff indicates a breath mark.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. A dashed line above the staff indicates a breath mark.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* in the second measure. The left hand has a bass line. The instruction *retenu* is written above the right hand. A dashed line above the staff indicates a breath mark.

L'atelier du premier acte, mais la nuit. Flambeaux, fleurs. Une pauvre table. Le repas est interrompu. Désordre. Litres de vin, charcuteries, bols de punch. Rapins, modèles et grisettes dansent éperdument ainsi que Gaspard, Théodore, Amaury, Senneral et Rosette.

RIDEAU

Mouv^t de Quadrille. Animé ♩ = 116

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Animé' with a quarter note equal to 116. The dynamic marking is *ff*. The music features a melody in the treble staff with slurs and accents, and a bass line in the bass staff with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing from the first. It maintains the same two-staff structure, key signature, and tempo. The melody in the treble staff continues with similar phrasing, and the bass line provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Third system of the musical score, starting with measure 266. The tempo is marked 'Très animé' with a quarter note equal to 144. The dynamic marking is *mf*. A trill (tr) is indicated above the first measure. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting with measure 267. The dynamic marking is *cresc.* (crescendo). A trill (tr) is indicated above the first measure. The bass line continues with eighth-note accompaniment, and the treble staff shows a melodic line with a crescendo.

Animé ♩ = 116

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. A box containing the number 268 is located above the first measure of the treble clef staff. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Musical score for measures 267-268. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Assez animé' with a metronome marking of 112. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure.

269 Assez animé ♩ = 112

Musical score for measures 269-270. The tempo is 'Assez animé' with a metronome marking of 112. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Musical score for measures 271-272. The tempo is 'Assez animé' with a metronome marking of 112. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Très animé ♩ = 144

Musical score for measures 273-276. The tempo is 'Très animé' with a metronome marking of 144. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Measure 273 is marked with a box containing the number 270.

Musical score for measures 277-280. The tempo is 'Très animé' with a metronome marking of 144. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

271

cresc.

272 Animé ♩ = 126

ff. *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the final two measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation, starting with a measure number box containing the number 273. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the first measure, and a dynamic marking *f* (forte) is placed above the final measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the final measure of the bass staff.

274

275

cédez un peu

Animé ♩ = 126

dim. *p*

276

Animé ♩ = 128

cédez un peu

cresc.

f

En animant peu à

277

cresc.

peu jusqu'à la fin du quadrille

ff

278

Cris:
Senneval! Senneval! à toi!

Au Mouvt! Assez animé ♩ = 108
SENNEVAL *f*

279 Au Mouvt! Prin.temps! — ô Joy.eux prin - temps, —
Assez animé ♩ = 108

sen. — Du fond de l'hiver, — Je t'at - tends! — La pe.ti.te bouque.

280

Sen. *cresc.*

- tiè - re Qui vous a l'air d'un e fé - e Ven - dait du gui cet hi -

Sen. *dim.* *p*

cédez un peu au Mouvt!

- ver, Mais elle s'est recoif - fé - e!

TOUS *f* Printemps! — ô joyeux prin.

Hommes et Femmes

cédez un peu au Mouvt! **281**

dim. *p* *cresc.* *f*

Printemps! — ô joyeux prin.

Tous *s*

- temps, Du fond de l'hi - ver, je l'at - tends!

s

- temps, Du fond de l'hi - ver, Je tat - tends!

dim.

SENNEVAL

p

U - ne grappe de gly - ci - - ne Qui se re - flè - - te dans

282

cresc. *dim.* cédez un peu

Sen. leau, Le li - las que ma voi - si - ne Vient de je - ter au ruis - cédez un peu

au Mouv!

Sen. - beau... —

f TOUS Prin.temps! — ô joyeux prin.temps, —

Prin.temps! — ô joyeux prin.temps, —

au Mouv!

Sen. *P*
Tout

Toue
Du fond de l'hi - ver, Je t'at - tends!

283

dim.

Sen. cédez un peu

cas - se, tout pas - se, tout las - se; Pleu - rer - est in - é - lé -

cédez un peu

p

Sen. *cresc.*

au Mouv!
- gant... Un a - mour qui meurt sans grâ - ce, Un

au Mouv!
cresc.

Sen. *dim.* cédez un peu au Mouv! *p*
 au - trequinait en ri - ant...
 TOUS *f* Prin . temps!
 Prin . temps!

dim. cédez un peu au Mouv! *p* **284** *cresc.* *f*

Sen. *f* Du fond de l'hi -
 Tous *f* ô joyeux prin - temps, Du fond de l'hi -
 ô joyeux prin - temps, Du fond de l'hi -

Sen. *f* très animé ♩ = 152
 - ver, je t'at - tends!
 Tous *f* - ver, je t'at - tends!
 - ver, je t'at - tends! très animé ♩ = 152

Sen.

Tous

cresc.

mf

f

Un rapin a enlacé Victorine.

Même mouv! ♩ = 152

THÉODORE, qui crayonne dans un coin.

