

JEDNÁNÍ III
DĚJIŠTĚ JAKO V JEDNÁNÍ PRVNÍM
VÝSTUP I
VAŠEK

Moderato (♩ = 88)

Flauti I. II. *f marcato*

Oboi I. II. *f marcato*

Clarineti I. II. B *f marcato*

Fagotti I. II. *f marcato*

Corni I. II. F *f marcato*

VAŠEK

Moderato (♩ = 88)

I. Violini *f marcato*

II. *f marcato*

Viole *f marcato*

Violoncelli *f marcato*

Contrabassi *f marcato*

Fl. I. II. *Solo espress. (mf)*

Ob. I. II. *(mf)* *p* *dim.*

Cl. I. II. B *(mf)* *p* *dim.*

Fag. I. II. *p* *dim.*

Cor. I. II. F *p* *dim.*

I. Viol. *p* *dim.*

II. *p* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vlc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

Ob. I. II. *mf espress.* *[mf]* *p* *dim.* *dolce* *[p]* 15

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p* *dim.*

I. Viol.

II. Viol.

Vle. *p* *dim.*

Vlc.

Cb.

==

L'istesso tempo (♩ = 88)

dolce *[p]* 20

Fl. I. II.

Ob. I. II. *dolce* *[p]*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. F *p*

Vašek *L'istesso tempo (♩ = 88)*
(vystoupí)

L'istesso tempo (♩ = 88)

I. Viol. *> p*

II. Viol. *> p*

Vle. *pizz. p* *[arco]*

Vlc. *[p]* *pizz.* *[arco]*

Cb. *[p]*

25 30

Ob. I. II. *p, sempre.*

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Vášek *lamentabile*
ff
 To, to mi v hlavě le - le - ží, o - o ži-vot mi bě - bě - ží; je -

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

35

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Vášek *più f*
 jest-li mne o-trá - trá - ví, vše - všeho mne tu zba - zba - zba - ví;

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

40

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Vášek

to, to mi v hlavě le - le - ží, o - o - o ži - vot, o ži - vot mi

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

arco

sf *p*

45

50

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Vášek

bě - - - bě - ží!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf *cresc.* *sf*

55

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *sf*

Fag. I. II. *sf* *p*

Cor. I. II. F *p*

Vašek *p* *piu lamentabile* *[p]*

To, to mi v hlavě le -

I. Viol. *sf* *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *p*

II. *sf* *p* *pp* *pizz.* *p*

Vle *sf* *p* *pp* *pizz.* *p*

Vlc. *p* *pp* *pizz.* *p* *arco*

Cb. *p* *pp* *pizz.* *p*

60

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. B *[p] cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Cor. I. II. F *[p] cresc.*

Vašek *cresc.*

le - ží, o o ži-vot mi bě - bě-ží! Va - Vašek umřít mu -

I. Viol. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.*

II. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.*

Vle *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.*

Vlc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.*

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.*

65 70

mu - mu - sí, och, och, co při tom zku - zku - zku - sí,

75

più p *cresc.*
più p *[più p]* *cresc.*
più p *[più p]* *cresc.*
più p *cresc.*

più p *più p* *p* *più f*

to, to mi v hlavě le - le - ží, o - o -

[più p] *arco* *cresc.*
[più p] *arco* *cresc.*
[più p] *arco* *cresc.*
[più p] *arco* *cresc.*
[più p] *arco* *cresc.*

VÝSTUP II

KOMEDIANT, ESMERALDA, VAŠEK

Za jevištěm slyšeti jest tlučení na veliký buben.
Vstoupí principál, komediant s bubnem, Esmeralda.

POCHOD KOMEDIANTŮ

Allegro (♩ = 100)

Flauto piccolo

Tromba in F sola

Tamburo rullante

Piatti

Gran. Cassa

Fl. picc

Trba in F

Tamb. rull.

Piatti

Gr. Cassa

Fl. picc.

Trba in F

Tamb. rull.

Piatti

Gr. Cassa

Repete ad libitum

RECITATIV
PRINCIPÁL KOMEDIANTŮ

(na jevišti)

Tromba F

PRINCIPÁL

O-hla-šu-je-me slavnému publikum, že se tu dnes, ja-kož-to

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Principál

při slavné pouti, pro-vo-zo-va-ti bu-de zna-me-ni-tá, nikdy před-tím ne-ví-da-ná ko-me-di-e

120

Principál

na pro-va-ze, na ko-ni i na ze-mi, kdežto zvláště slečna Esmeralda Salamanka prováděti bude

Principál

zna-me-ni-té a ne-slý-cha-né sko-ky, pak o-prav-do-vý je-den In-di-án z O-ta-hi-tán-ských o-stro-vů,

(opravuje se) 125

Principál

pa-de-sát ti-síc mil od-sud vzdálených, po-ly-ka-ti bu-de ži - dl-(ée) - vidličky a

Trba F

Allergro

Principál

no-že, na-čež pak vystoupí nejznamenitější kus, to-tiž ži-vý

f *lento*

Principál

a - me - ri - kán - ský med-věd, bu - de se pro-du - cí - ro - va - ti

Principál *3* *3*
 slav-né - mu pu - bli - kum se zvlá - ště dré - sí - ro - va - ný - mi kum - šty a

Principál *3* *3* *3* *3* *3* 130 *3*
 konečně se slečnou Salamankou sem zvláště z Frankreihu přivezeným kankánem;

I. Viol. *arco* *Allegro*
 II. *arco* *ff*
 Vle *arco* *ff*
 Vlc. *arco* *ff*
 Cb. *arco* *ff*

Principál *Moderato, a tempo* *f (vážně)* *p*
 ke kte-ré-muž-to před-sta-ve-ní slav-né pu-bli-kum se vši úctou a váž-no-stí se

I. Viol. *Moderato, a tempo* *sf* *p*
 II. *sf* *p*
 Vle *sf* *p*
 Vlc. *sf* *p*
 Cb. *sf* *p*

Principál 135
 zvel Vřak malou zkoušku u-hlí-dá slavné o-be-cen-stvo i-hned. Ho-la! Za-čně-te!

I. Viol. *sf*
 II. *sf*
 Vle *sf*
 Vlc. *sf*
 Cb. *sf*

SKOČNÁ
BALLET A PRODUKCE KOMEDIANTŮ

Vivace (♩=144)

140

Flauto piccolo
Flauti I. II.
Oboi I. II.
Clarinetti I. II. C
Fagotti I. II.
I. II. C
Corni
III. IV. F
Trombe I. II. C
I. II.
Tromboni
III.
Timpani C, G
Triangolo
Tamburo rullante
Piatti
Gran. Cassa
I.
Violini
II.
Viole
I.
Violoncelli
II.
Contrabassi

150 155

Fl. picc. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. I. II. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. I. II. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. I. II. C. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fag. I. II. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

I. II. C. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. III. IV. F. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trbe I. II. C. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

I. II. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trbni III. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Timp. C, G *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trgl. *ff* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Tamb. rull.

Piatti *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Gr. Cassa

I. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Viol. II. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vle *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

I. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. II. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc. *p dolce* *cresc.* *dim.*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *p dolce* *p* *cresc.* *cresc.* *dim.* *dim.*

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *p* *cresc.* *dim.*

I. II. C
Cor. *p* *p* *cresc.* *dim.*

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol. *cresc.* *dim.*

II.

Vle *cresc.* *dim.*

I.
Vlc. *[p]* *cresc.* *dim.*

II. *cresc.* *dim.*

Cb. *cresc.* *dim.*

175 180

Fl. picc. *ff sf*

Fl. I. II. *ff sf*

Ob. I. II. *ff sf*

Cl. I. II. C *ff sf*

Fag. I. II. *ff sf*

I. II. C
Cor. *ff sf*

III. IV. F *ff sf*

Trbe I. II. C *ff sf* *Sola f.*

I. II.
Trbni *ff sf*

III. *ff sf*

Timp. C, G *ff sf*

Trgl. *ff sf p sf*

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa *ff sf*

I.
Viol. *ff arco sf*

II. *ff arco sf*

Vle *ff sf*

I.
Vlc. *ff arco sf*

II. *ff arco sf*

Cb. *ff sf*

This musical score page, numbered 185, contains the following parts and staves:

- Fl. picc.**: Piccolo flute, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket.
- Fl. I. II.**: First and second flutes, mostly silent.
- Ob. I. II.**: First and second oboes, playing a rhythmic pattern with *sf* dynamics.
- Cl. I. II. C.**: First and second clarinets in C, mostly silent.
- Fag. I. II.**: First and second bassoons, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- I. II. C. Cor.**: First and second cornets in C, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- III. IV. F.**: Third and fourth flutes, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- Trbe I. II. C.**: First and second trumpets in C, playing a rhythmic pattern with *sf* dynamics.
- I. II. Trbni III.**: First, second, and third trombones, mostly silent.
- Timp. C, G.**: Timpani in C and G, with a first ending bracket.
- Trgl.**: Triangle, mostly silent.
- Tamb. rull.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern with *sf* dynamics.
- Piatti Gr. Cassa.**: Cymbals and large drum, mostly silent.
- I. Viol.**: First violins, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- II. Viol.**: Second violins, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- Vle.**: Violas, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- I. Vlc.**: First violas, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- II. Vlc.**: Second violas, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- Cb.**: Cellos, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.

