JOHANNES BRAHMS
zugeeignet.

Zweites
QUARTETT
(B dur)
für
Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell
von
HEINRICH VON HERZOGENBERG.

Op. 95.

Pr. netto 9 M. _ netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäfs geschützt.

2143.
1897.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Zweites Quartett.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 95.

Allegro.

Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Pianoforte.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

2143

Bayerische Staatsbibliothek München

4

mf espr. pizz. *mf* *p*

mf *cresc.* *sf* arco *cresc.* *mf espr.*

sf *cresc.*

f *sf* *p* *dim.*

f *sf* pizz. *p*

f *sf* *pp*

p *dim.* *p* *dim.*

p *dim.* *p* *dim.*

p *pp* *p* *pp*

arco

rit. a tempo

pespr.

pespr.

rit.

a tempo

mf espr.

mf

mf espr.

cresc.

cresc.

mfespr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf marc.cresc.

mf cresc.

f

f

f

sf

sf cresc.

sf

sf cresc.

sf

cresc.

cresc.

sf

sf

sf

ff

sf

sf

sf

ff

sf

sf

sf

ff

sf

sf sf sf ff ff

sf sf sf ff ff

8 8

sf sf sf sf

8 8

1. a tempo 2. a tempo

poco rit. ff poco rit. ff

ff ff

1. 2.

poco rit. ff a tempo pocorit. a tempo

mf *dim.* *p*

mf *p*

cresc. *cresc.* *cresc.*

mf *p* *mf*

f *f*

cresc. *f*

cresc.
poco rit.
a tempo
pesante
ff
ff pesante
ff a tempo pesante
sf sf sf
sf
dim.
p
frit.
rit.

sost.

sf

sf

sf

sost.

8

sf

mf

a tempo

mf

mf

cresc.

cresc.

a tempo

3

p

3

ff

ff

ff

8

sf

sf

sf

mf espr.

pizz.

mf

3

sf

sf

p

mf cresc.

sf cresc.

arco

mf espr.

sf cresc.

f sf

pizz.

p

dim.

pp

p dim. dim. dim. arco

pp

pp pp

rit. a tempo p espr. p espr. pizz.

mf rit. a tempo p

cresc. cresc. f dim.

arco cresc. f pizz. dim.

cresc. mf dim.

p
p
arco
mf espr.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf cresc.
mf cresc.
cresc.
mf cresc.
f
f
f
sf
sf cresc.
sf
sf
sf
sf
sf cresc.
sf
sf
sf
sf
cresc.
cresc.

poco rit.

poco rit.

sostenuto

in tempo

sostenuto

in tempo

sf mf rit. a

sf mf rit. f a

sf mf rit. f

tempo

tempo

tempo

tempo

ff

Notturno.

Adagio, ma non troppo.

Sordine

Sordine

Sordine

mf p dim. pp

mf p dim. pp

p

p

espr. p

cresc. f dim.

cresc. f dim.

cresc. f dim.

p cresc. nf dim.

rit. a tempo

p dim. pp

p dim. pp pizz.

rit. p dim. p dim.

mf *mf* *mf*

dim. *pp* *mf*

rit.

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

arco *f* *dim.* *pdim.* *pp*

f *dim.* *p dim.* *pp*

f *dim.* *dim.* *rit.* *pp* *p*

Andante sostenuto.

marc. *cresc.* *mf* *f* *dim.*

ohne Sord. *p espr.* *rinf.* *dim.*

ohne Sord. *p espr.* *rinf.* *dim.*

ohne Sord. *p espr.* *rinf.* *dim.*

p

pp pp pp p p rinf. rinf. rinf. dim. pp sf dim. p pp rit. a tempo sf dim. p pp rit. sf dim. p pp rit. rit. p a tempo p p

mf mf mf sf dim. dim. dim.

mf dim.

3 3 3 3 3 3 3 3

pp pp pp

p

pespr.

p

pizz.

p

arco

p

mf mf mf dim. sf dim. p p p p

rit. - - - al

Tempo I.

Sordine

pespr.

rit. - - al

Tempo I.

pp

dim.

Sordine

pp

Sordine

pespr.

dim.

dim.

p

dim.

pp

tr

dim.

pespr.

dim.

p

p

p

mf

mf

p dim.

p dim.

p dim.

mf

dim.

p

pp

pp

pp

p

p

pp

p espr.

3

3

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f dim. p dim. rit. a tempo

f dim. p dim. p

f dim. p dim. p

mf dim. p dim. rit. a tempo

dim. pp p

dim. pp

dim. pp

dim.

p dim.

p dim.

dim.

pp pp pp pp

mf mf pizz. mf mf

f dim. p

f arco dim. p

f dim. p

dim. rit. a tempo pp

dim. pp p

dim.p pp p

dim. rit. a tempo pp p

dim. pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp ppp

dim. pp dim. ppp

Allegro.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

p *mf*

pp *mf*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

ff sost. a tempo

ff sost. a tempo

ff sost. a tempo

sf *sf* *sf*

espr.
sf
mf espr.
sf
mf
sf
mf espr.
sf
mf
dim.
dim.
dim.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
p
pp
f
arco
mf
arco
mf
arco
mf
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

ff sost. a tempo

ff sost. a tempo

ff sost. a tempo

8

ff sost. a tempo

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

p

pp

dim.

pp

arco

arco
pp
pp
arco
pp
pp
poco rit.
a tempo
mf
poco rit.
pizz.
a tempo
arco
mf
poco rit.
p
a tempo
mf
cresc. molto
p
sost.
a tempo
ff
cresc. molto
p
sost.
ff
cresc. molto
p
sost.
ff
cresc. molto
ff sost.
a tempo

ff sf

ff sf

ff sf

ff sf

sf espr.

sf espr.

sf espr.

sf mf

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

cresc.

sf

sf

sf

Fine.

dolce

p

p

p

8

8

dim.

dim.

dim.

1.

p

1.

p

2.

espr.

2.

p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f sf dim.

f sf dim.

f sf dim.

1. 2.

p pp

p pp

p espr. pp

p pp D. C.

