

2<sup>e</sup> série 78

Chants sacrés

TROISIÈME

VOLUME

20

# Chants Sacrés

## MOTETS

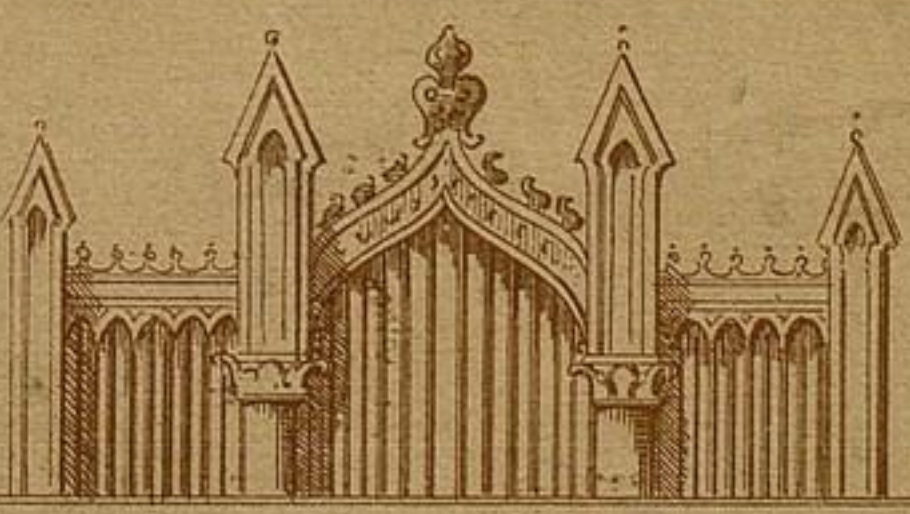
Quatre, Cinq et Six Voix

avec accomp<sup>t</sup>

d'ORGUE OU PIANO

PAR

# CH. GOUNOD



PARIS, LE BEAU, EDITEUR.  
11, Rue Neuve S<sup>t</sup> Augustin.

BARBIZET.

IMP. MOUCÉLOT, PARIS.

9

# O SALUTARIS

SOLO  
AVEC CHŒUR.

CH. GOUNOD.

Larghetto ma non troppo.

SOLO.  
Mezzo-Soprano  
ou Ténor.

1<sup>rs</sup> SOPRANOS.

2<sup>ds</sup> SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

Larghetto ma non troppo.

PIANO  
ou  
ORGUE (\*)  
obligato.

*p* Jeux de fonds.

PÉDALES.

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia

(1)

(\*) Le même avec accompagnement d'orchestre.



quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium

*dim.*

*dim.*

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ cœ - li

*ppp*

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ cœ - li

*ppp*

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ cœ - li

*ppp*

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ cœ - li

*ppp*

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ cœ - li

*pp*

pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium Bel - la pre - munt ho -

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

pau - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium Bel - la pre - munt ho -

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

pau - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium Bel - la pre - munt ho -

pau - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium Bel - la pre - munt ho -

*cresc.*

Bel - la pre - munt pre - munt ho - sti - li - a

*molto.* *dim.*

- sti - li - a.

*molto.* *dim.*

- sti - li - a.

*molto.* *dim.*

- sti - li - a.

*molto.* *dim.*

- sti - li - a.

*molto.* *dim.* *pp* *cres* *cen - do.*

Da ro\_bur fer au\_xi\_li\_um da ro\_bur fer au\_xi\_li\_

di mi - ni - en - do.

*cresc.* *dim.*

\_un fer au\_xi\_li\_um.

*pp* O sa\_lu\_ta\_ris

*pp* O sa\_lu\_ta\_ris

*pp* O sa\_lu\_ta\_ris

*pp* O sa\_lu\_ta\_ris

*pp* *cresc.* *dim.* *p*

sa - lu - ta - ris ho - stia quae coe - li pandis quae coe - li pandis

sa - lu - ta - ris ho - stia quae coe - li pan - dis

sa - lu - ta - ris ho - stia quae coe - li pan - dis

sa - lu - ta - ris ho - stia quae coe - li pan - dis

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*dim.* Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

*dim.* o - sti um *ppp* Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

*dim.* o - sti um *ppp* Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

*dim.* o - sti um *ppp* Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

*dim.* o - sti um *ppp* Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

o - sti um Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

*dim.* *pp* *cres - - cen* *do.*

*cres - - cen* *do.*

Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

Divises. *dim.* *pp*

Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

*dim.* *pp* Récit Flûte.

*p* *p* *f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*p* *p* *f* *p*

*pp* *ppp*

# O SALUTARIS

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

*p*

1<sup>re</sup> SOPRANO.  
O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a\_ quæcœli pan\_dis o\_sti\_um

2<sup>d</sup> SOPRANO.  
O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a\_ quæcœli pan\_dis o\_sti\_um

TÉNOR.  
O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a\_ quæcœli pan\_dis o\_sti\_um

BASSE.  
O sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a\_ quæcœli pan\_dis o\_sti\_um

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.*

Andante.

*p*

Ped. en doublant.

*p*

o sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a\_ quæcœli pan\_dis o\_sti\_um Bel\_la

*p*

o sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a\_ quæcœli pan\_dis o\_sti\_um Bel\_la

o sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a\_ quæcœli pan\_dis o\_sti\_um

o sa\_lu\_ta\_ris ho\_sti\_a\_ quæcœli pan\_dis o\_sti\_um

*p*





*cresc. molto. f pp*

pre\_munt bel - la premunt ho sti - li a Da robur fer au - xi - li - um

*cresc. molto. f pp*

pre\_munt bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um

*p cresc. molto. f pp*

Bel - la bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um

*p cresc. molto. f pp*

Bel - la bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um

*p cresc. molto. f pp*

Bel - la pre\_munt bel - la premunt ho sti - li a Da robur fer au - xi - li - um.

*p cresc. molto. f pp*

Bel - la pre\_munt bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um.

*p cresc. molto. f pp*

Bel - la bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um.

*p cresc. molto. f pp*

Bel - la bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um.

# AVE VERUM

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

PIANO  
ou  
ORGUE(\*)  
obligato.

