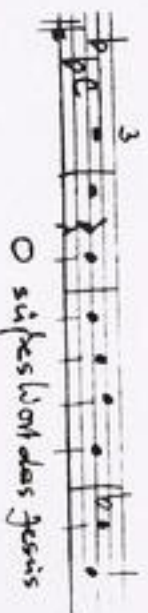
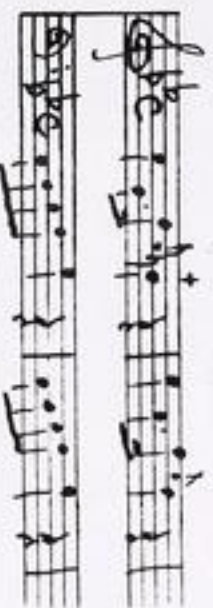


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 410/26

O süßes Wort das Jesus spricht/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Du. 16. p. Tr./1732.



Autograph September 1732. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 3 und 4.

11 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 165/40. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1732.

Loc. 16. p. F.

F. A. G. M. C. 1732³



Mus 440/26

O süßes Wort das Jesu heißt 58

165.

40.

26.

///

Partitur

24^{ter} Aufzug 1732.



O my dear heart the joy is bright
 Light me in the world of love to find
 O my dear heart the joy is bright

Zu dem Winter, wenn ich
 dich wieder seh'n will, in die
 in aller Stille wenn ich
 dich wieder seh'n will, in die

Ich will dich nicht aus meinem Sinn
 dich wieder seh'n, das
 dich wieder seh'n, das

Zumal ich in Gedanken bin
 und ich dich nicht los lassen
 Ich will dich nicht aus meinem Sinn

Was auf die Spring Christi sein ist ein großer Leuten was auch d. Was die Welt übersehen ist
 was ein mit dem Kopf die Bäume fallen muss. Was kommt nicht da ein Spring quod geo nicht anders ad friff mit dem
 Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist.

Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist.

Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist.

Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist. Was ein Gott ist.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests. To the right of the staff, the word "Solo" is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "auf die die irdische Welt an - in der Luft und in der Erde in der Höhe und in der Tiefe".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in German: "So hoch in der Höhe der Erde und in der Luft und in der Tiefe".

Choral:

Choral
Dr. Cap.

Soli Deo Gloria

ibis

40.

Opus 100. ~~100~~ des J. J. J. J.
1772.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

In. 16. p. 4.
1772.

Choral.

Continuo.

Handwritten musical score for Choral and Continuo parts. The notation includes various notes, rests, and ornaments. The Continuo part features figured bass notation with numbers such as 5, 3, 6, 6, 9, #, 5, 6, #, 5, #, 6, 9, #.

Prakt. by Euxy

Capoff Choral
Da Capo / etc

Handwritten musical score for the Choral part, continuing from the previous section. It features various notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp* and *pp*. There are also some handwritten annotations and numbers (e.g., 46, 43, 56) interspersed within the musical lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Choral Hapo

Choral.

Violino. 1.

6

Handwritten musical score for Violino 1. The score is written on ten staves. The first four staves are marked "Choral." and contain complex rhythmic patterns with various dynamics such as *pp*, *mp*, *f*, and *ff*. The fifth staff is marked "Recitativo" and "tacet" with a 3/4 time signature. The sixth and seventh staves continue the recitativo section with dynamics like *pp* and *mp*. The eighth and ninth staves are marked "Capo" and "Recitativo" and "tacet". The tenth staff is empty.

volti.

3



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include *pp.* (pianissimo) and *forte*. The word *Capell* is written in large cursive at the end of the eighth staff.

Choral
O, my Lord, my God.
Capell

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The first staff is marked "Jesu König." and the second staff includes a dynamic marking "pp.". The music concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Choral
O Jesu König
Harp

Choral.

Violino. 2.

Op. 100 No. 100

Recitativo
tacet

Bravo by Kuff.

Capo // *Choral* // *Recitativo*
Capo // *tacet*

Capo

Gold Horn

pp.

forte

pp.

Capo

Coral O. S. J. B. v. d. W. v. d. H.

Choral.

Viola.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

O Silber Horn

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation to the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word "Recitativ" written below.

Geist in Eisen

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking of *ff.*

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word "Choral" written above.

*Reicht mich der Tod
Salvo.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a double bar line and the word "Recitativ" written below.

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking of *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking of *pp.* and the word "Capo" written above.

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking of *pp.*

Choral O Silber Horn. Capo

Choral.

Violone

The musical score consists of 15 staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking *Allegro* and includes the handwritten note *Op. 10 No. 1*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *for.* and *for.*. The score concludes with the instruction *Choral Capo* and a double bar line.

Choral.

Violine.

Grüß dem König

Grüß dem König

Da Capo

Da Capo

Choral
Da Capo //

Da Capo

Handwritten musical score on ten staves. The first seven staves contain a single melodic line in 3/4 time, written in a key with one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp* and *f*. The eighth staff concludes with the word *Da* and the tempo marking *Ado*. The ninth staff begins with the word *Choral* and the tempo marking *Ado*, followed by a series of notes. The tenth staff is empty.

