

Nº 9.

Tempo giusto.

Corno I in E.

Corno II in B. basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Kauz.

Violoncello e Basso.

Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen: mein Herzensstündlein hat ge-schla-gen. Der Wei-ser weist auf

ew'ge Treu, der Hammer hämmert 's Herz ent-zwei: Die Glock' hat zwölf ge-schla-gen! Be-

pp

pp

pp divisi

pp

(auf's Herz zeigend)

wahrt das Feu-er und Licht, dass hier kein Scha-den geschicht! Denn eu-rer Au-gen Wun-derschein fällt in mein Herz wie Zun-der'nein, drum

pp *pp* *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

hab' den Dieb! Fort, fort, ge - fan - gen in Banden und Ketten!

pp Pst! nur ein Wort! still, mir zu Lieb! Will mich denn Kei - ner

f *p* *pp*

f *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fort, fort, ge - fan - gen in Banden und Ketten! Her - aus! zu

hier er - retten? Will mich denn Keiner hier er - retten?

f *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

stacc. *stacc.* *stacc.* *stacc.*

Hülf! Ver-rath und Mord! Her-aus, ich hab' den Dieb, her-aus, ich hab' den Dieb!
 Pst! guter Freund, nur auf ein Wort! Pst! nurein Wort! Pst! gu-ter

Er-geht euch, sonst seid ihr ver-lo- - ren, er-geht euch, sonst seid ihr ver-
 Freund, nur auf ein Wort, nur auf ein Wort, nur auf ein Wort! Er will mich mit dem Spiess durch-bo - ren,

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*.

Der Schulz.

Vocal lines for the first system with German lyrics and dynamic markings. The lyrics include: "lo - - - ren! er - gebt euch, er - gebt euch! Was gibt's? Was für Ver - rath? Welcher Mord?" and "er will mich mit dem Spiess durchbo - - ren! Heraus! zu Hülf! Ver - rath und Mord! - - -".

Tempo I.

Piano accompaniment and vocal lines for the second system, including the tempo marking "Tempo I." and dynamic markings like *pp* and *cresc.*. The lyrics include: "O helft, man will mich hier durch - boren! Es war für eu - er Be - stes ge - meint, o helft. o schützet euren Freund,".

Tempo I.

Tempo I.

The first system of the score features piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*. The vocal lines include the following lyrics:

Der Schulz.
 Ihr seid's? Ach Martin,
 das ist der Vagabunde
 nicht, den ich meinte,
 lasst den Herrn nur
 geh'n!
 Herr Schulz, sein Wil - le soll ge - schehn, Herr Schulz, sein Wil - le
 o helf, o schützet eu - ren Freund!

Tempo I.

The second system continues the musical score with piano accompaniment and vocal lines. The tempo is marked *Più lento.* and includes dynamic markings like *f*, *pp*, *tr*, and *ritard.*. The vocal lines include the following lyrics:

soll ge - schehn!
 Er kann ge - trost von dan - nen geh'n!
 Da hilft kein weiter Wi - der.

Allegro vivace.

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

pp sempre

Zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht,

steh'n! Zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht,

pp sempre

Allegro vivace.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

p stacc.

p stacc.

p stacc.

Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht,

zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht,

pp
pp
pp
pp
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp
pp
 Nacht, zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe Nacht, der Ort wird oh - ne euch be - wacht, zur Ruh, zur Ruh,
 zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe, tie - fe Nacht, der Ort wird all - zuscharf be - wacht, zur Ruh, zur
pp
pp

'sist tie - fe Nacht, zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe Nacht,
 Ruh, 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh, zur Ruh, 'sist tie - fe

der Ort wird oh - - - ne euch be - wacht, zur Ruh', 'sist tie - - - fe
 Nacht, der Ort wird all - zuscharf be - wacht, der Ort ist gar zu scharf bewacht, der Ort ist gar zu scharf be -

Più mosso.

