

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/17

Wir, die wir leben, werden īmerdar/a/2 Violin/Viol/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn. Exaudi/1724.

Wir, die wir le - - - (ber.)

Autograph Mai 1724. 35 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

10St.: C(2x), A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/17. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. gedr. Textes: 2003 A OS 15 S. 95 ff



In: Grand.

F. Ad F. M. May 1754

Lebet, die istis labor, undan immerdar in der Welt gehen

Mus 432 / 17

157.

17

fol: (15) u.

Partitur

16tes Aufzug 1724



In: Gaud.

1. F. A. F. M. May 1754

Musical score system 1, featuring vocal parts and instrumental accompaniment.

Vocal lyrics: *Jesus Christus*, *Jesus Christus*, *Jesus Christus*, *Jesus Christus*, *Jesus Christus*, *Jesus Christus*.

Musical score system 2, featuring vocal parts and instrumental accompaniment.

Vocal lyrics: *in des heil. geistes*, *in des heil. geistes*.

Musical score system 3, featuring vocal parts and instrumental accompaniment.

Vocal lyrics: *Jesus willen*, *Jesus willen*, *Jesus willen*, *Jesus willen*, *Jesus willen*, *Jesus willen*.

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics, written in a cursive hand below the notes, include: "auf des Panges des", "auf des Panges des Lobes", and "auf des Panges des Lobes".

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics include: "auf des Panges des Lobes", and "auf des Panges des Lobes".

Handwritten musical score on a page with six systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics include: "auf des Panges des Lobes", and "auf des Panges des Lobes".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first staff begins with the word "Alto".

Second system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue across the staves. The word "Alto" appears again at the beginning of the system.

Third system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue. The word "Alto" is present at the start of the system.

Fourth system of handwritten musical notation with five staves. The lyrics continue. The word "Alto" is present at the start of the system.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are some handwritten annotations in German, such as "minim", "faul", and "Guedel".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are some handwritten annotations in German, such as "minim", "faul", and "Guedel".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are some handwritten annotations in German, such as "minim", "faul", and "Guedel".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are some handwritten annotations in German, such as "minim", "faul", and "Guedel".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. There are some handwritten annotations in German, such as "minim", "faul", and "Guedel".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Gott verzeih mir alle meine Sünden. Denn ich bin ein Sünder. Und ich bin ein Sünder. Und ich bin ein Sünder."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Hilf mir, o Herr, dein Erbarmen zu zeigen. Denn ich bin ein Sünder. Und ich bin ein Sünder. Und ich bin ein Sünder."

Adieu und Abschiedslied

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Auf der Erde ist kein Ort, wo man sich verstecken kann. Denn der Herr sieht alle unsere Sünden."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Denn der Herr sieht alle unsere Sünden. Und er ist gerecht. Und er ist gerecht. Und er ist gerecht."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Denn der Herr sieht alle unsere Sünden. Und er ist gerecht. Und er ist gerecht. Und er ist gerecht."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Denn der Herr sieht alle unsere Sünden. Und er ist gerecht. Und er ist gerecht. Und er ist gerecht."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Denn der Herr sieht alle unsere Sünden. Und er ist gerecht. Und er ist gerecht. Und er ist gerecht."

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

... der Herr ...

Handwritten musical score for the second system, including staves and lyrics.

... der Herr ...

Handwritten musical score for the third system, consisting of several staves of music.

Handwritten musical score for the fourth system, with staves and lyrics.

... der Herr ...

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with various instrumental and vocal parts. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are repeated below the vocal line.

Gloria in excelsis Deo. *[Handwritten signature]*

157

17.

Op. die erste Lektion, No. 17.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

In. Eyand
1774.

