

Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 3)

Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

5

Se'l ve-der voi m'an - ci - de, Et e - vi'a grant' il mio mo - rir

10

di - ce - te, Per - che si spes - so mi vi ri - to - glie - te, di - ce - te

15

Per - che si spes - so mi vi ri - to - glie - - - te.

20

Se per ri - mo - ver fiam - ma, un mag - gior fo - co Rac - cen - der vi pen - sa -

25

- - - te A va - na spe - me vi trap - por - ta er - ro -

30

re, vi trap - por - ta er - ro - re, Ma se del - la mia

35

vi - ta il fin bra - ma - te, il fin bra - ma - te,

40

45

Et co - si a po - co a po - co Cre - sce al - la do -

50

55

- glia mia mag - gior do - lo re Lon - ta -

60

- na dal mio co - re, Lon - ta - na dal mio co - re, La

65

fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne - te, La

70



75



80



85

1



95



100



Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 3)

Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

Se'l ve - der voi m'an - ci - de, Et e - vi'a grant' il mio mo - rir

di - ce - te, Per - che si spes - so mi vi ri - to - glie - te, di - ce - te

Per - che si spes - so mi vi ri - to - glie - - - te.

20 Se per ri - mo - ver fiam - ma, un mag - gior fo - co Rac - cen - der vi pen - sa -

25 - - - te A va - na spe - me vi trap - por - ta er - ro -

30 re, vi trap - por - ta er - ro - re, Ma se del - la mia

35 vi - ta il fin bra - ma - te, il fin bra - ma - te,

40

45 Et co - si a po - co a po - co Cre - sce al - la do -

50

55 - glia mia mag - gior do - lo re Lon - ta -

60 - na dal mio co - re, Lon - ta - na dal mio co - re, La

65 fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne - te, La

70

fiam-ma che l'ac - cend - de non te - ne - - - te, Ch'io mor - ro

75

don - na, Ch'io mor - ro don - - - na, Ch'io mor - ro don -

80

na, ed voi lie - ta vi - vre - - - te,

85

1

Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor -

90

1

- ro don - - - na, ed voi lie - ta _____ vi - vre -

95

100

- te, ed voi lie - ta _____ vi - - - vre - - - te.

Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenore (part 2 of 3)

Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

Se'l ve - der voi m'an - ci - de, Et e - vi'a grant' _____

5 _____ il mio mo - rir di - ce - te, Per - che si spes - so mi _____ vi ri - to -

10 _____

15 _____ glie - te, di - ce - te Per - che si spes - so mi _____ vi ri - to -

20 _____ glie - te. Se per ri - mo - ver fiam - ma, un mag - gior

25 _____ fo - co Rac - cen - der _____ vi pen - sa - te

30 _____

35 _____ A va - na spe - me vi _____ trap - por - ta er - ro - re, Ma se del -

40 _____ la mia vi - ta il fin bra - ma - te, il fin bra - ma -

45 _____ te, Et co - sia po - co a po - co a po - co a po - co a _____

50 _____ po - co Cre - sce al - la do - glia mia mag - gior do - lo - re, mag - gior do -

55 _____ lo - re Lon - ta - na dal mio co - re, Lon - ta - na dal

60 _____

65
 mio co - re, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne -

70
 te, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne - te, Ch'io mor -

75
 - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, 80
 Ch'io mor - ro don -

85
 na, ed voi lie - ta vi - vre - - - te, Ch'io

90
 mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - - - na, Ch'io mor -

95
 ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre -

100
 te, ed voi lie - ta vi - vre - - - te.

Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenore (part 2 of 3)

Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

5

Se'l ve-der voi m'an-ci - de, Et e-vi'a grant' il mio mo-

10

rir di - ce - te, Per - che si spes - so mi vi ri - to - glie -

15

te, di - ce - te Per - che si spes - so mi vi ri - to -

20

- glie - te. Se per ri - mo - ver fiam - ma, un mag-gior

25

fo - co Rac-cen - der vi pen - sa - te

30

35

A va - na spe-me vi trap-por-ta er - ro - re, Ma se del -

40

la mia vi - ta il fin bra - ma - te, il fin bra - ma -

45

- te, Et co-si a po - co a po - co a po - co a

50

- po - co Cre-sce al-la do-glia mia mag-gior do - re, mag-gior do -

55

- lo - re Lon - ta - na dal mio co - re, Lon-ta - na dal

60

mio co - re, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne -
 te, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne - te, Ch'io mor -
 - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don -
 na, ed voi lie - ta vi - vre - - - te, Ch'io
 mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor -
 ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre -
 te, ed voi lie - ta vi - vre - - te.

Musical score for tenor part of "Se'l veder voi m'ancide". The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 100 measures. The lyrics are: "mio co - re, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne - te, La fiam - ma che l'ac - cend - de non te - ne - te, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre - - - te, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, Ch'io mor - ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre - ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre - - te." The score includes measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *ff*).

Se'l veder voi m'ancide

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Basso (part 3 of 3)

Madrigali a 3 voci de diversi (Gardano press, Venice, 1561)

Se'l ve - der voi m'an - ci - de, Et e - vi'a grant' il mio mo -
 5
 10
 15
 20
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 65

rir di - ce - te, Per - che si spes - so mi vi
 ri - to - glie - te, di - ce - te Per - che si spes - so mi vi
 ri - to - glie - te. Se per ri - mo - ver fiam - ma, un mag - gior fo -
 co Rac - cen - der vi pen - sa - te A va - na spe - me vi trap -
 por - ta er - ro - re, A va - na spe - me vi trap - por -
 - ta er - ro - re, Ma se del - la mia vi - ta il fin
 bra - ma - te, Et co - si a po - co a po - co a po - co a po -
 co Cre - sce al - la do - glia, Cre - sce al - la do - glia mia mag - gior do - lo -
 re Lon - ta - na dal mio co - re, Lon - ta - na dal mio co -

Se'l veder voi m'ancide (basso)

re, La fiam - ma che l'ac - cend - de, La fiam - ma che l'ac -

70 cend - de non te - ne - - - te, Ch'io mor - ro

80 don - na, Ch'io mor - ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre - te, ed voi lie -

85 ta vi - vre - te, ed voi lie - ta vi - vre - te, Ch'io mor - ro

90 don - na, Ch'io mor - ro don - na, ed voi lie - ta vi - vre - te, ed voi lie -

100 ta vi - vre - te, ed voi lie - ta vi - vre - te, ed voi lie - ta vi - vre - - - te.