

# N° 3 FOX TROT DELLA SCUGNIZZA

SALOMÈ

Moderato assai

*mf*

Di do-ve vie-ne? Chi  
Ha due brillan-ti per

s

sal Nes-su-no al mon-do la re-cla-mò — Al Grand'Hotel delle stel-le sempre as-  
oe - chi, che il pio monte apprezzar non sa — Di-scenda o sal-ga la li-ra la bor-sa

s

- si - ditu, fe- del re - stò — Al - la forchet - ta non sa far co - la - zion —  
gran pe - so a ciò non da! — La si - ga - ret - ta se - tende ad aumentar —

*p*

*ritmato*

s

Ha per la tas - sa di lussu un avver - sion — Del la mo - da poi non se - gue mai lo scil - la -  
a lei non toc - ca dav - ver di pro - te - star — Se in vet - tu - ra va - glie - la for - nisce il cel - lu -

s

- zion — Ep - pu - re quan - ti hanno a lei la - scia - to il  
- lar *cres.* Un gior - no ge - li - do gri - gio ah! mè scom -

*Poco meno*

*p*

*meno*

S  
cor!  
par!

Quanti alla pic - ci - na parten - do le han det - to con an - sia e do -  
Po - ve - ra co - set - ta nes - su - no nes - su - no mai più le di -

*marcato* *meno*

*legando dolcissimo*  
*pp*

S  
- lor  
- ra

Na - po - le - ta - na! come can - ti

*pp* *pp*

S  
tu

Na - po - le - ta - na non ud - rò mai più Hai nel - la

*cres.* *cres.*

*calando* *rit.*

S  
vo - ce tut - to un pa - ra - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel mar chi può scor -

*rit.*

*a tempo* *cres.*

S  
- dar?

Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

Sop.  
Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

Ten.  
Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

Bassi  
Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

*cantabile* *cres.*

S  
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -  
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -  
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -  
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -

portando la voce 1<sup>a</sup>  
 - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel march può scor - dar!  
 - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel march può scor - dar!  
 - di - so Il tuo sor - ri - se il tuo bel march può scor - dar!  
 - di - so Il tuo sor - ri - se il tuo bel march può scor - dar!

All<sup>o</sup> vivace  
 DANZA

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

(a bocca chiusa)  
*ritard.* I. Tempo

Vocal line for the first system, marked "a bocca chiusa" and "I. Tempo".

I. Tempo

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with "ritard." marking.

Vocal line for the second system, marked "rit.".

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with "rit." marking.



*Presto*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal lines feature melodic phrases with some rests, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

*Presto*

The second system continues the musical score with five staves. The lyrics for the vocal parts are: "Hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra-". The piano accompaniment continues with complex textures, including some triplets and sixteenth-note patterns. The tempo remains 'Presto'.

The third system of the musical score consists of five staves. The lyrics for the vocal parts are: ".di-so Il tuo sor-ri-so il tuo bel mar-chi può scor-dar?". The piano accompaniment features more intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The tempo is still 'Presto'.