

UNA STANZA DA STUDIO NELL' ABITAZIONE DI RENATO.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, e nel mezzo della scena una tavola.

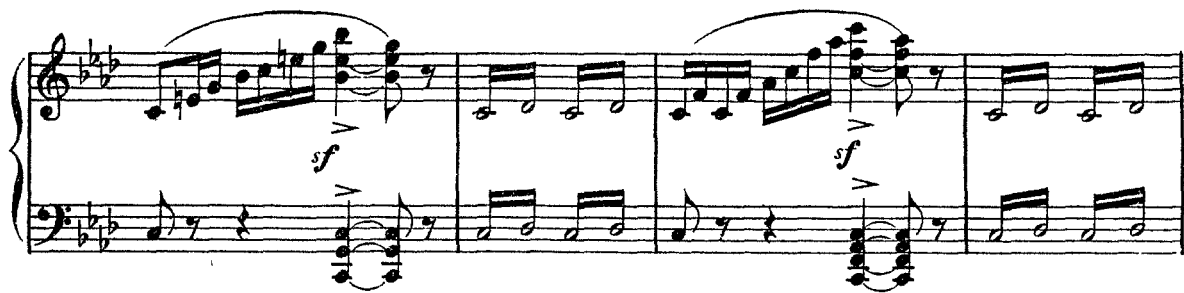
SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 160$
ALLEGRO
AGITATISSIMO
E PRESTO



The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G minor (two flats). The tempo is marked as $\text{♩} = 160$, **ALLEGRO AGITATISSIMO E PRESTO**. The music is in 2/4 time. The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features dotted rhythms and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.



The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains G minor. The music is marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The melody in the treble staff is more complex, with slurs and grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.



The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains G minor. The music is marked with a sforzando (*sf*) dynamic in the first measure and a fortissimo (*ff*) dynamic in the second measure. The melody in the treble staff is highly complex, with many slurs and grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

REN.

con forza

A' tal col.pa è nul . la il

dim.

(deposta la spada e chiusa la porta)

RE.

pian - - to, non la ter - ge e non la scu - - sa. O - gni pre - ce è va - na o.

AME.

molta forza

Ma se re - o, se reo sol -
- mai; sangue vuol - - si, e tu morrai.

p *p*

A

RE.

- tan - to è l'in - - di - - zio che m'ac - - cu - - sa?...
Ta - - ci, a.

ff

A Gran Di . . o! E ti basta un sol so -

RE. .dul.te.ra. Chiedi a Lui mise - ri - cor - dia.

A - spet - - - to? E vuoi dunque il sangue

RE. San - - - gue vuol - si.

A mi - - - o? E m'in - - - fami, e più non

RE. Tu mor - rai.

A mi - - - o? E m'in - - - fami, e più non

RE. Tu mor - rai.

A sen - ti nè giu - sti - zia, nè pie - tà?

RE. San - gue vuol - si, e tu mor -

A Un i - - stan - te, è ver, l'a - - mai, mail tuo no - me non mac -

RE. (ripigliando la spada)

- rai. Hai fi -

A - chiai. Sallo Id - - dio, che nel mio pet - - to mai non ar - se indegno af -

RE. - ni - - to!

A - chiai. Sallo Id - - dio, che nel mio pet - - to mai non ar - se indegno af -

RE. - ni - - to!

A
-fet.to.

RE.
Hai fi - ni - to! hai fi - ni - to! tardiò.

p *cres.*

pp

RE.
-mai... San.gue vuol - si, san.gue vuoi, e tu... mor.

ff

AME.

RE.
Ah! mi sve.ni!...

-rai.

p

A
ebbe.ne si.a... ma u - - na gra - zia...
Non a

RE.

p

A

RE.

So - - loun

me. La tua pre - - cealciel ri - - vol - gi.

(genuflessa)

A

det - - to anco - ra a te. M'odi, m'o - di, l'ul - - timo,

A

ANDANTE ♩ = 48

l'ul - - ti - mo, sa - - - rà.

ANDANTE ♩ = 48

espress.

A

con dolore

Morrò, ma prima in gra - - zia

pp allarg.

pppp

a piacere

p

A

vi - - - scere con - so - li - no i suoi ba - - - ci,

A

or che l'estre - ma è giun - - - ta del - l'o - remi - e fu -

p

A

- ga - - - ci..... Spen - ta per man del pa - - - dre,

dim.