Allegro vivace.

sf sf sf sf mf mf

sf sf sf mf

mf f

p mf pizz. f

pizz. arco pizz.

mf mf f

f p mf f

arco pizz. mf

arco pizz. mf

ff mf

grazioso dolce cresc. mf

arco mf grazioso

p grazioso arco cresc. mf

p grazioso cresc. mf

dim. dim. pizz. dim. arco pdim. pdim. pdim. dim. p dim. mf

p p p cresc. cresc. cresc. p cresc.

f f f cresc. cresc. cresc. ff sost. ff ff ff sost.

a tempo sf sf sf a tempo mf mf mf

mf f sf

cresc.

cresc.

cresc.

f

sf

8

mf

ff

sf dim. p pizz. pp cant. mf arco cresc. f

cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
cresc.
poco rit. - - - - - - a tempo
dim.
dim.
dim.
p
p
p
poco rit. - - - - - - a tempo
dim.
p
pizz.
arco
cresc.
pizz.
arco
cresc.
pizz.
arco
cresc.
cresc.
mf
cresc.
f
f
sf
f
sf
ff
ff
ff
f
mf

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

poco rit. - - - - - - - - - *a tempo*

p

f sf

dim.

poco rit. - - - - - *a tempo*

cresc.

mf sf

f

pizz.

arco

sf

pizz.
pizz.
grazioso
dol.
mf
p
mf
p
ff
mf
grazioso
p
cresc.
mf grazioso
arco
mf
grazioso
arco
p
cresc.
cresc.
mf
dim.
pizz.
dim.
arco
dim.
p dim.
p dim.
p
dim.
dim.
p
dim.
mf
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

sost.

ff

ff

ff

ff

a tempo

sf

sf

sf

sf

ff sost.

sf

a tempo

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf mf sf mf mf sf

ff sf sf sf

ff sf sf sf sf sf sf

ff sf sf sf

sf dim. p

sf dim. p

sf dim. mf p

dol. mf

dol. mf

dol. mf

pp

p cresc. f sf mf

p cresc. f sf mf

p cresc. f sf mf

f dim.

f dim.

cresc. f dim.

cresc. f dim.

poco rit. a tempo p pp espr.

poco rit. a tempo p espr.

mf dim. p espr. mf

mf dim. p espr. mf

dim. p mf

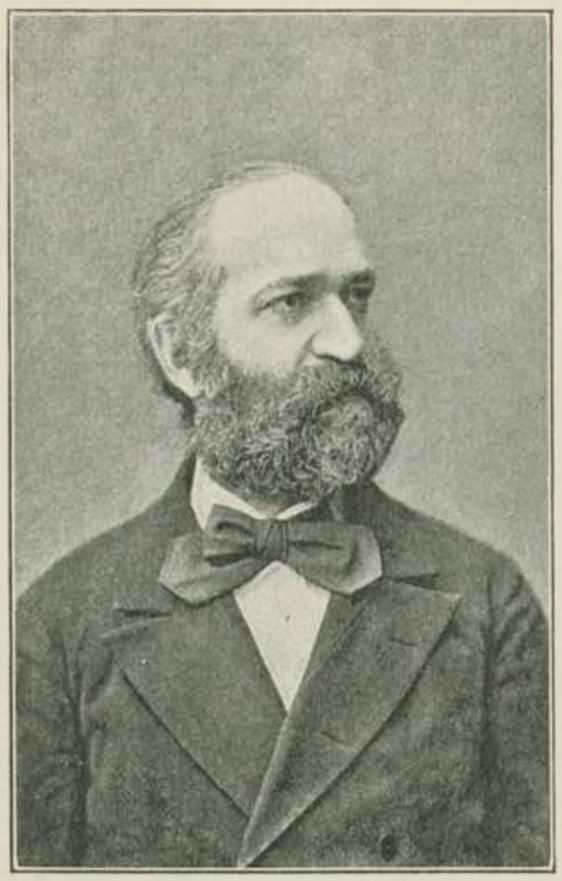
cresc.

sempre più sost.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Bayerische Staatsbibliothek München

Verlag von **J. Rieter-Biedermann** in **Leipzig.**



Ferd. Thieriot.

Compositionen

von

FERDINAND THIERIOT.

Zu beziehen
durch alle Musikalien- und Buchhandlungen.

		M. Pf.
Op. 29.	**Thema und Variationen** für Pianoforte und zwei Violoncelli	6.—
Op. 44.	**Serenade** (F dur) (Tempo moderato, Poco adagio, Intermezzo, Finale) für Streichorchester. Partitur . . . . . netto	4.50
	Stimmen . . . . . netto	5.—
	Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. netto.	
	Clavierauszug zu vier Händen	5.—
Op. 45.	**Trio** (B dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	8.—
Op. 46.	**Sechs Clavierstücke** zu vier Händen (für den ersten Spieler im Umfange von fünf Tönen), vorzugsweise für den Unterricht zur Bildung des Vortrags und des rhythmischen Gefühles . . .	3.—
Op. 48.	**Aufforderung zum Tanze** (Gedicht von *Moritz Zille*) für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. Partitur .	3.—
	Singstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.	
Op. 50.	**Cantate der Klage und des Trostes.** (Cantata of Lament and Consolation.) Nach Worten der Heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad lib.) Clavierauszug gr. 8 . . netto	4.50
	Chorstimmen	4.—
	Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.—.	
	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift, käuflich oder leihweise.	
Op. 51.	**Sieben Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3.—
Einzeln:	No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht" von *H. Lingg* . . .	—.80
	No. 2. „Viel Vögel sind geflogen" von *R. Hamerling* . . .	—.50
	No. 3. Wiedersehen: „Ich sehe dich wieder so schön als je" von *M. Hartmann*	—.80
	No. 4. Ich und du: „Wir träumten von einander" von *Fr. Hebbel*	—.50
	No. 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen" von *P. Heyse*	—.80
	No. 6. Die Bergmannstochter: „Mein Bruder und der Liebste mein" von *H. Lingg*	—.50
	No. 7. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühn die Rosen" von *E. Geibel*	1.—
Op. 52.	**Requiem** (Dichtung von *Fr. Hebbel*) für Chor (Alt-Solo) und Orchester. Clavierauszug gr. 8. . . . . netto	3.—
	Chorstimmen	2.—
	Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.	
	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift, käuflich oder leihweise.	
Einzeln:	No. 2. Altarie: „Ich will des Herrn Zorn tragen"	—.50
	No. 4. Sopranarie: „Ich bin euer Tröster"	—.50
Op. 53.	**Sechs Lieder** für vier Frauenstimmen a capella (Solo oder Chor) mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte.	
	Heft 1. Partitur	1.50
	Chorstimmen	1.20
	Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf.	
	No. 1. Treue Liebe: „Blau ist ein Blümelein", Volkslied von *Simrock*. No. 2. „Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten" von *Jul. Sturm*. No. 3. Taubenbotschaft: „O Täubchen, schwebend", Italienisches Volkslied.	
	Heft 2. Partitur	1.50
	Chorstimmen	1.20
	Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf.	
	No. 4. Des Mädchens Klage: „Gestern hielt er mich im Arme" von *W. Osterwald*. No. 5. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe" von *E. v. Platen*. No. 6. Am Bodensee: „Schwelle die Segel" von *E. v. Platen*.	
Op. 54.	**Zwei Walzer** für Streichorchester.	
	No. 1. Walzer in D dur. Partitur und Stimmen. . . netto	3.—
	Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto.	
	No. 2. Walzer in A dur. Partitur und Stimmen. . . netto	3.—
	Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto.	
	Für Pianoforte zu vier Händen.	
	No. 1. Walzer in D dur	2.—
	No. 2. Walzer in A dur	2.—
	Für Pianoforte zu zwei Händen.	
	No. 1. Walzer in D dur	1.50
	No. 2. Walzer in A dur	1.50
	Für Pianoforte und Violine.	
	No. 1. Walzer in D dur	2.—
	No. 2. Walzer in A dur	2.—
Op. 55.	**Sinfonietta** (in E dur) für Orchester. (Allegro moderato-Romanze-Tarantella.) Partitur . . . . . netto	12.—
	Orchesterstimmen . . . . . netto	24.—
	Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto.	
	Clavierauszug zu vier Händen	5.—
Op. 56.	**Sonate im leichtern Styl** (G dur) für Pianoforte und Violoncell	3.—
Op. 57.	**Herbstgesänge** für gemischten Chor und Baritonsolo mit vierhändiger Pianofortebegleitung (Dichtung aus der Aventiure von *V. von Scheffel*). Partitur	7.50
	Chorstimmen: Sopran, Alt je 60 Pf., Tenor, Bass je 1 M.	
	Einzeln No. 6. Chorstimmen: Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 30 Pf.	
Op. 58.	**Sonate** (No. 2 in A dur) für Violine und Pianoforte	6.—
Op. 59.	**Tanzlied** (Gedicht von *Rhode*) für Männerchor und Orchester. Clavierauszug	2.50
	Chorstimmen: Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 50 Pf.	
	Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.	
Op. 60.	**Winterreigen.** Sieben Stücke für Violoncell und Pianoforte. Heft 1	2.50
	Das Jahr neigt sich. — Schneeflocken. — Weihnachtsnähe. — In's neue Jahr hinein.	
	Heft II	2.50
	Erste Carnevalscene. Zweite Carnevalscene. Frühlingsahnung.	
Op. 61.	**Vier Gesänge** für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur	4.50
	Chorstimmen: Sopran I, II, Alt je 60 Pf.	
	No. 1. Brautlied: „Zieh' holde Braut" von Fr. Schiller. No. 2. Gebet: „Herr! Schicke was du willst" von E. Möricke (für Trauungen geeignet). No. 3. Liebesstickerei: „Schatz, du liebes Schätzchen (italienisches Volksliedchen). No. 4. Ja und nein: „Weiss ich doch, du liebst schon wieder" (portugiesisches Volksliedchen, humoristisch).	
Op. 62.	**Octett** (in B dur) für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Horn und Fagott	13.50
	Die erste Geigenstimme ist mit Stichnoten versehen und dient als Partitur.	
Op. 63.	**Das Märchen vom Schnee** (Dichtung von *Friedr. von Hausegger*) für Declamation, Sopran- und Tenorsolo, Frauen- und gemischten Chor (oder nur Frauenchor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur	7.50
	Chorstimmen: a. Für gemischten Chor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf., Tenor 30 Pf., Bass 30 Pf. b. Für Frauenchor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf. Dialog und Text der Gesänge netto 20 Pf.	
Op. 64.	**Vom Donaustrande.** Walzer für Pianoforte zu vier Händen	3.—
Op. 65.	**Variationen** (E dur) für Pianoforte über ein eigenes Thema	2.—
Op. 66.	**Thema und Variationen** für zwei Claviere.	5.—
Op. 67.	**Drei heitere Duette** (Text nach ungarischen Volksliedern) für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte.	
	No. 1. Schön Lenchen und der Richter	2.—
	No. 2. Liebeslied im Mai	2.—
	No. 3. Liebesscherz	2.—
—	**Hirtenlied** (Ungarisch) f. eine Sopran- od. Tonorstimme m. Begl. d. Pfte.	1.—