285 Même mouv! ♩ = 152

f

dim.

p

Vic-to-rine est à

ROSETTE *mf*

Tiens, ce.lui - là!

moi, ca.nail - le!

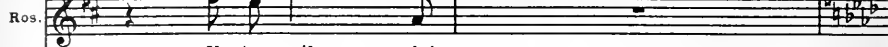
AMAURY *mf*

Que fait-il

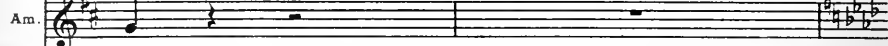
Th.

Stupéfaite.

cédez un peu



Il tra.vail - le!



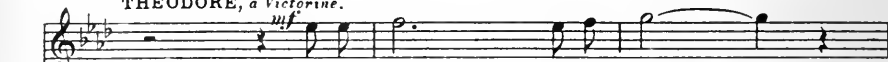
donc?

cédez un peu

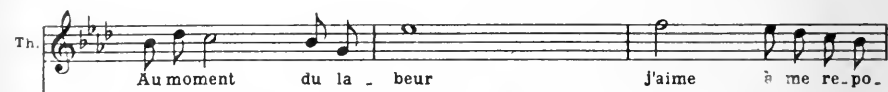
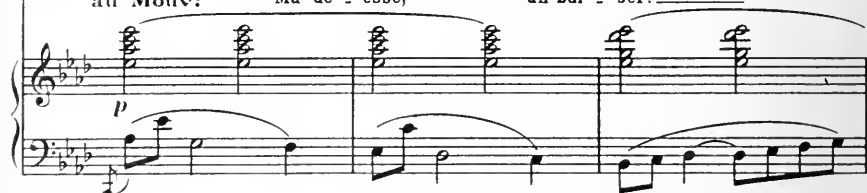
286



au Mouv!

THÉODORE, *a Victorine.*

au Mouv! Ma dé - esse, un bai - ser!



Au moment du la - beur J'aime à me re - po -



- ser. Et vi - ce - ver - sa!.. Je suis fan - tai -



ROSETTE *f*

Un ar -

Th.

- sis - te.

AMAURY *mf*

Il tra - vaille à présent! C'est un fol!

287

p

Ros.

- tis - te! Que fa - sons-nous?

mf
Dansons en

Th.

mf

Am.

Bu - vons! —

cresc.

Th.

f
rond! —

Am.

mf
On vient! —SENNEVAL, *tressaillant. f*

C'est Vir - gi -

cédez un peu
ROSETTE, *haussant les épaules.*

Mod: animé ♩ = 100

Son. *p* Mais non! — C'est le pa - tron!

m.g. - ni - e! *p* cédez un peu **288** Mod: animé ♩ = 100

LE MAÎTRE *p* Ne vous dérangez pas. Mettez-vous à votre ai - se. Je

le M. vais chez le com - te de Jour - ville - Carquè - se Faire un froid réveillon a -

le M. - vec de vieux messieurs. Ah! mes pe - tits, a voir vingt **289**

ans, c'est beaucoup mieux! ———— Moi, Je vais me ge-

- ler dans cet.te comp.a - gnie De dou - ai -

très retenu au Mouv!
SENNEVAL *mf* *p*
Vous ver.rez Vir.gi - ni - - - - e!

- riè - res...
très retenu 290 au Mouv!
p

Quoi, ——— cet oi - seau dans cet - te ca - ge!

cédez un peu
cresc.

au Mouvt!

1^o M.

dé-so-lant! — Mes a-mis, un doigt de vin... mais
cédez un peu au Mouvt!

1^o M.

de vin blanc. — Quand je se-rai par -

291

1^o M.

- ti, vous en boirez du rou-ge. Sur-tout — que personne ne

f. *dim.*

1^o M.

bou-ge! Bu-vons à la san-

p. *cresc.*

le M. *te* de l'art! Il est nor-mal De dé-cla- rer tou-jours qu'il se

292

cédez un peu
dim. 3 au Mouv!

le M. porte as-sez mal.

TOUS
Hommes et Femmes A la san-té de

cédez un peu au Mouv!

dim. 3 *10* *f* *3*

Animé $\text{♩} = 126$
SENNEVAL *f* *3*

Tous l'art! Je crois que l'on ap-pel-le!

l'art! *Animé* $\text{♩} = 126$ *f* *3*

l'art! *6* *7*

ROSETTE

mf
Soyez heureux! c'est el - le.

p *s*
El - les' an - non - ce tou - jours en chan -

293 *f* *p*

mf
C'est el - le, pour - tant! _____

p
- tant. _____

f *p* *s* *6*

Assez animé ♩=112

VIRGINIE *mf*

294 Assez animé ♩=112 Bon - jour!

f *p* *s*

mf
TOUS Bon - jour!
Hommes et Femmes *mf*

Bon - jour!

f *p*

LE MAÎTRE

Bon - jour, ma jo - li - - e.

cresc.

D'où vous ve - nez, _____

je

mf

vais, a - vec mé - lan - co - li - - e!

295

p

J'ai man - qué le con - cert.

