

TRIO

EN MI MINEUR

Piano, Violon et Violoncelle

ALPHONSE DUVERNOY

I

Op. 22.

Allegro moderato. (112 = ♩)

VIOLONCELLE

8^a
VIOL^{le}

Piano. *p* Sostenuito. Pizz.

Arco. *mf* Espress. *mf* Rit poco. *p* Cresc. *f*

Sostenuito. *p* *mf* *p* Senza rigore. **A**

pp Cresc. Dim. *f* Risoluto.

Pizz. Arco. *f* *mf* *f*

Pizz. Arco. *mf* *p* *f* Piano. Poco rit.

B *p* Cresc. Rit un poco. *mf* Poco agitato.

Cresc. Cresc. *ff* **C**

ff *ff* Con fuoco.

Allargando. Tempo. *p* Sostenuito.

1^a 2^a
2 3

VIOLONCELLE

Piano. *ff* *ff* *P Rythmé.*

mf *Espress.* *ff* *p* *pp*

Pizz. Arco. Pizz. *mf* *Poco rit.*

Arco.

Tempo. *pp* *pp* *pp* *Cre - - - scen - -*

do. *f* *Allargando.* *ff* *Tempo risoluto.*

F *p* *Pizz.* *Espress.* *Arco! ff*

Tempo risoluto. *Rit poco.* *f*

G *p* *mf* *p* *Sostenuto.* *p*

H *p* *Dolce cantabile.* *Poco rit.* *Poco agitato.*

I *Cresc.* *mf* *ff* *Risoluto.* *6*

VIOLONCELLE

ff *Con fuoco.*

ff *Allargando. Tempo.* *Sostenuto.* *Dimi*

J *nu - en - do.* *Dim.* *pp* *Espress.* *2*

Tempo. *Dolce.* *rf* *pp* *Pizz.* *Arco.* *1 pp*

II
INTERMEZZO

Allegro vivo. (108-♩) *Piano.* *VIOL^{II}* *Dolce legg.*

5^{va} *VIOL^{II}* *1* *Dolce.* *Arco.* *Pizz.*

A *2* *p* *f*

p *f*

B *2* *p* *Legg.* *p* *p*

Poco cresc. *f* *Pizz.*

p *Arco.*

Poco cresc. *p* *f* *Pizz.* *Arco.* *3*

VIOLONCELLE

C 1 2 4 *f* 2

Legg. *mf* *Pizz.* *mf*

2 2 *f* *Dim.* **D** *Dolce.*

p *Arco.* *p* *Pizz.* *Arco.*

Pizz. 5

Von *VIOL*^{elle} *Arco.* 1 2

E *f* *p* *Delicatement.*

f *p*

Cre - - - scen - - - do - - - f

F *Legg.* *p* *mf*

Poco cresc. *f* *Pizz.* *p* *Arco.*

Poco cresc. **G** *Sostenuto.* 1 2 3 4

mf *p* *sf* *p*

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 *Cre* *scen* *do.*

Cre - - - scen - - - do.

VOLONCELLE

f *Rit.* *ff* *Tempo.*

III

VIOLONCELLE

Adagio. (50 = ♩) $\frac{3}{4}$ *Von* *VIOL^{le}*

Pizz. *Arco.* *p* *Pizz.* *f Arco.*

p *Pizz.* **A** *Dolce.* *Arco. Espress.* *Cresc.* *f* *p*

mf *Dolce.* *Ben canto.* *Cresc. f* *Dim.*

B *mf* *Cresc.* *f* *Dim.* *p < > pp Sostenuto.* **C**

D *mf Ben canto.* *rf* *Cre*

scen - - - do. *f* *Dim.*

Tempo. *Rit p un poco.* *< sf >*

Rit. *Tempo.* *Poco animato.* *Tempo 1^o* *pp* *Cresc.* *Rit.* *Dolce espress.* *p*

Dolce. *Cresc.* *f* *pp* **E**

f Appassionato. *p*

Un poco animato. *p* *rf* *rf* *Dolce.* *Morendo.* *pp* *Sostenuto.* *pp*

IV

VIOLONCELLE

Allegro molto. (100=♩)

The musical score for the Violoncelle part of movement IV consists of several systems of staves. The first system begins with a dynamic of *ff* and includes markings for *Pizz.* and *Arco.*. The second system features a dynamic of *f*. The third system, marked 'A', contains triplet patterns with a dynamic of *f*. The fourth system includes the lyrics 'Cre - - scen - - do.' and a dynamic of *ff*. The fifth system, marked 'B', features *mf* *Espress.* and *sf* dynamics. The sixth system includes a *p* dynamic. The seventh system, marked 'C', includes *Dolce.*, *pp*, and *sfp* dynamics. The eighth system features a dynamic of *f*. The ninth system includes a dynamic of *ff*. The final system includes markings for *Rit.*, *ff*, *Silence.*, and *ff*.

VIOLONCELLE

D *sf* *p* *p* *p* *p* *p* *1* *p* *Pizz.*

mf *p* *Arco. p* *Legg.* *tr* *Cre* *-* *scen* *-*

E *do.* *5* *Piano.* *Legg. pp détaché.*

Cresc. *pp* *Cresc.* *pp* *Cresc.*

1 *Dim.* *Tempo.* *1* **G** *Dolce.* *Cresc.*

H *f*

2 *p* *f* *mf* *Cresc.* *f*

mf *Cresc.* *f* *p* *Cre* *-* *scen* *-* *do.*

f *p* *Cre* *-* *scen* *-* *do.* *f* *Cre* *-*

- *scen* *-* *do* *ff* *Tempo 1°* *mf* *Pizz.*

p *Arco.*

VIOLONCELLE

J
f

f *p*

K
f *ff*

L
mf *Espress.* *p*

Tempo.
mf *p* *Rit.* *pp*

M
mf *Dolce.* *pp* *sfp*

f

N
f

O *Animato.*
Poco rit. *f* *Cre - scen - do.* *ff* *p*

Espress. *Cre - scen - do.* *ff*
Animez jusqu'à la fin.

ff *ff* **FIN.**