The piano introduction is in B-flat major, 3/4 time, and marked 'Andante'. It features a delicate melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

1<sup>rs</sup> SOPRANOS.  
2<sup>ds</sup> SOPRANOS.  
TÉNORS.  
BASSES.

*pp* A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

*pp* A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

*pp* A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

*pp* A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

The vocal staves for Soprano 1, Soprano 2, Tenors, and Basses are shown. The piano accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: "A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a".

*p* vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -  
*p* vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -  
*p* vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -  
*p* vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

The vocal staves continue with the lyrics: "vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -". The piano accompaniment includes dynamic markings for *p* and *cresc.* (crescendo).

(5) (\*) Le même avec accompagnement d'orchestre.

- latum in cruce pro ho - mi ne; Cu - jus la - tus  
 - latum in cruce pro ho - mi - ne; Cu - jus  
 - latum in cruce pro ho - mi ne; Cu - jus  
 - latum in cruce pro ho - mi ne; Cu - jus

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- latum in cruce pro ho - mi ne; Cu - jus la - tus". Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

per - fo - ra - tum un - da flu\_xit et san - gui -  
 la - tus flu - xit un - da flu\_xit et san - gui -  
 la - tus flu - xit un - da flu\_xit et san - gui -  
 la - tus flu - xit un - da flu\_xit et san - gui -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "per - fo - ra - tum un - da flu\_xit et san - gui - la - tus flu - xit un - da flu\_xit et san - gui -". Dynamics include *cresc.* and *dim.*.

*p* *pp* *cresc.*

- ne: Cu - jus la - tus per - fo ra - tum

*p* *pp* *cresc.*

- ne: Cu - jus la - tus flu - xit

*p* *pp* *cresc.*

- ne: Cu - jus la - tus flu - xit

*p* *pp* *cresc.*

- ne: Cu - jus la - tus flu - xit

*cresc.*

*cresc.* *dim.* *p*

un - da flu - xit et san - - gui ne: Cu - jus

*cresc.* *dim.* *p*

un - da flu - xit et san - - gui - ne:

*cresc.* *dim.* *p*

un - da flu - xit et san - - gui ne:

*cresc.* *dim.* *p*

un - da flu - xit et san - - gui - ne:

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *molto.* *f*

la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et

*cresc.* *molto.* *f*

cu - jus la - tus flu - xit un - da flu - xit et

*cresc.* *molto.* *f*

cu - jus la - tus flu - xit un - da flu - xit et

*cresc.* *molto.* *f*

cu - jus la - tus flu - xit un - da flu - xit et

*cresc.* *molto.* *f*

*pp*

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

*pp*

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

*pp*

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

*pp*

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

*pp*

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - ta - tum E - sto

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xamine mor - tis in e -

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - - mi.

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - - mi.

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - - mi.

*p*

- xamine. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

*p*

- ne. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

*p*

- ne. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

*p*

- ne. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

*cresc.* *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

*cresc.* *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

*cresc.* *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

*cresc.* *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

*dim.* **p**  
no\_bis mise - re - re.

*dim.* **p**  
no\_bis mise - re - re.

*dim.* **p**  
no\_bis mise - re - re.

*dim.* **p**  
no\_bis mise - re - re.

*dim.* **p** **pp**

**f** **pp**  
A - - - men.

**f** **pp**  
A - - - men.

**f** **pp**  
A - - - men.

**f** **pp**  
A - - - men.

**f** *dim.* **pp**



## REGINA COELI

À CINQ VOIX.

CH. GOUNOD.

All.<sup>to</sup> grazioso.

*p* *f*

1<sup>re</sup> SOPRANO.  
2<sup>d</sup> SOPRANO.  
1<sup>er</sup> TÉNOR.  
2<sup>d</sup> TÉNOR  
ou  
BARYTON.  
BASSE.

Re - gi - na coe - li lae - ta - re lae - ta - re, al - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re lae - ta - re, al - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re lae - ta - re, al - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re lae - ta - re, al - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re lae - ta - re,

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

*p* *f*

Péd. en doublant.

*p* *f*

- lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

- lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

- lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

- lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re,

*p* *f*

-lu\_ia al\_le lu - - ia,  
 -lu\_ia al\_le lu - - ia,  
 -lu\_ia al\_le lu - - ia, *f* Resur re - - xit resur re - -  
 -lu\_ia al\_le lu - - ia,  
 al le lu - - ia,

*f* Re.sur re - - xit si - - cut di - -  
*f* Re.sur re - - xit si - - cut di - -  
 - - - xit si - - cut di - -  
*f* Re.sur re - - xit si - - cut di - -  
*f* Re.sur re - - xit si - - cut di - -

-xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro  
 -xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro  
 -xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro  
 -xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro  
 -xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro  
 -xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro

no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia al-le lu-ia  
 no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia al-le lu-ia  
 no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia al-le lu-ia  
 no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia al-le lu-ia  
 no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia

O-ra pro no-bis pro no-bis De-un, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le

O-ra pro no-bis pro no-bis De-un, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le

O-ra pro no-bis pro no-bis De-un, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le

O - - ra pro no-bis De-un, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le

O-ra pro no-bis pro no-bis De-un, al-le lu-ia al-le

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

Ped.

# AVE REGINA

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

1<sup>re</sup> SOPRANO. *p* A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. *cresc.* A - ve *cresc.*

2<sup>e</sup> SOPRANO. *p* A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*

TÉNOR. *p* A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*

BASSE. *p* A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*

PIANO  
ou  
ORGUE.  
*ad libitum.* *p* *cresc.*

Péd. en doublant ad lib.

Domina — An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,

Do - mina An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,

Domina — An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,

Do - mina An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,

Ex quâ mun - da lux est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex - quâ mun - da lux - est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex - quâ mun - da lux - est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex quâ mun - da lux est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex quâ mun - da lux est or - ta. Gau - de Vir - go

*cresc.* glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci o - sa:

*cresc.* glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci o - sa:

*cresc.* glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci o - sa:

*cresc.* glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci o - sa:

*cresc.* glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci o - sa:



*p* Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et - pro no - bis  
*p* Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et pro no - bis  
*p* Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et pro no - bis  
*p* Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et - pro no - bis

*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*

Christum e - xo - ra pro no - bis Christum e - xo - ra.  
 Christum e - xo - ra Et pro no - bis Christum e - xo - ra.  
 Christum e - xo - ra Et pro no - bis Christum e - xo - ra.  
 Christum e - xo - ra Et pro no - bis Christum e - xo - ra.

