

325

TROIS
QUATUORS

POUR

deux Violons, Alto et Basse,

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

à Monsieur

BASSI GUAITA

Par



JOSEPH WOELFEL,

ŒUVRE 30.

N. I



Prix 6^{fr}

*Se vend chez WEISSENBRUCH, Editeur et Marchand de Musique,
Imprimeur et Libraire, place de la Cour, section 7, n^o. 1085, à
BRUXELLES.*

CATALOGUE DE MUSIQUE

Appartenant à M^{lles} Erard,

Rue du Mail N^o 37, à Paris.

Leurs prix viennent que les Exemplaires Sont Signés Erard et enregistrés à la Bibliothèque Nationale et les non Signés, Seront échangés en indiquant le Contrefacteur

<p>Méthodes. pour le Piano Forte exercices, p^r J.B. Cramer 18</p>	<p>Suite des Concertos p^r Violon</p>	<p>Duos, de Flûte. 6 Duos, p^r E. Gebauer. Op 7^e 3 Duos tirés de l'Œuvre 18^e de Viotti Arrangés pour deux Flûtes par F. Gebauer 7 10</p>	<p>Duos, P^r Harpe et Piano. ou deux Pianos. L. Jadin 6 Cramer 7 10 Steibelt 7 10 Marin 6 Ferrari 6</p>	<p>Suite des Pot-Pouris p^r Piano. Airs Variés, Fantaisies, et Preludes, Pour le Piano.</p>
<p>et abrégé des Principes de Steibelt 6 de Viotti 6 de Cramer 6</p>	<p>Concertos, de Violoncelle. Bernard Romberg, 1^{er} 9 — id. — id. 2^e 9 — id. — id. 3^e 9 — id. — id. 4^e 9</p>	<p>Airs d'Op. Pour 2 Violons. du Calife de Bagdad 4 10 de la Tour de Neustadt 4 10 de la Boucle de Cheveux 4 10</p>	<p>Duos, à 4 Mains. Herman 5 Falter, 3 Duos 7 10 Dusseck 6 Clementi 6</p>	<p>Air des Noces de Gamache par Steibelt 6 1^{re} Fantaisie de Steibelt 6 2^{me} id la Danseur par Steibelt 4 10 3^{me} Fantaisie, par Steibelt 4 10 5^e Fantaisie, idem 4 Polonoise, idem 3 3 Preludes idem 6 12 Bacchanales id 6 1 Livraisen 6 2 idem 6 Cacrie, par Clementi (M) 3 Air Varié par Pollini 6 Air des Maitres, piano et Violoncelle, par Himmel 6 Variations de Reichard 3 — id — id 6 Rondo de Fiorillo 3 Divertissement de Cramer 6 Furur et son Chien, Varié pour le Piano, par Chauvet J^e 6</p>
<p>Partitions. Op. de Boieldieu 36 de Bagdad, Op. de Viotti 30 Séparées 20 pour le Piano de Viotti 24 Séparées 25 Op. de Viotti 30 pour le Piano de Viotti 24 de Cheveux, Op. de Viotti 30</p>	<p>Quintettis, p^r Flûtes. 3 Quintettis par B. et A. Romberg, pour Flûte 2 Violons & en 3 Livraisons chaque 6</p>	<p>Airs, d'Op. P^r 2 Clarinettes. du Calife de Bagdad 4 10 de la Tour de Neustadt 4 10 de la Boucle de Cheveux 4 10</p>	<p>Sonates, Pour Piano. Steibelt, dédiée à M^{lles} Bonap^r 6 id Six Semaines 7 10 id 2 Sonates, œuv. 61 7 Clementi, œuv. 1 9 idem 3 9 idem 4 9 idem 5 9 idem 6 9 idem 12 9 Tappai, 3 Sonates 5 Krieger, 1. Sonate 5 Cramer, œuv. 23 7 10 idem 27 9 Hummel, 3 Sonates, avec Violon idem id 12 Vielh, 3 Sonates 9 idem 3 Trios en 3 Livrai- sons (chaque) 6 Sonates, de Beethoven 13 6 idem de Mozart 7 9 idem 25 6 idem 31 7 10 idem 32, en 13 10 2 Livraisons, 10 Viotti 3 Sonates (œuv. 15) 10 Field, 3 Sonates 7 10 Cramer, 3 Sonates (œuv. 29) 9 Pollini, 3 Sonates 9 Holland, 3 Sonates 9 Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque) 7 10 Jadin (Hyath) Trois Sonates, Œuvre posthume 9 M^{lles} Montgeroult, Pièce pour le Piano Œuvre 3^e 5</p>	<p>Valzes, P^r le Piano. 18 Valzes par Ferrari avec Violon 4 10 Valzes et 2 Anglaises, par L. Jadin 4 6 Valzes à 4 Mains pour le Piano par J. P. Heuschkel 4 10</p>