Bearbeitungen von Ferdinand Thieriot.

Joh. Brahms, Op. 39. **Walzer** für Pianoforte zu vier Händen. Für Streichorchester eingerichtet von *Ferd. Thieriot.* Partitur n. 2.— Stimmen n. 3.75

Violine 1, 2; Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 75 Pf.

Fumagalli, Benito. Op. 6. **Bei giorni** (Schöne Tage). Gavotte für Pianoforte. Für Streichorchester eingerichtet von *Ferd. Thieriot.* Partitur und Stimmen . . . . . n. 1.50

Violine 1, 2; Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 20 Pf.

C. G. Röder, Leipzig.

BSB

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig.

Werke
für Kammermusik
von
Heinrich von Herzogenberg.

Streich-Quintett.

Quintett
(in C moll)
für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.
Op. 77.
Partitur und Stimmen. Preis 12 M.
Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.
Preis 8 M.

Streich-Quartette.

Seinem hochverehrten Freunde Johannes Brahms zugeeignet.

Drei Quartette
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 42.
No. 1 in G moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 2 in D moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 3 in G dur. Partitur und Stimmen 10 M.

Dem Quartett **Joachim, de Ahna, Wirth, Hausmann** zugeeignet.

QUARTETT
(in F moll)
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 63.
Partitur und Stimmen. Preis 10 M.

Streich-Trios.

Herrn Concertmeister Engelbert Röntgen zugeeignet.

Zwei Trios für Violine, Viola und Violoncell.
Op. 27.
No. 1 in A dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.
No. 2 in F dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.

Clavier-Quartette.

Quartett (in E moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Op. 75. Preis 10 M.

Johannes Brahms zugeeignet.

Zweites Quartett (in B dur)
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Op. 95. Preis netto 9 M.

Trios für Clavier
mit Streich- und mit Blasinstrumenten.

Seiner lieben Frau Elisabeth.

Trio (in C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 24. Preis 12 M.

Trios für Clavier
mit Streich- und mit Blasinstrumenten.

Professor Th. W. Engelmann in Utrecht freundschaftlich zugeeignet.

Zweites Trio (in D moll)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 36. Preis 12 M.

Herrn Gustav Hinke, Mitglied des Gewandhaus-Orchesters in Leipzig, zugeeignet.

Trio (in D dur)
für Pianoforte, Hoboe und Horn.
Op. 61. Preis 9 M.
Bearbeitung für **Pianoforte, Violine und Bratsche.** Preis 9 M.
Bearbeitung für **Pianoforte, Violine und Violoncell.** Preis 9 M.

Sonaten für Pianoforte und Violine.

Joseph Joachim zugeeignet.

Sonate (in A dur) für Pianoforte und Violine.
Op. 32. Preis 6 M. 50 Pf.

Sonate (No. 2 in Es dur) für Pianoforte und Violine.
Op. 54. Preis 6 M. 50 Pf.

Sonate (No. 3 in D moll) für Pianoforte und Violine.
Op. 78. Preis 5 M.

Für Pianoforte und Bratsche.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

Legenden für Pianoforte und Bratsche (oder Violoncell)
Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

Für Pianoforte und Violoncell.

Robert Hausmann freundschaftlich zugeeignet.

SONATE (in A moll) für Pianoforte und Violoncell.
Op. 52. Preis 7 M. 50 Pf.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

Legenden für Pianoforte und Violoncell (oder Bratsche).
Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

Zweite Sonate
(in D dur)
für Pianoforte und Violoncell.
Op. 64. Preis 7 M. 50 Pf.

Helene und Robert Hausmann zugeeignet.

Dritte Sonate (in Es dur) für Pianoforte und Violoncell.
Op. 91. Preis 6 M.