A

la man ei sten - de - - rà sugl'occhi d'una ma - dre, sugl'occhi d'u - na

dim. *3*

p

A

madre, che mai più..... non ve - - drà, che mai più, mai più, che mai più non ve -

f *PPPP*

A

-drà, che mai più,.... mai più..... non ve -

con forza *pp dim.*

p *f* *p*

A

-drà, che mai più, mai più, che mai più vedrà!

p *ff* *ff*

A

ah!..... mai più ve - drà!

Adagio *pp* *p* *allarg.* *PPP*

SCENA ED ARIA

RENATO

(additandole senza guardarla un uscio)

ANDANTE

RENATO

Al - za - ti! là tuo fi - glio a te conce - - do ri - ve -

ANDANTE

RECIT^{vo} ADAGIO

a tempo

RE.

- der. Nell'ombra e nel si - len - zio, là, il tuo ros - so - re e l'on - ta mia na -

pp a tempo

(Amelia parte)

RE.

- scondi.

con espress.

a tempo

m.d.

3

ALL^o.

RE.

Non è su

RE. 

lei, nel suo fra - gi - le pet - to che col - pir deg - gi - o.

ALL^o

f *p* *f*

(fissando il ritrat - to del Conte)

RE. 

Altro, ben al - tro sangue a terger dè - si l'of - fe - sa... il sangue

RE. 

tu - - - o! E lo trarrà il pu -

ALL^o AGITATO ♩ = 120 *a tempo*

mf

RE. 

- gna - - - le dal - - lo sie - al tuo co - - - re:

RE. *(fremente)* *(cupo)*

del.le lacri.me mi. _ e vendi.ca - tor, vendi.ca - tor, vendi.ca -

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 52

RE. - tor!

mf *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 52 *f*

mf *f* *f*

REN. E - ri tu che mac.

p *p*

RE. - chia - - - vi quel_l'a - - - nima, la de -

p

dolce

RE. *li - zia dell'a - ni - ma mi - a... che m'af.*

RE. *fi - di e d'un tratto ese - cra - bi - le l'u - ni.*

RE. *verso avve - le - ni per me, av - ve - le - ni per me! Tra - di -*

RE. *tor! che compensi in tal gui - sa..... dell'a - mi - co tuo*

RE. *f*
pri - mo, del l'a_mi_co tuo pri - mo la fè!

Cantabile espressivo

p
p 6 6 6 6

REN.

espress.

O dol -

RE.
- cez - - ze perdu - - telo me - mo - - - - rie d'un am.

RE. -ples - - so che l'es - - se - re in - di - - a!... quan - do A.

RE. - me - - lia sì bel - - la, sì can - - di - da sul mio

pp

RE. se - - - no bril - la - - - va d'a - mor! quan - d'A.

RE. - me - - - - lia sul mio se - no bril - la - va d'amor, bril - - la - va d'a.

CONGIURA - TERZETTO - QUARTETTO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

$\text{♩} = 63$
ALL.^o MODERATO

staccato assai
ppp

The first system of the piano introduction features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'ALL.^o MODERATO' with a quarter note equal to 63. The dynamics are 'staccato assai' and 'ppp'.

sempre stacc. e pp

The second system continues the piano introduction with a treble clef staff and a bass clef staff. The dynamics are 'sempre stacc. e pp'.

REN.

Siam

The vocal entry for Renato is shown in a single staff with a bass clef. The lyrics 'Siam' are written at the end of the line.

RE.

so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - stro m'è no - to. Voi di Ric.

p REC.^{to} *p*

The vocal entry for Renato is shown in a single staff with a bass clef. The lyrics are 'so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - stro m'è no - to. Voi di Ric.'. The piano accompaniment is shown in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The dynamics are 'p' and 'REC.^{to} p'.

(mostrando alcune carte che ha sul tavolo)

RE.

-car - do la mor - te vo - - le - - te. Ho qui le pro - ve!

TOM

È un sogno!

REN.

(fremendo)

No: vo - gliò di -

SAM.

Ed o - - ra la tra - ma al Con - te sve - le - - rai?

RE.

-vi - derla. E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -

SAM. E TOM

Tu scherzi.

RE.

-spet - ti. Io son

ALL^o.ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

RE. vo - stro, compa - gno m'a - vre - te sen - - za

ff *pp*

ALL^o.ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

p

RE. po - sa a quest'o - - pra di san - - - gue: ar - ra il fi - glio vi si -

3 *3*

RE. - a. L'uc - ci - de - - - te se vi man - -

f *f*

RE. - CO.