e

Continuo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is annotated with numerous handwritten numbers (e.g., 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and other markings (e.g., #, b, >, <, ~, ~~, ~~~, ~~~~~, ~~~~~~). The text "Alles die ich bringe" is written above the first staff, and "Herrn mit mir" is written above the sixth staff. The word "basso" is written below the second staff. The word "fuer" is written below the eighth staff. The word "fuer" is written below the tenth staff. The word "fuer" is written below the twelfth staff. The word "fuer" is written below the fourteenth staff. The word "fuer" is written below the sixteenth staff. The word "fuer" is written below the eighteenth staff. The word "fuer" is written below the twentieth staff. The word "fuer" is written below the twenty-second staff. The word "fuer" is written below the twenty-fourth staff. The word "fuer" is written below the twenty-sixth staff. The word "fuer" is written below the twenty-eighth staff. The word "fuer" is written below the thirtieth staff. The word "fuer" is written below the thirty-second staff. The word "fuer" is written below the thirty-fourth staff. The word "fuer" is written below the thirty-sixth staff. The word "fuer" is written below the thirty-eighth staff. The word "fuer" is written below the fortieth staff. The word "fuer" is written below the forty-second staff. The word "fuer" is written below the forty-fourth staff. The word "fuer" is written below the forty-sixth staff. The word "fuer" is written below the forty-eighth staff. The word "fuer" is written below the fiftieth staff. The word "fuer" is written below the fifty-second staff. The word "fuer" is written below the fifty-fourth staff. The word "fuer" is written below the fifty-sixth staff. The word "fuer" is written below the fifty-eighth staff. The word "fuer" is written below the sixtieth staff. The word "fuer" is written below the sixty-second staff. The word "fuer" is written below the sixty-fourth staff. The word "fuer" is written below the sixty-sixth staff. The word "fuer" is written below the sixty-eighth staff. The word "fuer" is written below the seventieth staff. The word "fuer" is written below the seventy-second staff. The word "fuer" is written below the seventy-fourth staff. The word "fuer" is written below the seventy-sixth staff. The word "fuer" is written below the seventy-eighth staff. The word "fuer" is written below the eightieth staff. The word "fuer" is written below the eighty-second staff. The word "fuer" is written below the eighty-fourth staff. The word "fuer" is written below the eighty-sixth staff. The word "fuer" is written below the eighty-eighth staff. The word "fuer" is written below the ninetieth staff. The word "fuer" is written below the ninety-second staff. The word "fuer" is written below the ninety-fourth staff. The word "fuer" is written below the ninety-sixth staff. The word "fuer" is written below the ninety-eighth staff. The word "fuer" is written below the hundredth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include:

- Allegro* (written in the second staff)
- Andante* (written in the fifth staff)
- And. con moto* (written in the sixth staff)
- Tempo markings: *Allegro*, *Andante*, *And. con moto*
- Dynamic markings: *ff*, *f*, *mf*, *mfz*, *fz*, *ffz*
- Performance instructions: *Da Capo*, *Da Capo*, *Da Capo*
- Section markers: *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*

Violino. 1.

Allegro
Andante
tr
v

Recitativo
tacet // *tr*
viva
Allegro

pp.
Andante

Andante
pp.

Andante
pp.

Andante
pp.

Andante
pp.

Andante
pp.

Capo // *Andante*

Choral.

Die Tauffing

Die Tauffing

Violino. 2.

Alto in alto loco p.

Recitativo
tacet

Alto
Alto in alto loco p.

Alto

Recitativo
tacet
Capo

Alto
Alto in alto loco p.

Capo

Choral,

Ihr Anflug zu mir



Viola

Aller Gracia Largo

mp. *for.*

Recit. tacet *for.* *mihi meo*

for. *mp.*

for. *mp.*

Recit. Aria & Recit. tacet *Capo* *tacet* *for.* *mihi meo*



Choral.

poco allegro tempo

Violone

Alia die nra lobj.

Trinit. m. p.

pp.

pp.

pp.

Aria D'Urrentum
Capo

pp.

Die Gny Spit may!

Capo

Anal.

ff allegro

Canto.

ii.

Wir die wir le - - ben die wir le - - ben werden immer dar in dem
 Tod - - in dem Tod gegeben imm Jesu willen imm Je -
 su imm Jesu willen auf daß auch das Leben Jesu offenbar
 werde an unserm sterblichen Flei - - sche an unserm sterb - - lichen Flei -
 - - - - - sche auf daß auch das Leben Jesu offenbar
 werde an unserm sterb - - lichen Flei - - sche.
 Das Zeugnis ist gesetzt das glaubige im Wort und Leben Jesus
 Christus Gottes Geist von Jesu geben dem sw - - - - - ben
 sie in Taglicher Gesetze geden sie sind gesetzt auch durch ihr Blut ein
 Zeugnis abzulegen das man nicht wean sich die sünde wegen setzt sich
 Christi Geist zum Trost zum Wärtung dar
 Denkt mich ihre Her folgung Wollt ihre Her folgung wollen
 stund mich ihre Her folgung Wollt ihre Her folgung ihre Her fol - gung
 Wollt mich glaubens Gamm zu fäl - - len - - - - - fäl -
 - - - - - len mich glaubens Gamm zu fäl - - - - - len ist die fol -

