

*Handwritten: 204 = F.*

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCIII.

O p e r n.

Band XXXIX.

J m e n e o.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1885.

*Handwritten: 236/1*

*Handwritten: 204 = F.*

BAYERISCHE  
STAATS-  
BIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

BSB

Georg Friedrich Gänders  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS

Impero

Opera

di

G. J. Bändel.

---

BAYERISCHE  
STAATS-  
BIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

# IMENEO

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

IMENEO, amante di Rosmene	Tenore. Basso.
TIRINTO, amante di Rosmene	Contralto.
ROSMENE	Soprano.
CLOMIRI, amante di Imeneo	Soprano.
ARGENIO	Basso.

## Vorwort.

IMENEO wurde im September 1738 componirt, aber erst 1740 beendet und am 22. Nov. 1740 im Lincoln's-Inn - Fields - Theater zuerst aufgeführt. Der Autor des Textes ist nicht bekannt.

Händel's Autograph ist so unvollständig, dass nicht einmal die Zahl der Akte daraus erschen werden kann. Das Handexemplar von Schmidt bildet hier die eigentliche Partitur.

Händel schrieb Imeneo's Part bis zur 1. Scene des 3. Actes (S. 76) für Tenor, aber von Sc. 2 (S. 79) an für Bass, was viele Aenderungen nöthig machte. Mehrere der unter A mitgetheilten Arien sind nur im Autograph vorhanden und einige von ihnen (z. B. „Pieno il core“ S. 80 - 81) niemals aufgeführt.

Seite 1, Takt 6, 16 u. 18 setzen Händel und Schmidt nur einen Punkt (j.), wo zwei (j..) erforderlich sind.

S. 11. Die Basslinie eines Chores bezeichnen wir stets mit „Tutti Bassi“, obwohl es nicht immer so in den Vorlagen steht. Schmidt schreibt hier bloss „Tutti“, Händel aber „Continuo“. Die Bezeichnung „Continuo“ kommt in seinen Opern selten vor.

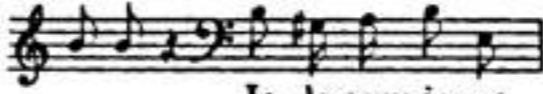
S. 18 und 40 - 41 sind verschiedenartige Wiederholungen des Chores S. 11 - 17, die ich genau so mittheile wie sie in Schmidt's Handexemplar stehen.

S. 19 - 20 ist eine Lücke im Recitativ, die nach S. 23 entsprechend ausgefüllt werden muss.

S. 40 hat Händel mit Blei im Handexemplar das Duett „Vane e vivi“ angegeben, von welchem aber die Musik fehlt.

S. 58 - 59 und 87 - 88. Die kleinen Noten in der Violine deuten an, dass sie im Handexemplar von Händel mit Blei gestrichen, also bei der Aufführung nicht gespielt sind.

S. 88 - 89 sind die Noten von Violino III und Viola an der eingeklammerten Stelle nicht genau anzugeben, weil sie bei Händel mit denen des Basses dieselbe Linie haben.

S. 96 lautet der 3. Takt, wenn Takt 4 - 8 wegfallen:   
Io la compiangò.

S. 98 ist bei der Kürzung die Verbindung von Takt 6 und 9 folgende: 

# INDICE.

			Pag.
	<i>OVERTURE.</i>		1
<i>Atto Primo.</i>			
TIRINTO.	<i>Arioso.</i>	La mia bella perduta Rosmene	5 & 6
	<i>Aria.</i>	Se potessero i sospir' miei	8
	<i>Coro.</i>	Vien Imeneo frà voi, viene frà voi	11
TIRINTO. } IMENEEO. }	<i>Aria.</i>	Di cieca notte allor, che l'ombra	20
		{ <b>A</b> . . . . .	20
		{ <b>B</b> . . . . .	23
ROSMENE.	"	Ingrata mai non fui, non ho di sasso il cor	25
TIRINTO.	"	Mi chiederesti meno, se mi chiedessi il core	30
	"	D'amor nei primi istanti facili son gli amanti	31
CLOMIRI.	"	V'è un infelice, che per te more	35
IMENEEO.	"	Esser mia dovrà la bella tortorella	38
	<i>Coro.</i>	Vien Imeneo frà voi (v. ut supra, pag. 11)	40
<i>Atto Secondo.</i>			
ROSMENE.	<i>Arioso.</i>	Deh! m'ajutate, oh Dei!	42
ARGENIO.	<i>Aria.</i>	Su l'arena di barbara scena	44
ROSMENE.	"	Semplicetta, la saetta non intendi ancor d'amore	46
TIRINTO. } IMENEEO. }	"	Sorge nell' alma mia qual v'è sorgendo in cielo	50
		{ <b>A</b> . . . . .	50
		{ <b>B</b> . . . . .	62
CLOMIRI. } TIRINTO. }	"	E' si vaga del tuo bene, che al suo mal non penserà	56
		{ <b>A</b> . . . . .	56
		{ <b>B</b> . . . . .	58
		{ <b>C</b> . . . . .	60
IMENEEO.	"	Chi scherza colle rose un dì si pungerà	64
		{ <b>A</b> . . . . .	64
		{ <b>B</b> . . . . .	66
ROSMENE. } TIRINTO. } IMENEEO. }	<i>Terzetto.</i>	<i>Imeneo.</i> Consolami, mio bene. — <i>Rosmene.</i> Bramando uscir di <i>pene.</i> — <i>Tirinto.</i> Deh, non cangiar desio	68
	<i>Coro.</i>	E' troppo bel trofeo della bellezza il cor	72
<i>Atto Terzo.</i>			
ROSMENE.	<i>Aria.</i>	In mezzo a voi dui qui lascio il mio core	76
TIRINTO.	"	Pieno il core di timore palpitar io sento	80
		{ <b>A</b> . . . . .	80
		{ <b>B</b> . . . . .	82
CLOMIRI.	"	Se ricordar ten vuoi, già che di lei non puoi	85
		{ <b>A</b> . . . . .	85
		{ <b>B</b> . . . . .	87
IMENEEO.	<i>Arioso.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 95.)	90
TIRINTO.	<i>Aria.</i>	Un guardo solo, pupille amate, conforto	92
	<i>Arioso.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 90.)	95
TIRINTO. } IMENEEO. }	<i>Duettino.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere	96
ROSMENE.	<i>Recit.</i>	Miratela, che arriva cinta di negromante	98
	<i>Arioso.</i>	Al voler di tua fortuna già Rosmene acconsentì	101
	<i>Aria.</i>	Io son quella navicella, che veniva a questa sponda	102
ROSMENE. } TIRINTO. }	<i>Duetto.</i>	Per le porte del tormento passan l'anime a gioir	105
	<i>Coro.</i>	Se consulta il suo dover nobil alma è nobil cor	110



# OUVERTURE.



Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

 The first system of the musical score, featuring four staves. The top staff is for Oboe I. II. and Violino I. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola. The bottom staff is for Bassi. The music is in G major and common time. It begins with a half rest in the bass line and a half note in the upper staves. Trills (tr.) are marked above several notes in the upper staves.

The second system of the musical score, continuing the four-staff arrangement. The music continues with various rhythmic patterns and trills.

The third system of the musical score. It includes dynamic markings such as "piano." and "p". Trills (tr.) are also present in the upper staves.

The fourth system of the musical score. It features dynamic markings "forte." and "Allegro." at the end. The system is divided into two endings, labeled "1." and "2.".

Allegro.

The musical score is presented in five systems, each containing three staves. The top staff of each system is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' at the beginning. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece ends with a final cadence in the fifth system.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

The third system of musical notation consists of four staves. The notation continues with intricate rhythmic figures and melodic development in all parts.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The music shows a continuation of the complex textures established in the previous systems.

The fifth system of musical notation consists of four staves. A trill marking (*tr*) is present above a note in the top staff. The system concludes the musical piece on this page.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills marked with 'tr' in the upper staves. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

### MENUET.

(Tutti.) *tr*  
piano sempre.

(Viola.)

(Bassi.)  
piano sempre.

The second system is titled 'MENUET.' and is marked '(Tutti.)'. It features three staves: the top staff is for the 'Tutti' part, the middle for 'Viola.', and the bottom for 'Bassi.'. The music is in a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/8 time signature. The 'Tutti' part begins with a trill marked 'tr'. The dynamic marking 'piano sempre.' is written below the first two staves. The 'Bassi.' part also has 'piano sempre.' written below it.

The third system continues the musical piece with four staves. It maintains the same key signature and time signature as the previous systems. The notation includes various rhythmic figures and rests across all staves.

*forte.*

(forte.)

The fourth system continues the piece with four staves. The dynamic marking '*forte.*' is written above the first staff, and '(forte.)' is written below the second staff. The music concludes with a final cadence in the bottom staff.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

TIRINTO, e poi ARGENIO.

*Larghetto.*

TIRINTO.

Bassi.

6 6 6 6 6 5 6 6 4 2 6

6 5 4 3 6

La mia bel - la, per du - ta Ros me - ne, per pie -

- tà chi mìn - se - gna, dov' è? per mer cè chi mi di - ce, che fà? dov'

è? che fà? La mia bel - la, per du - ta Ros me - ne, per pie -

- tà, per mer cè, chi mi di - ce, chi mìn - se - gna, dov' è? che fà? chi mìn -

- se - gna, dov' è? chi mi di - ce, che fà? per pie - tà, per mer -

- cè, chi mi di - ce, che fà?

4 2

6 **A.** (v. pag. 7 & 10.)

Argenio.

Tirinto.

Argenio.

Ti - rin - to! Ar - ge - nio. O bar - ba - ra for - tu - na! non ab - biam nuo - va al -

Tirinto.

- cu - na del - le ra - pi - te ver - gi - ni d'A - te - ne. (E che fa - rà Ros -

Argenio.

- me - ne?) In - fe - li - ci don - zel - le! Sven - tu - ra - ta Clo - mi - ri, o di -

Tirinto.

- let - ta mia fi - glia! O bar - ba - ri pi - ra - ti! Tu Ce - re - re Eu - li - si - na, per -

- chè mai per - met - te - sti, che l'in - no - cen - ti al tuo gran cul - to in te - se fos - ser da stuol ra -

- pa - ce nell' of - frir - ti o - lo - cau - sti, av - vin - te, e pre - se?