2. 190 195

Fl. picc

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

[marcatiss.] sf

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

marcatiss. sf

marcatiss. sf

marcatiss. sf

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Gr. Cassa
Piatti

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II. *marcato*

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C *Sola*

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

215 220

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trb. I. II. C

I. II.
Trb. ni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

225 280

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb-rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 225 to 280. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, and Bassoons I and II. The brass section includes Cor Anglais (I, II, C), Horns (III, IV, F), Trumpets I and II in C, and Trombones I, II, and III. The percussion section includes Timpani (C, G), Triangle, and Tambourine. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The score features various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number 438 is located at the bottom left.

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Trbe I.II.C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, numbered 245. The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Flute piccolo, Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II in C, and Bassoon I and II. The second system includes brass: Horn I, II, and C; Cor Anglais; Trumpet III, IV, and F; Trombone I and II in C; Trumpet I and II; and Trombone III. The third system includes percussion: Timpani C and G, Triangle, and Snare Drum. The fourth system includes strings: Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The music is in a key with one flat (B-flat major or E-flat minor) and a common time signature. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and percussion are mostly silent or have simple rhythmic patterns.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 260-265. It features a woodwind section with Flute piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, and Bassoons I and II. The brass section includes Trumpets I, II, and C; Trombones I, II, and III; and Horns I, II, C and III, IV, F. Percussion includes Timpani (C and G), Triangle, Snare Drum, and Cymbals/Gong. The string section consists of Violins I and II, Viola, Violas I and II, and Cello. Dynamics are marked with *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

275 280

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. C
Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II.
Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. C, G *ff*

Trgl. *ff*

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

I. *ff*

Vlc. II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. C
Cor *ff*

III. IV. F *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II.
Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. C, G *ff*

Trgl. *ff*

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa *ff*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, numbered 290. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo Flute, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, and Bassoons I and II. The second system includes Cor Anglais I and II, French Horns III and IV, Trumpets I and II in C, Trombones I, II, and III, and Timpani in C and G. The third system includes Triangle, Snare Drum, and Cymbals. The fourth system includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The score features various dynamics such as fortissimo (ff), sforzando (sf), piano (p), and accents. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a strong rhythmic foundation.

295 800

Fag. I. II. *f marcato*

Viol. I. *marcato*

Viol. II. *marcato*

Vle. *marcato*

Vlc. I. *f marcato*

Vlc. II. *f marcato*

Cb. *f marcato*

305 310

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *p cresc*

Timp. C, G *Solo f*

Viol. I. *simile*

Viol. II. *simile*

Vle. *simile*

Vlc. I. *simile*

Vlc. II. *simile*

Cb. *simile*

320

325

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

dim.

p

830 835 1. 2.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlc. II.

Cb.

1. 2.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p

cresc.

f

pp cresc.

mf cresc.

p cresc.

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

855 860

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.C
Cor.

III. IV. F

Trbe I.II.C

I. II.
Trbni

III.

Timp C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 370 and includes parts for woodwinds (Piccolo Flute, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II in C, Bassoons I & II), brass (Cor Anglais I & II C, Horns III & IV F, Trumpets I & II C, Trombones I, II, III), percussion (Timpani C & G, Triangle, Tambourine, Cymbals, Grand Cassa), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, Contrabass). The woodwinds and strings play a melodic line with accents and slurs, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics include piano (p) and sforzando (sf).

375

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. C
Cor.
III. IV. F
Trbe I. II. C
I. II.
Trbni
III.
Timp. C, G
Trgl.
Tamb. rull.
Piatti
Gr. Cassa
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

415 420

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Tbbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Tamb. rull.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc. 480 485
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. C
 Cor.
 III. IV. F
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. C, G
 Trgl.
 Tamb. rull.
 Piatti
 Gr. Cassa
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

RECITATIV
ESMERALDA, VAŠEK, PRINCIPÁL, INDIÁN

ESMERALDA

VAŠEK
f
 Je, je, je, je! To bu-de hezké! A ta, ta i-i-in-di-án-ka má he-he-hezké

PRINCIPÁL

INDIÁN

I. Violini
 II. Violini
 Viole
 I. Violoncelli
 II. Violoncelli
 Contrabassi

440

(Vaškovi se pokloníc)

Esmeralda
 Pa-ná-ček nás ta-ké navštíví?

Vašek
 no-žič-ky! *dolce* A - a - a - no!

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

(Esmeralda s ním mluví stranou)

Vášek
Rád bych vi-vi-viděl vás na provazě!

Indián

I. Viol.
II. Viol.

Vle
Vlc.
Cb.

mf *cresc.*

(přikvapí) *f*

Indián
Pa-ne prin-ci-pál, pa-ne prin-ci-pál! Sta-lo se vel-ké ne-ště-stí!

I. Viol.
II. Viol.

Vle
Vlc.
Cb.

sf

Indián
Franta se o-pil v do-lej-ší ho-spo-dě, tak-že se ne-mů-že a-ni na no-hy po-sta-vi-ti a

I. Viol.
II. Viol.

Vle
Vlc.
Cb.

445

Allegro, a tempo *con forza*

Principál
 Jak-že? Jak-že? Náš nejpěknější kus?

Indián
 nechce dnes mermomocí dělati medvěda.

Allegro, a tempo

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Moderato

Principál
 Medvěd by nevystoupil? Slav-ný kan-kán by se ne-pro-vo-zo-val? Ne, ne, ne,

450

Moderato

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Principál
 to ne-mů-že, to ne-smí být! Mu-sí-me hle-da-ti ji-né-ho. Snad ně-kdo ve vsi,

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Principál *f* *3*
ně-kte-rý kluk?

Indián *f* *3* *3*
Ten by to vy-breptal a li-dé by se nám smá-li. Kde ho ta-ké hned

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Indián *3*
vzí-ti? Mu-sí bý-ti vy-rost-lý, a-by se mu medvědí ků-že ho-di-la. Li-dé se tam

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Principál *f*
U všech všu-dy,

Indián
už schá-ze-jí, ne-zbý-vá už a-ni ča-su ně-ko-ho hle-da-ti.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Moderato, a tempo

Vášek *f* Ach, ta, ta u - u - mí mlu - vit. Tu - tu bych si hne - hned

Principál Es-me-ral-do! (Esmeralda přiskočí a mluví s ním stranou)
Moderato

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*



Vášek vzal. To by-by-by-by-by by-la ra-dost, ce-ce-lá ves by-by se ko-ko-kou-ka-

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*



Esmeralda *f* 465 Mně se lí-bí-te, já bych vás ta-ké chtěla.

Vášek la. Chtě-la by-by-by-by-by-ste mne? (k principálovi)

Indián To-mu by ta

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

(ke komediantům)

Principál Jdě - te a vy - hla - šuj - te

Indián medvědí ků - že slu - še - la, ja - ko by mu by - la při - rost - la.

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

(Indián a komedianti odcházejí
bubnujíce první pochod. Po skon-
čeném pochodu vzdalujících se ko-
mediantů do kulis pokračuje se
v recitativech.)

470

Principál dá - le po vsi! Já ta - dy promluví s panáčkem. No, pa -

lunga pausa

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

(k Vaškovi)

Principál ná - čku, když se vám Esmeralda lí - bí, mů - že - te ji do - sta - ti. Pojd'te s námi, hrajte ko - me - di -

a tempo

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Vášek Ko-ko-me-di - i? Já -

Principál i a o-stat-ní se pak pod-dá sa-mo se-bou.

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Esmeralda *Moderato* Má lá - ska vás vše-mu na - u - či.

Vášek já to ne-ne-ne-u - mím. Lá - ska?

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Vášek *Allegro, a tempo* 480 To je hez-ké.

Principál Bu-de-te se mí-ti u nás dobře. Dluhú(éé) peněz máme vždycky nazbyt, jíst a pizz.

