

RIMES TENDRES

Poésie de
ARMAND SILVESTRE



Musique de
LOUIS AUBERT
Op. 4

I

Assez lent

CHANT

PIANO

p

3

Quando, à tes ge -

mf

- noux, murmurant ton nom, — J'at-tends un espoir de ton cœur farouche,

f

p

Tes yeux disent: oui! ta bouche dit: non! — Qui croire d'entre

p

pp

eux, tès yeux ou ta bou - che? *mf* Lorsque je te dis: Aime *f*

-moi! — si - non La mort à mes maux en fin fasse trè - ve *f* *f*

Mon rê - ve dit: oui! *p* *f* Ta fierté dit: non! — *3* *fff*

Qui croire des deux, d'elle ou de mon rê - ve? *p* *p dolce* *m.d.*

p *semplicemente espressif* *mf*

Quand, en effeuillant les fleurs d'automne, on dit: viendra-

pp

t-il le temps qu'elle m'ai - me? Les fleurs disent:

pp

animato

oui! *3* Toi seule dit: non!

animato *rit.*

a tempo *p*

Qui croire des deux, les fleurs ou toi m'è - me?

a tempo *rit.* *pp*

II

Modéré

très doux

p

p

Si de mon premier rê - ve Trop

f *p*

haute est la dou - ceur, _____ Sois - moi, car l'heure est

dolce

brè - ve, ——— Un peu plus qu'une sœur.

mf expressif

L'heure est brè - ve et je dou - te D'un bon -

f

- heur trop lointain. ——— *en dehors* Qu'un peu de ton Ma -

p

- tin Brille au soir de ma rou - te; *expressif*

mf

mf Plus animé

Si ta seule a_m i - tié Doit pa -

Plus animé *cre - - scen -*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Si ta seule a_m i - tié Doit pa -'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

f plus large

- yer ma dé - tres - se, De beaucoup de pi -

do *rall.* *f*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with '- yer ma dé - tres - se, De beaucoup de pi -'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of three sharps and a bass clef with a key signature of two sharps. It includes a 'rall.' (rallentando) marking and a 'f' (forte) dynamic marking.

sans diminuer

rit.

- tié Fais un peu de ten - dres - sel

p *rit.* *mp* *dim.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with '- tié Fais un peu de ten - dres - sel'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of three sharps and a bass clef with a key signature of two sharps. It includes a 'p' (piano) dynamic marking, a 'rit.' (ritardando) marking, and a 'dim.' (diminuendo) marking.

p *pp*

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of three sharps and a bass clef with a key signature of two sharps. It includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

III

Assez lent

Très calme (sans lenteur)

f *p*

p

Sou - vent de nos biens le meil - leur _____ De -

pp

p

- meu - re dans ce qu'on ne tou - che! Sois - moi le parfum sans la

fleur; Sois - moi le baiser sans la bou - - -

a tempo *pp*

- che Sou - vent ce qu'on ai - me le mieux N'est qu'un

rit.

plus fort

souf - fle qui s'éva - po - re; Sois - moi le regard sans les

p

yeux, Sois - moi la clarté sans l'au - ro - re, Sois -

un peu plus animé

cre - - - scen - - - do *pp*

moi l'obscur enchan - ment Dont l'ai - le seule - ment ef -

f

- fleu - re, Sois - moi le bonheur qui nous ment, Sois -

moi le rê - ve qui nous leur - - re!

diminuez et ralentissez jusqu'à la fin

8 *ppp* *lent*