

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für

Kammermusik.

| No. | Trios. | Mk. | No. | | Mk. | No. | | Mk. |
|-------|---|-------|-------------------|--|------|--------------------------------------|---|-------|
| 1535 | Bach, O. , Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 10.— | 1565 | Turanyi, C. v. , Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen | 10.— | 1664 | Willmers, R. , Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen | 7.— |
| 1536 | Berens, H. , Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 7.— | 1567 | Vollweiler, C. , Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello | 3.75 | Quintette, Septette, Octette. | | |
| 1537 | Berwald, F. , Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 6.50 | Quartette. | | | | | |
| 1538 | — Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 7.50 | 172a | Ernst, H. W. , Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition | 3.— | 1665 | Berwald, Fr. , Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen | 10.— |
| 1539 | — Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 9.— | 1569 | Groenevelt, E. , Streichquartett in D-dur | 4.50 | 1666 | — Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen | 15.— |
| 1540 | Bonewitz, J. H. , Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 5.— | 524a | Nessler, V. E. , Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder) | 1.50 | 1667 | Gebel, Fr. , Op. 27. Streichquintett in B-dur | 5.— |
| 1546 | Goldbeck, R. , Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 9.— | 535a | — Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder) | 1.50 | 1668 | — Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll | 10.50 |
| 2340 | Grammann, C. , Op. 27. Es-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 7.50 | 3010 | — Behüt dich Gott. Streichquartett | 1.50 | 1079a | Händel, G. F. , Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur | 2.— |
| 1549 | Henselt, A. , Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 10.— | 1650 | Raff, J. , Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen | 6.50 | 1079b | — — — — — Stimmen | 2.— |
| 1554 | Hummel, J. N. , Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 3.— | 1650a | — — — — — Partitur | 5.50 | 2145 | Hermann, G. , Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen | 10.50 |
| 1555a | Klughardt, A. , Op. 28. Schilfflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen | 5.— | 1651 | — Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen | 9.— | 1670 | Humme, J. N. , Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen | 3.25 |
| 1555b | — — — — — dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen | 5.— | 1651a | — — — — — Partitur | 4.50 | 1670a | — — — — — Partitur | 3.— |
| 1557 | Leonhard, J. E. , Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 6.75 | 1652 | — Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen | 8.— | 1671 | — — — — — als Klavierquintett. (Liszt) | 4.— |
| 2718 | Mendelssohn-Barth., F. , Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 1.50 | 1652a | — — — — — Partitur | 4.50 | 1672 | Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello | 2.— |
| 2720 | — Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 1.50 | 1653 | — Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen | 8.— | 1673 | — — — — — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps) | 2.— |
| 1558 | Mollenhauer, E. , Op. 6. 2 Violinen und Cello | 1.50 | 1653a | — — — — — Partitur | 4.50 | 1674 | — — — — — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth) | 2.— |
| 1559 | Raff, J. , Op. 102. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 10.50 | 1654 | — Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen | 8.— | 1675 | — — — — — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann) | 2.— |
| 1560 | Schumann, R. , Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 2.— | 1654a | — — — — — Partitur | 4.50 | 1676 | — — — — — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod) | 2.— |
| 1640 | Spohr, L. , Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 3.— | 2240 | Rode, P. , Op. 10. Air varié. Streichquartett | 1.50 | 2309 | Paganini, N. , Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen | 3.— |
| 1641 | — Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 3.— | 1633 | Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt | 15.— | 1677 | Raff, J. , Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen | 13.50 |
| 1642 | — Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 3.— | 114a | Schubert, Fr. , „Ungarisch“ a. Moments music. (Schröder) Streichquartett | 1.50 | 1679 | Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen | 15.— |
| 1643 | — Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 3.— | 1635 | Schuberth, C. , Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur | 4.50 | 1680 | Schuberth, C. , Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen | 7.50 |
| 1644 | — Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen | 3.— | 1636 | — Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur | 4.50 | 1681 | — Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen | 7.50 |
| 1562 | Sternberg, C. , Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studia. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen | 2.— | 1637 | — Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen) | 4.50 | 1682 | — Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen | 3.— |
| 1563 | Täglichsbeck, Th. , Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen | 7.— | 1638 | — Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet) | 4.50 | 1683a | — Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen | 8.25 |
| 1564 | Tereschak, A. , Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello | 5.— | 1648 | Schuberth, L. , Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur | 7.50 | 1683b | — — — — — Partitur | 4.50 |
| | | | 1649 | — Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll | 9.— | 1684 | Schumann, R. , Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen | 7.50 |
| | | | 660a | Schumann, R. , Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder) | 1.50 | 1685 | Spohr, L. , Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen | 10.— |
| | | | 115a | — An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder) | 1.50 | 2146 | Walther, C. , Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett | 2.50 |
| | | | 1655 | — Abendlied Streichquartett. (Carl Schröder) | 1.50 | | | |
| | | | 1656 | Stähle, H. , Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen | 8.— | | | |