BSB

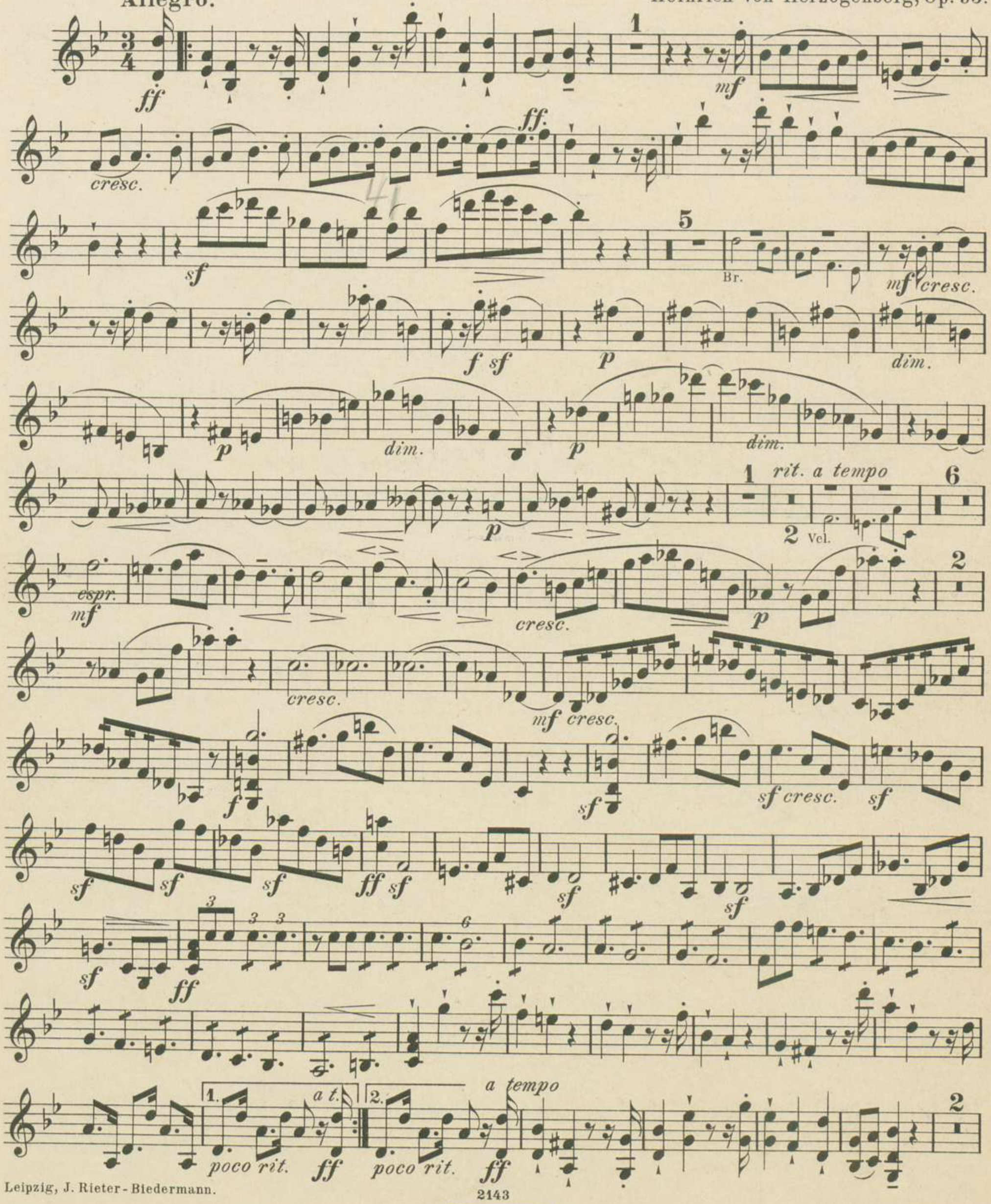
4 Mus. pr. 92. 2042

Zweites Quartett.

Violine.

Allegro.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 95.



Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

2143

Bayerische Staatsbibliothek München

Violine.

Br. *p*

cresc. *f*

poco rit.

a tempo

ff pesante *sf sf sf*

sf dim.

p *cresc.*

rit. *f* *ff* *sost.*

a tempo *sf* *mf* *cresc.*

ff

sf *mf cresc.*

f sf *p* *dim.*

p dim. p dim.

1 Pfte. rit.

a tempo

p espr. cresc. f dim.

2

p

cresc.

mf cresc. f

sf sf cresc. sf sf sf sf ff sf

sf sf sf ff

6

poco rit. sosten. in tempo

rit.

sf a tempo mf

fz Br. ff

Notturno.

Adagio, ma non troppo.

Sordine.

Pfte. Vcl. *p* 1 *p espr.*

dim. *pp* *p*

mf *p dim.* *pp*

p *cresc.* *f dim.*

rit. *a tempo* 2 *pp* 1 *mf*

p dim. *f* *dim.* *p dim.* *rit.* *pp*

Andante sostenuto.

3 ohne Sord.

Pfte. *p espr.* *rinf.* *dim.*

3 *pp* *p* *rinf.*

sf *dim.* *p pp* *rit.* *a tempo*

4 *mf* *sf* *dim.*

pp p espr.

mf p

rit. - - - - al Tempo I.

p

1 Sordine.

p espr. dim.

pp p

p dim. pp p

p

cresc. f dim. rit. p dim. a tempo

p

dim. pp p dim.

pp mf f dim. p

dim. rit. - - - - a tempo

pp p

dim. pp ppp

Allegro.

pizz. *p* arco *mf*

f *cresc.*

ff sost. *a tempo*

sf

sf *espr.* *mf*

dim. pizz. *p*

arco *mf* *f* *cresc.*

ff sost. *a tempo*

pizz. *p* 2

3

2 1 arco *pp*

poco rit. a tempo 1 mf p molto ff sost.

a tempo

ff sf

sf espr.

f sf sf sf sf sf sf Fine.

Br. dolce

1 1. 1 p 2. 2

Br. p cresc.