C'é - tait très

VIRGINIE

p

Très, très.

beau? — Les fos - si - les vous ont

mf *p*

En animant un peu

Elle donne sa main au Maître après

Un jo - li suc - cès. —

fait ...

296 En animant un peu

mf *p* *mf*

cédez un peu modérément animé ♩ = 100
avoir fait une révérence. Sonriant.

cédez un peu Dé - jà! — Montre un peu ta fri -

modérément animé ♩ = 100

p

o M.

- mous - se... De-mi-tour... Re-gar - dez les ai - les qui lui

le M.

pous - sent. cédez un peu au Mouv! C'est très beau, mon en - fant, d'avoir pu'en al - ler. cédez un peu

cédez un peu au Mouv!

297

au Mouv! très retenu au Mouv! p

Te-nez-la bien, el-le pour - rait en - co - re s'en vo - ler!

au Mouv! très retenu au Mouv!

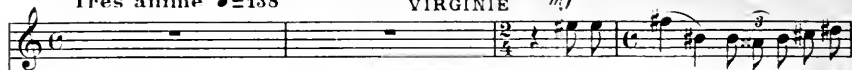
Il sort.

cresc.

dim.

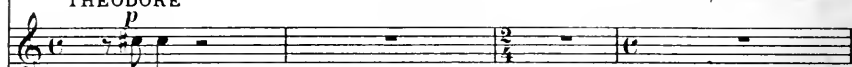
cédez un peu

Très animé ♩=138

VIRGINIE *mf*

THÉODORE

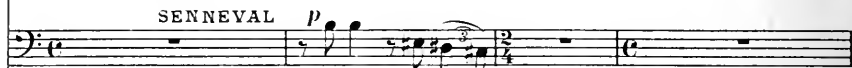
Tout à l'heu-re, Si vous ne voulez



A.lors?

SENNEVAL

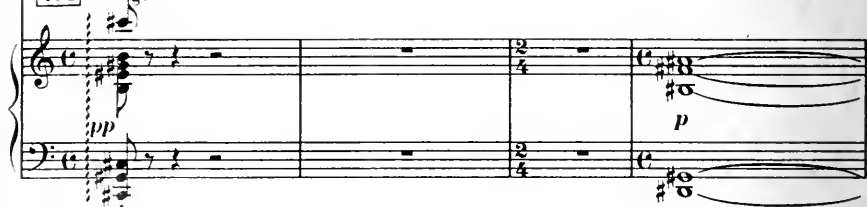
A.lors? Ra.con.te...

GASPARD *p*

A.lors?

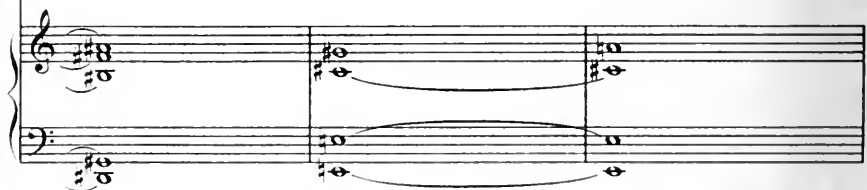
Très animé ♩=138

298

mf

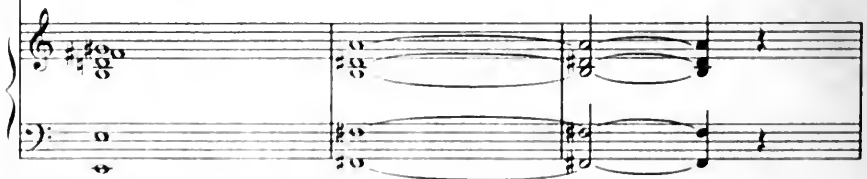
Vir.

pas que je meu-re. De-puis des siè-cles je n'ai rien pris. Je ne suis



Vir.

pas un pur esprit. J'ai chan-té de mon mieux... Ce-là fut ad.mi-ra.ble. N'en parlons



Vir. *Très animé* ♩ = 152

plus... A ta - ble!

ROSETTE *f*

Très bonne i - dé - e! *m. g.* *Très animé* ♩ = 152

299

p. *f* *f*

VIRGINIE *p*

300 *X-1* *p*

C'est cu - eux... comme ce - la

Vir. cédez un peu animé $\text{♩} = 138$

mf sent... l'oi - gnon! — Qui? Lui.

SENNEVAL *p*

Mon tré - sor, mais c'est lui! — cédez un peu animé $\text{♩} = 138$

m.g.

Vir. *mf* Et l'ail... —

Sen. *p* Ton mi - ro - ton! — C'est sur ton or - dre

Sen. mé - me. On en a mis par - tout... — Tu

301 *cresc.*

cédez un peu un peu moins animé $\text{♩} = 126$ très retenu

Sen. VIRGINIE *f* Sen. ne - val, plus un mot! On

l'ai - mes! cédez un peu un peu moins animé $\text{♩} = 126$ très retenu

assez animé $\text{♩} = 116$

Vir. peul ai - mer d'a - mour Un homme, u - ne fleur, la fin d'un beau

assez animé $\text{♩} = 116$

pp

Vir. jour, Un parfum, u - ne voix, un beau po - ème, un chant...