*Larghetto.*

6 6 6 6 6 6 6 6 6

La mia bel - la, per du - ta Ros - me - ne, per pir -

6 6 5 4 3 6

- tà chi mìn - se - gna, dov' è? per mer - cè chi mi di - ce, che fà? dov'

4 2 6 6

è? che fà? La mia bel-la, per du-ta Ros-me-ne, per pie-

6 5 # 6

tà, per mer-cè, chi mi di-ce, chi m'in-se-gna, dov' è? che fà? chi m'in-

6

-se-gna, dov' è? chi mi di-ce, che fà? per pie-tà, per mer-

## Ritornello.

-cè chi mi di-ce, che fà?

## B. (c. pag. 6 &amp; 10.)

... pi-ra-ti! Tu Ce-re-re Eu-li-si-na, per-chè

mai per-met-te-sti, che l'in-no-cen-ti al tuo gran cul-to in-te-se fos-ser da stuol ra-

-pa-ce nell' of-frir-ti o-lo-cau-sti, av-vin-te, e pre-se?

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

*f* *pp* *tr*

*pp*

Se po-tes-se-ro i so-spir' mie-i far che lon-de a que-ste

*pp*

spon-de ri-por-tas-se-ro il le-gno in-fi-do, io vor-rei tut-ti scio-glie-re là sul li-do i so-

-spi-ri del mio cor, i so-spi-ri del mio



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *cor; se po-tes-se-ro i so-spir mie-i far che l'on-de a que-ste*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *spon-de, ri-por-tas-se-ro il le-gno in-fī-do, i-o vor-re-i, tut-ti scio-*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-glie-re là sul li-do i so-spi-ri, tut-ti, tut-ti i so-spi-ri del mio*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *cor, i so-spi-ri del mio cor.*

(Fine.)

Ma non pos - so - no fur dal mu - re ri - tor - na - re a me Ros - me - ne, deh! sù

*p* 7 8

l'a - le a que - ste a - re - ne la con - du - ca il Dio d'a - mor, la con - du - ca il Dio d'a -

7 6

- mor, la con - du - ca il Dio d'a - mor.

*Adagio.*

Da Capo.

**C.** (v. pag. 6 & 7.)

TIRINTO. Dal dì ch'io la per - dei quest' al - ma in - na - mo - ra - ta, mai non

eb - be più be - ne, e un mo - men - to di pa - ce a - ver non sà.

**D.** (v. pag. 6 & 7.)

Argenio.

Tirinto.

Argenio.

Ti - rin - to. Ar - ge - nio. O bar - ba - ra for - tu - na! non ab - biam nuo - va al -

Tirinto.

- cu - na del - le ra - pi - te ver - gi - ni d'A - te - ne. (E che fa - rà Ros - me - ne?) In - fe - li - ci don - zel - le!

## SCENA II.\*)

ARGENIO, e poi TIRINTO che torna, e poi IMENEO che sopraggiunge,  
e finalmente ROSMENE e CLOMIRI.

ARGENIO.

Ce - re - re on - ni - po - ten - te, ven - di - ca i tuoi ol - trag - gi, e ri - con - du - ca al - le sa - cre tue a - re l'in - vo -

- la - te don - zel - le il tuo fa - vo - re. Ca - da su - gli em - pj: e ven - di - ca il tuo o - no - re.

## CORO.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

Vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

Vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

Vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

## \*) SCENA II.

ARGENIO, e poi TIRINTO che torna, e poi IMENEO che sopraggiunge,  
e finalmente ROSMENE e CLOMIRI.

Argenio.

Ce - re - re on - ni - po - ten - te, ven - di - ca i tuoi ol - trag - gi, e ri - con - du - ca al - le

sa - cre tue a - re l'in - vo - la - te don - zel - le il tuo fa - vo - re. Ca - da su - gli em - pj: e ven - di - ca il tuo o -

Tirinto. Argenio. Tirinto.

- no - re. Ar - ge - nio, ad di - o. Do - ve Ti - rin - to? In trac - cia del per - du - to mio etc., pag. 17.

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi, spe -

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

-ra-te, o a-man - - - ti, spe-ra-te, o a-man - - - ti, e vien con es-so a -  
spe-ra-te, o a-man - - - ti, spe-ra-te, o a-man - - - ti, e  
spe-ra-te, o a-man - - - ti, spe-ra-te, o a-man-ti,  
spe-ra-te, o a-man-ti, spe-ra-te, o a-man-ti, spe-ra-te, o a-man-ti,

- mor, go-de-te, go-de-te, o co-ri, go-de-te, o co-ri!  
vien con es-so a-mor, go-de-te, o co-ri, go-de-te, o co-ri!  
e vien con es-so a-mor, go-de-te, o co-ri, go-de-te, o co-ri!  
e vien con es-so a-mor, go-de-te, o co-ri, go-de-te, o co-ri!

vien I - me - neo fra vo - i,  
 vien I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi,  
 vien I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi,

vie - ne fra voi, spe - ra - te, o a - man - ti, e  
 spe - ra - te, o a - man - ti,  
 spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a -  
 spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, a -

vien con es-so a mor, — a mor, — e vien con es-so a mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a-man -  
 e vien con es-so a mor, — e vien con es-so a mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a-man -  
 - mor, — a - mor, e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a-man -  
 - mor, e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a-man -

- ti, go - de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es - so a - mor, go - de - te, o co -  
 - ti, go - de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es - so a - mor, go - de - te, o co -  
 - ti, go - de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es - so a - mor, go - de - te, o co -  
 - ti, go - de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es - so a - mor, go - de - te, o co -

- ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, vien  
 - ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, go - de - te, spe - ra - te, vien  
 - ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, go - de - te, spe - ra - te, vien  
 - ri, spe - ra - te, a - man - ti, go - de - te, spe - ra - te, vien

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, — vie - ne a - mor,  
 I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, — vie - ne a - mor,  
 I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, — vie - ne a - mor,  
 I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, — vie - ne a - mor,





spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

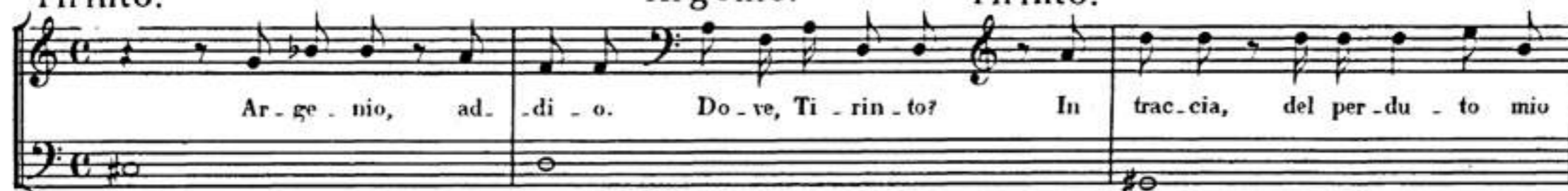
spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

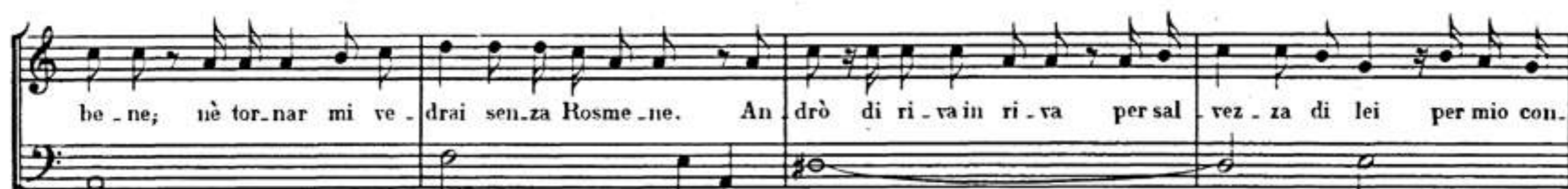
Tirinto.

Argenio.

Tirinto.

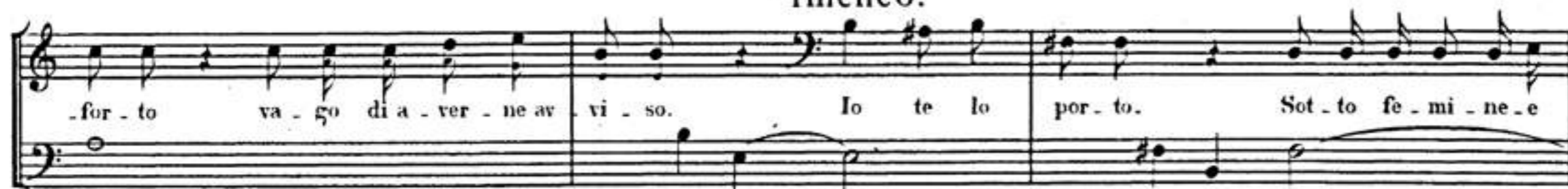


Ar - ge - nio, ad - di - o. Do - ve, Ti - rin - to? In trac - cia, del per - du - to mio



he - ne, nè tor - nar mi ve - drai sen - za Rosme - ne. An - drò di ri - va in ri - va per sal - vez - za di lei per mio con -

Imeneo.



-for - to va - go di a - ver - ne av - vi - so. Io te lo por - to. Sot - to fe - mi - ne - e

(6)



spo - glie, an - dai con le dou - zel - le al sa - cro ri - to, e qual ver - gi - ne fui anch' i - o ra -



-pi - to, ma quel - la tur - ba in - fa - me, stan - ca di re - mi - ga - re, e a ter - ra sce - sa, da un

son - no a noi si fau - sto el - la fù pre - sa. Io al - lo - ra de' pi - ra - ti pren - do un

bran - do tut - ti li uc - ci - do, e fu il mio brac - cio un lam - po, e da me le don - zel - le, eb - ber lo scam - po.

## CORO.

(ut supra, pag. 11 - 17.)

Vien I - me - neo frà vo - i, vie - ne frà voi.

Spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, vien a - mor. Go -

- de - te, o co - ri! spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, spe - ra - te, vien

I - me - neo frà vo - i, vie - ne frà voi, e vien con es - so a - mor, vie - ne a - mor,

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

Tirinto. Argenio. Tirinto. Imeneo.

Va-lo-ro-so I-me-ne-o! Pro-de gar-zo-ne! N'at-ten-di dal-la pa-tria il gui-der-do-ne. Dal-la

Argenio.

pa-tria non chie-do, che di strin-ger la ma-no all' a-ma-ta Ros-me-ne. E so-lo

Tirinto. Argenio.

que-sta è tua do-man-da? (Ahi! ciell! per me fu-ne-sta!) Per-chè ne sei ben de-gno, l'o-pra

Tirinto. Imeneo.

mia ti pro-met-to. (Ar-di-to im-pe-gno!) O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-

Argenio. Clomiri. Tirinto.