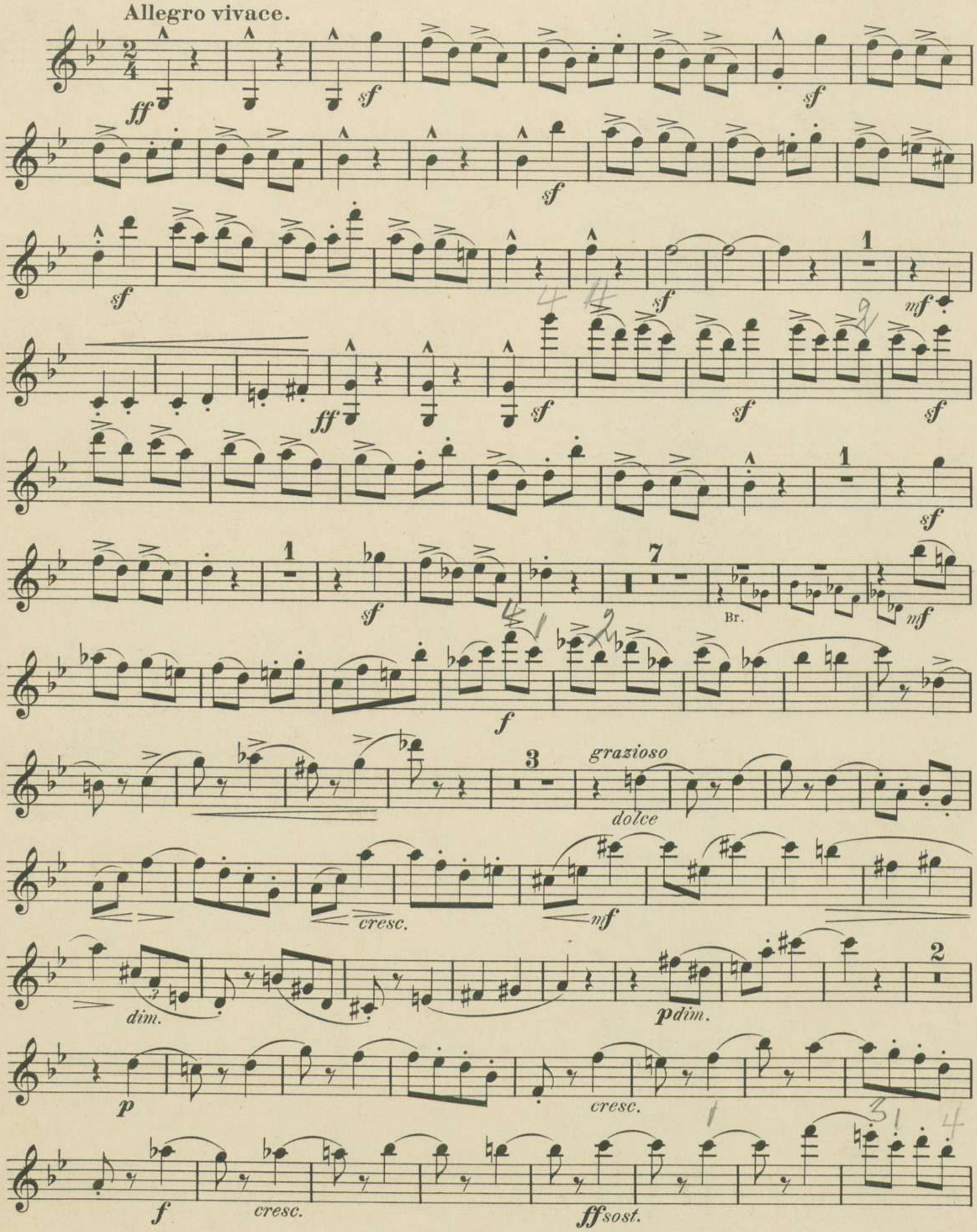
p cresc.

f

sf dim. p 1. 2. pp D.C.

Violine.

Allegro vivace.



Violine.

a tempo

sf *mf* *f* *ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *poco rit.* *a tempo*

pizz. arco *cant.*

arco

cresc.

1

f *ff* *f*

poco rit.

dim.

a tempo

p *f sf*

1 1 1

dim.

f

grazioso

3

dolce

cresc. *mf*

dim.

p dim.

2

p *p*

cresc.

f cresc.

a tempo

ff sost. *sf*

sf *sf* *sf*

sf mf ff sf sf sf dim. p dolce

mf f sf mf f dim. poco rit. a tempo p pp mf dim. p mf

sf cresc. f sf sf cresc. sf sf sf ff sost. sf sempre più sost. sf sf

2143

Bayerische Staatsbibliothek München

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig.

Werke
für Kammermusik
von
Heinrich von Herzogenberg.

Streich-Quintett.

Quintett
(in C moll)
für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.
Op. 77.
Partitur und Stimmen. Preis 12 M.
Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.
Preis 8 M.

Streich-Quartette.

Seinem hochverehrten Freunde Johannes Brahms zugeeignet.

Drei Quartette
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 42.
No. 1 in G moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 2 in D moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 3 in G dur. Partitur und Stimmen 10 M.

Dem Quartett **Joachim, de Ahna, Wirth, Hausmann** zugeeignet.

QUARTETT
(in F moll)
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 63.
Partitur und Stimmen. Preis 10 M.

Streich-Trios.

Herrn Concertmeister Engelbert Röntgen zugeeignet.

Zwei Trios für Violine, Viola und Violoncell.
Op. 27.
No. 1 in A dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.
No. 2 in F dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.

Clavier-Quartette.

Quartett (in E moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Op. 75. Preis 10 M.

Johannes Brahms zugeeignet.

Zweites Quartett (in B dur)
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Op. 95. Preis netto 9 M.

Trios für Clavier
mit Streich- und mit Blasinstrumenten.

Seiner lieben Frau Elisabeth.

Trio (in C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 24. Preis 12 M.

Trios für Clavier
mit Streich- und mit Blasinstrumenten.

Professor Th. W. Engelmann in Utrecht freundschaftlich zugeeignet.

Zweites Trio (in D moll)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 36. Preis 12 M.

Herrn Gustav Hinke, Mitglied des Gewandhaus-Orchesters in Leipzig,
zugeeignet.

Trio (in D dur)
für Pianoforte, Hoboe und Horn.
Op. 61. Preis 9 M.
Bearbeitung für **Pianoforte, Violine und Bratsche.** Preis 9 M.
Bearbeitung für **Pianoforte, Violine und Violoncell.** Preis 9 M.

Sonaten für Pianoforte und Violine.

Joseph Joachim zugeeignet.

Sonate (in A dur) für Pianoforte und Violine.
Op. 32. Preis 6 M. 50 Pf.

Sonate (No. 2 in Es dur) für Pianoforte und Violine.
Op. 54. Preis 6 M. 50 Pf.

Sonate (No. 3 in D moll) für Pianoforte und Violine.
Op. 78. Preis 5 M.

Für Pianoforte und Bratsche.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

Legenden für Pianoforte und Bratsche (oder Violoncell)
Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

Für Pianoforte und Violoncell.

Robert Hausmann freundschaftlich zugeeignet.

SONATE (in A moll) für Pianoforte und Violoncell.
Op. 52. Preis 7 M. 50 Pf.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

Legenden für Pianoforte und Violoncell (oder Bratsche).
Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

Zweite Sonate
(in D dur)
für Pianoforte und Violoncell.
Op. 64. Preis 7 M. 50 Pf.

Helene und Robert Hausmann zugeeignet.

Dritte Sonate (in Es dur) für Pianoforte und Violoncell.
Op. 94. Preis 6 M.

C. G. Röder, Leipzig.

4 Mus. pr. 92. 2042

Zweites Quartett.

Bratsche.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 95.