Très animé $\text{♩} = 144$

Vir. cédez un peu

Mais l'ail...
ROSETTE

Ne lui par - lez pas d'ail en ce mo - ment.

SENNEVAL, *mf* répétant

Très animé $\text{♩} = 144$

302 *m.g.* cédez un peu

au Mouvt! $\text{♩} = 144$
 les paroles de Virginie.

Animé $\text{♩} = 120$

Sen. hom - mes, en manches de che - mi - se! Par ex - em - ple, je veux ê - tre
 au Mouvt! $\text{♩} = 144$ 303 Animé $\text{♩} = 120$

Sen. cédez un peu *cresc.* au Mouvt!
 grise! Et quand l'au - rore a - langui - ra le ciel obs - cur,
 cédez un peu au Mouvt!

VIRGINIE *mf* cédez
 Sen. Qui dit ce - là?
 Di - re des mots grossiers - en buvant du vin pur! - Mais
 cédez

Tres animé $\text{♩} = 144$ *cresc.*
 Sen. toi! - Tu te rap - pel - les. Messieurs, à nos ser -
 304 Tres animé $\text{♩} = 144$

Sen. *f*

_ ments il faut ê - tre fi - dè - les. Tom - bons la ves - te.

AMAURY *f*

Tombons-la! Mangeons a - vec nos doigts à mè - me dans le

305

ROSETTE *mf*

O - bé - is -

THÉODORE *mf*

Pas de ma - niè - res, pas de cé - ré - mo - ni - es!

Am. *plat.*

dim. *p*

Ros.

- sons à Vir-gi - ni - e.

f

cresc.

THÉODORE, à Victorine.

mf *cresc.* cédez un peu

Et toi, si tu t'a - vises de parler, C'est en ar -

306

dim. *p* *cresc.* cédez un peu

Th.

au Mouv! *f*

- got qu'il te fau - dra hur - ler.

AMAURY, à Elisa.

mf Com.me si nous é -

au Mouv!

mf

Am

dim. *retenu* *p* au Mouv! *cresc.*

- tions chez monsieur de Jour - vil - le, Montre ton sein, co - co! Vois -

retenu *p* au Mouv!

307

dim. *p*

Am. *mf*

- tu, l'onsoupeen vil GASPARD le.

Me rame - nerquandje serai tout à fait

cresc.

THÉODORE *mf*

f *hurlant* Ce.lui-là — n'est qu'un bé -

gris, Quator - ze,placeRoy - ale, à Pa - ris. —

mf *dim.* *p* [308]

Tb. *cresc.* *f* cédez un peu au Mouv! *Virginie se leve.*

- li - treQui nesait pas boire à mè.me le li - cédez - tre!
un peu au Mouv!

cresc. *f*

AMAURY *p*

SENNEVAL *mf* Ré - ver de po - é -

Vir - gi - ne, où vas-tu?

[309] *p*

ROSETTE *mf*

Oupleu - rer sa ver - tu?

- si - - e?

p

Pleu - rer tout court, peut -

cédez un peu
VIRGINIE *mf*

Un ins.

THÉODORE, à Virginie.

Ah! non, n'ouvre pas la fe - nê - tre.

- ê - tre.

cédez un peu

p au Mouv!

... tant seulement... On a beaucoup fu - mé Et puis ce mi - ro -

310 au Mouv!

p

Vir. - ton vous dégage un fu - met! Res. ter dans cet air - là, voyons, c'est im - pos -

Vir. cédez un peu

- si - ble!

ROSETTE *p* *cresc.*

Comme on de - vient sen - si - ble!

cédez un peu

Moins animé $\text{♩} = 126$ *p* très retenu

Il fait si beau! Cet - te nuit - là, c'est de la -

[311] Moins animé $\text{♩} = 126$ *f* *p* très retenu

Vir. - zur. Et l'air que je res - pire est si lé - ger, si

assez animé $\text{♩} = 112$ *cresc.*

assez animé $\text{♩} = 112$ *cresc.*

mf revenez peu à peu au

Vir. pur! —
THÉODORE

On meurt de froid!

AMAURY *mf* *s* *dim.*

Il ne nous res - te Qu'à re - pas - ser nos

revenez peu à peu au

mf *dim.*

Très animé ♩=144 *p*

Vir. Oui — — remet - tez vos ves - tes, c'est ce -

Am. ves - tes!

312 Très animé ♩=144

p

Elle jette un fichu à Elisa.

Vir. - là! — En mê - me temps ce beau fi - chu pour E - li - sa.

A Senneval, qui mange avec ses doigts.

Vir. *f* *3* cédez un peu

Senneval! AMAURY *mf*

El - le veut le mettre à la di - è - te? cédez un peu

dim.

au Mouvt
Donnant une fourchette à Senneval.

Vir. *p* Non, — mais c'est si com - mode, u - ne fourchet - te!

343 **au Mouvt**

pp

Vir. Sa - vez - vous, mon a - mi, ce qui se - rait plai -

Vir. — sant? — De sou - per com - me là -

cresc.