*cresc. molto. dim. p*  
*cresc. molto. dim. p*  
*cresc. molto. dim. p*  
*cresc. molto. dim. p*

# SALVE REGINA

25

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

1<sup>re</sup> SOPRANO.

*p* Sal - ve Re - gi - na, mater mi - se - ri - cor - diae, Vi - ta, dul -

2<sup>e</sup> SOPRANO.

*p* Sal - ve Re - gi - na, mater mi - se - ri - cor - diae, Vi - ta, dul -

TÉNOR.

*p* Sal - ve Re - gi - na, mater mi - se - ri - cor - diae, Vi - ta, dul -

BASSE.

*p* Sal - ve Re - gi - na, mater mi - se - ri - cor - diae, Vi - ta, dul -

Andante.

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

Péd. en doublant ad lib.

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. *f* Ad te cla - ma - mus e - xules fi - li - i -

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. *f* Ad te clamamus e - xules fi - li - i -

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. *f* Ad te cla - ma - mus e - xules fi - li - i -

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. *f* Ad te clamamus e - xules fi - li - i -



E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus ad te sus - pi - ra - mus, ge - nentes et  
 E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus ad te sus - pi - ra - mus, ge - nentes et  
 E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus ad te sus - pi - ra - mus, ge - nentes et  
 E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes

flen - tes in hac lacry - marum val - le. E - ia er - go  
 flen - tes in hac lacry - marum val - le. E - ia er - go  
 flen - tes in hac lacry - marum val - le. E - ia er - go  
 et flen - tes in hac lacry - marum val - le. E - ia er - go

ad\_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor - des o - culos ad

ad\_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor - des o - culos ad

ad\_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor - des o - culos ad

ad\_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor - des o - culos ad

ad\_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor - des o - culos ad

*cres - cen - do.*

nos con - ver - te. Et Jesum be - ne - dictum fructum ventris tu - i,

nos con - ver - te. Et Jesum be - ne - dictum fructum ventris tu - i,

nos con - ver - te. Et Jesum be - ne - dictum fructum ventris tu - i,

nos con - ver - te. Et Jesum be - ne - dictum fructum ventris tu - i,

nos con - ver - te. Et Jesum be - ne - dictum fructum ventris tu - i,

0 Pi - ai 0 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

0 Pi - ai 0 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

0 Pi - ai 0 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

0 Pi - ai 0 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

0 Pi - ai 0 dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

*pp*

*pp*

no - bis — post hoc e - xi - lum o - sten - de. 0 clemens!

no - bis — post hoc e - xi - lum o - sten - de. 0 clemens!

no - bis — post hoc e - xi - lum o - sten - de. 0 clemens!

no - bis — post hoc e - xi - lum o - sten - de. 0 clemens!

*pp*

# SANCTA MARIA

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

*pp*

1<sup>re</sup> SOPRANO  
 2<sup>d</sup> SOPRANO.  
 TÉNOR.  
 BASSE.

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

PIANO  
 ou  
 ORGUE  
*ad libitum.*

Andante.

*pp*

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

*cresc.* *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

*cresc.* *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

*cresc.* *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

*cresc.* *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.* **p**  
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a  
*cresc.* *dim.* **p**  
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a  
*cresc.* *dim.* **p**  
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a  
*cresc.* *dim.* **p**  
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a

*cresc.* **f** **p**  
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra  
*cresc.* **f** **p**  
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra  
*cresc.* **f** **p**  
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra  
*cresc.* **f** **p**  
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra

o - ra pro no - bis, San\_cta Ma ri - a Ma - ter De\_i

o - ra pro no - bis, San\_cta Ma ri - a Ma - ter De\_i

o - ra pro no - bis, San\_cta Ma ri - a Ma - ter De\_i

o - ra pro no - bis, San\_cta Ma ri - a Ma - ter De\_i

*cresc.* *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

*cresc.* *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

*cresc.* *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

*cresc.* *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

# ECCE PANIS

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

*Largo.*  
*pp*

1<sup>re</sup> SOPRANO.  
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

2<sup>de</sup> SOPRANO.  
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

TÉNOR.  
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

BASSE.  
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.*

*Largo.*  
*pp*

Péd. en doublant.

*cresc.* *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

*cresc.* *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

*cresc.* *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

*cresc.* *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

*cresc.* *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

# TOTA PULCHRA ES

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

PIANO  
ou  
ORGUE  
obligato.

*mf*  
Fonds.

The piano introduction consists of two staves in G major, 4/4 time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte) and the tempo is Moderato.

1<sup>er</sup> SOPRANO. *mf*

2<sup>d</sup> SOPRANO. *mf*

TENOR. *mf*

BASSE. *mf*

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mica

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mica

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mica

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a -

The vocal staves are arranged in four parts: 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass. Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "To - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mica". The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta

me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta

me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta

\_ mi - ca me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta

The vocal staves continue with the lyrics: "me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta". The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).



pulchra es et ma - cula et ma - cula non est in te. — Si - cut  
 pulchra es et ma - cula et ma - cula non est in te. —  
 pulchra es et ma - cula et ma - cula non est in te. —  
 pulchra es et ma - cula non est in te. —

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

li - lium in - ter spi - nas  
 Si - cut li - lium in - ter

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have rests in the first three measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with its established pattern.