SAM. Ma tal mu - ta - men - to è cre -

f *p*

pp

REN.

Qual fu la ca-gion non cer.

SA.

-di - - bi-le ap - - pe-na.

pp

RE.

-ca - - te. Son vo - - - stro, son vo - - - stro per la

ff

RE.

vi - - ta dell'u - - ni - co figlio!

SAM.

(fra loro)

Ei non mente.

TOM

No, non

f

p

RE. *E - si - ta - te? Non*

SA. *Non più. Non*

T. *mente. Non più. Non*

RE. *più.*

SA. *più.*

T. *più.*

MENO MOSSO ♩ = 66

REN.

MENO MOSSO ♩ = 66

Dun - que l'on - - ta di tut - - ti sol

secche e f

RE.

u - - na, u - no il cor, la vendet - ta sa - - rà, sarà, che tre -

RE.

- men - da, repen - te, di - giu - - na su quel ca - po e - se - cra - to ca -

RE.

- drà! U - no il

SAM. E TOM

Dun - que l'on - ta di tut - ti sol u - - na, u - no il

RE.
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà,

SA.
T
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà, che tre - men - da repen - te, di -

RE.
su quel ca - po e - se - cra - - to ca - drà!

SA.
T
- giu - - - na su quel ca - po e - se - cra - - to ca - drà!

1^o TEMPO ♩ = 100

REN.
D' u - - na gra - zia vi sup - pli - co. Che sia

SAM.

1^o TEMPO ♩ = 100

E qua - - le?

RE. da - - - to d'ucci - - der.lo a me.

SA. No, Rena - - to: l'a_vi - to ca.

SA. -stel - - - lo a me tol - - se, e tal drit - - to a me

SA. spet - ta.

TOM Ed a me, cui spegne - - va il fra.

T. -tel - - - lo, cui de - cen - - ne a - - go - ni - a di ven.

REN.

Che -

a piacere

T
- det - - ta sen - za re - - quie di - vo-ra, qual par-te as-se - gna-ste?

col canto

(prende un vaso sul camino e lo colloca sulla tavola)

RE.
- ta - te.vi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re de'.

p

pp

pp

ppp

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti)

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present above the bass staff.

AME. (entra)

Vocal line for AME. Treble clef. The line is mostly silent with a few notes at the end. The lyrics "V'è Oscar_re che" are written below the staff.

REN.

Vocal line for REN. Bass clef. The line is mostly silent with a few notes at the end. The lyrics "E chi vien?... Tu?..." are written below the staff. A "(incontrandola)" marking is above the staff.

Piano accompaniment for the vocal lines. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

A

Vocal line for A. Treble clef. The line is mostly silent with a few notes at the end. The lyrics "porta un in_vi_to del Con_te." are written below the staff.

RE.

Vocal line for RE. Bass clef. The line is mostly silent with a few notes at the end. The lyrics "Di lui!... Che m'a_spetti." are written below the staff. A "(fremente)" marking is above the staff.

Piano accompaniment for the vocal lines. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *ff*.

(ad Amelia)

RE.

E tu re - sta, lo dèi: poi - chè par - mi che il cie - lo t'ha

AME-POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

RE.

(Qual tri - stezza m'as - sa - - le, qual pe - na! qual ter -
scorta.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

A

- ri - bi - le lam - - po ba - le - na! qual..... ter - - ri - - bi - le

A

lam - po, ah!..... qual

A

lam - po ba - le - - - na!) (additando sua moglie a Samuel e Tom)

REN.

Nul - la sa: non te -

RE.

- me - te. Co - stei es - - ser deb - - be an - zi l'au - - spi - - ce

RE.

lie - to. V'ha tre no - mi in quel -

(ad Amelia traendola verso la tavola) *a piacere sottovoce e con accento*

pp col canto

RE.

- l'ur - - - na: unne tragga l'innocen - te tua ma - - - no.

terribile senza misura

Timpani

ff pp

AME. (tremante)

E perchè? (Non è dubbio: il fe-ro-ce de-
REN. (fulminandola dello sguardo) Obbe - disci: non chiederdi più.

cre - to mi vuol par - te ad un'o - pra di sangue.)

pp *ff* *ff* *1° TEMPO*

> marcato il canto

(Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo: finalmente sul *PPP* (☆) d'orch: Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

tutta forza

ppp

subito PPP (☆)

7-b 6

REN.

con voce agitata e cupa

Qual è dun - que l'e -

morendo Timpano ppp

RE.