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Principál *cresc.*
 ne-každý svou ko-me-di - i tak do-bře pro-vá-dě - ti u - mí ja - ko my, ja - ko my!

I. *Viol.* *cresc.*
 II. *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vlc. *cresc.*
 Cb. *p* *cresc.*

Esmeralda *f* *risoluto, a tempo* *495* *espress.*
 Nu - že, můj dra - hý! *Pr* - stup - te k nám, má lá - ska vám — bu - de sladkou od - mě -

I. *Viol.* *p*
 II. *p*
 Vle *p*
 Vlc. *p*
 Cb. *p*

Esmeralda nou!

Principál *mf*
 Ne - bu - de - te vá - zán. U - číň - te jen zkou - šku, je - nom jed - nu, je - nom

I. *Viol.* *p* *pizz.*
 II. *p* *pizz.*
 Vle *p* *pizz.*
 Vlc. *p* *pizz.*
 Cb. *p* *pizz.*

500

mf *f*

Esmeralda A - no dnes, je-nom dnes, a pak můj zla - tou - šku, je-nom dnes, a pak,

Principál dnes.

I. Viol. *mf* *sf*

II. *mf* *sf*

Vle *mf* *sf*

Vlc. *mf* *sf*

Cb. *mf* *sf*

Esmeralda *p* a pak bu-du va - šel! Kan-kán!

Vášek A co - co ma-mám hrát? Ka - ka - kan-kán?

I. Viol. *arco* *p*

II. *p* *arco*

Vle *p* *arco*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

505

Esmeralda Bu-de-te tan-čit, já svámi a vy se mnou. Ta vás ne-po-zná.

Vášek Co to je? Mo-mo-mo-je má-ma!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf* *arco*

II. *marc.* *sf* *arco*

Cb. *marc.* *sf*

DUETTINO
ESMERALDA, PRINCIPÁL

Moderato (♩=92)

Flauti I. II. *ff*

Oboi I. II. *ff*

Fagotti I. II. *ff*

ESMERALDA *Moderato* (♩=92) *p* 510 *sf*

PRINCIPÁL *Moderato* (♩=92) *f*

I. Violini *ff* *sf* *p* *sf*

II. *ff* *sf* *p* *sf*

Viole *ff* *sf* *p* *sf*

Violoncelli *ff* *sf* *p* *sf*

Contrabassi *ff* *sf* *p* *sf*

Mi-lost-né zvi-řát - ko

Zvi-řát-ko

Fl. I. II. *sf* 515

Ob. I. II. *sf*

Fag. I. II. *sf*

Esmeralda u - dě - lá - me z vás, ko - lem hr - dí - la dá - me o - zla - ce - ný pás.

Principál z vás, dá - me pás.

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

520

Ob.I.II. *p*

Fag.I.II. *p*

Esmeralda
Pře-hez-ká škra-bo-ška skryje tvá-rič-ky, a vměkounké

Principál
Pře-hez-ká škra-bo-ška skryje tvá-rič-ky,

I. Viol. *p sempre*

II. Viol. *p sempre*

Vle. *p sempre*

Vlc. *p sempre*

Cb. *p sempre*

525

Ob.I.II. *p* *dolcissimo*

Fag.I.II. *p*

Esmeralda
bot-ky dá-te no-žič-ky. Bu-de-te jak Mí- lek

Principál
a vměkounké bot-ky dá-te no-žič-ky. Bu-de-

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

580

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

p

p *dolcissimo*

f

Esmeralda
krá - sně, krá - sně vy - pa - dat. Svět za -

Principál
te jak Mí - lek krá - sně vy - pa - dat.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf *p* *più p* *più p* *più p* *più p*

585

Fl. I. II.

Ob. I. II.

p

f

Esmeralda
já - sá, svět za - já - sá, když vás u - zří tan - co -

Principál
Svět za - já - sá, když vás u -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf *sf*

540

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Esmeralda

vat, tan-co - vat. Mi - lost - né zvi - řát - ko u - dě - lá - me

Principál

zří tan-co - vat, tan-co - vat, tan-co - vat, tan-co - vat, tan-co - vat, zvi - řát - ko

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

545

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Esmeralda

z vás, ko - lem hr - dla dá - me o - zla - ce - ný pás.

Principál

z vás, dá - me pás.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

550 555

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Principál

Z vás mi - lost - né zvi - řát - ko, z vás,

Esmeralda

Z vás mi - lost - né zvi - řát - ko, z vás,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

560

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Principál

u - dě - lá - me z vás, u - dě - lá - me z vás! (Odejdu)

Esmeralda

[p] u - dě - lá - me z vás, u - dě - lá - me z vás!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

VÝSTUP III
HÁTA, VAŠEK, MÍCHA, KECAL
RECITATIV

HÁTA

VAŠEK *fz*
Oh, já ne-ne-ne-šťastný! Vše-vše-vše-cky mne chtějí mi-mi-mi-lo-vat a a

MÍCHA

KECAL

I. Violini *sf*

II. *sf*

Viole *sf*

Violoncelli *sf*

Contrabassi *sf*

Háta 565
Aj, proč jsi tak smu-ten, Va-šič-ku? Bud' ve-sel, sy-ná-čku!

Vašek
za - bít!

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle *sf* *p*

Vlc. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

Moderato
a tempo

O - žeň se a bu - de ti bla - ze a bu - de ti bla - ze na ze - mi.

Moderato
p

Če - ho se bo - jíš, dra - hou - šku?

Já, já, já se bo - jím.

f

p

a tempo *Molto moderato*
570 f risluto

Vždyť se ti nic zlé - ho ne - mů - že stá - ti. Do - sta - neš že - nu a to je nej - lep - ší věc na

Molto moderato

svě-tě.

Ba vě - ru! Va - ší - ček po-de-pí - še smlou-vu

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the word 'svě-tě.' followed by the lyrics 'Ba vě - ru! Va - ší - ček po-de-pí - še smlou-vu'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, marked with a forte dynamic (f). A triplet of eighth notes is indicated in the vocal line.

Na-na-nač se ma - ma-mám po-de-psat? Že si

a bu-de vše-cko v po-řád - ku.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the lyrics 'Na-na-nač se ma - ma-mám po-de-psat? Že si' and then 'a bu-de vše-cko v po-řád - ku.'. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (p). A measure number '575' is written above the vocal line. The piano part features sustained chords and moving lines.

Já, já ji ne-ne-ne-nehcil

vez-meš Ma-řenku Krušínovou za že-nu.

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'Já, já ji ne-ne-ne-nehcil' and 'vez-meš Ma-řenku Krušínovou za že-nu.'. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (f) and includes a fortissimo (ff) section. The piano part features complex chordal textures and moving lines.

QUARTETTO
HÁTA, VAŠEK, MÍCHA, KECAL

Lento (♩=72)

580

Lento (♩ = 72)

Aj! Jakže? jakže? ne-chce ji? jakže? jakže?

Aj! Jakže? jakže? ne-chce ji? jakže? jakže?

Aj! Jakže? jakže? ne-chce ji? jakže? jakže?

Lento (♩=72)

Fl. I. II. *sf sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf pp pp p cresc.*

Fag. I. II. *sf pp p cresc.*

I. II. C Cor. *sf pp p cresc.*

III. IV. F *sf*

I. II. Trbni *sf*

III. *sf*

Timp. C, G *sf pp*

Háta *sf p sotto voce*
 nechce ji? Co pak, copak se při-ho - di-lo?

Vašek

Mícha *sf p cresc.*
 nechce ji? Co pak, copak se při-ho -

Kecal *sf*
 nechce ji?

I. Viol. *sf sf pp*

II. *sf sf pp cresc.*

Vle *sf pp cresc.*

Vlc. *sf pp cresc.*

Cb. *sf p cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

Vašek

Mícha

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[mf] cresc.

(plačtivě)

trá - vi - la, ži - vo - ta mne zba - vi - la, mne zba - vi - la!

Ja - ký to

[mf] cresc.

Ja - ký to

[mf] cresc.

Ja - ký to

[mf] cresc.

[mf] cresc.

[mf] cresc.

[mf] cresc.

[mf] cresc.

[mf] cresc.

Fl. I. II. *f sf sf sf*

Ob. I. II. *f sf sf sf*

Cl. I. II. C *f sf sf sf*

Fag. I. II. *f sf sf sf*

I. II. C
Cor. *f sf sf sf*

III. IV. F *f sf sf sf*

I. II.
Trbni *f sf sf sf*

III. *f sf sf sf*

Timp. C, G *f sf*

Háta
hlou - pý ná - pad! Mluv, kde jsi to se-bral? Kde jsi to se-bral?

