

Credo.

Allegro.

Oboi
o Clarinetti in C.
Trombe in C.
Timpani in C. G.

ad libitum.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

Alto.

Tenore.

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

Basso.

Violoncello,
Basso
ed Organo.

Solo. p
 In u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Solo. p
 In u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, De - i u - ni - ge - ni -
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

6 6 # 5 6 10-9#-8- 6 5 3 6 4 6 # 5 5 6 6 #

f
f
Tutti. f
 tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,
Tutti. f
 tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,
Tutti. f
 tum, et ex Pa - tre na - tum ante omni - a sae - cula,

8 3 6 7 6 6 3 6 # 6 # 7

De - - - um de De - o, lumende lu - mi - ne, De - un

Solo. *p*

De - - - um de De - o, lumende lu - mi - ne, De - un

Solo. *p*

De - - - um de

3 7 6 5 3 3 3 3 8 6 6 # 3 4 6 6 3 6 4 # 5

ve - rumde De - o ve - ro, per quem om - ni - a fa - eta sunt,

ve - rumde De - o ve - ro, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, Pa - - tri,

per quem om - ni - a fa - eta sunt,

6 10-9-8 6 5 3 4 6 7 5 6 4 # 3-6 3 6 3

qui prop-ter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

Tutti. f qui prop-ter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

Tutti. f qui prop-ter nos ho-mi-nes et propter no-stram sa-lu-tem de-scen-

Tutti. f de-

6 6 6 5 8 6 3

- dit de coe-lis, descen-dit de coe-lis.

- dit de coe-lis, descen-dit de coe-lis.

scen-dit de

7 6 6 3 3 3b 6 6 6 4 6 6 5 3-4 6 7b 3 6 b 6 5 8

Adagio molto.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Solo.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu, Spi - ri - tu san - cto,

Solo.

Et in - car - na - tus est, et in - car -

Solo.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto.

Solo.

Et in - car - na - tus est,

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a bass line with figured bass notation: 6, 6, #, 5, 2, 1, 5, 6, 5, 2b, 4, 6.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo

na - tus est de spi - ri - tu, Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo

et incarna - tus est de Spi - ri - tu san - cto, et ho - mo

et in - car - na - tus est, et ho - mo

cresc.

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a bass line with figured bass notation: 7, 7, 3, 1, 6, 2#, 8, 6, 6.

Tempo I.

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cundum scriptu - ras, et a - scen - dit in

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cundum scriptu - ras, et a - scen - dit in

6 7 8
4 4 2

coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum glori - a judi - ca - re

coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, cum glori - a judi - ca - re

6 7 8 6 8 6 7 8
4 2 4 3 5 4 4

vi - vos et mortuos, eujus re - gni non e - rit fi - - nis. In Spi - ri - tum

vi - vos et mortuos, eujus re - gni non e - rit fi - - nis. In Spi - ri - tum

7 6b 4 6b 5b 6b 4b 7b 8 5 6b

san - etum Do - minum et vi - vi - fi - can - - tem,

san etum Do - minum et vi - vi - fi - can - - tem,

5b 3 2 3 5b 5 4 5b 6b 5 4b 3b 2 3 5b 3

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 qui ex Pa - tro Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Chord symbols: b, b, sb, #, 7, b, sb, #, 6b, 6b/4

si - mul a - do - ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est
 si - mul a - do - ra - tur, qui cum Pa - tre et Fi - li - o con - glori - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

Chord symbols: 6, 5#, 6, 6b, 6b/4, 6, 5#, 6, 6/4, 3, #

per pro- phe - tas, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - onem pecca - to - rum mor -

per - pro - phe - tas, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - onem pecca - to - rum mor -

tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

pp *p* *Tasto.* *cresc.* *f*

6 3# 4 3# 3# 6 3 7# 8# 5 3 7# 8# 7# 6 4 8# 6 4

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *ff*. The vocal parts include lyrics:

saeculi, a - men, a - men, a - men, amen, a - men, et vitam ven - tu - ri sae - culi, a - men, amen.

saeculi, a - men, a - men, a - men, amen, a - men. et vitam ven - tu - ri sae - culi, a - men, amen.

Fingerings: 4, 2, 8, 3, 7, 6

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *ff*. The vocal parts include lyrics:

a - men, a - men, amen, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

a - men, a - men, amen, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

unis.

Fingerings: 6, 2, 8, 3, 6, 6, 7, 6, 6, 7