Allegro.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann. 2143

Bayerische Staatsbibliothek München

Bratsche.

p

cresc.

f

cresc.

a tempo

poco rit.

ff pesante

sf sf sf

sf dim.

p

cresc.

f rit. - sf - - ff

a tempo

sosten.

sf

mf

cresc.

ff

sf

mf espr.

cresc.

1

f *sf* *p*

p *dim.* *p* *dim.*

1 *rit.* *a tempo*

p 2 *p espr.*

2

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *mf* *cresc.*

f *sf*

sf cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

3 6

sf *ff*

poco rit.

sosten. *in tempo*

sf

rit. *a tempo*

mf *f* *ff*

Bratsche.

Notturno.

Adagio, ma non troppo.

Vi. Sordine.

Vcl.

p espr. *dim.*

pp *dim.* *tr* *p* *mf*

dim. *pp* *p*

p *cresc.*

f *dim.* *p* *dim. rit.* *tr* *a tempo*

pp

tr *mf*

Andante sostenuto.

ohne Sord.

f *dim.* *p* *dim. rit.* - - *pp*

Vl. *p espr.*

Viol.

rinf. *dim.* *pp* *p*

rinf. *sf* *dim.* *p* *rit.* *pp*

a tempo *p* *mf*

dim. pp

p dim. mf

rit. - - al

p

Tempo I. Sordine. espr.

p p dim. pp

p dim. p mf

dim. p pp p

cresc. f dim. p dim. rit.

a tempo

p dim. pp p dim. pp

mf f dim. p rit. a tempo pp

p dim. pp ppp

Bratsche.

Allegro.

pizz. *p* arco *mf*

f *cresc.*

sost. *ff* *a tempo* *sf*

sf *espr.* *mf*

dim. pizz. *p*

arco *mf* *f*

cresc. *sost.* *ff* *a tempo*

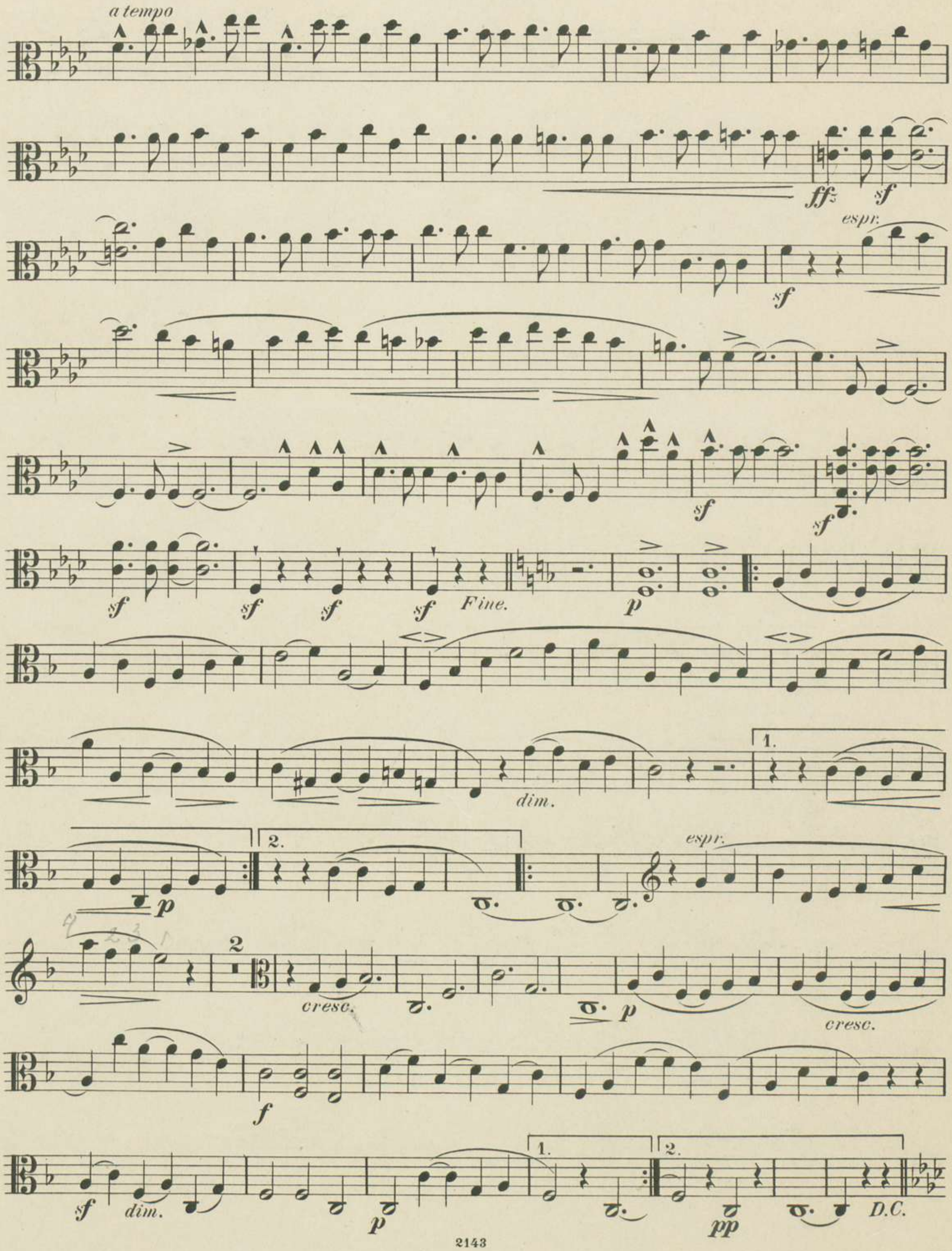
pizz. *p* 2

3

arco

pp

poco rit. 1 *a tempo* 1 *mf* *p* *molto* *sost.* *ff*


a tempo
ff
sf
espr.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Fine.
p
dim.
1.
2.
p
espr.
2
cresc.
p
cresc.
f
sf
dim.
p
1.
2.
pp
D.C.

Bratsche.

Allegro vivace.

sost. ff

4 4 a tempo sf

mf 1 cresc.

f sf sf

sf

ff sf sf sf

sf

sf dim. p

pizz. p 8 2 arco cresc.

cresc. f mf 2 1

cresc. f 1 dim.

poco rit. a tempo p pizz. 1

Bratsche.

arco

cresc.

f *sf*

ff

2

f

1

1

poco rit. *a tempo*

dim.

p *f* *sf*

1

1

pizz.

dim.

f

arco

pizz.

1

1

mf *p*

5

arco 3 *grazioso*

mf

dim.

2

p dim.

p *dim.*

cresc.

f cresc.

a tempo

sost.

ff

sf

sf *sf* *sf*

sf

sf

mf

ff

sf sf sf

1 1 1

sf dim.

p dolce mf

p cresc.

f sf mf f

dim. poco rit. a tempo

p pp

mf dim.

p mf

sf cresc. f sf

sost.

cresc. ff sf

sempre più sost.

sf sf

2143
Bayerische Staatsbibliothek München

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig.

Werke
für Kammermusik
von
Heinrich von Herzogenberg.