-me-ne. So-spi-ra-ta mia fi-glia! O pa-dre a-ma-to! A-do-ra-ta Ros-

Rosmene. Tirinto.

-me-ne! il fa-to a-mi-co mi con-ce-de... Ah! mia sor-te! Di ri-ve-der quel

Rosmene. Imeneo. Rosmene. Tirinto.

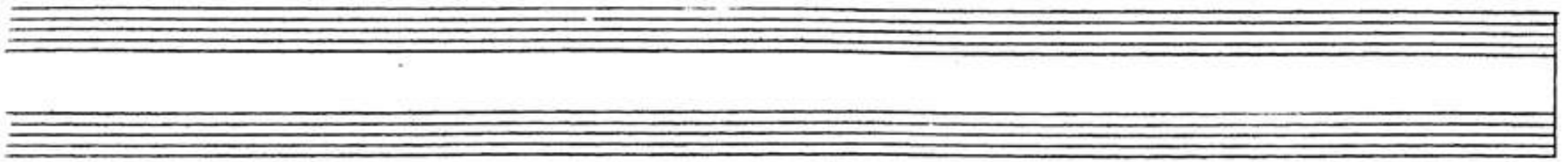
vol-to... Di ri-mi-rar quei lu-mi... A-scol-ta-mi, Ros-me-ne. (Oh stel-le!) (Oh

Imeneo.

Nu-mi!) Pen-sa al-la sor-te an-da-ta, e scor-gen-do o-ve sei; pen-sa dov' e-ri; e ti

Clomiri.

ren-dan più gra-ta i tuoi pen-sie-ri. (v. pag. 23.)

*Andante.*

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

Di cie - ca not - te al -

senza Cemb.

- lor, che l'om - bra il mon - te in - gom - bra, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo - co in lo - co sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà;

di cie - ca not - te al - lor, che l'om - bra il mon - te in - gom -

- bra, o - scu - ra il pia - no, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo-co in lo-co sco-prir si fà, di lo-co in lo-co sco-prir si fà,

sco-prir si fà, sco-prir si fà,

(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
(Viola.)  
ac-ce-so fo-co sco-prir si fà.  
col Cemb. *f* (Fine.)

Co-sì coll' om-bre la ge-lo-si-a sco-pre qual si-a di co-re in co-re l'ac-ce-so a-mo-re,

*Adagio.*  
l'ac-ce-so a-mo-re, ch'ar-den-do v'è, ch'ar-den-do v'è, che ar-den-do v'è.— *Da Capo.*

Tirinto. Argenio. Tirinto. Imeneo.

Va - lo - ro - so I - me - ne - o! Pro - de - gar zo - ne! N'at - ten - di dal - la pa - tria il gui - der - do - ne. Dalla

Argenio.

pa - tria non chie - do, che di strin - ger la ma - no all' a - ma - ta Ros - me - ne. E so - lo

Tirinto. Argenio.

que - sta è tua do - man - da? (Ahi! Ciel! per me fu - ne - sta!) Per chè ne sei ben de - gno, l'o - pra

Tirinto. Imeneo.

mia ti pro - met - to. (Ar - di - to im - pe - gno!) O - la! ven - ga Clo - mi - ri, en - tri Ros -

Argenio. Clomiri. Tirinto.

- me - ne. So - spi - ra - ta mia fi - glia! O pa - dre a - ma - to! A - do - ra - ta Ros -

Rosmene. Tirinto.

- me - ne! il fa - to a mi - co mi con - ce - de.... Ah! mia sor - te! Di ri - ve - der quel

Rosmene. Imeneo. Rosmene. Tirinto.

vol - to.... Di ri - mi - rar quei lu - mi.... A - scol - ta - mi, Ros - me - ne. (Oh! stel - le!) (Oh!

\*) B<sup>b</sup> Imeneo. Tirinto (a Argenio.)

- di - to im - pe - gno!) O - la! ven - ga Clo - mi - ri, en - tri Ros - me - ne. Pen - sa, Ar -

Argenio.

- ge - nio, al mi - o.... e chi mi si - a. Sò ben che re - gna in te la ge - lo - si - a.

(Segue l'Aria, pag. 23.)

## Imeneo.

Nu - mi!) Pen - sa al - la sor - te an - da - ta, e scor.gen - do o - ve se - i, pen - sa dov' e - ri; e ti

## Clomiri.

ren - dan più gra - ta. i tuoi pen sie - ri. (Se un al - tra a - do - ra, e che spe - rar degg'

## Tirinto (a Argenio.)

i - o da I - me - ne - o, li - dol mi - o?) Pen - sa, Ar - ge - mio, al mi - o... e che mi

## Argenio.

si - a. Sò ben che re - gna in te la ge - lo - si - a.

*Andante.*

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

Di cie - ca not - te al - senza Cemb.

- lor, che l'om - bra il mon.te in - gom - bra, o - scu - rail pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo - co in lo - co scoprir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà;

di cie - ca not - te al - lor che l'om - bra il mon.te in - gom - bra,

o - scu - ra il pia - no o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co di lo - co in lo - co

sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà,

sco - prir si fà, sco - prir si fà,

(Viol. I.)  
(Viol. II.)  
Viola.  
ac - ce - so fo - co sco - prir si fà.  
col Cemb. (Fine.)

(p)  
Co - sì all' om - bre la ge - lo - si - a sco - pre qual si - a di co - rein co - re l'ac - ce - so a - mo - re,  
p

l'ac - ce - so a - mo - re, ch'ar - den - do và, — ch'ar - den - do và, Adagio. ch'ar - den - do và. Da Capo.



## SCENA III.

IMENEO.

Ros.me.ne, al fin do - vre - sti render - ti ai vo - ti mie.i. Per me li - be.ra sei d. tue ri - tor.te.

*Andante.*

Tutti.

Viol. mezzo piano.

Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

Viol.

ROSME NE.

uui poco piano.

Bassi.

*ad Inueno.*

In - gra - ta mai non

*f* - i, non ho di sas - so il cor, non ho di sas - so il cor.

*p*

Viol.

*p*

*p*

*p*

*(a Tirinto.)*

Ma il cor - non è - per lu - i, lo ser - ho sol per te, sol per te, sol per te,

sol per te, lo ser-

-bo, lo ser-bo sol per te, sol per te.

Tutti.

Viol. *p*

(ad Imeneo.) *p*

In-gra-ta mai non fu-i, in-gra-tu mai non fu-i, non

ho di-sas-so il cor, no, no, non ho di-sas-so il cor.

Tutti.

Viol.

*tr*  
*p*

(a Tirinto.)  
Ma il cor non è per lu-i, ma il cor non è per lu-i,

*p* *f* *p* *f*

Viol.

*p*

lo ser-bo sol per te, sol per te, sol per te, lo

*tr* *tr* *tr* *tr*

ser-bo, lo ser-bo sol per te,

Tutti.

*f*

ma il cor non è per lu-i, lo ser-bo sol per te.

Viol. solo.

*tr*

Tutti. *tr* Viol. solo. *tr* Tutti.

*f* *ad libitum.* *f*

(Fine.)

(ad Inueno.)

Da ver pie tà mi van to pri va non son d'a mo re.

6 8 7

Tutti Viol. *p*

(a Tiritato.)

Deh, non om. brar - ti tan - to, deh, non om. brar - ti tan - to,

*p*

fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me,

fi - da - ti, fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me.

*Da Capo.*

**A<sup>a</sup>**

## SCENA IV.

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Segue l' Aria pag. 30.

**A<sup>b</sup>**

## SCENA IV.

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Segue l' Aria pag. 30.

Larghetto.

Violini unisoni.

TIRINTO.

Bassi.

The first system of music shows the instrumental accompaniment. The Violini unisoni part (top staff) features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Tirinto part (middle staff) is mostly rests. The Bassi part (bottom staff) provides a steady harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system introduces the vocal line. The vocal part (top staff) begins with the lyrics "Mi chie-de-re-sti me-no, se". The instrumental accompaniment continues with the same patterns as in the first system.

The third system continues the vocal line with lyrics: "mi chie-des-si il co-re; l'i-do-lo del mio se-no, del mio se-no ce-de-re a te non sò, non sò, non". The instrumental accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "sò, ce-de-re a te, nò, ce-de-re a te non sò. Mi". The instrumental accompaniment continues.

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "chie-de-re-sti me-no, se mi chie-des-si il co-re; l'i-do-lo del mio se-no ce-de-re a te non sò, nò, nò, non". The instrumental accompaniment continues.

The sixth system continues the vocal line with lyrics: "sò, l'i-do-lo del mio se-no ce-de-re a te non sò, nò, nò, non sò, ce-de-re a te non sò.". The instrumental accompaniment continues.

The seventh system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The instrumental accompaniment also concludes. Dynamic markings include *p* and *Ab.* (Ad libitum).

(Fine.)

*p*

*f*

-ban-do-nar Ros-me-ne col-pa sa-ria d'a-mo-re, pri-var-si dal suo be-ne

*Adagio.*

*f*

l'a-ni-ma mia non può, l'a-ni-ma mia non può, non può, l'a-ni-ma mi-a non può.

*unis.*

*f*

*S*

*S*

*Dal Segno.*

*Mi*

## SCENA IV.

B. (v. pag. 29 - 31.)

IMENEO, e TIRINTO (e CLOMIRI).

Imeneo.

Se non e-ra il mio brac-cio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

*tr.*

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. Dynamics include *p*, *f*, and *P*. The word "D'a" appears at the end of the system.

Second system of musical notation with five staves. The vocal line includes the lyrics: *-mur nei pri-mi i-stan-ti fa-ci-li son gli a-man-ti a far-si lu-sin-gar*. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation with five staves. The vocal line includes the lyrics: *so-lo per va-ni-tà, per va-ni-tà, so-lo per va-ni-tà, so-*. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation with five staves. The vocal line includes the lyrics: *-lo per va-ni-tà, per va-ni-tà; d'a-*. Dynamics include *f* and *p*. A trill (*tr*) is marked above a note in the vocal line.



- mor nei pri-mi i - stan-ti fa - ci-li son gli a-man-ti a far - si lu - sin-gar, d'a -

- mor ne' pri-mi i - stan-ti fa - ci-li son gli a-man-ti a far-si lu - sin-gar so -

- lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, fa - ci-li son gli a-man - ti a far-si lu - sin-gar

so - lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà.