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

V. QUATUOR.

I.

1. Violine.

Allegro, tranquillo.

Joachim Raff, Op.138.

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Allegro, tranquillo". The first staff contains the opening melody, followed by a second staff with a mezzo-forte (*mf*) section. The third staff features a forte (*f*) section with a trill and is marked with a first ending bracket. The fourth staff has a piano (*p*) section with a forte (*f*) section. The fifth staff is marked *fp* and features a descending scale. The sixth staff has a forte (*f*) section with a first ending bracket. The seventh staff is marked *p* and features a section labeled 'B'. The eighth staff has a first ending bracket. The ninth staff features a forte (*f*) section with piano (*p*) dynamics. The piece ends with a fermata and a final note.

1. Violine .

The musical score for Violin 1 on page 3 consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a *cresc.* marking and a *f largamente (breit)* instruction. The second staff contains a section marked 'C' and includes dynamics *p* and *f*. The third and fourth staves feature alternating *p* and *f* dynamics with various articulations. The fifth and sixth staves continue with complex rhythmic patterns and dynamics. The seventh staff starts a first ending marked '1.' with a *p* dynamic. The eighth staff begins a second ending marked '2.' with a *p* dynamic. The ninth staff contains a section marked 'D' and starts with a *f* dynamic. The final staff concludes with a *p* dynamic and a fermata.

1. Violine.

The musical score for Violin 1 consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *trm* (trill) markings. Dynamics include *cresc.* and *f*.
- Staff 2:** Dynamics include *p*, *f*, and *p*.
- Staff 3:** Features a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics include *cresc.*
- Staff 4:** Dynamics include *cresc.*
- Staff 5:** Dynamics include *ff* and *p*.
- Staff 6:** Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. Includes an **E** dynamic marking.
- Staff 7:** Dynamics include *f* and *p*. Includes an **F** dynamic marking.
- Staff 8:** Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, *fp*, and *f*. Includes *<f>p<f>p* markings.
- Staff 9:** Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *fp*. Includes *<f>p<f>p* markings.
- Staff 10:** Dynamics include *cresc.* and *f*.

1. Violine.

The musical score for Violin I on page 5 consists of 12 staves of music in G major. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *f* (forte)
- Staff 3: *p* (piano)
- Staff 4: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 5: *fp* (fortissimo piano)
- Staff 6: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 7: *p* (piano)
- Staff 8: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 9: *cresc.* (crescendo)
- Staff 10: *f largamente (breit)* (forte, broadly)
- Staff 11: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 12: *f* (forte), *p* (piano)

Performance markings include first endings (marked '1') and a section marked 'J'.

1. Violine.

f *p* *f*

K *p*

L *pp* *f* *p*

f *p* *fp* *f* *p*

f *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

ff *fp*

N *f* *p*

pp *f*

II.

Allegro vivace.