I - ta di - le - cta - me\_a inter fi - li - as - I - ta di -  
 spi - nas I - ta di - le - cta - me\_a inter fi - li - as - I - ta di -  
 I - ta di -

I - ta di - le - cta di -

- le - cta me\_a inter fi - li - as. - *p* To - ta - pulchra es  
 - le - cta me\_a inter fi - li - as. -  
 - le - cta me\_a inter fi - li - as. -  
 - le - cta me\_a inter fi - li - as. -

*p*

*f*  
 To - ta - pulchra es a - mi - ca - me - a  
*f*  
 To - ta - pulchra es a - mi - ca - me - a  
*mf*  
 To - ta - pulchra es  
*mf*  
 To - ta - pulchra es

*mf* *sfz*

*mf*  
 to - ta - pulchra es to - ta - pulchra es a - mi - ca me - a  
*mf*  
 to - ta pulchra es to - ta - pulchra es a - mi - ca me - a  
*mf*  
 to - ta - pulchra es to - ta pulchra es a - mi - ca me - a et  
*mf*  
 to - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mi - ca me - a

*mf*

et soror me\_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes et

et soror me\_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes et

— soror me\_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes et

et soror me\_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes

ma - cula et ma - cula non est in te — so - ror me - a

ma - cula et ma - cula non est in te — so - ror me - a

ma - cula et ma - cula non est in te —

et ma - cula non est in te —

a - mi - ca me - a    a - mi - ca me - a  
 a - mi - ca me - a    a - mi - ca me - a  
 so - ror me - a    a - mi - ca me - a  
 so - ror me - a    a - mi - ca me - a

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

et - so - ror me - a. —  
 et - so - ror me - a. —  
 et - so - ror me - a. —  
 et - so - ror me - a. —

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts end with a fermata on the word 'a'. The piano accompaniment continues with a similar texture.

# PATER NOSTER

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Très largement.

1<sup>re</sup> SOPRANO.  
2<sup>de</sup> SOPRANO.  
3<sup>e</sup> SOPRANO.  
1<sup>er</sup> TÉNOR.  
2<sup>d</sup> TÉNOR.  
BASSE.

*p* In nomi - ne Pa - - tris et Fi - - li -

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.*

Très largement.

*p*

Ped. en doublant.

*f* *p* *p*

- i et Spi - ri - tus San - cti. A - men A - men.

*f* *p* *p*

- i et Spi - ri - tus San - cti. A - men A - men.

*f* *p* *p*

- i et Spi - ri - tus San - cti. A - men A - men.

*f* *p* *p*

- i et Spi - ri - tus San - cti. A - men A - men.

Ped.

*pp*

Pa\_ter no\_ster qui es in coe\_lis Sancti-fi-ce\_tur no\_men tu\_um

*pp*

Pa\_ter no\_ster qui es in coe\_lis Sancti-fi-ce\_tur no\_men tu\_um

*pp*

Pa\_ter no\_ster qui es in coe\_lis Sancti-fi-ce\_tur no\_men tu\_um

*pp*

Pa\_ter no\_ster qui es in coe\_lis Sancti-fi-ce\_tur no\_men tu\_um

Pa\_ter no\_ster qui es in coe\_lis Sancti-fi-ce\_tur no\_men tu\_um

*p*

San\_cti-fi-ce\_tur san\_cti-fi-ce\_tur no-men tu-um

*p*

San\_cti-fi-ce\_tur san\_cti-fi-ce\_tur no-men tu-um

*p*

San\_cti-fi-ce\_tur san\_cti-fi-ce\_tur no-men tu-um

*p*

San\_cti-fi-ce\_tur san\_cti-fi-ce\_tur no-men tu-um

San\_cti-fi-ce\_tur san\_cti-fi-ce\_tur no-men tu-um

ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - niat re - gnum  
 ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - niat re - gnum  
 ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - niat re - gnum  
 ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - niat re - gnum

tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo  
 tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo  
 tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo  
 tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo





si - cut in coe - lo et in ter - - ra -  
 si - cut in coe - lo et in ter - - ra -  
 — si cut in coe - lo et in ter - - ra — Panem no - strum  
 si - cut in coe - lo et in ter - - ra — Panem no - strum

*p*  
*p*  
 Ped.

*p* Panem no - strum pa - nem no - strum pa - nem no - strum  
*p* Panem no - strum pa - nem no - strum pa - nem no - strum  
 pa - - nem no - strum pa - nem no - strum  
 pa - nem no - strum pa - nem no - strum

*p*  
*p*  
*p*

*p* *cresc.* *dim.* *p*  
 quo - ti - di a - num da no - bis da no - bis ho - di e  
*p* *cresc.* *dim.* *p*  
 quo - ti - di a - num da no - bis da no - bis ho - di e  
*p* *cresc.* *dim.* *p*  
 quo - ti - di a - num da no - bis da no - bis ho - di e  
*p* *cresc.* *dim.* *p*  
 quoti - di - a - num da - no - - bis ho - - di - e

*p* *cresc.* *dim.* *p*  
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti - cen - do.  
*p* *cresc.* *dim.* *p*  
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti - cen - do.  
*p* *cresc.* *dim.* *p*  
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti - cen - do.  
*p* *cresc.* *dim.* *p*  
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti - cen - do.

*f* *dim.* *p* *p* > > > > >  
 - mus de - bi - to - ri - bus - no - stris - et ne nos in - du - cas  
*f* *dim.* *p* *p* > > > > >  
 - mus de - bi - to - ribus no - - stris - et ne nos in - du - cas  
*f* *dim.* *p* *p* > > > > >  
 - mus de - bi - to - ribus no - - stris - et ne nos in - du - cas  
*f* *dim.* *p* *p* > > > > >  
 - mus de - bi - to - ribus no - - stris - et ne nos in - du - cas  
 Ped.

*ff* *pp*  
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a  
*ff* *pp*  
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a  
*ff* *pp*  
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a  
*ff* *pp*  
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a

men - a - men a - men A - men a - men San - cti Spi - ri - tus et - cen - do - cres

*ff* *ff* *ff* *f* *cres*

Ped.

ma - lo - In nomi - ne Pa - tris - et Fi - li - In nomi - ne Pa - tris - et Fi - li - In nomi - ne Pa - tris - et Fi - li - In nomi - ne Pa - tris - et Fi - li - In nomi - ne Pa - tris - et Fi - li - In nomi - ne Pa - tris - et Fi - li - In nomi - ne Pa - tris - et Fi - li - In nomi - ne Pa - tris - et Fi - li - In nomi - ne Pa - tris - et Fi - li -

*p*

# PATER NOSTER

OFFERTOIRE

Mélodie de la Liturgie Catholique.

A QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

1<sup>er</sup> SOPRANO.

2<sup>me</sup> SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

Pater noster qui es in cœlis, sancti-fice-tur

Pater noster qui es in cœlis, sancti-fice-tur

Pater noster qui es in cœlis, sancti-fice-tur

Pater noster qui es in cœlis, sancti-fice-tur

Péd. en doublant ad lib.

no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a

no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a

no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a

no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a

si-cut in coe-lo et in-ter-ra Panem no-strum quoti-di-

si-cut in coe-lo et in-ter-ra Panem no-strum quoti-di-

si-cut in coe-lo et in-ter-ra Panem no-strum quoti-di-

si-cut in coe-lo et in-ter-ra Panem no-strum quoti-di-

- a-num da nobis ho-di e-et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

- a-num da nobis ho-di e-et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

- a-num da nobis ho-di e-et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

- a-num da nobis ho-di e-et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

*p* Adagio.

-cas in ten-ta-ti-o-nem sed li-bera nos a ma-lo.

-cas in ten-ta-ti-o-nem sed li-bera nos a ma-lo.

-cas in ten-ta-ti-o-nem sed li-bera nos a ma-lo.

-cas in ten-ta-ti-o-nem sed li-bera nos a ma-lo.

Adagio.

*p*

Ped.

# ADORAMUS TE

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

1<sup>er</sup> SOPRANO.

2<sup>me</sup> SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

The first system of the musical score is for the vocal quartet and piano/organ. It consists of five staves. The vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, Tenor, Bass) are in C major, 4/4 time, and marked 'p' (piano). The piano/organ part is also in C major, 4/4 time, and marked 'p'. The lyrics are: 'A do-ra-mus te Christe, et be-ne-'.

- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - - cem

- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - - cem

- di - ci - mus ti - - bi Qui - a per san - ctam cru - - cem

- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - - cem

The second system of the musical score continues the vocal quartet and piano/organ. It consists of five staves. The vocal staves are in C major, 4/4 time, and marked 'mf' (mezzo-forte). The piano/organ part is also in C major, 4/4 time, and marked 'mf'. The lyrics are: '- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - - cem'.



*cresc.* *dim.* *p*  
 cru - cem tu - am re - demi - sti mun - dum Qui passus es pro no -  
*cresc.* *dim.* *p*  
 cru - cem tu - am redemi - sti mun - dum Qui passus es pro no -  
*cresc.* *dim.* *p*  
 cru - cem tu - am re - demi - sti mun - dum Qui passus es pro no -  
*cresc.* *dim.* *p*  
 cru - cem tu - am re de - mi - sti mun - dum Qui passus es pro no -

*rit.*  
 - - bis Do - mi - ne mi - se - re - re no - - bis.  
*rit.*  
 - - bis Do - mi - ne mi - se - re - re no - - bis.  
*rit.*  
 - - bis Do - mi - ne mi - se - re - re no - - bis.  
*rit.*  
 - - bis Do - mi - ne mi - se - re - re no - - bis.  
*rit.*  
 - - bis Do - mi - ne mi - se - re - re no - - bis.

Ped.

# ADORO TE SUPPLEX

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

NOTA. Le texte écrit sous les 4 parties est celui des versets 1, 3, 5, 7.

Andante.

1<sup>er</sup> SOPRANO.  
A - do ro te sup - - plex la - tens De - i - tas,

2<sup>me</sup> SOPRANO.  
In Cru - ce la - te - bat so - la De - i - tas.

TÉNOR.  
O me - mo - ri - a - - le mor - tis Do - mi - ni,

BASSE.  
Je - su, quem ve - la - - tum nunc a - spi - ci - o,

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

Ped. en doublant ad lib. Ped.

Quæ sub his fi - gu - - ris ve - re la - - ti - tas:

At hic la - tet si - - mul et hu - ma - ni - tas:

Pa - nis vi - vus, vi - - tam præ - stans ho - mi - ni:

O - ro fi - at il - - lud quod tam si - - ti - o:

Ped.

*mf* *cres - - cen - - do.*

Ti - bi se cor me um to - tum sub - ji - cit, Qui - a

*mf* *cres - - cen - - do.*

Am - bo ta - men cre - dens at - que con - fi - tens, Pe - to

*mf* *cres - - cen - - do.*

Præ - sta me - æ men - ti de te vi - ve - re, Et te

*mf* *cres - - cen - - do.*

Ut - te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su

*mf* *cres - - cen - - do.*

*dim.* *p* Pour finir.

te con - templaus to - tum de - fi - cit. A - - men.

*dim.* *p*

quod pe - ti - vit la - tro pe - ni - tens. A - - men.

*dim.* *p*

il - li sem - per dul - ce sa - pe - re. A - - men.

*dim.* *p*

sim be - a - tus tu - æ glo - ri - æ. A - - men.

*dim.* *p*

Ped.

# GOD SAVE THE QUEEN

CHANT NATIONAL ANGLAIS

Harmonisé

par

À QUATRE VOIX

CH. GOUNOD.

Largo.

1<sup>re</sup> SOPRANO. *ff*

2<sup>me</sup> SOPRANO. *ff*

TÉNOR. *ff*

BASSE. *ff*

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.* *ff*

Domine sal - vam fac Re - gi - nam Vi - cto - ri - am

Domine sal - vam fac Re - gi - nam Vi - cto - ri - am

Domine sal - vam fac Re - gi - nam Vi - cto - ri - am

Domine sal - vam fac Re - gi - nam Vi - cto - ri - am

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Do - mi - ne sal - vam fac Re - gi - nam Vic - to - ri - am Au - di - nos *ff*

Do - mi - ne sal - vam fac Re - gi - nam Vic - to - ri - am Au - di - nos *ff*

Do - mi - ne sal - vam fac Re - gi - nam Vic - to - ri - am Au - di - nos *ff*

Do - mi - ne sal - vam fac Re - gi - nam Vic - to - ri - am Au - di - nos *ff*

Do - mi - ne sal - vam fac Re - gi - nam Vic - to - ri - am Au - di - nos

in die qua in\_vo-ca-muste sal\_vam fac Do\_mine Vi\_cto-ri-am

in die qua in\_vo-ca-muste sal\_vam fac Do\_mine Vi\_cto-ri-am

in die qua in\_vo-ca-muste sal\_vam fac Do\_mine Vi\_cto-ri-am

in die qua in\_vo-ca-muste sal\_vam fac Do\_mine Vi\_cto-ri-am

*ff* Audi\_nos in die qua in\_vo-ca-mus te sal\_vam fac Do\_mine Vi\_cto-ri-am.