Del  
(Fine)

*p*  
*tr*  
mer.to lor l'ef-fet.to cre - de.no quell'af-fet.to, cre - de.no quell'af-fet.to, e il van.to vo.glion dar - più a  
77

se ch'alla bel.tà, e il van - to, e il van.to vo.glion dar più a se, più a se ch'al -

*f*  
Dal Segno.  
D'a mor

SCENA V.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Se non e-ra il tuo brac-cio mi tro-ve-re i so-vra lon-ta-ne a-re-ne in ser-vi-tù di

A\*) Imeneo.

bar-ba-re ca-te-ne. Ba-sta, gen-til Clo-mi-ri, la-scia-mi in com-pa-gni-a de' miei so-

Clomiri.

-spi-ri! Per-met-te-mi di'io pos-sa te-co so-lo par-lar bre-vi mo-

Imeneo.

Clomiri.

-men-ti. Nar-ra pur ciò che vuoi. Cre-di-mi, e sen-ti.

Imeneo.

B\*)

Ba-sta, gen-til Clo-mi-ri! la-scia-mi in com-pa-gni-a de' miei so-spi-ri.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

Violonc.

con 2<sup>e</sup> Violini soli.

*pp*  
 V'è un in-felice, che per te more, e mesta dice: ama chi t'ama, ama,

Violoncell solo e pianissimo.

ama, ama, ma chi t'ama!

*pp*  
 V'è un in-felice, che per te more, e mesta

*pp*  
 dice: ama chi t'ama, ama, a

ma, ama, ma chi t'ama! v'è un in-felice, che per te

mo - re, e me - sta di - ce: a - ma, a - ma chi t'a - ma.

*f* (Fine.)

Per - ch' il tuo co - re tut - to si strug - ge, per chi ti fug - ge, fol - le - ti chia - ma,

fol - le - ti chia - ma. *Dal Segno.*

## SCENA VI.

IMENEO solo.

**A.<sup>1</sup>**  
IMENEO.

Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o, a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40.

**B.<sup>1</sup>**  
IMENEO.

Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o, a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40, un tuono più basso, ex G. ♯

*Allegro.*

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

Es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, chio sot-tras-si dai pe-

-ri-gli de-gli ar-ti-gli, ed uc-ci-si in fac-cia a quella lo spar-xier che la ra-pì,

ed uc-ci-si in fac-cia a quella lo spar-xier,

lo spar-xier — che la — ra-pì;

es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, chio sot-tras-si dai pe-

- ri - gli de - gli ar - ti - gli, ed uc - ci - si in fac - cia a quel - la

lo spar - vier che la ra - pì,

lo spar - vier che la ra - pì; es - ser

mia do - vrà la bel - la tor - to - rel - la, chio sottras - si dai pe - ri - gli de - gli ar - ti - gli, ed uc - ci - si in

fac - cia a quel - la lo spar - vier che la ra - pì, lo spar - vier che la ra -

*Adagio.*

- pì.

(Fine.)

*p*  
Più non te-me più non ge-me, ch'el-la più non è qual e-ra pri-gio-nie

- ra del cru-del che già mo-ri, più non te-me più non

*Adagio.*  
Da Capo.  
ge-me, ch'el-la più non è qual e-ra pri-gio-nie-ra del cru-del che già mo-ri.

Duetto di Rosmene e Tirinto „Vane e vivi colla speranza.“

## CORO.

(ut supra pag. 11 - 17.)

Vien I-me-neo frà voi, — vie-ne frà voi.

Spe-ra-te, o a-man-ti, e vien con es-so a-mor, — vien a-mor. Go-

- de-te, o co-ri. Vien I-me-neo frà voi, —

vie-ne frà voi, spe-ra-te, o a-man-ti, spe-ra-te, o a-man-ti, e



vien con es-so a - mor, — go - de - te, — go - de - te, o co - ri, go - de - te, o co -

- ri. Vien I - me - neo frà vo - - i,

vie - ne frà voi. Spe - ra - te, o a - man - ti, e

vien con es-so a - mor, a - mor, e vien con es-so a - mor, go - de - te, o co - ri, spe -

- ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri! Vien I - me - neo frà voi, e vien con es - so a - mor, go -

- de - te, o co - ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, vien

I - me - neo frà vo - - i, vie - ne frà voi, e vien con es - so a - mor, — vie - ne a - mor.

Spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

ROSMENE, e poi ARGENIO.

*Largo.*

ROSMENE.  
(Bassi.)

*Violoncello solo.*

7 # 6 7 8 6 #

*Deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i!*

*deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar -*

*- to - ro, che de - gli af - fet - ti miei trop - po è'l mar - to - ro, trop - po è'l mar - to -*

*- ro.*

*Deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar - to -*

*- ro, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar - to - ro, trop - po è'l mar - to -*

*- ro.*

*ad libitum.*

Tutti.

## Argenio.

Vo - glio - noi tuoi mag - gio - ri, il se - na - to, la pa - tria, e vuol ra -

## Rosmene.

- gio - ne, che tu sia d'I - me: - ne - o. A - mor s'op - po - ne. A - mor fe -

## Argenio.

## Rosmene.

- del.... Ros - me - ne: con tua pa - ce, al - tro è l'es - ser fe - del, al - tro o - sti - na - ta. Do -

## Argenio.

- vrò dun - que sfor - za - ta per non es - ser' in - gra - ta, es - ser' in - fi - da? Ah! non si chia - ma in -

- fi - da don - zel - la il - lu - stre, ch' al vo - ler s' in - chi - na dei ge - ni - to - ri, e del - la pa - tria, e in quel - la, l'i -

## Rosmene.

## Argenio.

- stes - sa in - fe - del - tà, di - ven - ta bel - la. E' sem - pre col - pa il non ser - bar la fe - de. Dis - u - bi -

## Rosmene.

- dien - te e in - gra - ta è un maggior ma - le. Ah! o - nor!... do - ver! a - mor! a me fa - ta - le.

*Andante.*Violini tutti,  
e Viola.

ARGENIO.

(Bassi.)

senza Cemb.

Su l'a - re - na di

bar - ba - ra sce - na e - sce in cam - po fe - ro - ce le - o - ne; pria d'un

mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fir - ma, e ba - cian - do, ba -

- cian - do lo rà, e ba - cian - do, ba - cian - do lo

rà; su l'a - re - na di

bar - ba - ra sce - na e - sce in cam - po fe - ro - ce le - o - ne, pria d'un

mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fer - ma, e ba - cian - do, ba -

- cian - do lo rà, e ba - cian - do, ba - cian - do lo

rà, pria d'un mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fer - ma, e ba -

*Adagio.*

- cian - do lo rà.

*E - gli*  
*(Fine.)*

tol - se u - na spi - na al suo pie - de là dell' A - fri - ca in mez - zo al - le sel - ve, e il

Rè del - le bel - ve ap - pe - na lo ve - de che sde - gnan - do la tac - cia d'in - gra - to

del suo sta - to si muo - ve a pie - tà, del suo sta - to si muo - ve a pie - tà.

*Adagio.*

*Da Capo.*

## SCENA II.

ROSMENE, e poi CLOMIRI.

Rosmene.

La mia men - te or con - fu - sa vor - ria... non sà... si pen - te... in - col - pa,.... i -

Clomiri.

- sei sa... e mi tro - vo tra i flut - ti del pen - sie - ro, qual na - vi - cel - la in mar sen - za noc - chie - ro. Rosme - ne, mo - stra il

Rosmene.

Clomiri.

vol - to ch'ab - bi tur - ba - to il co - re. Per - chè? dim - mi, per - chè? Co - no - sci a - mo - re? Un, prin -

Rosmene.

- ci - pio con - fu - so in me ne sen - to. Buon giu - di - ce non sei del mio tor - men - to.

*Allegro.*(Violino I.  
Oboe I.)(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

ROSMENE.

(Bassi.)

*p* *p* *p*  
Viol. (s. Ob.)  
Viol. (s. Ob.)  
Sem - pli - cet - ta, la - sa - et - ta non in - ten - di an -

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- cor d'a - mo - re,      ma il tuo co - re      for - se un di l'in - ten - de -

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- rà,      l'in - ten - de - rà,      for - se un di,      for - se,      for - se,      for - se un di l'in -

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- ten - de - rà;      sem - pli - cet - ta,      lu sa -

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- et - ta      non in - ten - di an cor d'a - mo - re,      nò,      nò,

ma il tuo co - re for - se un di l'in - ten - de - rà,

for - se, for - se, sem - pli - cet - ta,

il tuo co - re forse un di l'in - ten - de - rà, l'in - ten - de - rà.

(Tutti.)

(Fine.)



Viol. (s. Ob.)

*p*

Sem - pre al var - co stà coll' ar - co, e a fe - ri - re il tem - po a spet - ta, sem - pli - cet - ta,

sem - pli - cet - ta, se da lui non ben - ti guar - di coi suoi dar - di quell' ar - cier t'im -

- pia - ghe - rà, — coi suoi dar - di, se da lui non ben ti

*Adagio.*

guar - di quell' ar - cier t'im - pia - ghe - rà, — quell' ar - cier t'im - pia - ghe - rà.

Da Capo.

(part.)

SCENA III.

CLOMIRI, e TIRINTO.

Clomiri.

Ti - rin - to, e - ra poc' an - zi me - co Ros - me - ne, e la tro - vai qui so - la tut - ta

Tirinto.

Clomiri.

me - sta, e pen - so - sa. Per qual ca - giont A - sco - sa la tien en - tro al suo co - re, e

Tirinto.

Clomiri.

na - sce da un gran fon - te il suo do - lo - re. E co - me ciò t'è no - to? El - la co - sì so - spi -

- ran - do mi dis - se, e poi par - ti.

**A.** (c. pag. 62 - 63.)

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

TIRINTO.

(Bassi.)

e Violoncelli.

Violone. col Basso.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of musical notation, including a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The vocal line begins with the lyrics: Sor - - ge nell' al - - ma mi - - a qual

Third system of musical notation, including a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The vocal line continues with the lyrics: rà sor - gen - do in cie - - lo pic - cio - la nu - ro - let - ta che

Fourth system of musical notation, including a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The vocal line concludes with the lyrics: poi tuo - na e sa - et - - ta, e

pas - sa ad a - gi - ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la

ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi -

- la - re la ter - ra e'l ma - re an - cor;

*p*

Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. The system includes dynamic markings *f*, *tr*, and *p*. The lyrics are:

sor - ge nell' al - ma mi - a qual

Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. The system includes dynamic markings *f* and *f*. The lyrics are:

và sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - ro - let - ta che poi tuo - na e sa -

Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. The system includes dynamic markings *f* and *f*. The lyrics are:

- ct - ta, e pas - sa ad a - gi -

Musical score system 4, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. The system includes dynamic markings *f* and *f*. The lyrics are:

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an -

- cor, la ter - ra e'l ma - - - re an - - - cor, e pas - sa ad a - gi -

- ta - - - re la

ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter - ra e'l ma - re an -

- cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor.

Musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps, naturals, and flats).

Musical score system 2, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Que - sta è la ge - lo - si - a, che v à spie - gan - do un". A *p* (piano) dynamic marking is present. The system ends with the word *(Fine.)*. Below the staves, there are some numerical markings:  $\frac{6}{2}$ ,  $\frac{7}{5}$ , and  $\frac{7}{7}$ .

Musical score system 3, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ve - lo di tor - bi - do so - spet - to, che poi den - tro al mio pet - to po - treb - be di - ven -". Below the staves, there are numerical markings:  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{7}{7}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{6}{6}$ , and  $\frac{6}{4}$ .

Musical score system 4, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- lar tor - men - - - - - to del mio cor." The system ends with the word *Da Capo.* Below the staves, there is a numerical marking:  $\frac{6}{4}$ .

SCENA IV.

A. (v. pag. 54 - 59 & 60 - 61.)

CLOMIRI, e IMENEO.

Clomiri.

Imeneo.

I - me - ne - o, lie - to in vi - so tut - to gio - ir ti veg - gio. Al pa - dre tuo io deg - gio, l'in -

- te - sa gio - ja mi - a: o - prò, che de - guo io si - a, di con - se - guir Ros - me - ne: e co - sì da - rò fi - ne a' do - lor'

Clomiri.

mie - i. N'av - vi - se - rò co - lei, a cui dal tuo va - lo - re fù sciol - to il pie - de, e fù le - ga - to il co - re.

Andante.

(Violini.)  
CLOMIRI.  
(Bassi.)

E' si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se -

- rà, è si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se - rà, è si va - ga del tu - o be - ne, è si

vaga del tu - o be - ne, che al su - o mal non pen - se - rà, - che al su - o mal

non pen - se - rà, è si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se - rà,



è si va-ga del tu-o be-ne,

del tuo be-ne, è si va-ga del tuo be-ne, che al suo mal non pen-se-rà,

che al suo mal non pen-se-rà, non pen-se-rà, è si va-ga del tuo

be-ne, che al suo mal non pen-se-rà, non pen-se-rà.

Co-sì t'a-ma, ch'el-la bra-ma, più ri-sto-ro al-le tue pe-ne, ch'alle sue tro-var pie-tà, co-sì

(Fine.)

*Adagio.*  
t'a-ma, ch'el-la bra-ma, più ri-sto-ro al-le tue pe-ne, ch'alle sue tro-var pie-tà, ch'alle sue tro-var pie-tà.

*Da Capo.*

## SCENA IV.

B. (v. pag. 56-57 &amp; 60-61.)

CLOMIRI, e IMENEO.

Clomiri.

Imeneo.

I - me - ne - o, lie - to in vi - so tut - to gio - ir ti veg - gio. Al pa - dre tuo io deg - gio, l'in -

- te - sa gio - ja mi - a: o - prò, che de - guo io si - a, di con - se - guir Ros - me - ne, e co - sì da - rò fi - ne a' do - lor

\*) Clomiri.

mie - i. N'av - vi - se - rò co - lei, a cui dal tuo va - lo - re fù sciol - to il pie - de, e fù le - ga - to il co - re.

*Andante.*

(Violini.)  
CLOMIRI.  
(Bassi.)

piano, colla parte.  
E' si va - ga del tuo

be - ne, ch' al suo mal non pen - se - rà, non pen - se - rà,

senza Contrabasso.

è si va - ga del tu - o be - ne ch' al suo mal non pen - se - rà,

Tutti.

\*) Clomiri.

mie - i. N'av - vi - se - rò co - lei, a cui dal tuo va - lo - re fù sciol - to il pie - de, e fù le - ga - to il co - re.

è si va - ga del tuo be - ne, è si va -

- ga del tuo be - ne, ch'al su - o mal non pen - se - rà, non pen - se - rà,

- non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà,

ch'al suo mal non pen - se - rà.

Co - sì l'a - ma, ch'el - la bra - ma, più ri - sto - ro al - le tue

(Fine.)

pe - ne, ch'al - le sue tro - var pie - tà, ch'al - le sue tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò,

nò, nò, nò non pen - se - rà, al suo mal nò, nò, non pen - se - rà.

Dal Segno.

SCENA IV.  
TIRINTO, e IMENEO.

C. (V. paz. se - ve & su - av.)

Tirinto.

Imeneo.

I. me. ne. o. de. to ia vi. so tut. to gio. ir ti veg. gio. Ad Ar. ge. nie io deg. gio l'in.

te. sa gio. ja mi. a o. prò che de. guo io si. a di con. se. guir Ros. me. ne, e co. sì da. rò fi. ne a' do. lor'

Tirinto.

mie. i. N'av. vi. se. ro co. lei a cui dal tuo va. lo. re fù sciol. to il pie. de, e fù le. ga. to il co. re.

*Andante.*

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

E' si va - -

- ga del tuo be. ne, ch'al suo mal non pen. se. rà, non pen. se. rà,

senza Violone, e Contrabasso.

è si va - - ga del tu. o be. ne, ch'al suo mal non pen. se.

- rà, è si va - - ga del tuo be. ne,

è si va - - ga del tuo be - ne, ch' al su - o mal non pen - se - - rà, — non pen - se -

- rà, — non pen - se - rà. nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò,

nò, nò, nò, non pen - se - rà, ch' al suo mal — non pen - se - rà.

Co - sì t' a - ma, ch' el - la

(Fine.)

bra - ma, più ri - sto - - ro al - le tue pe - - ne, che al - le sue tro - var pie - tà,

ch' al - le suo tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà.

*Dal Segno.*

## B. (v. pag. 50 - 55.)

IMENEO.

(Bassi.)

Violoncelli.

Tutti.

Sor - ge nell' al - ma,

senza Bassi.

mi - a qual v'è sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta, che

poi tuo - na e sa - et - ta, e pas - sa ad a - gi -

col Basso.

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l

ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi - ta -

- re la ter - ra e'l ma - re an - cor,

2

sor - ge nell' al - ma

mi - a qual và sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta, che

poi tuo - na e sa - et - - - - - ta, e pas - sa ad a - gi -

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - re an -

- cor, e pas - sa ad a - gi - ta - - - - -

- - re la ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l

ma - re an - cor.

(Fine.)

6<sup>2</sup> 7<sup>5</sup>  
2 5

7<sup>b</sup> 6<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 7<sup>b</sup> 6 4 6 6<sup>2</sup>  
5 4 2 6 4

Da Capo.

6  
4

## SCENA V.

IMENEO solo.

A. (v. pag. 66 &amp; 67.)

IMENEO.

Sem-bra un fan-ciul-lo, a - mo - re, in - no - cen - te, vez - zo - so, e par chei giorni e l'o - re, pos - sa o -

- guial - ma con lui pas - sar per gio - co: ma poi ne sen - te il fo - co, e vi - ve la - men -

- tan - do all' om - bra, e al so - le. Non s'in - na - mo - ri, chi pe - nar non nuo - le.

*Allegro.*

Violini unisoni.

IMENEO.

(Bassi.)

Chi scherza col - le ro - se un dì si pun - ge - rà, un dì si pun - ge - rà,

chi scherza col - le ro - se un dì si pun - ge - rà,

si pun - ge - rà, si pun - ge - rà; chi scherza col - le ro - se un



di si pun-ge - rà, un di si pun-ge - rà, chi

*tr* *tr* *tr* *tr*

scher - za col - le ro - se, chi scher - za col - le ro - se un di si pun-ge - rà, chi scherza, chi scherza, chi

scher - za col - le ro - se un di si pun-ge - rà, si pun-ge - rà, si pun-ge - rà, un di si pun-ge - rà.

(Fine.)

Far fal - le che a mo - ro - se gi - ra te in tor - no al lu - me far fal - le, far fal - le, fug -

- gi - te, che le piu - me al fin v'ab - bru - cie - rà, fug -

- gi - te, che le piu - me al fin v'ab - bru - cie - rà, v'ab - bru - cie - rà, v'ab - bru - cie - rà.

Da Capo.

## B. (v. pag. 64 &amp; 67.)

IMENEO solo.

Sem. bra un fanciullo, a - mo - re, in no - cen - te, vez - zo - so, e par che i giorni e l'o - re, pos - sa o - gni al - ma con lui passar per

gio - co: ma poi ne sen - te il fo - co, e vi - ve la men - tando all'ombra, e al so - le. Non s'inuamo - ri, chi penar non vuole.

*Allegro.*

(Violini.)  
IMENEO.  
(Bassi.)

*p*  
Chi scherza col - le ro - se un dì si pun - ge - rà, un dì si pun - ge - rà,

chi scherza col - le ro - se un dì si pun - ge - rà,

*f*  
si pun - ge - rà, si pun - ge - rà; chi scherza col - le ro - se un

di si pun - ge - rà, un dì si pun - ge - rà, chi

sch - za col - le ro - se, chi scher - za col - le ro - se un dì si pun - ge - rà, chi scherza, chi scherza, chi

*scher - za col - lo ro - se un dì si pun-ge-rà, si pun-ge-rà, si pun-ge-rà, un dì si pun-ge-rà.*

*(Fine.)*

*Far fal-le che a-mo-ro-se gi-ra-te in-tor-no al lu-me, far fal - - le, far fal - - le, fug-*

*-gi-te, che le piu-me al fin v'ab-bru-cie-rà, fug-*

*-gi-te, che — le piu-me al fin v'ab-bru-cie-rà, v'ab-bru-cie-rà, v'ab-bru-cie-rà.*

*Da Capo.*

**C.** (c. pag. 61 & 66.)

TIRINTO solo.

*Sembra un fan-ciul-lo, a-mo-re, in-no-cen-te, vez-zo-so, e par-che i giorni e l'o-re pos-sa o-*

*-gui-al-ma con lui pas-sar per gio-co: ma poi ne sen-te il fo-co, e vi-ve la-men-*

*-tan-do all' om-bra, e al so-le. Non s'in-na-mo-ri chi pe-nar non vuo-le.*

## SCENA VI.

ARGENIO, TIRINTO, IMENEO, e ROSMENE.

ARGENIO.

U-di-sti già, che ad I-me-neo con-ces-so è d'ot-ter Ros-me-ne. Si  
 spie-gli a chi di voi Ros-me-ne ar-ri-da? ar-bi-tra di sue noz-ze el-la de-ci-da.