Vašek

Micha
hlou - pý ná - pad! Mluv, kde jsi to se-bral? Kde jsi to se-bral?

Kecal
hlou - pý ná - pad! Mluv, kde jsi to se-bral? Kde jsi to se-bral?

I. Viol. *f sf sf sf sf*

II. *f sf sf sf sf*

Vle *f sf sf sf sf*

Vlc. *f sf sf sf sf*

Cb. *f sf sf sf sf*

605

p dolce

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

Vášek

Mícha

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Solo p dolce

p

pp (tajemně)

Mně to ně-ně-ně-kdo dnes

620

Fl. I. II. *dolce* (*p*)

Ob. I. II.

Cl. I. II. C *dolce* (*p*)

Fag. I. II. *p*

I. II. C
Cor.

III. IV. F *p*

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

Vášek *dolce*
Je he - zoun - ká, je he - zoun -

Mícha

Krcal

I. *dolce*

Viol. II. *dolce*

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

Vašek

Mícha

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

pp

pp

pp

A znáš-li

ká, mne rá - da má, mne rá - da má.

Più mosso (♩ = 144)

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II. I. II. C Cor. III. IV. F I. II. Trbni III. Timp. C, G

Più mosso (♩ = 144)

Háta ji? Vtom vě-zí ná-ký

Ne - ne-znám! (schová se bázlivě)

Mícha Vtom vě-zí ná-ký

Kecal Vtom vě-zí ná-ký podvod,

Più mosso (♩ = 144)

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

I. II. C
 Cor.
 III. IV. F
 I. II.
 Trbni
 III.

Timp. C, G

Háta
 ji - ný, než ten pa - cho - lek sám.

Micha
 ji - ný, než ten pa - cho - lek sám.

Kecal
 ji - ný, než ten pa - cho - lek sám. Já vše - cko vy - zkou - mám, já

I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Fl. I. II. *mf cresc.*
 Ob. I. II. *ff*
 Cl. I. II. C *ff*
 Fag. I. II. *ff* *p*
 I. II. C Cor. *ff*
 III. IV. F *ff*
 I. II. Trbni *ff*
 III. *ff*
 Timp. C, G *cresc.* *ff*
 Háta *cresc.* *ff* *p*
 v tom vě-zí ná-ký pod-vod. Ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo ji - ný, než
 Mícha *cresc.* *ff* *p*
 v tom vě-zí ná-ký pod-vod. Ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo ji - ný, než
 Kecal *ff* *p*
 pod vod, Ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo ji - ný, než
 I. Viol. *ff* *p*
 II. *ff* *p*
 Vle *ff* *p*
 Vlc. *ff* *p*
 Cb. *ff* *p*

650

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

ten pa-cho-lek sám, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo ji - ný, než ten pa-cho-lek

Micha

ten pa-cho-lek sám, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo ji - ný, než ten pa-cho-lek

Kecal

ten pa-cho-lek sám, ne - ní, ne - ní v tom ni - kdo ji - ný, než ten pa-cho-lek

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

655

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Háta

sám. On vše-cko vy-zkou -

Micha

sám. On vše-cko vy-zkou -

Kecal

sám. Já vše-cko vy-zkou-mám, já vše-cko vy-zkou-mám, já vše-cko vy-zkou -

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The first system consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*.

The second system continues the piano accompaniment with four staves. It includes dynamic markings such as *ff sf* and *sf*.

The third system consists of a single bass staff with musical notation and dynamic markings like *sf*.

The vocal score for the first part of the lyrics consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

má, on vše-cko vy-zkou - má, on vše - cko vy - zkou - má.
 má, on vše-cko vy-zkou - má, on vše - cko vy - zkou - má.
 mám, já vše-cko vy-zkou-mám, já vše - cko vy - zkou - mám.

The final system consists of four staves of music, continuing the piano accompaniment with various musical notations and dynamic markings.

VÝSTUP IV
MAŘENKA, LUDMILA, KRUŠINA
PŘEDEŠLÍ BEZ VAŠKA

Agitato

670

sempre f
f
sempre f
f
sempre f

(Rychle přikvapí. Za ní též otec Krušina a matka Ludmila.)

Agitato

f
Nel ne,

Agitato

ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

Più moderato 675

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Mařenka
ne, ne, ne, ne, ne, ne, — to-mu ne - vě - řím, pou - hé to šá - le.

Più moderato
p espress.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p subito

p subito

680

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Mařenka
ní, pou - hé to šá - le - ní; můj dra - hý Je - ní - ček bez-bož - ný

espressivo

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 Mařenka
 Krušina
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

tak, bez-bož-ný ne - ní. *mf*
 A přeč to prav - da je.

p sempre
p sempre
p sempre
p sempre
p sempre

accelerando

Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. C Cor.
 III. IV. F
 Krušina
 Kecal
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

[p]
[mf]
cresc. *accelerando* *[mf]*
 Že Je-ník ji pro - dal. *cresc.*
 O čem po - chy - bu - je? Viz, zde se po - de -

cresc. *tr*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

705

Meno vivo *colla parte* 710

Fag. I. II. *f p subito*

Mařenka *Meno vivo* *f* *rit.*
 Ó, ha-*ne*-né to *šá*-le-

Kecal
 me.

I. *Meno vivo* *colla parte*
 Viol. *p*

II. *p*

Vle *f p*

Vlc. *f p subito*

Cb. *f p subito*

CL. I. II. C *colla parte* 715 *Soli*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. F *p*

Mařenka
 ní! Ó, mužské srdce klamn*é*!

I. *colla parte*
 Viol. *dolce* *pp*

II. *dolce* *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Tempo di duetto

720

Cl. I. II. C. *dolcissimo*

Fag. I. II. *pp*

Cor. III. IV. F. *pp*

Mařenka *Tempo di duetto* *p*
 Sám při - sa - hal, že ce - lý svět by

Tempo di duetto

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

725 rit. [a tempo] 730

Cl. I. II. C. *pp dim.*

Fag. I. II. *pp dim.*

Cor. III. IV. F. *pp dim.*

Mařenka *cresc.* *f. rit.* [a tempo]
 o - bě - to - val za mne, za mne, za mne!

I. Viol. *p* *pp*

II. *p* *pp dim.* *pp*

Vle. *p* *pp dim.* *pp*

Vlc. *p* *pp dim.* *pp*

Cb. *p* *pp dim.* *arco* *pp*

Largamente

735

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

Largamente
mf

Krušina

Nuž, u - tiš se, Ma-řen - ko, a spoň'sho po-zna-la a víš, jak jsi vsvém mi-

Largamente

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.



740

Krušina

lém — se trp-ce zklamala.

mf *f*

Kecal

Nuž, po-de-piš, panenka, i Va-ší-ček. Kde

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

f *p*

più p 755 *lento*

Cl.I.II.C *p* *pp*

Fag.I.II. *p* *pp*

Mařenka *dolce* *più p con intimo sentimento* *pp lento mezza voce e dolcissimo*

chci věčně věr - ně žít, chci věčně věr - ně žít, chci věč - ně věr - ně

I. Viol. *p* *sf* *più p* *pp*

II. *p* *sf* *più p* *pp*

Vle *p* *sf* *più p* *pp*

Vlc. *p* *sf* *più p* *pp*

Cb. *p* *sf* *più p* *pp*

|| *L'istesso tempo* 760 **||**

Cl.I.II.C *p* *dim.*

Fag.I.II. *p* *dim.*

Cor.I.II.C *p*

Mařenka *L'istesso tempo*

žít.

Ludmila *p* Ne - dá se ji - nak dě - lat, to mu - sí, mu - sí, to mu - sí být.

Háta *p* Ne - dá se ji - nak dě - lat, to mu - sí, mu - sí, to mu - sí být.

Krušina *p* Ne - dá se ji - nak dě - lat, to mu - sí, mu - sí, to mu - sí být.

Mícha *p* Ne - dá se ji - nak dě - lat, to mu - sí, mu - sí, to mu - sí být.

Kecal *p* Ne - dá se ji - nak dě - lat, to mu - sí, mu - sí, to mu - sí být.