*ff* Audi\_nos in die qua in\_vo-ca-mus te sal\_vam fac Do\_mine Vi\_cto-ri-am.

*ff* Audi\_nos in die qua in\_vo-ca-mus te sal\_vam fac Do\_mine Vi\_cto-ri-am.

*ff* Audi\_nos in die qua in\_vo-ca-mus te sal\_vam fac Do\_mine Vi\_cto-ri-am.

*ff* Audi\_nos in die qua in\_vo-ca-mus te sal\_vam fac Do\_mine Vi\_cto-ri-am.

## O SALUTARIS

À CINQ VOIX

CH. GOUNOD.

Andante.

1<sup>er</sup> SOPRANO.

2<sup>me</sup> SOPRANO.

1<sup>er</sup> TÉNOR.

2<sup>me</sup> TÉNOR.

BASSE.

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.*

*p* SOLI.  
O sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia, o sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia, Quæ

*p*  
O sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia, o sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia, Quæ

*p*  
O sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia, o sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia, Quæ

*p*  
O sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia, o sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia, Quæ

CHOEUR.

*pp*  
O sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia,

*pp*  
O sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia,

*dim.* *p* *pp*  
coe\_li pandis o\_stium Quæ coe\_li pandis o\_stium: O sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia,

*dim.* *p* *pp*  
coe\_li pandis o\_stium Quæ coe\_li pandis o\_stium: O sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia,

*dim.* *p* *pp*  
coe\_li pandis o\_stium Quæ coe\_li pandis o\_stium: O sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia,

*dim.* *p* *pp*  
coe\_li pandis o\_stium Quæ coe\_li pandis o\_stium: O sa\_lu\_ta\_ris ho\_stia,



o saluta\_ris ho\_stia, Quæ cœ-li pandis o\_stiumquæ cœ-li pandis o\_stium:

o saluta\_ris ho\_stia, Quæ cœ-li pandis o\_stiumquæ cœ-li pandis o\_stium:

o saluta\_ris ho\_stia, Quæ cœ-li pandis o\_stiumquæ cœ-li pandis o\_stium:

o saluta\_ris ho\_stia, Quæ cœ-li pandis o\_stiumquæ cœ-li pandis o\_stium:

o saluta\_ris ho\_stia, Quæ cœ-li pandis o\_stiumquæ cœ-li pandis o\_stium:

o saluta\_ris ho\_stia, Quæ cœ-li pandis o\_stiumquæ cœ-li pandis o\_stium:

**SOLI**

Bel-la pre - munt bel - la pre - munt bel - la pre - munt ho stili - a ho.

Bel-la pre - munt bel - la pre - munt bel - la pre - munt ho sti - lia ho.

**f** Bel - la pre - munt bel - la pre - munt bel - la pre - munt ho -

CHŒUR.  
*pp*

-sti-li-a, bel-la bel-la, bel-la pre-mun-tho-sti-li-a, O salu-ta-ris  
 -sti-li-a, bel-la bel-la, bel-la pre-mun-tho-sti-li-a, O salu-ta-ris  
 -sti-li-a, bel-la bel-la, bel-la pre-mun-tho-sti-li-a, O salu-ta-ris

ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur, da-ro-  
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur, da-ro-  
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur da robur, da robur ro-  
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur da robur, da robur ro-  
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur da robur, da-ro-



-bur fer au - xi - lium, Da robur da robur da ro\_bur fer au - xi - li -  
 -bur fer au - xi - lium, Da robur da robur da ro\_bur fer au - xi - li -  
 -bur fer au - xi - lium, Da robur da robur da ro\_bur fer auxi - li -  
 -bur fer au - xi - lium, Da robur da robur da ro\_bur fer au - xi - li -  
 -bur fer au - xi - lium, Da robur da robur da ro\_bur fer au - xi - li -

-um. o sa\_lu ta - ris sa\_lu - ta\_ris ho - sti - a!  
 -um. o sa\_lu ta - ris sa\_lu - ta\_ris ho - sti - a!  
 -um. o saluta\_ris ho - stia o saluta\_ris ho - sti - a!  
 -um. o saluta\_ris ho - stia o saluta\_ris ho - sti - a!  
 -um. O sa\_lu - ta - ris, o sa\_lu - ta - ris ho - sti - a!

# AVE VERUM

SOLO AVEC CHŒUR.

CH. GOUNOD.

Moderato e tranquillo assai, e sempre listesso movimento.

SOPRANO SOLO.

1<sup>re</sup> SOPRANO.

2<sup>me</sup> SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO  
ou  
ORGUE (\*)  
obligato.

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -  
*ppp*

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -  
*ppp*

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -  
*ppp*

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -  
*ppp*

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

*pp*

(16) Ped.

(\*) Le même avec accompagnement d'orchestre.