## TERZETTO.

*Larghetto.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ROSMENE.

TIRINTO.

IMENEO.

(Bassi.)

Viol. (s. ob.) *pp*

Bra - man - do u - scir di pe - ne tu

Con - so - la - mi, mio be - ne, pria che il do - lor m'uc - ci - da,

mi vor - re - ste in - fi - da, i - do - lo del cor

Deh, non can - giar de - si - o, bell' a - ni - ma a - do - ra - ta!

(a Imenco.)

mi - o, tu mi vor - re - ste in - gra - ta. In - fi - da es - ser non

Pie - tà del mio cor - do - glio,

Pie - tà del mio cor - do - glio,

vo - gliò. *(a Tirinto.)* Lu - gra - ta es - ser non deg - gio. Ah!

pie - tà di me ti chieg - gio, al - men dim - mi ch'io mo - ra

pie - tà di me ti chieg - gio, al - men dim - mi ch'io mo - ra,

s'io mo - ris - si an - co - ra, s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

ah! s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

ah! s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me - glio sa - ria per me, ah! ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

- co - ra, me - glio sa - ria per me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me - glio sa - ria per me, ah, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

(Fine.)

(a Imeneo.) (a Tirinto.)

Che io non sia fe - de - le? Ch'io sco.no.scen.te io si - a

Ri - solvi d'es - ser mi - a. *Al*

Non es.ser mi - cru - de - le. *Al*

Non sò, se poi di lui, se poi sa - rò di te,

fin chi di noi dai ri.tro - ve - rà mer.cè? *al*

fin chi di noi dai ri.tro - ve - rà mer.cè? *al*

non sò, non sò, se poi di lui, se poi sa - rò di te.

fin chi di noi? *Dal Segno.*

fin chi di noi? *Con.*

# CORO.

Violino I. II.

Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)



First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

Oboe I. II. col Soprano.

*E' trop-po bel tro-fe-o del-la bel-lez-za il cor, lo*

*E' trop-po bel tro-fe-o del-la bel-lez-za il cor, lo*

*E' trop-po bel tro-fe-o del-la bel-lez-za il cor, lo*

*E' trop-po bel tro-fe-o del-la bel-lez-za il cor, lo*

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

*vin-ce-rà I-me-ne-o, lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor,*

*vin-ce-rà I-me-ne-o, lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor,*

*vin-ce-rà I-me-ne-o, lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor,*

*vin-ce-rà I-me-ne-o, lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor,*

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

- mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lex-za il cor

- mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lex-za il cor

- mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lex-za il cor

- mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lex-za il cor

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin.ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin - se A - mor, lo vin - se A - mor,

lo vin.ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin - se A - mor, lo vin - se A - mor,

lo vin.ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin - se A - mor, lo vin - se A - mor,

lo vin.ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin - se A - mor, lo vin - se A - mor,

lo vin.se A - mor, e già lo vin.se A - mor.

lo vin.se A - mor, e già lo vin.se A - mor.

lo vin.se A - mor, e già lo vin.se A - mor.

lo vin.se A - mor, e già lo vin.se A - mor.

1. 2.

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

TIRINTO, IMENEO, e ROSMENE.

a 2. Tirinto.  
Imeneo.

Rosmene.

Al fin de-ci-di. De-ci-de rò; ma poi spia-ce rà la sen-ten-za

ad un di vo-i. Dim-mi il mio fa-to. At-ten-do la mia sor-te. (Gra-ti-

-tu-di-ne e a-mo-re son due ti-ran-ni, che mi dan la mor-te.) Via sù, mia bel-la! Par-la, i-do-lo

mi-o! Cru-do I-me-ne-o, cru-do Ti-rin-to, ad-di-o!

*Allegro.*

(Violini.)

ROSMENE.

(Bassi.)

In mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re,

in mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re, par-

-la-te con lu-i, par-la-te d'a-mo-re, ch'io so-no con-ten-ta, v'a-scol-ti, vi sen-ta ri-

-spon-da per me, par-la-te d'a-mo-re, v'a-scol-ti, vi sen-ta, ch'io so-no con-ten-ta ri-

-spon-da per me;

in mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re,

*p*  
par - la - te con lu - i, par - la - te d'a - mo - re, ch'io so - no con ten - - -

- - - ta, par - la - - - - te, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri -

- spon - da per me, ri - spon - da per me, par - la - te

d'a - mo - re, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri -

- spon - - - - da, ri -

- spon - da per me, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri - spon - da per me.

Mi di-ca dap-po-i, chi

(Fine.)

sti-ma di voi più de-gno d'af-fet-to, che a quel-lo pro-met-to fe-de-le mer-cè, mi

di-ca dap-po-i, chi sti-ma di vo-i più de-gno d'af-fet-to, che a quel-lo pro-met-

Adagio.

-to fe-de-le mer-cè, fe-de-le mer-cè.

Da Capo.

## SCENA II.

IMENEO, e TIRINTO.

Imeneo.

Se tua sa-rà Ros-me-ne, quest' a-ni-ma smar-ri-ta, u-scir ve-drai di vi-ta, e u-scir di

Tirinto.

pe-ne. Di, se mai la for-tu-na ar-ri-de al tuo con-for-to, ch'è tua Ros-me-ne, e che Ti-rin-to è mer-to.

A. (- pag. 82.)

Larghetto.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

Violini: *tr* *p* *tr* *p*  
 Tirinto: *tr* *p*  
 Bassi: *p* *f* *p*

*p*  
 Pie-no il co - re — di ti-mo - re

pal-pi - tar io sen-to in se - no, qual chi te-me del ba - le - no quan-do il Ciel to-

- nan - do va, qual chi te-me del ba - le - no

quan-do il Ciel — to - nan - do va; pie-no il co - re —

*p* *f*  
 — di ti-mo - re pal - pi - tar io sen - to in se - no, pal - pi - tar —

io sen-to in se - no, qual chi te - me del ba - le - no *f*



quando il Ciel — to — nan —

do, quando il Ciel to-nan — do rà,

*Adagio.*  
quando il Ciel to-nan - do rà.

*p*

(Fine.)

*p*  
Il de-sti-no è già vi-ci-no del gran ful-mi-ne te-mu-to, la sa-et-ta del ri-

li Violini all'ottava col Basso.  
-fiu-to chi di noi col-pir do-vrà? la sa-et-

*Adagio.*  
-ta di ri-fiu-to chi di noi, chi di noi col-pir do-vrà?

Da Capo.

B. (v. pag. 80.)

*Largo.*

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

io sen - to in se - no, qual chi te - me

del ba - le - no quando il Ciel to - nan -

do và, pal pi -

tar io sen - to in se - no, pie - no il co - re di ti - mo - re, qual chi

te - me del ba - le - no quando il Ciel to -

nan - do và, quando il Ciel to nan - do và.

*Adagio.*

*p*  
Il de-sti-no è giù vi-ci-no del gran ful-mine te-mu-to, la sa-et-ta del ri-fiu-to chi di

noi col-pir do-vrà? la sa-et-

*Adagio.*  
-ta del ri-fiu-to chi di noi, chi di noi col-pir do-vrà?  
*Da Capo.*

## SCENA III.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Sa-rei lie-ta an-cor i-o, se Ros-me-ne ap-pa-gas-se il tuo de-si-o; che quest'

a-ni-ma a-man-te le sue non già, ma le tue gio-je bra-ma; va di-cen-do co-sì quel-lo che

Imeneo.

Clomiri.

t'a-ma. All'on-da sti-gia, ed a-gli Dei giu-rai, che d'al-cun al-tra non sa-rò gia-mai. Pa-

Imeneo.

-zien-za! al-men de-si-a, che di lei non t'ob-bli-i. Non sò chi si-a.

*Andante.*

(Tutti.)

Violino III,  
e Viola.

CLOMIRI.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

Se ri-cor-dar ten vuo-i, già

(Violonc.)

che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti! se

(Tutti.) Violonc. (Tutti.)

ri-cor-dar ten vuo-i già che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti, ri-

-cor - da-ti di me, ri-cor-da-ti di me,

se ri-cor-dar ten vuo-i, già che di lei non puo-i, già che di lei non puo-i, ri-

- cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da - ti di me, ri - cor -

- da - ti, ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da -

(Tutti.)

- ti di me, di me, ri - cor - da - ti di me.

Viol. (s. Ob.)

S'el - la chi sia non sai, sai che son' io Clo - mi - ri, sai

(Fine.)

che son' io Clo-mi-ri, sai che de' suoi mar-ti-ri io fa-vel-lai con te, io fa-vel-lai

con te, sai che de' suoi mar-ti-ri io fa-vel-lai con te.

*Adagio.*

*Da Capo.*

**B.** (v. pag. 85.)

*Andante.*

(Tutti.)

Violino III,  
e Viola.

CLOMIRI.

(Bassi.)

Se ri-cor-dar t'en vuo-i, giù

che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti! se

*Tutti.*

ri-cor-dar t'en vuo-i già che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti,

ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di me

*f*

Tutti.

se ri - cor - dar ten vuo - i, già che di lei non puo - i, già

*p*

che di lei non puo - i, ri - cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti di me,

ri - cor - da - ti,

ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da - ti

*p*



(Tutti)

- ti di me.

*f*

*f*

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

S'el la chi sia non sai, sai che son' io Clo-mi-ri, sai che son' io Clo-mi-ri, sai

*p*

che de' suoi so-spi-ri io fa-vel-lai con te, io fa-vel-lai

con te, sai che de' suoi so-spi-ri io fa-vel-lai con te.

*Adagio.*

Da Capo.

## SCENA IV.

IMENEO solo.

Per-do-na-mi, Clo-mi-ri, d'al-tro a-mo-re lan-guen-do, fin-go che non in-ten-do i tuoi so-spi-ri.

ROSMENE sola.

Fie-ro de-sti-no con-tro di me s'è mos-so, ri-sol-ver degg-io, e ri-tar-dar non pos-so. Sa-prò ben io con

ar-te u-scir fuor di me stes-sa, e in me rac-col-ta o-prar da sag-gia, e fa-vel-lar da stol-ta.

## SCENA V.

ROSMENE, e IMENEO.

Imeneo.

A.

Ros-me-ne, a che so-spen-di la sen-ten-za fa-tal? Ma, oh De-i, mi guar-di con tor-vi

lu-mi, e con stu-pi-do ci-glio? Can-gia-men-to si stra-no con so-spet-ti ge-

Rosmene. Imeneo.

(parte Rosmene.)

-lo-si il cor m'ag-ghiacc-ia. Ri-cor-da-ti, ben mi-o. Ta-ci! Ch'i-o tac-cia?