Vir. *- bas ?* _____ **AMAURY**
f *mf*
GASPARD, sur un ton lugubre. Cor - rects! Ne risquons plus nos
f
C'est a - mu - sant! _____
cr. sf.

cédez un peu
THÉODORE, a Victorie qui le tient enlacé. *mf* *3* *3* *3* **au Mouv!**
Victo - ri - ne, contente-toi d'être ai - ma - ble!
 Am. *mf*
cou - des sur la ta - ble... **cédez un peu** **314** **au Mouv!**
p

cédez un peu **au Mouv!** **VIRGINIE** **cédez un peu**
p *3*
SENNEVAL *p* *3* **Oh! — Je ne me souviens pas!.. Pourtant, j'si**
C'était si beau, là-bas?
cédez un peu **au Mouv!** **cédez un peu**

Moins animé ♩ = 126

Modéré ♩ = 92

très retenu

très retenu

Vir. *mf* vu... THÉODORE Un vrai bal... les

mf Ra-con.te. SENNEVAL

Dans un frac suave, un vicom.te...

Moins animé ♩ = 126

Modéré ♩ = 92

très retenu 315

très retenu

mf *dim.*

Mouv! de Polka ♩ = 80

p

Vir. prin - ces ... et puis en - cor Dégus -

Mouv! de Polka ♩ = 80

pp

Vir. - ter les sor - bets a - vec des cuillers d'or.

Vir. *p*

ROSETTE Quoi? les sor-bets?

Mon - trel Non, la cuil-lè - re.

Vir. *p*

On ne les em - por - te pas!

Ros. *p*

Que de ma - niè - res!

en cédant un peu

Vir. *p*

Dans u - ne ser-re qui fleu - rait le jas-mîn, Un jeune hom - me pen -

316 en cédant un peu

au Mouv!

Vir. *s* *cresc.* *s*
 -ché qui baisait u.ne main... Et puis, cet.te mu - sique ex -
 au Mouv!

Très animé ♩ = 160

Vir. *f* *mf*
 - qui - se! Impossi - ble de res.ter as - si - se. Ma foi, —
 317 Très a imé ♩ = 160

en cédant

Vir. *s* *s*
 — dès que les vio - lons ont commencé, — Je ne pouvais plus y te - nir! —
 en cédant

très retenu Mouv! de Valse lente ♩ = 120

Vir. *pp* *p*
 — J'ai dan - sé! C'é - tait... u.ne val - se...
 318 très retenu Mouv! de Valse lente ♩ = 120

Vir. triste et gai - e... Les au - tres... les au -

Plus animé $\text{♩} = 144$

Vir. - tres fai - saient la hai - e... Viens, Sen - ne - val...
Plus animé $\text{♩} = 144$

319

Vir. cédez un peu au Mouv!
tu ver - ras... C'est dé - li - eux... Sers - moi de ca - va -
cédez un peu au Mouv!

320

1^{er} Mouv!
très retenu $\text{♩} = 120$

Vir. - Her... SENNEVAL Voy -
A - lors, fer - me les yeux... très 1^{er} Mouv!
retenu de la Valse $\text{♩} = 120$

pp

Vir. *ons... Je vais retrouver l'air... Oui, c'est ce - la: Tra la*

321

Vir. *la la... la la la la... Tra la la la la la la la...*

Vir. *Plus animé ♩ = 160*

322 *Plus animé ♩ = 160* *p* *Vouslez-*

Vir. *-vous nous faire un peu de pla - ce...*

Vir. *p*
 Onglis-sait comme ont eût pa-ti -

Vir. - né sur la gla - ce. **ROSETTE** *mf*
 On man -

323

Ros. - geait des sor - bets a - vec des cuillers d'or... —

VIRGINIE *p*
 S'il te

Vir.  *plait, mon a - mi, ne presse pas si fort.* — 324

Vir.  *Son - ge que nous sommes le point de mi - - re Et lais - se -*

Vir.  *- moi te con - dui - - re. Ce n'est pas un bal mu -*

Vir.  *- set - - te, c'est un ga - la.*

en animant un peu

cédez un peu

Vir. *p*

Tra la la la la la Tra la la lala la... SENNEVAL

mf

325

en animant un peu

Je t'ai - me,

cédez un peu

p

mf

au Mouv! *mf*

cédez un peu

Vir. *mf*

En - co - re... Ré -

Vir - gi - ni - e...

326 au Mouv!

cédez un peu

crusc.

très retenu

1^{er} Mouv! de la Valse ♩ = 120

Vir. *mf*

- père - te.

p

Je t'a - do - - - re! Ne

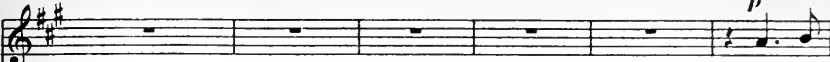
très retenu

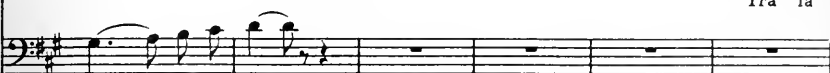
1^{er} Mouv! de la Valse ♩ = 120

dim.

pp

VIRGINIE, *riant et sanglotant à la fois.*

Vir.  Tra la

Sen. 

rou - vre pas les yeux!