- ne Ve - re ve - re passum in - mo - latum in cru - ce

- ne Ve - re ve - re passum in - mo - latum in cru - ce

- ne Ve - re ve - re passum in - mo - latum in cru - ce

- ne Ve - re ve - re passum in - mo - latum in cru - ce

- ne Ve - re ve - re passum in - mo - latum in cru - ce

- ne Ve - re ve - re passum in - mo - latum in cru - ce

pro homi - ne Cu - jus la - tus perfo - ra - tum

pro homi - ne Cu - jus la - tus perfo - ra - tum

pro homi - ne Cu - jus la - tus perfo - ra - tum

pro homi - ne Cu - jus la - tus perfo - ra - tum

pro homi - ne Cu - jus la - tus perfo - ra - tum

pro homi - ne Cu - jus la - tus perfo - ra - tum

flu - xit un - da - et - san - guine

*p* *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un da et san - guine

*p* *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un da - et - san - guine

*p* *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un da - et - san - guine

*p* *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un - da - et - san - guine

*p* *cresc.* *dim.* *p*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

*pp* *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

*pp* *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

*pp* *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

*pp* *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

*pp* *cresc.*

Ô Je - su dul - cis - - ô Je - - su pi - e!  
*pp* *p* *pp* *p* *pp*

Ô Je - su dul - cis - - ô Je - - su pi - e!  
*pp* *p* *pp* *p* *pp*

Ô Je - su dul - cis - - ô Je - - su pi - e!  
*pp* *p* *pp* *p* *pp*

Ô Je - su dul - cis - - ô Je - - su pi - e!  
*pp* *p* *pp* *p* *pp*

Ô Je - su dul - cis - - ô Je - - su pi - e!  
*pp* *p* *pp* *p* *pp*

ô Je - - su Fi - - li Ma - ri - - æ! - - Je - su tu  
*cres. molto.* *dim. p* *pp* *cres. molto.*

ô Je - - su Fi - - li Ma - ri - - æ! - - Je - su tu  
*cres. molto.* *dim. p* *pp* *cres. molto.*

ô Je - - su Fi - - li Ma - ri - - æ! - - Je - su tu  
*cres. molto.* *dim. p* *pp* *cres. molto.*

ô Je - - su Fi - - li Ma - ri - - æ! - - Je - su tu  
*cres. molto.* *dim. p* *pp* *cres. molto.*

ô Je - - su Fi - - li Ma - ri - - æ! - - Je - su tu  
*cres. molto.* *dim. p* *pp* *cres. molto.*

*ff* *dim.* *p*  
no - - bis mi - se - re - - re!

*ff* *p* *pp*  
no - - bis mi - se - re - - re!

*ff* *p* *pp*  
no - - bis mi - se - re - - re!

*ff* *p* *pp*  
no - - bis mi - se - re - - re!

*ff* *p* *pp*  
no - - bis mi - se - re - - re!

*ff* *p* *pp*  
Ped.

Ped.

Ped.

# O SALUTARIS

A CINQ VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

*p*

SOPRANO.  
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

1<sup>re</sup> TÉNOR.  
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

2<sup>me</sup> TÉNOR.  
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

1<sup>re</sup> BASSE.  
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

2<sup>me</sup> BASSE.  
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

*p*

Péd. en doublant ad lib. Ped.

*cresc.* *dim.*

Quæ cœ - li - pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

*cresc.* *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

*cresc.* *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

*cresc.* *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

*cresc.* *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

*cresc.* *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

*cresc.* *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

*cresc.* *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

Péd.

*mf* *f*  
 Bel - la bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da  
*mf*  
 Bel - la bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da  
*mf*  
 Bel - la bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da  
*mf*  
 Bel - la bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da  
*mf*  
 Bel - la bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da  
*mf*  
 Bel - la bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da  
 Ped.

*f* *p*  
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.  
*f* *p*  
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.  
*f* *p*  
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.  
*f* *p*  
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.  
*f* *p*  
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.  
*f* *p*  
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.  
 Ped.



## O SALUTARIS

Harmonisé  
À CINQ VOIX

de DUGUÉ.

par  
CH. GOUNOD.

Très large.

1<sup>er</sup> SOPRANO. *p*  
O sa - lu - ta - ris ho - - sti a —

2<sup>me</sup> SOPRANO. *p*  
O sa - lu - ta - ris ho - - sti a —

1<sup>er</sup> TÉNOR. *p*  
O sa - lu - ta - ris ho - - sti a —

2<sup>me</sup> TÉNOR. *p*  
O sa - lu - ta - ris ho - - sti a —

BASSE. *p*  
O sa - lu - ta - ris ho - - sti a —

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

Très large. *f* *p*  
O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a —

Péd en doublant.

*cresc.* *dim.* *p* *p*

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

*cresc.* *dim.* *p* *p*

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

*cresc.* *dim.* *p* *p*

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

*cresc.* *dim.* *p* *p*

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

*cresc.* *dim.* *p* *p*

*p* *cresc.* *p*  
 Bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da ro - bur fer au -  
*p* *cresc.* *p*  
 Bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da ro - bur fer au -  
*p* *cresc.* *p*  
 Bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da ro - bur fer au -  
*p* *cresc.* *p*  
 Bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da ro - bur fer au -  
*p* *cresc.* *p*  
 Bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da ro - bur fer au -

*pp* <sup>(\*)</sup> *ppp* *ff*  
 - xi - li um. à bouche fermée. U -  
*pp* *ppp* *ff*  
 - xi - li um. à bouche fermée. U -  
*pp* *ppp* *ff*  
 - xi - li um. à bouche fermée. U -  
*pp* *ppp* *ff*  
 - xi - li - um. à bouche fermée. U -  
*pp* *pp* *ff*  
 Ped. Ped.

(\*) Ce passage peut être supprimé si l'orgue accompagne, ou bien il peut être fait sans l'accompagnement.

- ni tri no-que Do - mi no Sit sem-pi ter-na  
 - ni tri no-que Do - mi no Sit sem-pi ter-na  
 - ni tri no-que Do - mi no Sit sem-pi ter-na  
 - ni tri no-que Do - mi no Sit sem-pi ter-na  
 - ni tri no-que Do - mi no Sit sem-pi ter-na

*dim.* *p*  
 glo - ri a, Qui vi - tam qui vi - tam si - ne  
*dim.* *p*  
 glo - ri a, Qui vi - tam qui vi - tam si - ne  
*dim.* *p*  
 glo - ri a, Qui vi - tam qui vi - tam si - ne  
*dim.* *p*  
 glo - ri a, Qui vi - tam qui vi - tam si - ne  
*dim.* *p*  
 glo - ri a, Qui vi - tam qui vi - tam si - ne

ter\_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

ter\_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

ter\_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

ter\_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

ter\_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

ter\_mino No bis do net in pa tri a. à bouche fermée. *ppp*

*pp*

Ped.