Imeneo.

Rosmene. Imeneo.

(parte Rosmene.)

B.

Ros-me-ne, a che so-spen-di la sen-ten-za fa-tal? Ta-ci! Ch'i-o tac-cia?

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

IMENEO.

(Bassi.)

Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re, bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor, bar-ba-ra,

to - gli - mi la vi - ta an - cor! Se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi

la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

SCENA VI.

TIRINTO da una parte, e ROSMENE dall' altra.

Tirinto.

Rosmene.

So - spi - ra - ta Ros - me - ne, Ros - me - ne, a - ni - ma mi - a. (Ec - co un no - vel - lo in - ciam po, fug - go I - me - neo, ed in Ti - rin - to in -

Tirinto.

B<sup>1</sup>)

- ciam po. (Com - bat - tu - ta pas - seg - gia fo sca nel ci - glio, e nu - bi - lo - sa in fac - cia.)

Segue l' Aria „Un guardo solo,” pag. 92 - 94.

A.

Rosmene.

Tirinto.

... in fac - cia.) Sen - ti - mi per pie - ta! Ta - ci! Ch' i - o tac - cia?

Segue l' Aria „Se la mia pace,” pag. 95.

*Andante larghetto.*

Violini unisoni.

Violino III,  
e Viola.

TIRINTO.

(Bassi.)

Un guar.do so-lo, pu-pil-le a - ma-te, con-for-to al duo-lo, deh! non ne-ga-te: ma un guar.do, o

ca-re, in cui sfa-vil-la d'a-mor la fa - ce.

Un guar.do so-lo, so-lo, so-lo,

pu-pil-le a - ma-te, con-for-to al duo-lo non mi ne-ga-te: ma un guar.do, o ca-re, in cui sfa -

-vil-la d'a-mor la fa -

pp  
- ce, ma un guar-do, o ca - re, in cui sfa - vil - la d'a - mor - la fa -

- ce, so - lo, so - lo, un guar - do so - lo, pu - pil - le a - ma - te, so - lo, so - lo,

ma un guar - do, o ca - re, in cui sfa - vil - la d'a - mor la fa -

*Adagio.*  
- ce, in cui sfa - vil - la d'a - mor - la fa - ce.

*p* *f*

(Fine.)

Ogn' al - tro sguar - do che a me vol - ge - te, e fred - do e tar - do, deh! mi ren - de - te, pie -

- to - se, vez - zo - se, al cor la pa - ce, pie - to - se, vol - ge - te, vez -

- zo - se, ren - de - te al cor la pa - ce.

*Adagio.*

*Da Capo.*

Tirinto. Rosmene. Tirinto.

Sen - ti - mi per pie - tà. Ta - ci. Ch'è - o tac - cia?

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

*p*

Se la mia pa - - ce a me vuoi to - - glie-re, bar - ba-ra, to - gli - mi

la vi - ta an - cor, bar - ba-ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor! se la mia

pa - - ce a me vuoi to - - glie-re, bar - ba-ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

## SCENA ULTIMA.

CLOMIRI, ARGENIO, e poi ROSMENE, e finalmente  
IMENEO da una parte, e TIRINTO dall'altra.

Clomiri. Argenio. Clomiri.

Scor-ge-sti, che Ros-me-ne più non sem-bra in se-stes-sa? Io la com-pian-go: Non a-ve-a mai  
pa-ce, chi gra-ta la vo-le-a, chi vo-le-a fe-de-le: ec-co-la fuor di se. Fa-to cru-de-le.

Rosmene.

È que-sto il dì per de-fi-nir la li-te? E que-sto?... Dun-que la sen-ten-za u-di-te.

*Allegro.*

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
TIRINTO.  
IMENEO.  
(Bassi.)

Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re,  
Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re,

bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor,  
bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor,



bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, se la mia

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor,

pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

## Rosmene.

La vi - ta? Eh, che la don - na ven - ne quà giù, dal - la sua stel - la u - sci - ta, per da - re, non per

Tirinto. **A<sup>\*)</sup>**

## Imeneo.

## Argenio.

to - glie - re la vi - ta. In sen - sa - ta fa - vella. For - sen - na - ta di - scorre. As - si - ste - te - la, o De - i!

## Clomiri.

## Rosmene.

Chi la soc - cor - re? Ri - sol - ve - rò; ma s' a - pra - no gli a - bis - si: ven - ga a Rosme - ne ac - can - to l'ombra di Ra - da -

- man - to, e dal pro - fon - do ba - ra - tro si muo - ra: vo - glio sen - tir, se il mio de - cre - to ap - pro - va.

Accomp.  
*Adagio.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSMENE.

(Bassi.)

Mi - ra - te - la, che ar - ri - va cin - ta di ne - gro man - to a pas - so len - to e

pia - no col bran - do in pu - gno, e la bi - lan - cia in ma - no. El - la per me de -

## Rosmene.

\*) **B.**

- - - sa - ta fa - cel - la. Ri - sol - ve - rò; ma s' a - pra - no gli a - bis - si - etc., ut supra.

- ci - da: a - scol - ta, es - se - re io deg - gio, o in - gra - ta, o in - fi - da!

*(a Imeneo.)* Spar - so d'af - fan - ni il vi - so -  
*(a Tirinto.)* tin - to di mor - te il vol - to -  
*(a Imeneo.)* tu di vin - cer dif - fi - di?

*(a Tirinto.)* tu di per - der pa - ven - ti?  
 Om - bra de - ci - di.  
 in at - to di vi -

- brar - la el - la già tie - ne la nu - da spa - da in al - to: cad - de il

col-po, e di vi-de dal mio co-re il mio cor: l'om-bra de-ci-de. Ahi!

— che man-car mi sen-to! Cal-li-gi-no-so in-tor-no mi sem-bra il gior-no, e l'a-ni-

- ma già svie-ne: chi di voi, per pie-tà, chi mi so-stie-ne?

(S'abbandona, sostenuta da Tirinto e Imeneo.)

Imeneo. Tirinto. Clomiri. Argenio. Rosmene.

Mi-se-ra! Sven-tu-ra-ta! De-plo-ra-bil de-stin! Sor-te spie-ta-ta! Ros-me-ne in

(a Tirinto.)

brac-cio a du-i? Van-ne, e la-scia, ch'io re-sti in brac-cio a lui.

*Andante.*

(Violino I.)

(Violino II.)

ROSMENE.

(Bassi.)

(a Imeneo.)

Al vo-ler di tua for-tu-na già Ros-me-ne ac-con-sen-tì, al vo-

-ler di tua for-tu-na già Ros-me-ne ac-con-sen-tì. Non a-

(a Tirinto.)

-ver più spe-me al-cu-na: fui co-stret-ta a dir di sì; non a-ver più spe-me al-cu-na: fui co-

-stret-ta a dir di sì, fui co-stret-ta a dir— di sì.

Rosmene.

Dis-se ap-pun-to co-sì: quan-do del po-mo d'o-ro la gran li-te de-ci-se il pa-sto-

Argenio. Clomiri. Imeneo.

-rel-lo, giu-di-ce se-ve-ro. Clo-mi-ri, Ar-ge-nio, e ve-ro? È ve-ro. È ve-ro. Per

Rosmene.

sua pie-tà so-spi-ro scor-gen-do, che va-neg-gia. Io non de-li-ro.

Tirinto.

Nu-mi, a-i-ta vi chieg-gio l'i-do-lo mi-o de-li-ra. Io non va-neg-gio.

Rosmene.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ROSMENE.  
(Bassi.)

Viol.  
*p*

(verso Tirinto.)  
Io son quel-la na-vi-cel-la, che ve-ni-va a que-sta spon-da,

*p*

(verso Imeneo.)  
sor-sè il ven-to, e tur-bò l'on-da, sor-sè il ven-to, e tur-bò l'on-da, e in quest'

al - tra la por - tò, e in quest' al - tra la por - tò; io son quel - la na - vi -

(verso Tirinto.) (verso Imeneo.)  
- cel - la, che ve - ni - va a que - sta spon - da, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest'

al - tra la por - tò, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest' -

al - tra la por - tò, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest' al - tra la por - tò. (Fine.)

*(a Tirinto.)*  
 Ca - ro. li - do ab - ban - do - na - to, se por - tol - la al - tro - ve il fa - to l'in - fe - li - ce in che pec - cò? in

che? in - fe - li - ce, in - fe - li - ce in che pec - cò.

*p*  
 Io son quel - la na - vi - cel - la, che ve - ni - va in que - sta spon - da -

*Dal Segno.*

**Rosmene** *(a Imeneo.)*  
 Non vuol ch'io più ri - tor - ni il mio noc - chie - ro al li - do ab - ban - do - na - to: è

**Imeneo.**                      **Rosmene.**  
 ve - ro? E' ve - ro.                      Ec - co la na - vi - cel - la, che fuor del - la tem - pe - sta

*(dà la mano a Imeneo.)*  
 tut - ta si ri - com - po - ne, e co - me vuol ra - gio - ne al fin le - ga se stes - sa a que - sta



Imeneo.

piag-gia: par-lai da stol-ta, e sta-bi-li da sag-gia. For-tu-na-to I-me-

Rosmene.

-ne-ol! Ti-rin-to dat-ti pa-ce, e non dis-piac-cia a te ciù, che a me pia-ce.

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

ROSMENE.

TIRINTO.

(Bassi.)

6 6 7 6 5 6 6 5

Per le por-te del tor-

6 6 6 9 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6

Viola.

-men-to pas-san l'a - - - - - ni-me a gio-ir,

6 5 7 7 7 6 4 3

Per le por-te del tor-men-to *pp* pas-san l'a -

per le por-te del tor-men-to pas-san l'a -

6 6 6 4 5 # 6 6 9

- ni-me, per le por-te del tor-

- ni-me, pas-san l'a-ni-me a gio-ir, l'a -

5 5 5 6 9 7 # 6 5 4

-men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, a gio-ir,

- ni-me a gio-ir, pas-san l'a-ni-me a gio-ir,

4 6 5 4 5 # 6 5

per le por-te del tor-men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-

per le por-te del tor-men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-

4 3 # # 2 6 6 5 7

First system of the musical score, featuring two vocal staves and a bass line. The vocal parts begin with the lyrics: *- men - to pas - san l'a - ni - me a gio - ir,* followed by *pas - san l'a -*. The bass line includes fingerings: 7, 6, 6 6 8, 7 6 5, 6, 5, 7, 4, 5. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: *- ni - me a - gio - ir, - a gio - ir, pas - san l'a - ni - me a gio -*. The bass line includes fingerings: 9, 9, 6, 9, 9 8, 7, 7, 6, 7, 7.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: *- ir, l'a - - - - ni - me a - gio - ir, pas - san l'a -*. The bass line includes fingerings: 6, 5, 6, 6, 4 3, 6, 5, 6.