L'istesso tempo

I. Viol. *p dolce* *dim.*

II. *p* *dim.*

Vle *p dolce* *dim.*

Vlc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

765 Più mosso 770

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

Cor.I.II.C

Kecel

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Più mosso *(volá) f*

Hej, Vaš-ku! Hej,

pizz. *pizz.* *cresc.* *cresc.*

775

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

Cor.I.II.C

Kecel

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

p

Va-šič-ku! Hej, Vaš-ku! Hej, Va-šič-ku! Pojd'sem pak na chvi-lič-ku!

p arco *f* *f*

VÝSTUP V

VAŠEK, PŘEDEŠLÍ

cresc.

mf
Co, co, co, co po - řá - de chce-te?

cresc. molto
cresc. molto
arco
p
p
cresc. molto
cresc. molto

[f]

780

Fl. I. II. *ff sf*

Ob. I. II. *ff sf*

Cl. I. II. C *ff sf*

Fag. I. II. *ff sf*

I. II. C Cor. *ff sf*

III. IV. F *ff sf*

I. II. Trbni *ff sf*

III. *ff sf*

Timp. C, G *ff sf*

Mařenka

Ludmila *p*
Ma-řen - ka že to by - la?

Háta *p*
Ma-řen - ka že to by - la?

Vašek *ff*
A ta, ta, ta, ta to by - la! *ff* A ta, ta, ta, ta,

Krušina *p*
Ma-řen - ka že to by - la?

Mícha *p*
Ma-řen - ka že to by - la?

Kecal *p*
Ma-řen - ka že to by - la?

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Più allegro

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. C
 Cor.
 III. IV. F
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. C, G

Più allegro

Mařenka
 Ludmila
 Háta
 Vašek
 Krušina
 Micha
 Kecal

Co tě tak po-stra-ši - la?
 Co tě tak po-stra-ši - la?
 ta to byla! Ta, ta mi po-vě - dě -

Co tě tak po-stra-ši - la?
 Co tě tak po-stra-ši - la?
 Co tě tak po-stra-ši - la?

Più allegro

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Presto

795

790

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Presto

Mařenka

Ludmila

Háta

Vášek

Krušina

Mícha

Kecal

Nuž, to je Ma -

Nuž, to je Ma -

la, že by mě mi-lo - va - la, že by mě mi-mi-lo - va - la.

Nuž, to je Ma -

Nuž, to je Ma -

Nuž, to je Ma -

Presto

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila
řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -

Háta
řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -

Vašek

Krušina
řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -

Micha
řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -

Kecal
řen - ka, bu - dou - cí že - na tvá, nuž, to je Ma - řen - ka, bu -

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila
dou - cí že - na tvá, bu - dou - cí že - na tvá, bu -

Háta
dou - cí že - na tvá, bu - dou - cí že - na tvá, bu -

Vašek
Ta, ta - se mi lí - bí, ta, ta - se mi lí -

Krušina
dou - cí že - na tvá, bu - dou - cí že - na tvá, bu -

Micha
dou - cí že - na tvá, bu - dou - cí že - na tvá, bu -

Kecal
dou - cí že - na tvá, bu - dou - cí že - na tvá, bu -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

810

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila
dou - cí že - na tvá.

Háta
dou - cí že - na tvá.

Vášek
bí, ta, ta - se mi lí - bí!

Krušina
dou - cí že - na tvá.

Micha
dou - cí že - na tvá.

Kecal
dou - cí že - na tvá.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

815

ff

Kecal

Tak te - dy bez pro - ce - sů a be - ze všech ex - ce - sů pod - piš - te smlou - vu

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Moderato 820 825

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

p

rit.

rit.

Solo espr.

p

Moderato (pláče) *mf*

Mařenka

Tak mne nechte chví - li, já se roz - my - slím.

Ludmila

Háta

Vášek

Krušina

Micha

Kecal

hned!

Moderato

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

SEXTETTO
MAŘENKA, LUDMILA, HÁTA, KRUŠINA, MÍCHA, KECAL

830

Lento (♩ = 63)

Oboi I.II. *pp*

Clarineti I.II.C *pp*

Fagotti I.II. *pp*

Corni I.II.A

MAŘENKA

LUDMILA *pp ben cantando, dolce*
 Roz-my-sli si, Ma-

HÁTA

KRUŠINA *pp dolce*
 Roz-my-sli si, Ma-

MÍCHA

KECAL *pp dolce*
 Roz-my-sli si, Ma-

835

Solo *p*

pp

Solo *p*

pp

řen - ko, roz-my-sli, roz-my-sli si, Ma - řen - ko, roz-my-sli, na své

Roz-my-sli si, roz-my-sli si,

řen - ko, roz-my-sli, roz-my-sli si, Ma - řen - ko, roz-my-sli, na své

řen - ko, roz-my-sli, roz-my-sli si, Ma - řen - ko, roz-my-sli, na své

840

pp dolcissimo

ště - stí do - bře po - my - sli, — na své ště - stí, — na své ště - stí — do - bře po - my -

pp dolcissimo

ště - stí do - bře po - my - sli, — na své ště - stí, — na své ště - stí — do - bře po - my -

pp dolcissimo

ště - stí do - bře po - my - sli, — na své ště - stí, — na své ště - stí — do - bře po - my -

845

pp

sli! Roz - my - sli si, Ma - řen - ko,

pp

Roz - my - sli si, Ma - řen - ko, roz - my - sli, roz - my - sli si, Ma -

pp

sli! Roz - my - sli — si,

pp

Roz - my - sli si, Ma - řen - ko, roz - my - sli, roz - my - sli si, Ma -

pp

sli! Roz - my - sli si, Ma - řen - ko, roz - my - sli, roz - my - sli si, Ma -

850

roz - my - sli - si, na své ště - stí do - bře po - my - sli,
 řen - ko, roz - my - sli, na své ště - stí do - bře po - my - sli,
 roz - my - sli - si, na své ště - stí do - bře po - my - sli,
 řen - ko, roz - my - sli, na své ště - stí do - bře po - my - sli,
 řen - ko, roz - my - sli, na své ště - stí do - bře po - my - sli,

855

na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu
 na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu
 na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu
 na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu
 na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu
 na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli! Máš cestu

860

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. A

Mařenka

Ludmila
před se-bou pře - vá - - bi - vou, máš cestu před se-bou pře-

Háta
před se-bou pře - vá - - bi - vou, máš cestu před se-bou pře-

Krušina
před se-bou pře - vá - bi - vou, máš cestu před se-bou pře-

Micha
před se-bou pře - vá - bi - vou, máš cestu před se-bou pře-

Kecal
před se-bou pře - vá - bi - vou, máš cestu před se-bou pře-

865

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. A

Mařenka

Ludmila
vá - bi - vou, ne - dej se, ne-dej se své-sti své - hla-vo-stí

Háta
vá - bi - vou, ne - dej se, ne-dej se své-sti své - hla-vo-stí

Krušina
vá - bi - vou, ne - dej se své - sti své -

Micha
vá - bi - vou, ne - dej se své - sti své -

Kecal
vá - bi - vou, ne - dej se své - sti své -

870

svou, ne-dej se své-sti své - hla-vo-sti
 svou, ne-dej se své-sti své - hla-vo-sti
 - hla-vo-stí svou, ne - dej se své - sti své -
 - hla-vo-stí svou, ne - dej se své - sti své -
 - hla-vo-stí svou, ne - dej se své - sti své -

sf, *[sf]*, *più f*

875

svou, roz - my - sli si, pa-nen-ko, roz - my - sli,
 svou, roz - my - sli si, pa-nen-ko, roz - my - sli,
 - hla-vo-stí svou, roz - my - sli si, pa-nen-ko, roz - my - sli,
 - hla-vo-stí svou, roz - my - sli si, pa-nen-ko, roz - my - sli,
 - hla-vo-stí svou, roz - my - sli si, pa-nen-ko, roz - my - sli,

dolce, *p espress.*, *p*, *pp*, *p dolce*, *p espressivo*, *f*

Ob.I.II. *dim.* 880

Cl.I.II.C

Fag.I.II. *dim.*

Cor.I.II.A *dim.* *pp*

f, con molto affetto *sempre espressivo*

Mařenka do - bře roz - my - slím, do - bře roz - my -

Ludmila *f* *pp*
na své ště - stí, — na své ště - stí — do - bře po - my - sli, na své ště - stí, —

Háta *f* *pp*
na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli, na své ště - stí,

Krušina *f* *pp*
na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli, na své ště - stí,

Micha *f* *pp*
na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli, na své ště - stí,

Kecal *f* *pp*
na své ště - stí, na své ště - stí do - bře po - my - sli, na své ště - stí,

riten. *lento* 885 *lunga*

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

Cor.I.II.A

riten. *lento* *lunga*

Mařenka *ppp* *f* *pp*
slím, do - bře, do - bře roz - my - slím, — roz - my - slím!