*ff* A men. à bouche fermée. *ppp*

*ff* A men. à bouche fermée. *ppp*

*ff* A men. à bouche fermée. *ppp*

*ff* A men. à bouche fermée. *ppp*

*ff* A men. à bouche fermée. *ppp*

*ff* A men. à bouche fermée. *ppp*

A men. à bouche fermée.

*ff* *ppp*

Ped.



# KYRIE ELEISON

À CINQ VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

1<sup>er</sup> SOPRANO.  
 2<sup>d</sup> SOPRANO.  
 1<sup>er</sup> TÉNOR.  
 2<sup>d</sup> TÉNOR.  
 BASSE.  
 PIANO  
 ou  
 ORGUE  
 ad libitum.

Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-  
 Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-  
 Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-  
 Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-  
 Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-  
 Péd. en doublant ad lib.

-le-ison e-le-ison e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-  
 -le-ison e-le-ison e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-  
 -le-ison e-le-ison e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-  
 -le-ison e-le-ison e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-  
 -le-ison e-le-ison e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-  
 -le-ison e-le-ison e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-

le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son ky - ri -  
 le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son ky - ri -  
 le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son ky - ri -  
 le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son ky - ri - e  
 le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son ky - ri - e

e - e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 e - e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 e - e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 e - le - i - son ky - ri - e ky - ri - e e - le - i - son, e -

*p*

le - ison, e le - i son, ky - ri e e le - i -

*p*

le - ison, e le - i son, ky - ri e e le - i -

*p*

le - ison, e le - i son, kyri.e e le - i - son, kyri.e e le - i -

*p*

le - ison, e le - i son, kyri.e e le - i - son, kyri.e e le - i -

*p*

le - ison, e le - i son, kyri.e e le - i - son, kyri.e e le - i -

*pp*

son, ky - ri e e le - i son e le - i -

*ppp*

son, ky - ri e e le - i son e le - i -

*pp*

son, kyri.e e le - i son, kyri.e e le - i son, kyri.e e le - i -

*ppp*

son, kyri.e e le - i son, kyri.e e le - i son, kyri.e e le - i -

*pp*

son, kyri.e e le - i son, kyri.e e le - i son, kyri.e e le - i -

*ppp*

son, kyri.e e le - i son, kyri.e e le - i son, kyri.e e le - i -

- son, e le i son Christe e le ison e le i  
 - son, e le i son Christe e le ison e le i  
 - son, Kyrie e le i son Christe e le ison e le i  
 - son, Kyrie e le i son Christe e le ison e le i  
 - son, Kyrie e le i son Christe e le ison e le i

- son e le i son e le i son chri ste e le ison  
 - son e le i son e le i son chri ste e le ison  
 - son e le i son e le i son chri ste e le ison  
 - son e le i son e le i son chri ste e le ison  
 - son e le i son e le i son Christe e



chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - i - son,  
 chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - i - son,  
 chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - i - son,  
 chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - i - son, dim.  
 - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - ison, e - le - i - son, e - le - i -

son, Chri - ste e - le - ison chri - ste chri - ste e - le - ison, e -

le i son e le i son, christe e le i son christe e  
 le i son e le i son, christe e le i son chri ste e  
 le i son e le i son, christe e le i son chri ste e  
 le i son e le i son, christe e le i son e le  
 le i son e le i son e le i son e le i son e le i son

le i son chri ste christe e le i son, *p* Ky rie e le i son  
 le i son chri ste christe e le i son, *p* Ky rie e le i son  
 le i son chri ste christe e le i son, *p* Ky rie e le i son  
 i son chri ste christe e le i son, *p* Ky rie e le i son  
 son e le i son e le i son, *p* Ky rie e le i son



son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i -  
son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i -  
son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i -  
son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i -  
son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i -

kyrie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -  
kyrie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -  
kyrie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -  
kyrie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -  
kyrie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

*p* *dim.* *dim.* *f*

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

son, kyri - e e - le - i - son kyri - e e - le - i - son e - le - i -

son, kyri - e e - le - i - son kyri - e e - le - i - son e - le - i -

son, kyri - e e - le - i - son kyri - e e - le - i - son e - le - i -

son, kyri - e e - le - i - son e - le - i -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a SATB format. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and accents.

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ppp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture, ending with a fermata over the final notes.

# ADORO TE SUPPLEX

77

arrangé  
À SIX VOIXpar  
CH. GOUNOD.

Andante.

1<sup>rs</sup> SOPRANOS.  
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

2<sup>ds</sup> SOPRANOS.  
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> TÉNORS.  
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

1<sup>res</sup> et 2<sup>des</sup> BASSES.  
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

PIANO  
ou  
ORGUE  
ad libitum.

Andante.

Péd. en doublant ad lib.

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se — *cresc.*

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se — *cresc.*

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se — *cresc.*

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se — *cresc.*

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se — *cresc.*

cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -  
 cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -  
 cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -  
 cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -

- plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée.  
 - plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée.  
 - plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée.  
 - plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée.

(20) Ped. Ped.

(\*) Ce passage peut se faire sans accompagnement ou par l'orgue seul.

Andante.

1<sup>re</sup> SOPRANOS.

2<sup>de</sup> SOPRANOS.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> TÉNORS.

1<sup>re</sup>s et 2<sup>de</sup>s BASSES.

Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

Andante.

PIANO  
ou  
ORGUE  
*ad libitum.*

*f*

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -





- - ta cer\_nens fa\_ci\_e, Vi\_su sim be\_a - -  
 - - ta cer\_nens fa\_ci\_e, Vi\_su sim be\_a - -  
 - - ta cer\_nens fa\_ci\_e, Vi\_su sim be\_a - -  
 - - ta cer\_nens fa\_ci\_e, Vi\_su sim be\_a - -

- tus tu\_æ glo\_ri\_æ. A - - - - men.  
 - tus tu\_æ glo\_ri\_æ. A - - - - men.  
 - tus tu\_æ glo\_ri\_æ. A - - - - men.  
 - tus tu\_æ glo\_ri\_æ. A - - - - men.

Ped. Ped.

(20)