327




Vir.  *cresc.* en animant
la la... la la la la... Tra la la...



Animé ♩ = 132

MARCEL, *à la cantonade.**On frappe.*



THÉODORE

Un souscrip - teur: Du-pont. —



Qui va là ?

SENNEVAL



Animé ♩ = 132

Le Rêve est à la por - te.



VIRGINIE, *agitée.*

Vir. *f'* *mf'*
 328 *m.g.* Un instant! — Mes a - mis, — fai - sons en

Vir. sor - te Que ce beau Du - pont - là sa - che bien où il

Vir. est. Et d'a - bord, re - ti - rez vos ves - tes, 329

Vir. s'il vous plait. THÉODORE *mf'*
 Voi - là bien une autre mu - si - que!

cédez un peu au Mouv! *mf*

Vir. *f* ROSETTE Tol, pe -

El - le nous fe - ra tourner en bour - ri - que.
cédez un peu au Mouv!

pp

Vir. *cresc.*

- ti - te, veux-tu Ô - ter ce fi - chu. Ri - ez, chan -

Vir. *f*

- tez, cri - ez... un peu de fo - li - e!

330

cresc.

Vir.

Je vous en sup - pli - e, Cha - cune a son cha - cun!

38

fp

cédez un peu Un peu moins animé ♩ = 120

Vir. *f* *3*
Je veux faire u - ne farce à quel - qu'un. ROSETTE

C'est gai: Faut-il ê - tre vul.

cédez un peu Un peu moins animé ♩ = 120

f *3*

Vir. *f* *3*
Sen-ne - val, tiens-moi donc. —

Ros. *f* *3*
-gaire ou dis-tin-gué? SENNEVAL

Je te

331 *mf*

en cédant

Vir. *mf*
En - trez! Excusez-moi!

Sen. *mf*
tiens, ma co - lom - be.

en cédant

dim.

dim. *retenu* *p* Au Mouv! ♩ = 120

Vir. Je suis gri - se, je tom - - bo! NARCEL

retenu Au Mouv! ♩ = 120

J'es -

mf

Vir. Cha - cune a son cha -

Mar. *mf* - pè - re n'être pas trop im - por - tun.

332

VI. - cun. THÉODORE, montrant Elisa.

mf *cresc.*

Et vois cette en - fant sa - ge. Les soirs de

cresc.

Même mouv! *mf* cédez un peu

Vir. danse est de la fê - te. Nous dan.sions quoi donc dé.jà:

Même mouv!

333 cédez un peu

f *p*

au Mouv! *mf*

Vir. la... crapu - let - te... On se tor -

au Mouv!

Vir. - tille, on tour - ne com - me ce - la...

Vir. *mf* On lè - ve la

334

mf *p*

Vir.

jam - be: tra la la la la la la la la la la!

Vir.

mf On boit trop... on

cresc. *p*

Vir.

souf - fle les bou - gi - es! On s'a - mu - se...

Moins animé $\text{♩} = 120$ ROSETTE *p*

MARCEL Mais pas du tout, —

f C'est l'or - gi - e!

Moins animé $\text{♩} = 120$

cresc. *f* *p*

335

Ros. — mon beau mon_sieur. On na_v_i - guait en plein dans le genre ennuy.

Ros. -eux.— Vir-gi - nie nous mon - trait l'art de la ré_vé - rence Et com -

336

Ros. *cresc.* cédez un peu Plus animé ♩=144
-ment on se tient chez un duc, pair de Fran - ce.

cédez un peu 337 Plus animé ♩=144

cresc. *p*

VIRGINIE, ♪

Sen.ne - val, les flam - beaux... en

Vir. vé - ri - té... Nous som - mes dans l'obs - cu - ri - té...

une ou deux qui projettent
une leur vague.

Assez animé $\text{♩} = 112$

THÉODORE, prenant des bouteilles.

338 Assez animé $\text{♩} = 112$ Em - por - tons un peu d'artil - le.

Th. - ri - e... GASPARD, se coiffant.

Quel beau pa - ys: Ail - leurs!

Th. AMAURY, a Victorine. Al - lons voir se le - ver Phoe -

Viens, ma ché - ri - e!

339

ROSETTE *f*

Et me sui - ve qui

Th. *3*

- bus le blond, Le long de la Sei - ne... le long...

This system contains three staves. The top staff is for Rosette, with a dynamic marking of *f* and the lyrics "Et me sui - ve qui". The middle staff is for Thérèse, with a triplet marking (*3*) and the lyrics "- bus le blond, Le long de la Sei - ne... le long...". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Ros. m'ai - me.

SENNEVAL *p*

A - dieu, toi!... — Bon - jour, vous!...

This system contains three staves. The top staff is for Rosette, with the lyrics "m'ai - me.". The middle staff is for Senneval, with a dynamic marking of *p* and the lyrics "A - dieu, toi!... — Bon - jour, vous!...". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment.