Ludmila *ppp* *f* *pp*
na své ště - stí — do - bře po - my - sli, po - my - sli! —

Háta *ppp* *f* *pp*
na své ště - stí do - bře po - my - sli, po - my - sli! —

Krušina *ppp* *f* *pp*
na své ště - stí do - bře po - my - sli, po - my - sli! —

Micha *ppp* *f* *pp*
na své ště - stí do - bře po - my - sli, po - my - sli! —

Kecal *ppp* *f* *pp*
na své ště - stí do - bře po - my - sli, po - my - sli! —

(Rodiče a Kecal odejdou.)

VÝSTUP VI

MAŘENKA

(sama)

Lento 890

Flauti I.II.

Oboi I.II. *pp*

Clarineti I.II.C *pp*

Fagotti I.II. *pp*

Corni I. II. A *pp* [muta in Es] *ff*

MAŘENKA *Lento* *f*
Och, ja-ký

I. **Lento**

Violini *ff*

II. *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

lento 895 *meno f*

žal! ja-ký to žal, když srdce o- kla - má - no! Však pře-ce

Mařenka *Moderato* 900 *f*
 je-ště ne-vě-řím, ač sto-jí tam na-psá-no. *Moderato* *Ne-*

I. Viol. *p*
 II. *p*
 Vle. *p*
 Vlc. *p*
 Cb. *p*

cresc.
[cresc.]
[cresc.]

Cl.I.II.C *dolce*
 Fag.I.II. *p* *muta in B*

Mařenka *p* *mezza voce*
 vě-řím, až s ním promluví-m. Snad a - ni o tom

I. Viol. *p*
 II. *p*
 Vle. *p*
 Vlc. *p*
 Cb. *p*

Mařenka 905 *f con grand' espressione* *f non veloce*
 ne-ví! O, kýž se mi vne-sná-zi té sku-teč-ná, sku-teč-ná — pravda zje -

I. Viol. *f*
 II. *f*
 Vle. *f*
 Vlc. *f*
 Cb. *f*

Moderato assai (♩=60) 910 Solo *p*

Moderato assai (♩ = 60)
vi!

Moderato assai (♩=60)

915 Andante

Andante dolce e molto espressivo

Ten lá - sky sen jak krásný byl,

Andante

920 Solo *pp*

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Mařenka *più f*

ten lá - sky sen jak krásný byl,

I. Viol. *pp* [*p*]

II. *pp* [*p*]

Vle. *pp* [*p*]

Vlc. *pp* [*p*]

Cb. *pp* [*p*]

925 Solo *pp*

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Mařenka *con anima*

jak na-děj-ně roz-kví -

I. Viol. *pp* [*p*]

II. *pp* [*p*]

Vle. *pp* [*p*]

Vlc. *pp* [*p*]

Cb. *pp* [*p*]

930

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

pp

Mařenka

tall A nad u - bo - hým srd - cem mým co ti - chá hvězda svi -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

935

Cor. I. II. Es

pp

Mařenka

tal, a nad u - bo - hým srd - cem mým co ti - chá hvězda svi -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

rit.

rall.

rit.

[a tempo] 940

Fl. I. II. *p dolcissimo*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *p dolcissimo*

Fag. I. II. *pp*

Cor. I. II. Es *p*

Mařenka [a tempo] tal. [a tempo]

I. Viol. *p dolcissimo*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

945

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. Es *p*

Mařenka *dolce*
 Jak bla-hý ži-vot smi-len-cem v snu tom-to jsem si přa - dla!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *sf p*

Ob. I. II. *sf p*

Cl. I. II. B *sf p*

Fag. I. II. *sf p*

Cor. I. II. Es *sf p*

Mařenka *mf*
 Tu o-sud při-vál vi-chři-ci a rů-že lá - sky sva-dla.

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

== *Più moto* **==**

Fl. I. II. 950 *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. B *sf*

-Fag. I. II. *sf*

Cor. I. II. Es *sf*

Mařenka *sf* *Con affetto* *affettuoso poco accel.*
 Ne, ne-ní mož-ný ta-ký klam, ne, ne, ne, ne, ne, ne-ní,

Più moto

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

poco languentando 955

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

doloroso, poco languentando *con dolore*
mf

Mařenka
 ne-ní mož-ný ta-ký klam! Tent' smut-nou byl ra-nou

poco languentando *p*

I. Viol.
 II.

Vle

I. Vlc.
 II.

Cb.

960

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

mf *f*

Mařenka
 a roz-pla-ka-la by se zem nad lá - - - skou po-cho-va-

mf *p*

I. Viol.
 II.

Vle

I. Vlc.
 II.

Cb.

Fl. I. II. *rall.*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

Mařenka
nou, nad lá - - - skou, lá - - - skou po-cho - - - va-
rall.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

[a tempo]

Ob. I. II. *p Solo espress.*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka
nou!
[a tempo]

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Ob. I. II. *p* 970 *cresc.*

Fag. I. II. *p*

Mařenka *mf* (záduřčivě)
Ten lá - - sky sen

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II. *p* 975 *dolce*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p* *dolce*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. Es *p*

Mařenka jak krá - - - sný byl!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

980 *p*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

pp *espress.* *più fe*

Mařenka

A nad u - bo - hým srd - cem mým co ti - chá hvězda svi - tal, co

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

rall. [a tempo] 985

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

pp *sf*

Mařenka

rall. *[a tempo]* *f* *sf*

ti - chá hvě - zda svi - tal! Ten lá -

rall. *[a tempo]*

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. Es *pp*

Mařenka *p* *dolcissimo* *smorzando* *pp*

sky sen jak krá - - sný byl!

I. *p* *dim.*

Viol. II. *p* *dim.*

Vle *p* *dim.*

Vlc. *p*

Cb. *p*

990

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. B *sf*

Fag. I. II. *sf*

Cor. I. II. Es *sf*

Mařenka

I. *cresc.* *sf*

Viol. II. *cresc.* *sf*

Vle *cresc.* *sf*

Vlc. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

VÝSTUP VII

MAŘENKA, JENÍK

Allegro

995

1000

Musical score for instruments, measures 995-1000. The score is in 2/4 time and features four staves. The key signature has two flats. The music begins with a rest in measure 995. In measure 996, the first staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. The second, third, and fourth staves have a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. In measure 997, the first staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. The second, third, and fourth staves have a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. In measure 998, the first staff has a half note G4 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second, third, and fourth staves have a half note G4 with a fortissimo (*ff*) dynamic. In measure 999, the first staff has a half note G4 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second, third, and fourth staves have a half note G4 with a fortissimo (*ff*) dynamic. In measure 1000, the first staff has a half note G4 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second, third, and fourth staves have a half note G4 with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical score for instruments, measures 1001-1004. The score is in 2/4 time and features four staves. The key signature has two flats. The music begins with a rest in measure 1001. In measure 1002, the first staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. The second, third, and fourth staves have a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. In measure 1003, the first staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. The second, third, and fourth staves have a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. In measure 1004, the first staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. The second, third, and fourth staves have a half note G4 with a forte (*f*) dynamic.

Allegro

(přikvapí)

f *con fuoco*

Ma-řen-ko má,

Musical score for voice, measures 1001-1004. The score is in 2/4 time and features two staves. The key signature has two flats. The music begins with a rest in measure 1001. In measure 1002, the first staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. In measure 1003, the first staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. In measure 1004, the first staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic.

Allegro

Musical score for instruments, measures 1005-1008. The score is in 2/4 time and features five staves. The key signature has two flats. The music begins with a rest in measure 1005. In measure 1006, the first staff has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. The second, third, fourth, and fifth staves have a half note G4 with a forte (*f*) dynamic. In measure 1007, the first staff has a half note G4 with a fortissimo (*sf*) dynamic. The second, third, fourth, and fifth staves have a half note G4 with a fortissimo (*sf*) dynamic. In measure 1008, the first staff has a half note G4 with a fortissimo (*sf*) dynamic. The second, third, fourth, and fifth staves have a half note G4 with a fortissimo (*sf*) dynamic.

1005

Fl. I. II. *sf* *dim.* *p*

Ob. I. II. *sf* *dim.* *p*

Cl. I. II. C *sf* *dim.* *p*

Fag. I. II. *sf* *dim.* *p*

Jeník *sf* *sf* *dim.* *p* *Recit.*

Ma-řen-ko má, ty hvěz-do mé - ho ži - tí! Ó, mluv, jak

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

1010

Jeník *sf* *sf* *dim.* *p* *veloce*

sto - jí na - še věc a če - ho se na - dí - ti?

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

1015

Recit. *f*

Mařenka Jdiž pak! Ty jsi mne o - kla - mal, ty's ha - neb - ně se cho -

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Moderato

1020

FL. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

Cor. I. II. A *sf*

Mařenka *Moderato* *Recit.*

val! Kterakjsi sní-žil-

Moderato

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*



1025

FL. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

Cor. I. II. A *sf*

Mařenka — se-be sám, — že jsi mé srdce prodal!