(con esaltazione)

_let - to?

Il mio no - me!

SAM.

(con dolore)

Re - na - to.

ff

(fremente di gioia)

Opp.

RE.

O giu - sti - zia del fa - - to; la ven - det - ta mi de - le - ghi

pp

AME.

(Ah! del Conte la morte si vo - - le! nol ce - lâr le cru - de - li pa -

RE.

tu!

A

_ ro - - le! Su quel ca - po snu - da - ti dal - li - - ra i lor fer - ri scin - til - la - no

A

già!) (Ah del Con - te

REN.

Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

SAM.

Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

TOM

Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

ff *rall.* *tutta forza*

A
la mor.te si vuo...le! i..... fer - ri

RE.
pian - - - to lo sie - al che ne fe - ce suo van - - - to. Se tra -

SA.
pian - - - to lo sie - al che ne fe - ce suo van - - - to. Se tra -

T
pian - - - to lo sie - al che ne fe - ce suo van - - - to. Se tra -

A
scin - - til - la - no già!.....

RE.
- fis - se, soccom - ba tra - fit - - - to, tal mer - ce - de paga - ta gli

SA.
- fis - se, soccom - ba tra - fit - - - to, tal mer - ce - de paga - ta gli

T
- fis - se, soccom - ba tra - fit - - - to, tal mer - ce - de paga - ta gli

ff

A
ah!..... scin_til - la - no già! ah!.....

RE.
va! tal..... mer - ce - de paga - ta gli va! tal..... mer -

SA.
va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

T
va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

8-----

A
..... scin_til - - la - - no già!)

RE.
- ce - - de paga - - ta gli va!

SA.
- ce - - de paga - - ta gli va!

T
- ce - - de paga - - ta gli va!

8-----

SCENA E QUINTETTO

AMELIA, OSCAR, RENATO, SAMUEL E TOM

RENATO

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100
(alla porta)

Il mes-saggio en-tri. (entra Oscar)

♩ = 100
ALL.^o MOD.^{to}

ppp con eleganza

OSCAR

(verso Amelia)

Al-le dan-ze questa

tr *tr* *3* *pp*

se-ra, se gra-di - - - te, con lo sposo, il mio si.gno-re vi de-

AME. (turbata)

Noi posso.

REN. (ad Oscar) Cer.to. (guardando i compagni)

- si - de - ra... Anche il Conte vi sa - rà? Tanto in.

SAM. E TOM (fra loro)

Oh sorte!

RE. È un ballo in masche - ra splen - di - dis - simo...

- vi - to so che val - ga. Be - nissi - mo!

AME. (accennando Amelia) (Gran Di - - - o!)

RE. El - la me - - co inter - ver - rà.

SAM. E TOM (a parte) E noi

f — *p* *tr* *tr* *f* — *p*

so - - - glie, o - - ve di tan - te gio - - va - - ni bel -

p *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

-lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - - tri - - ce pal - pi - -

AME.

(Ed io me - - - desma, io

- ta, ah!..... questa gentil, gentil cit - tà!

REN. (declamando sottovoce)

(Là fra le dan - - ze e -

A
mi - - - se - ra, lo scrit - - to i - - ne - - so - -

RE.
- sa - - nime la men - - - te mia sel

A
- ra - - to tras - - si dall'ur - - na

RE.
pin - ge, la men - te mia sel pin - ge... o - ve del

A
com - - pli - ce, pel mio con - - sor - - - te i -

RE.
pro - - prio sangue il pa - vi - men - - - to

A
- ra - to: su cui del cor più no - bi - le.....

RE.
tin - ge spi - ra da - tor d'in - famie senza tro - var pie - tà, senza tro -

A
..... del cor più no - bi - le fer - ma la mor - te

RE.
_ var, tro - var pie - - tà, sen - za tro - var pie -

A
OSC. sta.

RE.
- tà. Là tra le dan - ze e - sa - ni - me

SAM.

TOM (fra loro) U - na ven - detta in do - - mi - no è ciò che torna al -
U - na ven - detta in do - - mi - no è ciò che torna al -

AME.

Ah! ah! tras - - -

O sul - - teran le so - glie, e sul - - teran le

RE. spi - - ra dator d'in - fa - - mie sen - za trovar pie.

SA. - l'uo - - - - po. Fra l'ur - to delle maschere non fal - li - rà lo

T - l'uo - - - - po. Fra l'ur - to delle maschere non fal - li - rà lo

ff

A - - - si dal - - l'ur - - na com - - pli - ce lo scrit -

O so - glie!