1. Violine.

p

A

f p *f p* *f p* *f p*

f *p* *f p* *f p*

f p *f p*

B

f p

f

p

1 2 3 4 5 6 7

Ritmo à tre battute

C

f

D

p

1. Violine.

The musical score for Violin 1 on page 8 consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by a variety of dynamics and articulation. The first staff begins with a melodic line. The second staff features a dynamic marking of *fp* and a section marked **E**. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff has dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The seventh staff has dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The eighth staff has dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *fp*. The ninth staff has dynamic markings of *f*, *p*, and *fp*. The tenth staff has dynamic markings of *f*, *p*, and *fp*. The eleventh staff has dynamic markings of *f*, *p*, and *fp*. The twelfth staff has dynamic markings of *f*, *p*, and *fp*. The thirteenth staff has dynamic markings of *f*, *p*, and *fp*. The fourteenth staff has a dynamic marking of *f*. The score includes dynamic markings for **E**, **F**, and **G**.

1. Violine.

1 2 3 4 5 6 7

p

Ritmo à tre battute.

H

2 1 2

p

f *mf*

p *pp*

mf

f

p *fp* *fp*

f *p* *f*

III.

1. Violine.

Larghetto.

sul G.

p espressivo

vibrato

A

p

cresc.

f

p

f

p

p

cresc.

f

p

B

vibrato

f

1. Violine.

Musical score for Violin I, page 11. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The third staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a forte piano (*fp*) dynamic and includes the instruction *fribrato e appassionato*. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket with a "4 0" marking. The seventh staff has a piano piano (*pp*) dynamic and includes a "D" marking. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket.

1. Violine.

The score is written for a single violin in treble clef with a 7/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a series of sixteenth-note patterns. The second staff includes dynamic markings *f* and *p*, and a key signature change to E major. The third and fourth staves continue with intricate rhythmic figures. The fifth staff features a *pp* marking and a crescendo. The sixth and seventh staves show further rhythmic complexity. The eighth staff begins with a *F* dynamic marking and the instruction *espressivo*. The ninth staff includes *cresc. assai*, *f*, *p*, and *pp* markings. The final staff concludes with a first ending bracket, *mf*, and *pp* markings.

IV.

1. Violine.

Allegretto, vivace.

The musical score is written for Violin I in G major, 3/8 time, with a tempo of Allegretto, vivace. It consists of 11 measures. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *fp*, and *pp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *5* (fingerings). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A begins at measure 5, B at measure 6, C at measure 8, and D at measure 10. Measure 11 is marked with a double bar line and the number 11.

1. Violine.

arco

f *p* *f*

p

f *p*

E

F

f *pp* *f* *pp* *f*

p

f *p* *f*

G

p

H

11 *f*

fp *fp* *fp* *f*

Der Trompeter von Säkkingen.

Oper in drei Akten, nebst einem Vorspiel von Victor E. Nessler.

| No. | Mark |
|--|------|
| 3431 Klavier-Auszug mit Text | 6.— |
| Textbuch, in verschiedenen Ausgaben | —50 |
| Klavier zu zwei Händen. | |
| 2482 Klavier-Auszug zu zwei Händen. (Dr. Stade) | 6.— |
| 2483 Potpourri No. 1. 2 | 3.— |
| 2487 Melodies, Airs, Dances | 5.— |
| 2488 Bauernanzug und Fridoline's Chor | 1.50 |
| 2487 Das Malfest. Festmarsch, Chor, Balletmusik, Walzer, Mazurka | 3.— |
| 2488 Am Ufer blies ich ein lustig' Stück | 1.50 |
| 2489 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ | 1.50 |
| 2435 Dasselbe erleichtert (Krug, Opern-Repertor. Op. 63. No. 59) | —75 |
| 2435 „God guard thee, dear“ | 1.50 |
| 2662 „Ihr heisset mich willkommen“ | 1.50 |
| 2587 Jung Werner's Marsch, nach Motiven. (Anton Strauß) | 1.50 |
| 2609 Marien-Walzer, nach Motiven. (Anton Strauß) | 2.— |
| 2610 Trompeter-Quadrille, nach Motiven. (Anton Strauß) | 2.— |
| Klavier zu vier Händen. | |
| 2492/3 Potpourri No. 1. 2 | 3.— |
| 2656 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ | 1.50 |
| Harmonium. | |
| 2494 Transcriptionen beliebter Lieder f. Harmonium. (Dr. F. Stade) | 3.— |
| *2495 Dasselbe für Harmonium und Klavier. (Dr. F. Stade) | 6.— |
| Zither. | |
| 2878 Potpourri von Ed. Bayer. (Ausgabe im Violin-Schlüssel) | 2.— |
| 3196 Potpourri von L. Gruber. (Wiener Stimmung) | 2.— |
| 2511a „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ Ausgabe von O. Mesner im Violin-Schlüssel. (Ges. ad libitum) | 1.20 |
| 2511b — Ausgabe von Peter Renk im Bass-Schlüssel | 1.20 |
| 2511c — Ausgabe von C. Präsinger. (Wiener Stimmung) | 1.20 |
| 2511d — Ausgabe v. J. Hauser für 1 Streich- u. 2 Discant-Zithern | 1.50 |
| Instrumental-Musik. | |
| 2761 Potpourri für Violine und Klavier | 3.— |
| 2762 Potpourri für Flöte und Klavier. (W. Barge) | 3.— |
| 2763 Trompeter-Lieder für Trompete oder Cornet in B u. Klavier | 3.— |
| 2507 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“ Ausgabe für Violine oder Flöte und Klavier | 1.50 |
| 2510 — Ausgabe für Violoncell und Klavier | 1.50 |
| 2506 — Ausg. f. Trompete oder Cornet in B oder Althorn in Es u. Klavier | 1.50 |
| 8900 — Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) und Klavier | 1.50 |
| 2545 — Ausgabe für Harfe solo (B. Fels) | 1.50 |
| 8901 — Ausgabe für Violine oder Flöte solo | 1.— |
| 8998 — Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) solo | 1.— |