I. Viol. *sf p*

II. *sf p*

Vle *sf p*

Vlc. *sf p*

Cb. *sf p*

1030

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mařenka

Recit. f conforza pausa energico

Mluv! Je to pravda, či-li nic? a-no, nebne- ni slo-va víc!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Allegro Moderato, a tempo 1035

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. A

Mařenka

Jeník

p tranquillo

f sempre energico

Jen do-vol, bychti vy-lo-žil!

Allegro Moderato, a tempo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Mařenka

dů. Rci, prav-di-vě-li psá-no?

Risoluto

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Cor. III. IV. C

1040

[f] *dim*

Jeník

f risoluto

Nuž, te-dy— a-no! a-no! a-no!

I. Viol.

II. Viol.

Vla

Vlc.

Cb.

Lento sostenuto 1045

Solo *p*

Fag. I. II.

flebile

Cor. III. IV. C

p

Mařenka

Lento sostenuto *p mezza voce, flebile* (pláče)

Lento sostenuto Nuž, te-dy jdi a ne-objev se mi před tvá-ří ví - cel

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

1060

Fl. I. II. *p* *p cresc.* *f sf sempre*

Ob. I. II. *p* *p cresc.* *f sf sempre*

Cl. I. II. C *p* *cresc.* *f sf sempre*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *f sempre*

Cor. III. IV. C *p* *cresc. più f* *f sempre cresc.*

Jeník
 ha, aj, toť by by - la, ha, ha, ha, ha, toť by by - la, ha, ha, ha, ha, roz - koš - ná,

I. Viol. *cresc.* *f sempre*

II. *cresc.* *f sempre*

Vle *cresc.* *f sempre*

Vlc. *cresc.* *f sempre*

Cb. *cresc.* *f sempre*

1065

Fl. I. II. *cresc.* *sf*

Ob. I. II. *cresc.* *ff*

Cl. I. II. C *cresc.* *ff*

Fag. I. II. *cresc.* *ff*

Cor. III. IV. C *cresc.* *ff*

Mařenka
 Tak? ty se ještě vysměješ?

Jeník
 ve-se-lá vě - ru, ve-se-lá fraš - ka!

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

1080

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Jeník

Tak tvr-do-šlj-ná, dív-ko, jsi, že ne-chceš pravdu zvě-dět,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1085

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Jeník

že ne-chceš pravdu zvě-dět? Což mo-hl bych do tvá-ří tvých tak

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1090

Fl. I. II.

Ob. I. II. *dolce*

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II.

Vle *sempre p*

Vlc. *sempre p*

Cb. *sempre p*

Tak

smě - le, při - mo hle - dět? Tak tvr - do - šlj - ná, dív - ko, jsi, že nechceš pravdu zvě - dět?

== Più vivo ==

1100

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. A

Mařenka

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Più vivo leggiero

o - še - met - ný muž jsi ty, ne - chci o to - bě vě - dět,

dolce 1105

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Mařenka
ne - chci o to - bě vě - dět, ni do fa - lešných tvá - ři tvých co

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *tranneillo* *dolce*

1110

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Mařenka
ži - va - ví - ce hle - dět! Tak o - še - met - ný muž jsi ty, ne - chci o to - bě

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

1115
Più vivo

Tempo I

Fl. I. II. *p* *sempre p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. C *p*

Mařenka *Tempo I* *Più vivo*
vě-dět. Tak o - še - met - ný

Jeník
Tak tvr-do-šij - ná, dív-ko, jsi, že nechceš prav-du zvě-dět?

I. *Tempo I* *Più vivo*
Viol. *p* *sempre p*

II. *p*

Vla *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1120

Fl. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. C *p*

Mařenka
mužjsi ty, ne-chci o to - bě vě-dět, ne-chci o to - bě vě-dět, ne-chci o to - bě

I. *p*

II. *p*

Vla *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Meno allegro dolce 1125

FL. I. II. [p] dolce

Ob. I. II. [p] dolce

Cl. I. II. C [p] dolce

Fag. I. II. [p] dolce

Cor. III. IV. C [p] dolce

Mařenka vě - dět, ni do fa - leš - ných tvá - ří tvých co ži - va ví - ce

Jeník Což mo - hl bych do tvá - ří tvých tak smě - le, při - mo hle - dět? Tak

Meno allegro

I. Viol. p

II. p

Vla p

Vlc. p

Cb. p

FL. I. II. 1130 [p]

Ob. I. II. [p]

Cl. I. II. C [p]

Fag. I. II. [p]

Cor. I. II. A [p]

Mařenka hle - dět! Tak o - - -

Jeník tvr - do - šíj - ná, dív - ko, jsi, ze ne - chceš prav - du zvě - dět, Più vivo

Più vivo

I. Viol. p

II. p

Vla p

Vlc. p

Cb. p

1135

Fl. I. II. *sempre p*

Cl. I. II. C *sempre p*

Fag. I. II. *sempre p*

Cor. I. II. A *p* *sempre p*

Mařenka
 - - - še - met - ný muž jsi ty, tak, ne - chci o to - bě vě - dět, ne -

Jeník
 že ne - chceš prav - du zvě - - - dět,

I. Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

1140

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. A Cor. *p*

III. IV. C *p*

Mařenka
 chci o to - bě vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci vě - dět, ne - chci

Jeník
 tak tvr - do - šij - ná, dív - ko, jsi, tak tvr - do - šij - ná, dív - ko, jsi, tak tvr - do - šij - ná, dív - ko, jsi, že

I. Viol. II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

[Tempo I] 1145

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. C

[Tempo I]

Mařenka

vě - dět, ne - chci vě-dět!

Jeník

nechceš pravdu, nechceš pravdu zvědět!

[Tempo I]

I.
Viol.

II.

Vla

I.
Vlc.

II.

Cb.

VÝSTUP VIII
 MAŘENKA, JENÍK, KECAL
 RECITATIV

MAŘENKA

JENÍK *(přikvapí)*

KECAL
 Hle, hle! Chas-ní - ku, če - káš už na pe - ní - ze? No, měj jen ma - lé str - pe - ní.

I. Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1150

Ha! té

Jak bu - de smlou - va po - de - psá - na, bu - deš vy - pla - cen na krej - car.

ha - neb - no - stil

No, a ty, Ma - řen - ko, vez - meš si sy - na Mí - cho - va?

Jeník
 Tot' se ro-zu-mí, že si ho vez-me, a ni-kdo ji-ný ji do-sta-ti ne-smí. Na to

I. Viol.
 II.

Vle

I. Vlc.
 II.

Cb.

Mařenka
 Tys ha-nebník a lhár! Ne, ne,

Jeník
 při-sa-hám!

Kecal
 Tys hod-ný hoch a máš z to-ho ro-zum.

I. Viol.
 II.

Vle

I. Vlc.
 II.

Cb.

Mařenka
 ted' zrovna ne! Ne-vez-musi ho a kdy-bych mě-la u - mří - ti! (k dohazovači)
p dolce

Jeník
 Co mi

Più lento *Moderato*

I. Viol.
 II.

Vle

I. Vlc.
 II.

Cb.

dá - te, když ji pře-mlu - vím, a - by si vza - la sy - na Mí - cho - va?

Molto moderato
*Con tutta la forza e
 somma con dolore*

1165

Jak - že? Ty mne je - ště chceš k to - mu pře - mlou - va - ti? Ne, ta - ko - vé - ho

(dá se do pláče)

ně - co svět je - ště ne - vi - děl a ne - sly - šel!

TERZETTO
JENÍK, MAŘENKA, KECAL

Moderato assai (♩ = 72)

1170 1175

Flauti I. II.
Oboi I. II.
Clarineti I. II. C
Fagotti I. II.

I. II. C
Corni
III. IV. F

Moderato assai (♩ = 72)

MAŘENKA

JENÍK [p] con sentimento
U - tiš se, u - tiš se,

KECAL

Moderato assai (♩ = 72)

I.
Violini
II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1180

Fl. I. II.

Ob. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Jeník

div - ko, u - tiš se, u - tiš se a dů - vě - řuj v slo - va

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1185

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Jeník

má! Vždyť nevíš, ja - ké za tím vším se ště - stí pro tě cho - vá! Syn

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1200

rit. [a tempo]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Jenik

te, ti pl-no bla-ha vy-kve-te. U - tiš se,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

rit. [a tempo]

1205

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Jenik

dív - ko, u-tiš se, u - tiš se a dů-vě-řuj v slo-va

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

rit. [a tempo] 1210

Fl. I. II. *f* *p*

Ob. I. II. *f* *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. C
Cor. *p*

III. IV. F *f* *p*

Mařenka *rall.* [a tempo] *f*
Ó, bo - že, ó, bo - že, slo - va

Jeník *f*
má, a dů - vě - řuj v slo - va má!