Ros. *mf*

Tu viens? THÉODORE, à Elisa. *mf*

Et

Sen. *mf*

A l'instant mè - me.

This system contains three staves. The top staff is for Rosette, with a dynamic marking of *mf* and the lyrics "Tu viens?". The middle staff is for Théodore, with a dynamic marking of *mf* and the lyrics "THÉODORE, à Elisa. Et". The bottom staff is for Senneval, with a dynamic marking of *mf* and the lyrics "A l'instant mè - me.". The bottom-most staff is a grand staff for piano accompaniment.

VIRGINIE *mf* cédez un peu
 Ils par - tent... qui me sou - tien - dra?
 MARCEL *mf*
 Je vous
 toi, mon chou, tu viens?.. cédez un peu

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Virginie, with lyrics 'cédez un peu' and 'Ils par - tent... qui me sou - tien - dra?'. The second staff is for Marcel, with lyrics 'Je vous' and 'toi, mon chou, tu viens?..'. The third staff is a tenor line with lyrics 'toi, mon chou, tu viens?..'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamics *mf* and *dim.* indicated.

au Mouv!
 Mar. tiens.
mf
 en parlant. Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -
 TOUS *mf*
 Hommes et Femmes Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -

340 au Mouv!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Marcel, with lyrics 'tiens.' and 'Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -'. The second staff is for the chorus, with lyrics 'TOUS' and 'Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -'. The third staff is a tenor line with lyrics 'Prin - temps, — ô joy - eux prin - temps! Du fond de l'hi -'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamics *mf* and *dim.* indicated.

dim.
 - ver, — je t'at - tends!
dim. *p*
 - ver, — je t'at - tends!

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the chorus, with lyrics '- ver, — je t'at - tends!'. The second staff is a tenor line with lyrics '- ver, — je t'at - tends!'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamics *dim.* and *p* indicated.

SENNEVAL, à la cantonade.

mf *dim.* cédez un peu

Cet - te fil - le Qui fré - til - le... cédez un peu *m.g.* *pp*

341 au Mouvt: ♩ = 112

mf *dim.*

cédez un peu

Assez animé ♩ = 112

MARCEL, à la fenêtre.

Vois, ma ché - re...

cédez un peu

Assez animé ♩ = 112

p

Mar. fé - roce et ten - dre... vois Pa -

342

VIRGINIE *mf* cédez un peu

Mar. *p* Com.ment? — *p*

- ris... Il est à toi... — Tu l'as cédez un peu

Animé ♩ = 120 *retenu cresc.*

Mar. pris! — E - cou - te cet te ru - meur in - fi - ni - e Qui

Animé ♩ = 120 *retenu*

pp cresc.

au Mouv! *très retenu dim.* *Modérément animé ♩ = 104*

Mar. chan - te: Vir - gi - nie... Vir - gi - nie! Vir - gi - ni e!

343 au Mouv! *très retenu* *Modérément animé ♩ = 104*

dim. *p*

VIRGINIE *p* *mf*

Mar. J'ai peur... *p* Demain!

Des fleurs poussent sur ton che - min. — Qui te fait peur?

en cédant

Mar. *p* Demain, il ne faut pas y croire. Beaupapillon, prends ton vol vers la

en cédant

dim.

au Mouvt!

Mar. *p* gloi re! Je se-rai tris-te si je pen-cédez un peu

344 au Mouvt!

cédez un peu

au Mouvt!

Mar. -sais, ma beau-té, A ce que je se-rai quand tu m'au-ras quitté. Le

au Mouvt!

en cédant

cresc.

en cédant

cresc.

au Mouvt!

Mar. *p* lot des a-mants, c'est l'in-cer-ti-tu-de.

345 au Mouvt!

VIRGINIE *mf*

J'au-

cresc.

Vir. cédez un peu

-rai com-men-cé par l'in-gra-ti - tu - de. cédez un peu

cresc.

Assez modéré ♩ = 96

Vir. *p* Pour a - voir re - çu l'hom - ma - ge des grands, J'ai fait de la peine

Assez modéré ♩ = 96

p *cresc.*

Assez animé ♩ = 112

Vir. à de bra - ves gens! Pour tant, Mar - cel, je ne suis pas mé -

346 Assez animé ♩ = 112

p *cresc.*

Vir. - chan - te.

MARCEL *p* *cresc.*

Pas plus que l'oiseau qui chante Et qui choi - sit un ar - bre

cresc.

Mar. *f.* *dim.* *p*

haut pour s'y per - cher. Pastrop haut pour que je puisse en cor - techer.

347

VIRGINIE

p

Vois, _____ mon a - mour, sous ton grand manteau qui m'abri - te

Mar. *p*

- cher! -

cresc.

Vir. *cresc.* *3*

Comme je suis pe - ti - te!

Mar. *p*

Pour que toute

348 *p* En animant un pen

cresc. *p* *3*

Mar. *cresc.*
 om - bre s'ef - fa - ce de ce front, Nous par-le -

cresc.

Assez animé ♩=118
 VIRGINIE

Oui, nous ne par-le - rons Que d'amour Jus.qu'au ma - tin blê - me.