| No. | Mark |
|---|------|
| 8802 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Ausgabe für Cornet oder Trompete in B oder Althorn in Es solo | 1.— |
| 8010 — Ausgabe für Streich-Quartett | 1.50 |
| 2490a/b — Ausgabe für Streich-Orchester. (R. Welcker.) Partitur M. 1.50, Stimmen | 3.— |
| 2505 — Ausg. f. Cavallerie-Musik. (H. Lehmann.) Partitur u. Stimmen | 3.— |
| 2496a/b Fantasia f. gr. Orchester. (A. Nickisch.) Part. M. 6.—, Stimmen | 10.— |
| 2497 Szenen aus der Oper für Militärmusik. (C. Walther.) Stimmen | 10.— |
| 2673 Marsch für Militärmusik. (C. Walther.) Stimmen | 6.— |
| Gesänge mit Klavierbegleitung. | |
| 2512/13 Trompeter-Lieder. Sämtliche Lieder Jung Werners. Original-Ausgabe für Bariton, für Sopran oder Tenor | 3.— |
| 2799 Album of Songs. Original-Edition für Baritone | 3.— |
| 2573 „Ihr heisset mich willkommen.“ Original-Ausg. f. Bariton | 1.25 |
| 2574 Dasselbe. Ausgabe für Sopran oder Tenor | 1.25 |
| 2575 Am Ufer blies ich ein lustig' Stück. Orig.-Ausg. f. Bariton | 1.50 |
| 2576 — Ausgabe für Sopran oder Tenor | 1.50 |
| 2515 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Original-Ausgabe für Bariton | 1.50 |
| 2516 — Ausgabe für Sopran oder Tenor | 1.50 |
| 2517 — Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Alt | 1.50 |
| 2518 — Ausgabe für Bass | 1.50 |
| 2515a/18a Dieselben vier Ausgaben mit englischem Text | 2.— |
| 2560 Da schlage doch das Wetter drein. Arie für Bass | 2.— |
| 2570 Ins Schloss kommt ein Freier. Arie für Bass | 1.— |
| 2577 Wie stolz und stattlich geht er. Original-Ausg. f. Sopran | 1.50 |
| 8007 — Ausgabe für tiefere Stimme | 1.50 |
| 2583 Verlorene Liebe, erstobenes Glück und Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. Original-Ausgabe für Sopran | 2.— |
| 2758 — Ausgabe für tiefere Stimme | 2.— |
| 2607 Ich bin des tapfern Landknechts Kind! Orig.-Ausg. f. Sopran | 1.50 |
| Mehrstimmige Gesänge. | |
| 2514 Gott sei gedankt, wir sind allein. Liebesduett f. Sopr. u. Bariton | 2.— |
| 2636 Möchte in die Ferne schweifen. Duett f. Bariton u. Bass | 1.50 |
| 2637 Alt Heidelberg, du feine! Für Männerchor m. Bariton solo. Partitur und Stimmen | 1.50 |
| 2647 Ich knie vor Euch als getreuer Vasall! Für Männerchor. Partitur und Stimmen | 2.— |
| 2650 Wohlauf Kameraden mit fröhlichem Muth. Für Männerchor. Partitur und Stimmen | 2.— |
| 2655 „Der Hans schwingt die Lese“ etc. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen | 3.— |
| 8025 „Behüt dich Gott.“ Für Männerchor. Partitur u. Stimmen | 2.— |
| 3030 — Für gem. Chor mit Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen | 2.— |
| 3031 — Für gem. Chor ohne Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen | 2.— |