Canto.

O Jesu das Jesu spricht, zur Armen Wittwen meine
 Trübsal dich dich dich liebste Jesu, sag Jesu meine nicht ist
 O Jesu das Jesu spricht, in allen Notzen meine

nicht so, komm mir nie aus meinem Sinn zu mass was ich begehrt bin.
 bin ich nicht gibt, geduldet von was ich zu dem hab, gelien.
 nicht auf allezeit nicht in meinem Sinn so fastot alle tran Jesu.
 Recit. Choral
 Tacet tacet
 In der auf der Tränen fließ zu Jesu, in meine Tränen leiti-

on, wenn Angst und Noth die Seele über schwimmen, wenn gar ein singer Jesu die Tränen fallen

meiner Tränen fließ da ein Tränen Trübsal, gar recht Jesu, so trifft mich keine Jesu Gottes Tränen

in der Tränen Trübsal, bey Jesu Vater Tränen, wie auch im sanften Tränen Jesu auf

wollen nicht auf im Jesu Tränen liegen wie Tränen man die Tränen Tränen wie

Tränen Tränen Jesu da wie sonst Tränen Tränen

Jesu Jesu komm zu meinem Tränen zu meinem Tränen gese mir im Tränen

im Tränen Tränen Tränen mir auf das Tränen Tränen mir auf das Tränen

Tränen Tränen Tränen mir auf das Tränen Tränen mir auf das Tränen

Tränen Tränen Tränen mir auf das Tränen Tränen mir auf das Tränen

Tränen Tränen Tränen mir auf das Tränen Tränen mir auf das Tränen

Dag im tochte meine Luft - - auf so kan ich freudig ster - - ben auf mein
 Lieb - - wird nicht versterben - - nein nein in weltliche wieder
 auf in die weltliche wieder auf O. - - ist keine misst son Traut in keine misst son
 Harpsichord // accomp. // Choral v. 3 // Harpsichord //
 Traut

Alto.

O süßes Wort das Jesus spricht, zur armen
 Kriß mir der Tod das liebste sein! sagt Jesus

O süßes Wort das Jesus spricht, in allen

Wittwen meine Miß, ab komd mir aus meinem Dinn,
 meine Miß ist ein, der meine gibt getrunke Trau,
 Haffon meine Miß, auf blunge Stett in meinem Dinn,

Zumast wann ich betrubet bin,
 was ich zu Hain sieb gethan;
 so sahest alle trauer sein,

Tenore

D süßes Wort das Jesu spricht, zur Armen
 Reiß mir der Welt das liebste hin, sagt Jesu
 D süßes Wort das Jesu spricht, in alle

Wittwen meine Miß, ob kommt mir nie aus meinem Sinn,
 meine Miß ist bin, der wieder gibt gedante Frau
 Halber meine Miß, auf Klinge soll in meinem Sinn

Zu erst wenn ich beten bin
 und ich zu Mein Ich gesau
 so fahrt alle davon zu

Recit Aria
tacet tacet
Choral Recit Aria
Harp tacet tacet

Der was ich nicht bey dem sterben meinen, an sich ich Meinen
 meine Miß, ob kommt die Zeit das Jesu spricht, steht an ich
 Colten, kommt ich sagt die lieb Meinen.

Choral v. 9. Harp.

Empty musical staves for the Choral v. 9. Harp.

Basso.

15

O Jesu das Wort das Jesus spricht, zur armen Wittwen meine Lust
Reißt mir der Leib das liebste hin, sagt Jesus meine Lust ist ein
O Jesu das Wort das Jesus spricht, in allen Nöthen meine Lust

ab kommt mir nie aus meinem Sinn, Jünnastrom ich betäubt bin,
der mir der gibt gar keine Trau, was ist zu Nam selb gesau,
auf Klinge steht in meinem Sinn, so Jesu alle Trau, hin.

Es steht im offnen Wasser bey den, im Meer gesalzenen Strömen

aus der Noth der Unsern finden zerfällt. Und Nam wird im Wasser

sanft woran wir unsen trost gestellt, das muß zu Staub und Moer werden

meynen für an Leben, sey mirer trost noch süße miß zu lassen sey

Jesu Aug und Ohr stets offen freiest mir Tod und mich gebieth ob

jamerd Jesu dem spricht er? meine Lust

Hand den Laut - - Hand den Laut - - ihr Strömen Quellen

ihre Strömen Quellen Jesu selbst spricht meine Lust

Hand den Laut - - Hand den Laut - - ihr Strö-

- - nen Quellen Jesu selbst spricht meine Lust meine Lust

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the notes in German. The text includes: "Jesus selbst spricht wann er spricht", "Gott hat Erweilung", "wird so lebendig Jesus sprach - ist gleichfalls kräftig alle", "Noch auf", "Wort", "gen spricht alle Not", "soll nicht wann er im Wort - gen spricht".

Choral v. 2 Capo // *decis* // *aria* // *acomp* // *tacet* // *tacet* // *tacet* //

Choral v. 3 Capo //