

40504

# Bearbeitungen für Harmonium

o VON o

## SIGFRID KARG-ELERT

Für Harmonium allein

<u>ALEXIS HOLLAENDER</u> , Sarabande und Gavotte, OP. 23.....	M. 2.—
<u>PAUL JUON</u> , Duettino, OP. 1 N <sup>o</sup> 4.....	, 1.20
————— Berceuse, OP. 1 N <sup>o</sup> 5.....	, —.80
————— Idylle: Pan mit der Syrinx, OP. 18 N <sup>o</sup> 2.....	, 1.20



Für Harmonium und Klavier

<u>JEAN SIBELIUS</u> , Pelleas und Melisande. Suite aus der Musik zu Maeterlinck's Drama, OP. 46	
HEFT I. Am Schloßtor, Melisande, Am Wunderborn.....	netto M. 2.40
HEFT II. Die drei blinden Schwestern, Pastorale, Melisande am Rocken , ,	2.40
HEFT III. Entr'acte, Melisande's Tod.....	, 2.40



BERLIN,  
SCHLESINGER'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau).

Wien, C. Haslinger qdm. Tobias.  
Aufführungsrecht vorbehalten. [1907]



# DUETTINO

[Kanon in der Unterseptime]

von  
Paul Juon,  
Op. 1 Nr. 4.

Bearbeitet von Sigfrid Karg-Elert.

①② Agitato.

5 6 0 *Sva*.....

Harmonium. [E] \*) *p*

0 4 1P

④

*Sva*.....

*Sva*.....

*poco a poco cresc.*

*dim. e rit.*

1. 2.

5 1P

③

\*) Die beiden kanonischen Stimmen sind dynamisch *selbständig* zu behandeln. Doppelte Expression oder wenigstens geteilte Forteinrichtung [als Kniedrucker!] ist zur *plastischen* Wiedergabe unerlässlich! Die dynamischen Zeichen *zwischen* den Systemen beziehen sich auf die allgemeine Windstärke; die über der rechten Hand und unter der linken stehenden Zeichen haben nur für *je eine Spielhälfte* Giltigkeit.

Für Saugluftharmonium registriere man *durchgehender* voller 8' und verstärke im Mittelsatz mit *durchgehendem* 4'. Von © ist abzuraten!

8  
G *ff*  
*loco*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has an 8-measure rest at the beginning. The bass clef starts with a *loco* marking. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *loco*.

8  
*f* *crese.*

Second system of musical notation. The treble clef has an 8-measure rest. Dynamics include *f* and *crese.*

8  
*fff* *p*

Third system of musical notation. The treble clef has an 8-measure rest. Dynamics include *fff* and *p*.

8  
*poco a poco dimin.*

Fourth system of musical notation. The treble clef has an 8-measure rest. Dynamics include *poco a poco dimin.*

8  
3 3 5 4  
Prol. *presto ad lib.*

Fifth system of musical notation. The treble clef has an 8-measure rest. The bass clef has a *Prol.* marking. The system concludes with a *presto ad lib.* marking and a 3-measure rest. A circled 3 is above the final measure of the treble staff, and a circled 1 is above the final measure of the bass staff.

kann festgesteckt werden.

Tempo I.

Musical notation for the first system, measures 1-8. The piano part includes dynamics *pp* and performance markings: *Protr.* 5 3 1P, 3 1P.

Musical notation for the second system, measures 9-16.

Musical notation for the third system, measures 17-24.

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. Includes dynamic markings *mf* [loco!] *poco a poco dimin.* *e ritard.* and performance notes: [bei 32' = 2 Oktaven höher], [kann festgesteckt werden].

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. Includes dynamic markings *p* *cresc.* *ff* and performance markings: *Meta.* 4 3, *G* 8.

\*) Bei [7] [also bei 32' Stimme] sind beide Hände vier Takte lang 2 Oktaven höher zu spielen! Alle andern Instrumente gehen ins linke Spiel; hier hat die Bezeichnung „loco“ Giltigkeit. S. 9422 I. Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.