<p>Musiques, à Grand Orchestre. de Bagdad 7 10 de Neustadt 7 10 de Cheveux 6 Duo^{de} de Rigel 6 Idem 6</p>	<p>Quatuors, pour Basson. Devenne, œuv. 73, pour Bas- son, Violon & 6</p>	<p>Sonates, de Flûtes. 6 Sonates par Gebauer, en deux Livraisons (chaque) 6</p>	<p>Sonates, P^r Violon. Blasius, œuv. 43 9</p>	<p>Simphonies Concertantes. Pour la Harpe. Widerkehr, Harpe et Cor, 2 Violons & 9</p>
<p>Harmoine. de Calife de Bagdad 4 10 de Neustadt 6 de Cheveux 6 Duo^{de} de Rigel 4 10 Idem 5 10</p>	<p>Quatuors, P^r Clarinette. Devenne, 3. Quatuors, pour Clarinette, Violon 9</p>	<p>Sonates, P^r Violon. Blasius, œuv. 43 9</p>	<p>Simphonies Concertantes. L. Jadin, p^r 2 Grands Pianos & 2 Violons & 9 Widerkehr, Piano Clarinette & 2 Violons & 9</p>	<p>Concertos, pour Piano. L. Jadin 9 Dusseck, œuv. 49 12 Cramer, œuv. 29 9 Steibelt 10 2 Hyath Jadin, œuv. posthume. 10</p>
<p>Musiques, Concertantes. pour Flûte Oboë et deux Violons & 9 pour Clarinette Flûte deux Violons & 2 Violons Alto et Violoncelle 9</p>	<p>Trios, Pour Violons. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle par Viotti, œuv. 16 9 3 Trios pour 2 Violons et Basse, par Dohmen 7 10 3 Trios, pour Violon, Alto et Basse par Marin, Œuvre 20 9</p>	<p>Concertos, pour Piano. L. Jadin 9 Dusseck, œuv. 49 12 Cramer, œuv. 29 9 Steibelt 10 2 Hyath Jadin, œuv. posthume. 10</p>	<p>Sextuors, pour Piano. Hummel, Piano, 2. Cors & 9</p>	<p>Concertos, P^r la Harpe. Steibelt, dédié à M^{lles} Krumpoltz 10</p>
<p>Musiques, à Grand Orchestre. par Boieldieu pour Violons & 2</p>	<p>Duos, de Violons. 3 Duos par Liszt 6 6 id. par Borghi, en deux Livraisons chaque 6 3 Duos, par Viotti, œuv. 18 9</p>	<p>Quintetto, pour Piano. Par L. Ferdinand Prince de Prusse pour 2 Violons & 12</p>	<p>Quatuors, Pour Piano. Cramer pour Piano Violon L. Jadin Piano, Violon & en 3 Livraisons (chaque) 9 Cunxten, avec Violon, Alto et Violoncelle 7 10</p>	<p>Pot-Pouris, Pour Piano. L. Jadin, 1^{er} 4 10 idem 2 6 Steibelt, 17^e 6 — 18 6 — 19 6</p>
<p>Musiques, pour Violon. 2 9</p>	<p>Duos de Clarinettes 3 Duos tirés de l'Œuvre 18^e de Viotti Arrangés pour deux Clarinettes par F. Gebauer 7 10</p>	<p>Quatuors, Pour Piano. Cramer pour Piano Violon L. Jadin Piano, Violon & en 3 Livraisons (chaque) 9 Cunxten, avec Violon, Alto et Violoncelle 7 10</p>	<p>Duos, à 4 Mains, Pour la Harpe. Dalvimare, œuv. 29 6</p>	<p>Concertos, P^r la Harpe. Steibelt, dédié à M^{lles} Krumpoltz 10</p>

Sonates, pour la Harpe. Dussek, 6. Sonatines. Dalmare, Ouv. 9. id. 14. id. 18. Sonates par Marin. id. id. Humberg, 3. Sonates avec Violon. id. en 3 Livraisons (chaque)