Fourth system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: *- - - - ni - me a gio - ir, per le por - te*. The bass line includes fingerings: 6, 6.

del tor-men - to      pas - san l'a - ni - me a gio ir,      l'a - - - -

del tor-men - to      pas - san l'a - ni - me a gio ir, — per le por - te del tor -

6      6      5

- ni - me, pas - san l'a - ni - me a gio ir,      pas - san

- men - to pas - san l'a - ni - me a gio ir,      pas - san

5      4      3

*f*

l'a - ni - me a — gio ir.

l'a - ni - me a — gio ir.

6      6      6      7

6      5      6      6      6      9      6      6

4      3      5      5      5      6      4

6 6 6 6 6 4 5/3 (Fine.) 6 8

Sia il con-ten - - - to del cor-do - glio sul con-

Sia il con-ten - - - to del cor-do - glio sul con - fi - ne;

- fi - ne; non vè ro - sa sen - za

6 4 6 4 6 6 6

nè pia-cer sen - za mar - tir, non vè ro - sa sen - za spi - ne, nè pia -

spi - ne, nè pia - cer, nè pia -

6 8 8 4 6 8 8

*Adagio.*

- cer, nè pia - cer — sen - za — mar - tir.

- cer, nè pia - cer — sen - za — mar - tir.

6 9 7 6 8 6 8 6 5

Da Capo.

## CORO.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 CANTO.  
 ALTO.  
 TENORE.  
 BASSO.  
 (Tutti Bassi.)

con Oboe I. II.

Se con - sul - ta il suo do - ver  
 Se con - sul - ta il suo do - ver  
 Se con - sul - ta il suo do - ver  
 Se con - sul - ta il suo do - ver

no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,  
 no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,  
 no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,  
 no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

ma ra - gion se - guen - do rà,  
 ma ra - gion se - guen - do rà,  
 ma ra - gion se - guen - do rà,  
 ma ra - gion se - guen - do rà,

ma ra - gion se - guen - do v`a; e se nu - tre un qual - che a - mor,  
 ma ra - gion se - guen - do v`a; e se nu - tre un qual - che a - mor,  
 ma ra - gion se - guen - do v`a; e se nu - tre un qual - che a - mor,  
 ma ra - gion se - guen - do v`a; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ch`a ra - gion non si con - vien: quell` a - mor scac - cia dal sen,  
 ch`a ra - gion non si con - vien: quell` a - mor scac - cia dal sen,  
 ch`a ra - gion non si con - vien: quell` a - mor scac - cia dal sen,  
 ch`a ra - gion non si con - vien: quell` a - mor scac - cia dal sen,

quell` a - mor scac - cia dal sen, scac - cia dal sen,  
 quell` a - mor scac - cia dal sen, scac - cia dal sen,  
 quell` a - mor scac - cia dal sen, quell` a - mor scac - cia dal sen,  
 quell` a - mor scac - cia dal sen, scac - cia dal sen,

e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un  
 e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un  
 e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un  
 e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un

al - tro a - mor si dà.  
 al - tro a - mor si dà.  
 al - tro a - mor si dà.  
 al - tro a - mor si dà.

Fine dell' Opera.



# INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
TIRINTO.	<i>Arioso.</i> La mia bella perduta Rosmene.....	5 & 6
	<i>Aria.</i> Se potessero i sospir' miei.....	8
	<i>Coro.</i> Vien Imeneo frà voi, viene frà voi.....	11
TIRINTO. } IMENEO. }	<i>Aria.</i> Di cieca notte allor, che l'ombra.....	{ A ..... 20 B ..... 23
ROSMENE.	" Ingrata mai non fui, non ho di sasso il cor.....	25
TIRINTO.	" Mi chiederesti meno, se mi chiedessi il core.....	A ..... 30
	" D'amor nei primi istanti facili son gli amanti.....	B ..... 31
CLOMIRI.	" V'è un infelice, che per te more.....	35
IMENEO.	" Esser mia dovrà la bella tortorella.....	38
	<i>Coro.</i> Vien Imeneo frà voi (v. ut supra, pag. 11).....	40
<i>Atto Secondo.</i>		
ROSMENE.	<i>Arioso.</i> Deh! m'ajutate, oh Dei!.....	42
ARGENIO.	<i>Aria.</i> Su l'arena di barbara scena.....	44
ROSMENE.	" Semplicetta, la saetta non intendi ancor d'amore.....	46
TIRINTO. } IMENEO. }	" Sorge nell' alma mia qual v'è sorgendo in cielo.....	{ A ..... 50 B ..... 62
CLOMIRI. } TIRINTO. }	" E' si vaga del tuo bene, che al suo mal non penserà.....	{ A ..... 56 B ..... 58 C ..... 60
IMENEO.	" Chi scherza colle rose un dì si pungerà.....	{ A ..... 64 B ..... 66
ROSMENE. } TIRINTO. } IMENEO. }	<i>Terzetto.</i> Imeneo. Consolami, mio bene.— Rosmene. Bramando uscir di pene.— Tirinto. Deh, non cangiar desio.....	68
	<i>Coro.</i> E' troppo bel trofeo della bellezza il cor.....	72
<i>Atto Terzo.</i>		
ROSMENE.	<i>Aria.</i> In mezzo a voi dui qui lascio il mio core.....	76
TIRINTO.	" Pieno il core di timore palpitar io sento.....	{ A ..... 80 B ..... 82
CLOMIRI.	" Se ricordar ten vuoi, già che di lei non puoi.....	{ A ..... 85 B ..... 87
IMENEO.	<i>Arioso.</i> Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 85.).....	90
TIRINTO.	<i>Aria.</i> Un guardo solo, pupille amate, conforto.....	92
	<i>Arioso.</i> Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 90.).....	95
TIRINTO. } IMENEO. }	<i>Duettino.</i> Se la mia pace a me vuoi togliere.....	96
ROSMENE.	<i>Recit.</i> Miratela, che arriva cinta di negromante.....	98
	<i>Arioso.</i> Al voler di tua fortuna già Rosmene acconsentì.....	101
	<i>Aria.</i> Io son quella navicella, che veniva a questa sponda.....	102
ROSMENE. } TIRINTO. }	<i>Duetto.</i> Per le porte del tormento passan l'anime a gioir.....	105
	<i>Coro.</i> Se consulta il suo dover nobil alma è nobil cor.....	110







# G. S. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1885 sind folgende 84 Bände in 25 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	№	Jahrgang		Band	№
	<b>Oratorien, etc.</b>				<b>Instrumentalmusik.</b>		
I.	Acis und Galatea . . . . .	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke . . . . .	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester . . . . .	21	12
XI.	Alexander Balus . . . . .	33	15	IX.	12 Orgelconcerte . . . . .	28	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode . . . . .	12	12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente . . . . .	30	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>		
II.	Allegro (Frohsein und Schwermuth) . . . . .	6	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
II.	Athalia . . . . .	5	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				<b>Kammermusik für Gesang.</b>		
VII.	Belsazar . . . . .	19	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe . . . . .	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				<b>Opern.</b>		
VIII.	Cäcilienode, kleine . . . . .	23	9		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVII.	Admeto . . . . .	73	9
X.	Debora . . . . .	29	15	XIV.	Agrippina . . . . .	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			IX.	Arcina . . . . .	86	12
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720) . . . . .	40	12	XVII.	Alessandro . . . . .	72	10
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732) . . . . .	41	12	XIII.	Almira . . . . .	55	10
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium . . . . .	43	18	XIV.	Amadigi . . . . .	62	9
II.	Herakles . . . . .	4	15	XXI.	Arianna . . . . .	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXI.	Ariodante . . . . .	85	12
VI.	Herakles' Wahl . . . . .	18	9	XXII.	Arminio . . . . .	89	10
XXIII.	Joseph . . . . .	42	18	XXII.	Atalanta . . . . .	87	10
VI.	Josua . . . . .	17	15	XXIII.	Berenice . . . . .	90	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXV.	Deidamia . . . . .	94	12
VI.	Israel in Egypten . . . . .	16	15	XX.	Ezio . . . . .	80	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Deegleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XXIV.	Faramondo . . . . .	91	10
VIII.	Judas Maccabäus . . . . .	22	15	XV.	Flavio . . . . .	67	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVI.	Floridante . . . . .	65	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata . . . . .	54	12	XV.	Giulio Cesare . . . . .	68	10
III.	Passion nach Johannes . . . . .	9	9	XXIII.	Giustino . . . . .	88	10
V.	Passion nach Brookes . . . . .	15	12	XXV.	Imeneo . . . . .	93	10
XVIII.	Resurrezione . . . . .	39	9	XIX.	Lotario . . . . .	77	10
IX.	Salomo . . . . .	26	15	XIV.	Muzio Scevola . . . . .	64	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XXI.	Orlando . . . . .	82	10
IV.	Samson . . . . .	10	15	XXI.	Ottone . . . . .	66	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XIX.	Partenope . . . . .	78	10
V.	Saul . . . . .	13	15	XVI.	Pastor Fido . . . . .	59	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XX.	Poro . . . . .	79	10
III.	Semele . . . . .	7	15	XV.	Radamisto . . . . .	63	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVII.	Riccardo . . . . .	74	10
I.	Susanna . . . . .	1	15	XIV.	Rinaldo . . . . .	58	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVI.	Rodolinda . . . . .	70	10
III.	Theodora . . . . .	8	15	XIII.	Rodrigo . . . . .	56	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVII.	Scipione . . . . .	71	10
VIII.	Trionfo del Tempo . . . . .	24	10	XXIV.	Serse . . . . .	92	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit . . . . .	20	15	XV.	Silla . . . . .	61	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			XVIII.	Siroe . . . . .	75	10
	<b>Kirchenmusik.</b>			XX.	Sofarme . . . . .	81	10
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden . . . . .	34—36	à 15	XVI.	Tamerlano . . . . .	69	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems) . . . . .	14	10	XIV.	Teseo . . . . .	60	9
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem) . . . . .	11	9	XVIII.	Tolomeo . . . . .	76	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Dettinger Te Deum . . . . .	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrecht Te Deum und Jubilate . . . . .	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .	37	12				
XIII.	Lateinische Kirchenmusik . . . . .	38	12				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
	XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile № 25.						

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) № 30; der einzelnen Bände à № 9—25. Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,  
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Mai 1885.