Streich-Quintett.

Quintett
(in C moll)
für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.
Op. 77.
Partitur und Stimmen. Preis 12 M.
Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.
Preis 8 M.

Streich-Quartette.

Seinem hochverehrten Freunde Johannes Brahms zugeeignet.

Drei Quartette
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 42.
No. 1 in G moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 2 in D moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 3 in G dur. Partitur und Stimmen 10 M.

Dem Quartett **Joachim, de Ahna, Wirth, Hausmann** zugeeignet.

QUARTETT
(in F moll)
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 63.
Partitur und Stimmen. Preis 10 M.

Streich-Trios.

Herrn Concertmeister Engelbert Röntgen zugeeignet.

Zwei Trios für Violine, Viola und Violoncell.
Op. 27.
No. 1 in A dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.
No. 2 in F dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.

Clavier-Quartette.

Quartett (in E moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Op. 75. Preis 10 M.

Johannes Brahms zugeeignet.

Zweites Quartett (in B dur)
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Op. 95. Preis netto 9 M.

Trios für Clavier
mit Streich- und mit Blasinstrumenten.

Seiner lieben Frau Elisabeth.

Trio (in C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 24. Preis 12 M.

Trios für Clavier
mit Streich- und mit Blasinstrumenten.

Professor Th. W. Engelmann in Utrecht freundschaftlich zugeeignet.

Zweites Trio (in D moll)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 36. Preis 12 M.

Herrn Gustav Hinke, Mitglied des Gewandhaus-Orchesters in Leipzig,
zugeeignet.

Trio (in D dur)
für Pianoforte, Hoboe und Horn.
Op. 61. Preis 9 M.
Bearbeitung für Pianoforte, Violine und Bratsche. Preis 9 M.
Bearbeitung für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 9 M.

Sonaten für Pianoforte und Violine.

Joseph Joachim zugeeignet.

Sonate (in A dur) für Pianoforte und Violine.
Op. 32. Preis 6 M. 50 Pf.

Sonate (No. 2 in Es dur) für Pianoforte und Violine.
Op. 54. Preis 6 M. 50 Pf.

Sonate (No. 3 in D moll) für Pianoforte und Violine.
Op. 78. Preis 5 M.

Für Pianoforte und Bratsche.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

Legenden für Pianoforte und Bratsche (oder Violoncell)
Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

Für Pianoforte und Violoncell.

Robert Hausmann freundschaftlich zugeeignet.

SONATE (in A moll) für Pianoforte und Violoncell.
Op. 52. Preis 7 M. 50 Pf.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

Legenden für Pianoforte und Violoncell (oder Bratsche).
Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

Zweite Sonate
(in D dur)
für Pianoforte und Violoncell.
Op. 64. Preis 7 M. 50 Pf.

Helene und Robert Hausmann zugeeignet.

Dritte Sonate (in Es dur) für Pianoforte und Violoncell.
Op. 94. Preis 6 M.

C. G. Röder, Leipzig.

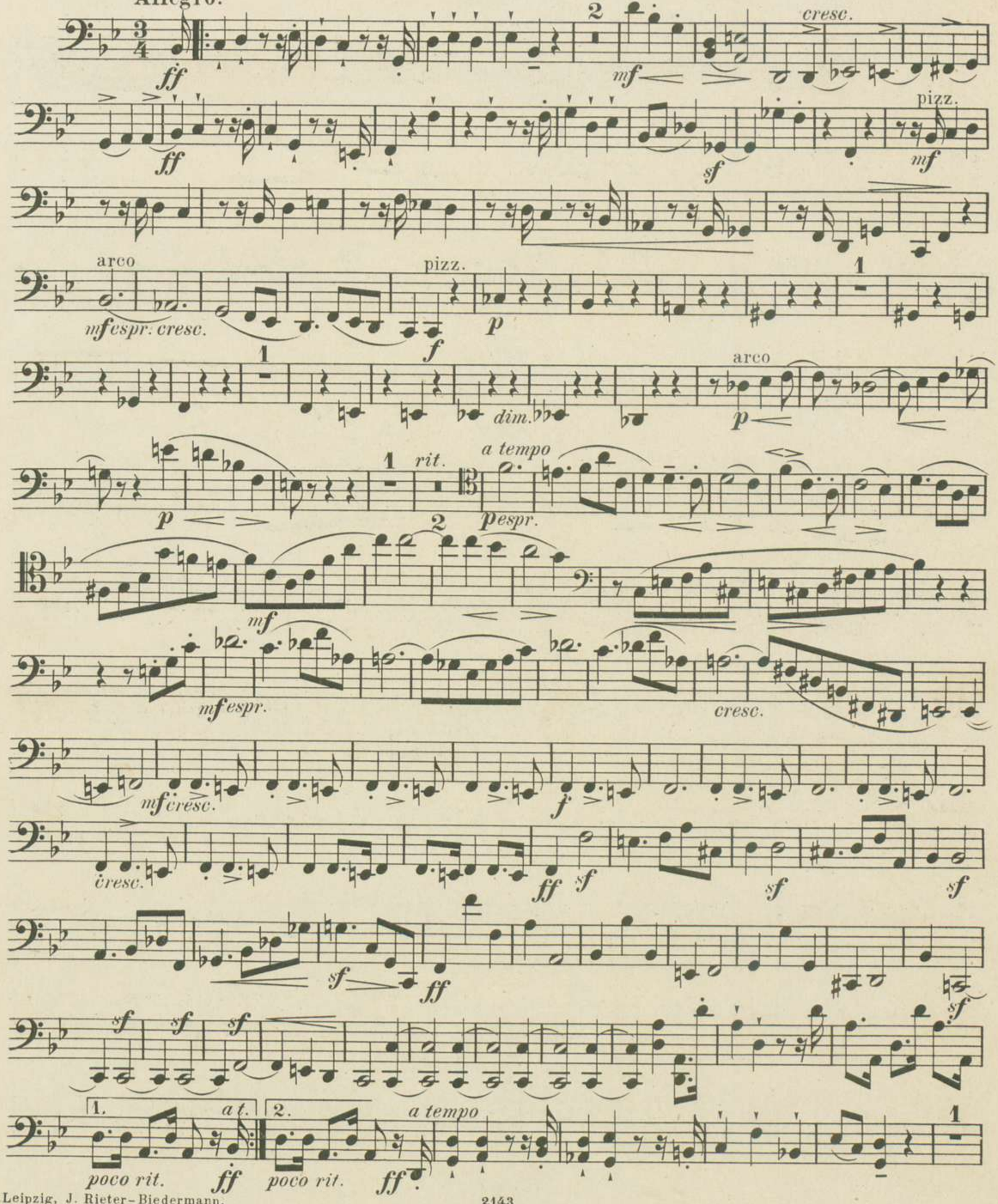
4 Mus. pr. 92. 2042

Zweites Quartett.

Violoncell.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 95.

Allegro.



Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

2143

Bayerische Staatsbibliothek München

Violoncell.

p *cresc.* *f*

cresc. *poco rit.*

a tempo *ff pesante* *sf sf sf*

sf *dim.* *p*

cresc.

f *rit.* *a tempo* *sf* *ff* *sost.* *sf*

mf *cresc.* *ff*

sf pizz. *mf*

arco *mf espr.* pizz. *f*

p

dim. arco p

1 rit. pizz.
2 p

arco cresc. pizz. f

dim. arco
mf espr.

cresc. mf cresc.

f cresc.

ff sf sf sf

sf ff sf sf sf sf

poco rit.

sost. in tempo

rit. a tempo
sf mf f

ff

Notturno.

Adagio, ma non troppo.

Pfte. Sordine.

p *pp* *dim.*

dim. *p* *espr.* *mf*

p *dim.* *pp* *p*

p *cresc.*

f *dim.* *p* *dim.* *rit.* *pp* *a tempo* pizz.

mf *f* *dim.* *p* *dim.* *rit.*

Andante sostenuto.

Vi. ohne Sord.

pp *p* *espr.* *rinf.* *dim.*

pp *p* *rinf.* *dim.*

rit. *a tempo* *sf*

p *pp* *p*

mf *dim.*

pizz. arco

pp *p*

mf *dim.* *p*

rit. - *al* **Tempo I.**

p

Sordine.

pp *dim.* *dim.* *p* *espr.*

mf *p dim.* *pp*

p *cresc.* *f* *dim.*

rit. *a tempo*

p dim. *p* *dim.* *pp* *p* *dim.*

pizz.

pp *mf*

arco *rit.* - *a tempo*

f *dim.* *p dim.* *p* *pp* *p*

dim. *pp* *ppp*

Violoncell.

Allegro.

pizz. *p* — arco *mf*

f — *cresc.*

sosten. *ff* — *a tempo*

sf — *sf* *mf espr.*

dim.

pizz. *p* — arco *mf*

f — *cresc.* — *sosten.* *ff*

a tempo — 2 — pizz. *p*

2 — *pp* — 2

arco *pp*

poco rit. - - - - - - *a tempo*

pizz. — arco *p* — *mf* *p* *molto*

sosten. a tempo

ff

ff sf

sf espress.

sf sf sf sf Fine.

p

dim.

1. 2.

p espr.

p cresc.

p

1

p cresc.

f

sf dim.

p

1. 2.

espr.

pp D. C.

Violoncell.

Allegro vivace.

ff sf sf

sf sf sf sf

sf mf ff sf

sf sf sf sf sf

sf sf mf

pizz. arco pizz.

arco mf f

pizz.

mf

p grazioso arco cresc. mf

pizz. arco p dim.

p cresc. f

cresc. ff sosten. sf

a tempo
mf
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
p
pizz.
dim.
pp
p
pp
arco
cantabile
cresc.
f
mf
cresc.
f
dim.
poco rit.
p
a tempo
pizz.
arco
cresc.

Violoncell.

f *sf* *ff* *f* *dim.*

poco rit. *a tempo* *p* *f* *sf* *dim.*

pizz. arco *f* pizz. *mf* *p*

arco *p* *cresc.* *mf*

pizz. arco *dim.* *p*

p *cresc.* *f cresc.*

sosten. *ff* *sf*

a tempo *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *mf*

ff sf sf sf sf sf sf 1 sf 1 1 dim. p dolce mf

p cresc. f sf 1 mf cresc. poco rit.

f dim. p a tempo pp 1 espr. p

dim. p 1 mf espr.

1 sf cresc. 1 f sf

sf cresc. sf sf sf ff sosten. sf sempre più sosten.

sf sf

2143

Bayerische Staatsbibliothek München

Verlag von J. RIETER-BIEDERMANN in Leipzig.

Werke
für Kammermusik
von
Heinrich von Herzogenberg.

Streich-Quintett.

Quintett
(in C moll)
für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.
Op. 77.
Partitur und Stimmen. Preis 12 M.
Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.
Preis 8 M.

Streich-Quartette.

Seinem hochverehrten Freunde Johannes Brahms zugeeignet.

Drei Quartette
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 42.
No. 1 in G moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 2 in D moll. Partitur und Stimmen 12 M. No. 3 in G dur. Partitur und Stimmen 10 M.

Dem Quartett **Joachim, de Ahna, Wirth, Hausmann** zugeeignet.

QUARTETT
(in F moll)
für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 63.
Partitur und Stimmen. Preis 10 M.

Streich-Trios.

Herrn Concertmeister Engelbert Röntgen zugeeignet.

Zwei Trios für Violine, Viola und Violoncell.
Op. 27.
No. 1 in A dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.
No. 2 in F dur. Partitur und Stimmen Preis 6 M.

Clavier-Quartette.

Quartett (in E moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Op. 75. Preis 10 M.

Johannes Brahms zugeeignet.

Zweites Quartett (in B dur)
für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Op. 95. Preis netto 9 M.

Trios für Clavier
mit Streich- und mit Blasinstrumenten.

Seiner lieben Frau Elisabeth.

Trio (in C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 24. Preis 12 M.

Trios für Clavier
mit Streich- und mit Blasinstrumenten.

Professor Th. W. Engelmann in Utrecht freundschaftlich zugeeignet.

Zweites Trio (in D moll)
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Op. 36. Preis 12 M.

Herrn Gustav Hinke, Mitglied des Gewandhaus-Orchesters in Leipzig, zugeeignet.

Trio (in D dur)
für Pianoforte, Hoboe und Horn.
Op. 61. Preis 9 M.
Bearbeitung für **Pianoforte, Violine und Bratsche.** Preis 9 M.
Bearbeitung für **Pianoforte, Violine und Violoncell.** Preis 9 M.

Sonaten für Pianoforte und Violine.

Joseph Joachim zugeeignet.

Sonate (in A dur) für Pianoforte und Violine.
Op. 32. Preis 6 M. 50 Pf.

Sonate (No. 2 in Es dur) für Pianoforte und Violine.
Op. 54. Preis 6 M. 50 Pf.

Sonate (No. 3 in D moll) für Pianoforte und Violine.
Op. 78. Preis 5 M.

Für Pianoforte und Bratsche.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

Legenden für Pianoforte und Bratsche (oder Violoncell)
Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

Für Pianoforte und Violoncell.

Robert Hausmann freundschaftlich zugeeignet.

SONATE (in A moll) für Pianoforte und Violoncell.
Op. 52. Preis 7 M. 50 Pf.

Seinem verehrten Freunde Joseph Joachim.

Legenden für Pianoforte und Violoncell (oder Bratsche).
Op. 62. Preis 4 M. 50 Pf.

Zweite Sonate
(in D dur)
für Pianoforte und Violoncell.
Op. 64. Preis 7 M. 50 Pf.

Helene und Robert Hausmann zugeeignet.

Dritte Sonate (in Es dur) für Pianoforte und Violoncell.
Op. 94. Preis 6 M.

No. 250.

C. G. Röder, Leipzig.

BSB