Airs Variés et Fantaisies P^r la Harpe. Bantange Par Dalmare. Fantaisie id. Air varié par Bellini. Marche D'Askanax Harpe ou Piano, arrangé p^r Dalmare. Recueil d'Airs connus Variés et arrangés par P. Dalmare. Recueil de petits Airs arrangés par Marin

Ouvertures P^r Piano. du Calife de Bagdad. de Zoé. d'Auberge en Auberge. d'Albert et Adolphe par Streibelt. Zephir idem. la Tour de Neustadt. la Boucle de Cheveux. Grande Ouverture de Rigel. Ouv^{te} Pastorale de Rigel, avec la Romance des Petits Oiseaux

Ouvertures P^r la Harpe. du Calife de Bagdad. d'Albert et Adolphe

Ouvertures p^r 2 Violons. du Calife de Bagdad. la Tour de Neustadt. la Boucle de Cheveux. Grande Ouv^{te} de Rigel. Ouv^{te} Pastorale id.

Ouvertures P^r 2 Clarinettes. du Calife de Bagdad. la Tour de Neustadt. Boucle de Cheveux. Grande Ouv^{te} de Rigel. Ouv^{te} Pastorale id.

Airs d'Op. en Recueils. avec accomp^t de Piano Forte. Numéros de Benowski. idem. de Zoé et l'Ouverture. d'Auberge en Auberge et l'Ouverture. V^o d'Annette et Lubin. idem. de la Creation du Monde. idem. d'Askanax. idem. de la Tour de Neustadt et l'Ouverture. V^o de la Boucle de Cheveux. l'Ouverture. idem. du Calife et l'Ouverture

Recueils de Romances, avec Accomp^t de Piano ou Harpe. 1^o Boieldieu. L'Idée 6 Nocturnes. L'Prudère, ouv. 3. Babbini. Manduit. Auguste B. Dalmare ouv. 13. idem. id. 15. Nocturne à 2 voix p^r Tholle. Sei Canzonette par Ferrari. 6 Romances par Ferrari. 6 idem. par Reichardt. Sei Canzonette Par Reichardt. 9 Romances P^r Segur, Musique de Berton, en 3 Liv. chaque. 6 Romances par Schwaggi. 6 idem par Blangini. 12 Nocturnes à 2 V^oes. Paroles Italiennes et françaises p^r Blangini. 2 Livraisons; chaque. 5^e Recueil, Paroles de J. A. Segur, Musique de Garat. 6^e Recueil de Garat. Belisaire, Paroles de Le Mercier. Musique de Garat. 6^e Recueil, Paroles de Salvete. Musique de Dalmare

Airs détachés, avec Accompagnement de Piano.

Benowski. Musique de Boieldieu. N^o 1 scène chantée par Garat. 3^e scène, C^o par Martin. 3^e scène C^o par Elleviou. 4^e air, C^o par M^o Strmond. 5^e air, C^o par Gavaudan. 6^e duo, C^o par El. et Gavaudan

Zoé ou la Puivre Pelite. Musique de Plantade. N^o 1 Romance C^o p^r M^o S. Aubin. 2 duo, C^o p^r M^o S. Aubin et Gavaudan. 3 duo, C^o p^r M^o S. Aubin et Gavaudan. 4 air, C^o p^r M^o Dugazon.

d'Auberge en Auberge. Musique de Turchi. N^o 1 duo, C^o par M^o S. Aubin et Dugazon. 2 air, C^o par Martin. 3 air, C^o par M^o Nivernon et Martin. 4 Ronc^o par Elleviou. 5 Ronc^o par M^o S. Aubin. 6 Ronc^o par M^o S. Aubin

Annette et Lubin. Musique de Martin. N^o 1 Portrait d'Annette. 2 Portrait de Lubin. 3 Duo. 4 Bouquet de Lubin. 5 Duo. 6 Romance.

La Oria^o du Monde. Ar. par D. Scio. N^o 1 Chœur et Air, C^o par Garat. 2 air, C^o par Chevion. 3 air, C^o par M^o Barbier. 4 air, C^o par M^o Barbier. 5 Trio, C^o p^r M^o Barbier, Garat et Cheron. 6 air, C^o par Cheron. 7 air, C^o par Garat. 8 air, id. par M^o Barbier et Cheron. Askanax. Musique de Kreutzer. N^o 1 air, C^o par Lainez. 2 duo, id. par M^o Maillard et Strmond. 3 Chœur de Femmes. 4 air, C^o par M^o Maillard. 5 Chœur de Femmes. 6 air, C^o par M^o Maillard. 7 duo, id. par Lainez et M^o Maillard. 8 air, id. par M^o Maillard.