- le selbst zu schwach ist die sollte selbst zu schwach - - ist die
 sollte selbst zu schwach - - nimmt Glaubant Gamm zu fal - -
 - len ist die sol - le - selbst zu schwach Erantz und Vainpragt mir
 - mir der Warheit bild ein für ein - - und ist kan mit frei -
 - von so fern weil mich solche Noth getroffen daß mein Ihm vor Jesu
 Recit.
 gult die arge Welt schlägt ihre Kinder et zu
 lassen sie stalt ihr nalyt mir dem den Gott erwollt. Von laßt sie
 weil ihn Jesu liebt dem kan mein frey sich freündig lassen ob
 mich gleich eine Noth be trübt, ist tragt so das fast Ordant zu sich das mich zu
 Gottes Kindern macht, der Groß kan auch im Tod nicht von mir wüsten

Aria // Aria
 Cap // Cacc // Cacc

Ihr Anschlag ge d müßt er mag
 So vber die wir kan - my der
 die die Götter dar
 die die Götter dar
 die die Götter dar

Canto.

12

Wir die wir le - - ben die wir le - - ben wir in
inmitten in der Welt - - in der Welt gegeben
Jesus willen wir se - - hen Jesus willen
an das Baum der
leben Jesus offenbarte wurde an unsrem sterblichen flie-
- - - - -
- - - - -
an das Baum der Leben Jesus offenbarte an unsrem
sterb - - - - -
- - - - -
- - - - -

Ich Aufrich dich die gütliche mich
deu erbe dich die erbe dich
Lieber dich die gütliche mich
Lieber dich die gütliche mich

Mir ist wie leben - - - von dem immerdar in dem Tod -
 - - - gegeben in dem Tod - - - ges- - - ben um Jesu willen
 an daß auf dem Leben Jesu offenbart wurde an
 unserm sterblichen flusse an unserm sterb- - - lichen flie- - - ssen unserm
 sterb- lichen an unserm sterb- - - lichen flusse an daß auf dem
 Leben Jesu offenbart wurde an unserm sterblichen flusse an unserm
 sterb- - - lichen flusse

Recit Aria Recit Aria Recit
 Tacet Tacet Tacet Tacet Tacet

Aria
 Tacet

In demselben Augenblicke
 wo ich dich sah
 die Kraft die mich
 die mich der Gott lobt
 die mich der Gott lobt
 die mich der Gott lobt

Die Kraft die mich
 die mich der Gott lobt
 die mich der Gott lobt
 die mich der Gott lobt

Tenore

Mir ist wir leben - wirten in der Tag in den Todtag
 geben im Jesu willen im Je - su willen an das am Tag
 leben Jesu offenbarte wurde an unserm storb- - lichen
 fließe an an unserm storb- lichen flie-
 ße an das am Tag leben Jesu offenbarte wurde an unserm storb-
 - - lichen fließe an unserm storblichen flie - ße an unserm storb-
 - lichen flie - - ße

Recitativo Recitativo Recitativo
 tacet tacet tacet tacet tacet
 Die Auferstehung Jesu Christi wider mich ist die Auferstehung
 der Auferstehung Jesu Christi wider mich ist die Auferstehung
 der Auferstehung Jesu Christi wider mich ist die Auferstehung
 der Auferstehung Jesu Christi wider mich ist die Auferstehung
 der Auferstehung Jesu Christi wider mich ist die Auferstehung

Basso.

Mir die wir leben - wann immer dar in dem Tod
 in dem Tod - gegeben um Jesu willen - auf demselben
 leben Jesu offenbar wurde an unserem sterblichen fließ - esse an
 unserem sterblichen fließ - esse an unserem sterb - lichen fließ auf demselben
 leben Jesu offenbar wurde an unserem sterb - lichen fließ - esse an
 unserem sterblichen fließ - esse an unserem sterblichen fließ - esse an unserem
 sterb - lichen fließ

Recitativo *Aria* *Recitativo* *Aria*
tacet *tacet* *tacet* *tacet*

Aufmolte mir die Welt und rinnen daß sie von Herrn den großen
 Gott in seinen Gliedern plagt und wendet sie würde nicht so frey in
 ihr Herz darben rinnen. So aber treibt sie ihren stoll sie fällt ab noch vor
 gänzlich wohl guttan wann sie kein Warheit lüß nicht linder o blinde

Walt mit Eifer? Damit man
 Die Bosheit mag mich immer lassen wann Warheit lüß dem
 geht ab so so man Die Bosheit mag mich immer
 lassen wann Warheit lüß dem geht ab so daß linder blind