Der Rattenfänger von Hameln.

Oper in fünf Akten von Victor E. Nessler.

| No. | Mark |
|---|------|
| 8202 Klavierauszug mit Text | 6.— |
| Textbuch | —50 |
| Klavier zu zwei Händen. | |
| 8246 Klavierauszug. Arrangirt von Dr. Fr. Stade | 6.— |
| 8243 Ouverture. Arrangirt von Dr. Fr. Stade | 1.— |
| 8223/4 Potpourri. No. 1/2. Arrangirt von François Behr | 3.— |
| 8215/6 Salon-Transcriptionen. N. 1/2. Arrangirt v. François Behr | 2.— |
| 8253 Reminiscenzen. Arrangirt von Josef Löw | 1.50 |
| 8210 Hochzeitsmarsch. Concert-Ausgabe. Arrangirt v. Carl Werner | 1.50 |
| 825a — Erleichterte Ausgabe. Arrangirt von François Behr | 1.— |
| 8245 Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ Finale des 1. Aktes. Arrangirt von Dr. Fr. Stade | 1.— |
| 833 Finale des vierten Aktes. Arrangirt von Dr. Fr. Stade | 1.— |
| 8244 Das Lied vom Ohrenklingen. „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor.“ Arrangirt von Dr. Fr. Stade | 1.— |
| 1490 Transcriptionen beliebter Lieder. Arrangirt von Josef Löw | 1.50 |
| 8251 — Schiedelied. „Den Hammer in Ehren“ | 1.— |
| 8248 — Verlockungslied. „Nun folget mir fröhlich“ | 1.— |
| 8252 — Grosses Liebesduett: „Dich zu erringen“ | 1.— |
| 8249 — Gertrud's Arie: „Ja, er hat mir's angethan“ | 1.— |
| 8250 — Gertrud's Verwünschung: „Verrathen u. verloren“ | 1.— |
| 8247 — Schnarenser Mette: „Thu' dich auf, o Klosterthor“ | 1.— |
| 866 Walzer nach Motiven aus der Oper | 1.— |
| 885 Quadrille nach Motiven aus der Oper | 1.— |
| Klavier zu vier Händen. | |
| 8254 Klavierauszug. Arrangirt von Dr. Fr. Stade | 10.— |
| 823a Ouverture. Arrangirt von Dr. Fr. Stade | 1.— |
| 830/327 Potpourri. No. 1/2. Arrangirt von François Behr | 3.— |
| 8217 Hochzeitsmarsch. Arrangirt von C. Werner | 2.— |
| 405a Walzer nach Motiven aus der Oper | 1.50 |
| 406a Quadrille nach Motiven aus der Oper | 1.50 |
| Harmonium. | |
| 882a Reminiscenzen. Für Harmonium von Josef Löw | 1.50 |
| 881a — Beliebte Stücke aus der Oper. Für Harmonium und Klavier von Dr. Fr. Stade | 3.— |
| Instrumental-Musik. | |
| 868a Ouverture. (Dr. Fr. Stade.) Für Violine und Klavier | 1.— |
| 826a Potpourri. (François Behr.) Für Violine und Klavier. (Violinstimme von A. von Rosen) | 3.— |
| 827a — Für Violoncell und Klavier. (Cellostimme A. von Rosen) | 3.— |
| 829a — Für Flöte u. Klavier. (Flötenstimme v. W. Barge) | 3.— |
| 442a Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ (Stade.) Für Violine, Flöte oder Oboe und Klavier. | 1.— |
| 807a — Für Viola und Klavier | 1.— |
| 851a — Für Violoncell und Klavier. | 1.— |