Suite des Airs détachés. la Tour de Neustadt. Musique de Dalayrac. N^o 1 Romance C^o p^r M^o Scio. 2 Rondeau C^o p^r Gavaudan. 3 Duo, C^o p^r M^o Scio et Gavaudan. La Boucle de Cheveux. Musique de Dalayrac. N^o 1 air, C^o par M^o Philis. 2 duo, id. par M^o Philis et Dugazon. 3 Air, C^o par Elleviou. 4 Air, C^o par Elleviou.

Airs détachés avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.

Benowski. N^o 1. 2. 3. 4 à 12^e. du Calife de Bagdad. N^o 1 à 18^e. 2 à 12^e. 3 et 4 à 6^e. Zoé. N^o 1 et 4 à 6^e le N^o. d'Annette et Lubin. N^o 2. 2. 3. 4 et 5 à 6^e le N^o. d'Askanax. N^o 1 à 8^e. 2. 12^e. 3. 6^e. 4 et 5 à 8^e. la Tour de Neustadt. N^o 1 à 6^e. 2 à 12^e. la Boucle de Cheveux. N^o 1. 2. 3 à 18^e. 4 à 12^e le N^o.

Romances détachées avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.

Boieldieu. N^o 1 à 12^e. 2. 3 et 4 à 6^e. Ferrari. N^o 1 et 2 à 6^e. 3. 8^e. 4 et 5. 6^e. 6 à 8^e. Segur. N^o 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 à 6^e le N^o.

Suite des Romances détachées. 35 Paesiello, Duo. 36 Nasolini, Aria. 37 Cimarosa, Cavatina. 38 Per, Polca Nella Griselda. 39 Per, Aria Nella Griselda. 40 Per, Aria Nel principe di Taranto. 41 Per, Aria Nel principe di Taranto. 42 Per, Duo Nel principe di Taranto. 43 Caruso, Ronde. 44 Giordaniello Cavatina. 45 Per, Aria Nella Griselda. 46 Mayer Cavatina. 47 Zingarelli Aria Nella alxira. 48 Cimarosa Aria Nel Artigiani. 3^e Année. 49 Cimarosa Aria Negl'artigiani. 50 Mayer, Cavatina Negl'artigiani. 51 Fioravanti, Aria. 52 Andreotti Duetto della morte di Siva. 53 Andreotti Aria Siva. 54 Nasolini Duetto Nella Xenobia. 55 Nasolini Aria. 56 Mayer, Aria Soria Nella Ginevra. 57 Pavarini Aria. 58 Garal Polca. 59 Mayer, Scena Nella Ginevra di Scopin. 60 Nasolini Ronde. 61 Zingarelli, Ronde. 62 L. Mosca, Aria. 63 E. Pavarini, Aria. 64 G. Carcio, Cavatina. 65 D. Della Maria, Duetto. 66 B. Arioli, Cavatina. 67 F. Federici, Aria.

Canzonette avec Accompagnement de Guitare ou Lyre. Ferrari. N^o 1 à 8^e. 2 à 6^e. 3. 4 et 5 à 8^e. 6 à 6^e.

Airs Italiens avec Accompagnement de Guitare ou Lyre. Extraits de la Souscription de Piano. N^o 2. 5. 9. 10. 11. 17. 21 à 12^e. 18 à 18^e. 27 et 33 à 6^e.

Musique Italienne. 400 N^o et Airs, Duos, Scènes, Trios, à 3^e et 4^e 16^e le N^o. Provenant du Journal de feu Baillieux.

Souscription d'Ariettes Italiennes. Faisant Suite au Journal de Baillieux. 1^{re} Année. 1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto. 2. Trenti, Polonoise della pietra simpatica. 3. Fioravanti, duetto nell'amore a doppio. 4. Reicha, Scena e Aria. 5. Anfossi, Aria di furboria e Puntiglio. 6. Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto. 7. Gazzaniga. 8. Bianchi, Aria. 9. Per, Polonoise. 10. Paesiello, Aria ne Zingari in Flora. 11. Cimarosa, Aria di Furboria e Puntiglio. 12. Paesiello, Cavatina nella didone. 13. Martini, Aria, nella Capriccio corrotto. 14. Paesiello, Aria nel Elfrida. 15. Cimarosa, Aria ne Zingari in fiera. 16. Cimarosa, Scena e F^o de Croci e Cimarosa. 17. Zingarelli, Aria. 18. Cimarosa, Aria. 19. Cimarosa, Terzetto del Matrimonio Segreto. 20. Zingarelli, Aria. 21. Cimarosa, Ronde. 22. Nasolini, Duetto. 23. Arioli, Ronde. 24. Cimarosa, Aria nelle Istorie Fenicili.

