

Handwritten musical score for a choir, consisting of approximately 18 staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for 'coll B' (likely a cornet or trumpet). The lyrics are in German and include phrases such as 'Ist getödtet, ist getödtet', 'Aber kein', 'Gott loben', and 'Sich gemacht, was der Geist'. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The paper shows signs of age and wear.

Dec: *Wer wolle, thut mir für dich, nicht langel, Alle lu - ia singen. wer solte dir nicht ein so kühnlich*

Freuz voll Lieb u. Gerechtigkeit bringen. Auf! was für einen Schrey (was soll ich mir in der Welt für) hast du am Calvary dort

gesehen. auf wie viel Arme, wie viel Wunden, zerpalten den heiligen Leib, bist du am Holz als Missethater

stehst, in der Hand und am meine Seele wachst. Nun aber ist der Tod! Auf! Kämpf, in unbezwinglichen Ein

ungl. schickst du das sollen sie gesungen. Welch göttlich Krause! O tritt mit mir ein, ich

solten, wie solten auf in unsern Feind mit den, laß dich folgen von Sünden freien (die uns lobend) wach, in

gibt aufzucht gemacht.

Org: ad libitum.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

16.
 Ich höre ich Dürren, ich fühle die Sorgen, auf Hügel und in Büscheln

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is dense and characteristic of Baroque or Classical era manuscripts.

Stodt künften, laßt Jesu auf, laßt Jesu auf, laßt uns für dich loben, laßt uns für dich loben, laßt Jesu auf

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical composition. The notation includes various musical symbols and clefs.

um zu loben
 Ich höre ich Dürren, ich höre ich

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Litten, ich Litten der Geuulten uach Lust vordessern. Bodet nächten, Hoff Lob und auf Hoff die Lust

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system. The lyrics are written in German.

auf lobt in / wo Feld lobt - - - - - lobt in / wo Feld, Hoff Lob und auf lobt

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation continues from the second system. The lyrics are written in German.

in / wo Feld, lobt in / wo Feld

Harlesum stroblijen zu gute von ... in ...

aller Welt, Harlesum stroblijen zu gute von ... in ...

aller Welt, die abgehall - - na Welt.

La Capro.