| No. | Mark |
|--|------|
| 852a Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ (Stade.) F. Clarinette oder Piston und Klavier | 1.— |
| 824a — Als Streichquartett arrangirt von Carl Schröder | 1.50 |
| 853a Liebesduett: „Dich zu erringen.“ Als Streichquartett arrangirt von Carl Schröder | 1.50 |
| 60 Rattenfängerlieder. (Lieder d. Hunold Singf.) Für 2 Violinen | 1.50 |
| 76 — Für 2 Violoncelli von Carl Schröder | 1.50 |
| 79 — Für 2 Flöten von W. Barge | 1.50 |
| 401a Das Lied vom Ohrenklingen: Für Violine u. Klav. (Dr. Fr. Stade) | 1.— |
| 402a — Für Violoncell und Klavier | 1.— |
| 403a Verführungslied: „Du schönste Blum' auf weiter Flur.“ Für Violine und Klavier | 1.— |
| 404a — Für Violoncell und Klavier | 1.— |
| 366a Walzer. Für Violine und Klavier | 1.50 |
| 285a Quadrille. Für Violine und Klavier | 1.50 |
| 51a Potpourri für grosses Orchester. Arrangirt v. Carl Michael. (Stimmen) | 4.50 |
| 898a Hochzeitsmarsch für grosses Orchester. (Stimmen) | 3.— |
| 53 — Für Militärmusik. Arrang. v. H. Pohle. (Stimmen) | 3.— |
| 1477 Szenen aus der Oper: a) Entführung der Kinder; b) Nachtwächterlied; c) Gebet. Für Orchester (C. Walther). (Stimmen) | 3.— |
| Gesänge mit Klavierbegleitung. | |
| 820a Rattenfängerlieder. Sämtliche Lieder des Hunold Singf. Original-Ausgabe für Bariton | 3.— |
| 621 — Ausgabe für Tenor | 3.— |
| 820a — Wenn ich von meinem Schätzlel sprech'. Lied vom rothen Schatz. Original-Ausgabe für Bariton | 1.— |
| 77 — Ausgabe für Tenor | 1.— |
| 821 — O Ränzel und Stab. Lied im Volkston. Orig.-Ausg. f. Bariton | 1.— |
| 434 — Ausgabe für Tenor | 1.— |
| 822a — Wenn dem Wächter d. Horn einfriert. Schelmlied. O.-A. f. Bariton | 1.— |
| 545 — Ausgabe für Tenor | 1.— |
| 8219 — Du schönste Blum' auf weiter Flur. Verführungsglied d. Hunold. Arie für Bariton | 1.50 |
| 8211 — Nun folget mir fröhlich, ihr Kinderlein. Verlockg. f. Bariton | 1.50 |
| 8212 Ja, er hat mir's angethan. Arie für Sopran | 1.— |
| 8213 Verrathen und verloren. Arie und Gebet für Sopran | 2.— |
| 8218 Das Lied vom Ohrenklingen: „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor.“ Für Mezzo-Sopran | 1.50 |
| 185 Schiedelied: „Den Hammer in Ehren.“ Für Bariton | 1.— |
| Mehrstimmige Gesänge. | |
| 400a O Himmel, wie ist mir geschehen. Liebesduett für Sopran u. Bariton. (Gertrud, Hunold) | 1.— |
| 443 Dich zu erringen. Grosses Liebesduett für Sopran und Bariton. (Gertrud, Hunold) | 2.— |
| 424 So war es nicht zu meiner Zeit. Duett für Sopran u. Mezzo-Sopran. (Dorothea, Regina) | 1.— |
| 8214 Thu' dich auf, o Klosterthor. Terzett für Bass, Bariton und Tenor. Klavier-Auszug | 1.— |