RE. - tà! *p* sen - - za tro - var, tro -

SA. *p* sco - po: sarà una danza fu - - - ne - - bre con palli - de, con

T sco - po: sarà u - na danza fu - nebre

p

A
 . . . toi - ne - so - ra - to, su.....cui del cor più no - bi - le

RE.
 . var pie - tà.

SA.
 pal - li - de bel - tà.

T
 con palli - de bel - tà.

morendo *col canto*

pp

A
allarg. *pp*
 fer - ma la mor - te sta, del..... cor più

OSC.
 Di che ful - gor, che mu - si - che e - -

RE.
 (cupo)
 Là..... tra le

SA.
 U - na vendet - ta in

T
 U - na vendet - ta in

col canto *f* *p*

pp

A no_bil fer - - ma la morte,

O sul - te - ran le so - - - glie, o - - ve di tan - - te

RE. danze e - sa - - - ni - - - me

SA. domi_no è ciò che tor - na al - l'uopo:

T domi_no è ciò che tor - na al - l'uopo:

A la mor - te sta.

O gio - - va - - ni bel - - lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - -

RE. la men - te mi - a sel pin - - - ge...

SA. fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

T fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

O
 RE.
 SA.
 T.

tri - ce pal - pi - - ta... ah!..... que - sta gentil, gen - til cit -
 spi - ra da - tor d'in - - fa - mie senza tro - var, trovar pie -
 - rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -
 - rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

f *ppp* *pp* *pp* *f* *p*

PIÙ MOSSO ♩ = 160

AME.
 O
 RE.
 SA.
 T.

Trassi dall'ur - - na com - - - plice lo scritto i - ne - - so - -
 - tà.
 - tà. Là tra le dan - ze e - sa - nime
 - po. Sa - - rà
 - po. Sa - - rà

f *p*

PIÙ MOSSO ♩ = 160

A - ra - - to, su cui del cor più

O di quan - - te al - - tri ce

RE. la men-te mia sel pin - - ge, spi - - ra da-tor d'in-

SA. u - na dan - - za fu - - nebre con

T u - na dan - - za fu - - nebre con

A no-bi-le..... fer - ma la mor - te

O palpi - ta..... que - sta gentil cit - -

RE. - fa - mie sen - za tro - -

SA. pal - - li-de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

T pal - - li-de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

A sta, ah!..... la mor - - - te

O -tà, ah!..... que - sta..... cit -

RE. - var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie -

SA. - tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

T -tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

8

ff >

A sta, trassi dall'ur - - na com - - pli - ce lo scritto i ne - so - -

O -tà!

RE. -tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA. -tà. Sa - - rà

T -tà. Sa - - rà

8

A - ra - - to, su cui del cor più

O di quan - - te al - - tri - ce

RE. la mente mia sel pin - - ge, spi - - ra da - tor d'in -

SA. u - na dan - - za fu - - nebre con

T u - na dan - - za fu - - nebre con

A no - bi - le..... fer - ma la mor - te

O pal - pi - ta..... que - sta gentil cit - -

RE. - fa - mie sen - za tro - -

SA. pal - - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

T pal - - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

A
sta, ah!..... la mor - - - te

O
-tà, ah!..... que sta..... cit - -

RE.
-var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie.

SA.
-tà, con..... pal - - - li - - - de bel - - -

T
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

ff

A
sta.) (Pre-venir - - lo po -

O
-tà!

RE.
-tà.)

SA.
-tà.

T
-tà.

PPP sottovoce

tr

A

OSC. *...tessi e non tradir lo spo - so mi - o!...*

Re - i - na del - la fe - - - sta sa -

A

(Forse po - trallo Ul - ri - ca.)

O

re - - te.

REN. (Renato, Samuel e Tom in disparte e a mezzavoce)

SAM. E TOM

Azzur - ra la

E qual costume indosse - rem?

RE.

veste, e da vermiglio nastro le ciar - - pe al man - - co la - - to at -

AME.

OSC.

ff

(Pre-ve - nir - lo po -

(sottovoce)

Re - gi - na sa -

RE.

- torte.

Mor - te!

SAM. E TOM

E qual accento a ravvi - sarci?

A

- tes

- si!.....)

O

- re

- tel!.....

RE.

Mor - - te,

mor - -

- tel!.....

SA.

Mor - - te,

mor - -

- tel!.....

T

Mor - - te,

mor - -

- tel!.....

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.