Nacht, 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh', _____ 'sist
 wacht, der Ort ist gar zuscharf be - wacht, der Ort ist gar zuscharf be - wacht, _____ 'sist

stacc.

tie - fe Nacht, zu Ruh', zur Ruh', 'sist

tie - fe Nacht, der Ort wird gar zu scharf be - wacht, zur Ruh', zur Ruh', 'sist

tie - fe Nacht, tie - fe Nacht, der Ort wird

tie - fe Nacht, tie - fe Nacht, der Ort ist all - zuscharf be -

Bassi

oh - ne — euch be - wacht, der Ort wird oh - ne — euch be - wacht!
 wacht, der Ort ist all - zuscharf be - wacht!

Zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh!
 Zur Ruh', zur Ruh', 'sist tie - fe Nacht, zur Ruh', zur Ruh!

(Hermann a. Kaenz von verschiedenen Seiten ab.)

pp *dim.* *pp* *pp* *f*

pp *dim.* *pp* *pp* *f* *allacca*

Nº 11. ZWISCHENMUSIK.

(Nacht. Uebergang zum Morgen.)

Adagio.

Flauti.

Oboi.

Clarineti. in C.

Fagotti.

Corni in E.

Trombe in E.

Timpani in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Adagio.

Più mosso.

in A.

az.

p

pp

un poco cresc.

pp

un poco cresc.

pp

un poco cresc.

pp

un poco cresc.

Più mosso.

poco cresc.

cresc. poco a poco

poco cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), and the bottom six staves are for strings (violins I, violins II, violas, cellos, double basses, and a keyboard instrument). The music is written in a major key with a 2/4 time signature. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *cresc.* (crescendo). The bottom of the system is marked with *f* and *sempre cresc.*

The second system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. It consists of ten staves. The top four staves are for woodwinds, and the bottom six staves are for strings and piano. The tempo is marked *Andante.* Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The bottom of the system is marked with *Andante.* and the text *Lisbeth tritt aus dem Haus.*

Allegro di molto.

Musical score for the first section, *Allegro di molto*. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. The vocal line includes the following lyrics:

Lisbeth.
 Ach, wie frisch und erquicklich!
 Blumen, Blumen, nichts als Blumen!
 Nur schnell an's Werk, eh' sie erwachen!
 Ach, wenn mich Je- mand stör- te!

The piano part concludes with the marking *attacca*.

Nº 12. LIED.

Molto Allegro vivace.

Musical score for the second section, *Nº 12. LIED*, *Molto Allegro vivace*. The instrumentation includes:

- Flauti.
- Clarineti in A.
- Fagotti.
- Corni in E.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Lisbeth.
- Violoncello e Basso.

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *pizz.*, and *f*. The vocal line includes the lyrics:

Die Blu - men - wol - len die

The section concludes with the marking *pp*.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a string section with an *arco* marking. The vocal line has the following lyrics:

glo - cken mit hel - lem Schein, sie läu - ten den fro - hen Fest - tag ein, die
 Blu - men mit ih - rem Schein der lieb - lich - sten Zei - ten He - rold sein, es

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a string section with *f* and *dim.* markings. The vocal line has the following lyrics:

Blu - men - glo - cken mit hel - lem Schein, sie läu - ten den fro - hen Fest - tag ein. Es wachen die
 wol - len die Blu - men mit ih - rem Schein der lieb - lich - sten Zei - ten He - rold sein. In Ketten um -

pizz. *p* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *arco* *cresc.*

Knos-pen auf nach nächt-li-chem Schlum-mer, es wacht der Früh-ling auf nach sch-nen-dem Kum-mer. Es
win-den sie die glück-lich-sten Stun-den, in Kränzen um-schlin-gen sie, die froh sich ge-fun-den. Sie
pizz.

p *f* *pp* *f* *pp* *pp* *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f*

will-sich ent-fal-ten am Son-nen-licht, doch we-cke, o we-cke die
le-ben und ster-ben der sü-sse-sten Pflicht, doch we-cke, o we-cke die
arco

dim. *p*
 dim. *cresc.* *dim.* *p*
 dim. *cresc.* *dim.*
 dim. *p*
p *cresc.* *dim.* *p*
p *cresc.* *dim.* *p*
p *cresc.* *dim.* *p*

Schlä - fer nicht!
 Schlä - fer nicht!

p *cresc.* *dim.*

pp
p *dim.* *pp*
p *dim.* *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
pp
 Es