2^e Année. 25. Cimarosa, Aria nelle Istorie Fenicili. 26. Persichini, Aria e Ronde. 27. Cimarosa, Aria, nell'imprevario in Ang^o. 28. Tarche, Ronde. 29. Cimarosa, Scena e Ronde. 30. Paesiello, Ronde. 31. Mosca, Duetto.

32. Mosca, Duetto. 33. Paesiello, Duo. 34. Nasolini, Aria. 35. Per, Polca Nella Griselda. 36. Per, Aria Nella Griselda. 37. Per, Aria Nel principe di Taranto. 38. Per, Duo Nel principe di Taranto. 39. Caruso, Ronde. 40. Giordaniello Cavatina. 41. Per, Aria Nella Griselda. 42. Mayer Cavatina. 43. Zingarelli Aria Nella alxira. 44. Cimarosa Aria Nel Artigiani. 45. Cimarosa, Aria Negl'artigiani. 46. Mayer, Cavatina Negl'artigiani. 47. Fioravanti, Aria. 48. Andreotti Duetto della morte di Siva. 49. Andreotti Aria Siva. 50. Nasolini Duetto Nella Xenobia. 51. Nasolini Aria. 52. Mayer, Aria Soria Nella Ginevra. 53. Pavarini Aria. 54. Garal Polca. 55. Mayer, Scena Nella Ginevra di Scopin. 56. Nasolini Ronde. 57. Zingarelli, Ronde. 58. L. Mosca, Aria. 59. E. Pavarini, Aria. 60. G. Carcio, Cavatina. 61. D. Della Maria, Duetto. 62. B. Arioli, Cavatina. 63. F. Federici, Aria.

VIOLINO I°.

I^{er} QUATUOR

Allegro.

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The score is filled with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics are indicated by letters: 'FP' (Forzando Piano), 'F' (Forzando), and 'P' (Piano). Trills are marked with 'tr'. A first ending bracket labeled 'I' spans across the second and third staves. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Vault

212

502251

VIOLINO I°

3

A musical score for Violino I° consisting of 15 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *fp*, and *f* are placed throughout the score. Trills are indicated with the abbreviation *tr*. The score concludes with a double bar line at the end of the 15th staff.

VIOLINO 1°

ADAGIO.

FF P FF \vee FF \vee P

p F

FP FP FF

P FF P FF

P

219
VIOLINO I°

MINUETTO

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time, marked 'Allegro'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure is marked with a forte 'F' dynamic. The second staff includes a fingering '5' above the first measure and a piano 'P' dynamic. The third staff features a first ending bracket 'I' above the first measure and a piano 'P' dynamic. The fourth staff has dynamics 'F', 'P', and 'F' marked. The fifth staff is marked with a forte 'Fz' dynamic. The sixth staff marks the beginning of the 'TRIO' section with a treble clef, a key signature change to one flat, and a 3/4 time signature, starting with a piano 'P' dynamic. The seventh staff includes a 'cres' (crescendo) marking and a fortissimo 'FP' dynamic. The eighth staff has a fortissimo 'FP' dynamic. The ninth staff has fortissimo 'FP' dynamics. The tenth staff concludes with fortissimo 'FP' dynamics and a double bar line with repeat dots, followed by the text 'Minuetto D.C.'.

Allegretto.

VIOLINO I^o.

FINALE.

The musical score is written for Violino I in G minor, 2/4 time, marked 'Allegretto'. It begins with a 'FINALE.' instruction. The piece is characterized by a driving eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Technical markings include triplets (3) and sextuplets (6). Trills (tr) are used for ornamentation. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

VIOLINO I^o

15 staves of musical notation for Violino I. The score includes various dynamic markings such as *p*, *F*, *FP*, *Fz*, *mF*, and *FF*. It also features technical annotations like fingerings (I, 2, 3, 4), trills (tr), and slurs. The music is written in a single system on 15 staves.

VIOLINO 1°

122

p *3* *tr* *F* *tr* *tr* *tr* *tr* *P* *FP* *FP* *PP* *P* *FP* *F* *3* *P* *F* *3* *F* *3* *F* *P* *F* *6* *mF* *F* *FF* *PP* *Andante.* *I° Tempo.* *tr* *FP* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *FF*

R-32
325