Mar. *f*

- rons...

Assez animé ♩=118

f

Vir. *dim.* cédez un peu au Mouv!
 Que je t'ai - me! Ré-ponds, - Marcel...

Mar. *mf* Je t'ai me!

cédez un peu 349 au Mouv!

dim. *mf*

cédez un peu *cresc.* au Mouv! en animant un peu

Vir. *cresc.* Est-il donc d'autres mots que j'aime et ton nom? En est-il d'au - tres?

f

cédez un peu au Mouv! en animant un peu

Vir. *f* retenu *p*

MARCEL Je suis à toi. Je

Non! Cent fois, mille fois non! Je suis à toi... Je

f retenu

Modérément animé $\text{♩} = 100$

Vir. ju - re De garder notre a - mour sauf de toute souil - lu - re.

Mar. ju - re De garder notre a - mour sauf de toute souil - lu - re.

350 Modérément animé $\text{♩} = 100$

p

Vir. *cresc.* *dim.*

Nous montrerons l'exemple unique dans Paris De deux cœurs purement et tendrement é-

cresc. *dim.*

Vir. *p*

- pris! Un amour sans cha-

MARCEL

A tous ces malheureux que nous ferons en - vi - e!

351

p

Vir. *cresc.*

- grin, sans cris, sans ja - lou - sie; Un amour frais comme un ma - tin qui vient d'é -

Mar. *p cresc.*

Un amour frais comme un ma - tin qui vient d'é -

cresc.

dim. cédez un peu au Mouv!

Vir. clore Et dont le crépus - cule aural'air d'une au - ro - re.

Mar. clore Et dont le crépus - cule aural'air d'une au - ro - re. Pour nous l'hiver au - cédez un peu **352** au Mouv!

dim. *p*

cédez un peu

Vir. Nous comprendrons ce mot di - vin: é - ter - ni -

Mar. - ra la douceur de l'é - té!

cédez un peu

p *m.g.*

au Mouv!

Vir. - té! Je te sacrifie - ai

Mar. Les autres ne se - ront pour nous qu'un fond gri - sâ - tre.

au Mouv! **353**

p

cédez un peu au Mouvt

Vir. tout, même le thé - à - tre! *cresc.*

Mar. cédez un peu au Mouvt Tu verras comme nous allons po.é - ti -

m.g. *cresc.*

cresc. *cresc.*

Vir. Quel mi - ra - cle: ta voix! ————— Ju - li - et - te,

Mar. — ser. Quel phil - tre: ton bai - ser. —————

354 *cresc.*

En animant un peu *cresc.*

Vir. Ro - mé - o! la Bé - a - trix du Dan - te! Nous res - te - rons u - nis dans une

Mar. ————— Nous res - te - rons u - nis dans une *cresc.*

355 En animant un peu *cresc.*

cédez un peu au Mouvt:

Vir. *f* *cresc.*
ombre é - cla - tan - te! Il n'est pas d'autres mots que je t'aime

Mar. *f* *cresc.*
ombre é - cla - tan - te! Il n'est pas d'autres mots que je t'aime

f *cresc.*

cédez un peu au Mouvt:

Vir. *ff* *Très animé* ♩ = 144
et ton nom!

Mar. *ff* *Très animé* ♩ = 144
et ton nom!

ff *Très animé* ♩ = 144
en cédant 356

Vir. *Animé* ♩ = 132

Mar. *Animé* ♩ = 132

ff *f* *dim.*

assez animé $\text{♩} = 112$

Vir. *p*

Pour tant, je te demande par - don, Ce monsieur, à l'é-pau-le

assez animé $\text{♩} = 112$

p

Vir.

bas - se, mais sou - ri - ant?..

MARCEL *p*

Le vi - com - te de Châ -

pp

Vir. *p*

Il voit dans mes che - veux une é - toi - le...

Mar - teau - bri - and...

357

Vlr. Est - il bê - te! C'est un po - è - te, n'est-ce

Vlr. pas, un grand po - è - te... Cet au - tre,

Vlr. d'or - dres é - blouis - sants cha - mar - ré... Et que j'ai fait pleu -

Vlr. - rer, oui pleu - rer!.. Nedis rien! çan'aurait plus de

En animant *mf* *s* en cédant

MARCEL *p* *s*

Monseigneur... En animant en cédant

358 *p*

au Mouv! $\text{♩} = 112$

Vir. *p*

char - me. Ne met - tons pas un nom,

au Mouv! $\text{♩} = 112$

pp

Vir. *p³*

mè - me grand, sur des lar - mes. E - teignons... Emporte-moi...

pp

Marcel souffle la dernière chandelle. cresc.

en cédant au Mouv! *p*

Vir. MARCEL C'é-tait donc? Monseigneur de... Je t'a do -

mf

Lauro - re! en cédant **359** au Mouv! Nemours... animé $\text{♩} = 120$

p

mf

La dernière réplique à la porte. animé

Baisers. Marcel emporte Virginie. *RIDEAU*

Vir. - re!

mf

très ralenti

cresc.

mf

FIN