Kecal

I. *f* *p* *sf*

Viol. II. *f* *p* *sf*

Vla *f* *p* *sf*

Vlc. *f* *p* *sf*

Cb. *f* *p* *sf*

rit. [a tempo] *espressivo*

dim. p *rit.* [*a tempo*]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
 Cor.

III. IV. F

p *p* *p*

rall. [*a tempo*]

Mařenka

tvá mne vě-ru u - smr - cu - jí.

Jeník

Kecal

mf

Já neslyšel jsem moudřejších, já neslyšel jsem

rit. [*a tempo*]

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *p* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Solo

Mařenka

Jeník

Kecal

moudřejších a vše-mu, vše-mu při - svěd-ču - ji. Ted', ted', ted',

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Solo

Lo stesso tempo, ma moderato

1220

Fl. I. II. *[p]*

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. C *[p]*

Fag. I. II. *[p]*

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Lo stesso tempo, ma moderato

mf

Mařenka

Já při-volám sem ro-di - če

mf

Jeník

Ted' při-ved'te sem ro-di - če

mf

Kecal

ted' při-ve-du sem ro-di - če a svěd-ky za-vo -

Lo stesso tempo, ma moderato

I. *sempre p*

Viol. II. *sempre p*

Vle. *sempre p*

Vlc. *sempre p*

Cb. *sempre p*

1225

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Mařenka
a všechny svo-je zná - mé a o-kamžení trapné - mu

Jeník
a svědky za-vo - lá - me a ce-lé kome-

Kecal
lá - me a všemu tomu zdrá - há - ní

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.C
Cor.
III.IV.F

Mařenka
Jeník
Kecal

mf a o-ka-mže-ní trap-né - mu už ko-nec u - dě -
di - i té *mf* a ce-lé ko-me-di - i té už
a vše-mu tomu, všemu tomu zdrá - há - ní už ko-nec u - dě -

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

lá - - - me a o - ka - mže - ní trap - né - mu už ko - nec,
ko - nec u - dě - lá - - - me a ce - lé ko - me - di - i té už ko - nec,
lá - - me, už konec u - dě - lá - me a vše - mu to - mu zdra - há - ní už ko - nec,

1235

Fl. I. II.

Cor. I. II. C

Mařenka
ko-nec u - dě - lá - - - me. Ted', ted' při - vo -

Jeník
ko-nec u - dě - lá - - - me. Ted', ted' při - ved' -

Kecal
ko-nec u - dě - lá - - - me. Ted' při - ve - du sem ro - di - če a svěd - ky za - vo -

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

1240

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Mařenka
lám sem ro - di - če, při - vo - lám, při - vo -

Jeník
te sem ro - di - če, při - ved' - te, při - ved' -

Kecal
lá - me a vše - mu to - mu zdra - há - ní už ko - nec u - dě - lá - me, vše - mu to - mu,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Mařenka

lám ro - di - če.

Jeník

te ro - di - če.

Kecal

všemu to-mu, všemu to-mu konec u-dě - lá - - - me. (odejde)

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.



1245

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Mařenka

Recit.
Jdi! Co tu je - ště chceš?
(Jeník odstoupí stranou.)

Jeník

Recit. [mf]
Což je - ště ne-po-cho-pu - ješ?

Kecal

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

VÝSTUP IX

MAŘENKA, LUDMILA, HÁTA, JENÍK, KRUŠINA, MÍCHA, KECAL
SBOR LIDU
FINALE

Allegro vivo (♩. = 104) 1250

Flauti I. II. 

Oboi I. II. 

Clarineti I. II. C 

Fagotti I. II. 

I. II. C
Corni 

III. IV. F 

Trombe I. II. C 

Timpani A, E 

Allegro vivo (♩. = 104)

MAŘENKA 

JENÍK 

HÁTA 

LUDMILA 

MÍCHA 

KRUŠINA 

KECAL 

S.
A. 

T.
B. 

Allegro vivo (♩. = 104)

I.
Violini 

II. 

Viole 

Violoncelli 

Contrabassi 

1255

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[p] cresc.

[p] cresc.

cresc.

[p] cresc.

cresc.

[mf] cresc.

[mf] cresc.

cresc.

[mf]

cresc.

1265

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. IIC
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor
rozmyslila, by se věc dobře u - kon - či - la, u - kon - či - la, by se věc dobře u -

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1270

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.C
Cor.
III.IV.F
Trbe I.II.C
Timp. A,E

Mařenka
Já pom-sím se a u-či-ním, v co on snad

(stranou pro sebe) *mf*

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
T.
B.
Sbor

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.
p subito

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.C
Cor.
III.IV.F
Trbe I.II.C
Timp.A.E
Mařenka
Jeník
Háta
Ludmila
Micha
Krušina
Kecal
S.
A.
Sbor
T.
B.
I. Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

p dim.
più p
p
più p
più p
più p
più p

Fl. I. II. *[mf]*

Ob. I. II. *[p] cresc.*

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. C
Cor.
III. IV. F *[p] cresc.* *[mf]*

Trbe I. II. C *[mf]*

Timp. A, E *[mf]*

Mařenka
kři - vě, je - ní - ku, jsi stře - ly své za - mě - řil.

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor
T.
B.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1295

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Trbe I.II.C

Timp. A, E

Mařenka
(k ostatním)
Já u - č i - ním, jak žá - dá -

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1300

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kocál

S. A.
Sbor

T. B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

te!

Bud' zdrá - va, Ma - řen - ko! Tak ko - nec vše - mu

1305

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor
T.
B.

roz - bro - ji a svat - ba hned se vy - stro - ji a svat - ba

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I. II. *ff sempre*

Ob. I. II. *ff sempre*

Cl. I. II. C *ff sempre*

Fag. I. II. *ff sempre*

I. II. C
Cor. *ff sempre*

III. IV. F *ff sempre*

Trbe I. II. C *ff sempre*

Timp. A, E *ff sempre*

Mařenka

Jeník (předstoupí) *ff* Ba, sva-t-ba se vy-

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S. A. *hned se vy - stro - jí.*

T. B.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

1815

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. A, E

Mařenka

Jenik
stro - jí hned a ve - se - lit a ve - se - lit se bu - de

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

FL. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. C
Cor. *sf*

III. IV. F *sf*

Trbe I. II. C *sf*

Timp. A, E *sf* muta in C, G

Mařenka

Jeník *f* svět!

Háta *f* Hle, Je - ník!

Ludmila

Micha *f* Hle, Je - ník!

Krušina

Kecal

S. A. Sbor

T. B.

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

1325 *Moderato* (♩ = 88) *mf*

Jeník
Nuž, ot - če, do - sti dlou - ho jsem — se v ci - zi -

Háta
Kde se ta - dy vzal?

Mícha
Kde se ta - dy vzal?

Moderato (♩ = 88)

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1330 *p* *ritard.*

Cl. I. II. C

Cor. III. IV. F *p*

Jeník
ně už po - tlou - kal. Jeť, tu - ším, svrchovaný čas, bych do - mů se po - dí - val *espressivo ritard.*

I. Viol. *ritard.*

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[a tempo] 1335

Cl. I. II. C

Cor. III. IV. F

Jeník
zas.

Kecal
mf
Aj, prav-da-li, či pou-hý sen, že sprostý, chudý chasník ten jest

[a tempo]

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.
p sempre

1340

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Trbe I. II. C

Jeník

Kecal
Je-ník, star-ší Mí-chův syn? Vždyt' pra-ve - no, že jest vo - jín!

Vskut-ku

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.
cresc.

1845

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Trbe I. II. C

Jeník
 jsem ot- ce Mí- chy syn, jak vi- dí- te. Ač ne vojín, přeč mno- ho bo- jů so- su- dem na

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1850

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Háta
 A měl jsi je- ště ča- su dost k svému po- tu- lo- vá - ní.

Jeník
 cestách svých podstoupil jsem. Aj, vímť

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1860

al tempo

Fl. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Háta

f

To ne-pla-tí, to podvod jest!

Jeník

al tempo

sám. Ne pod-vod, pou-há je-nom lest. Co psá-no

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

1865

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Jeník

energico

je, to psá - no! Hle, jsme tu dva, — kte - ré-mu z nás

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff sf

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Timpani), vocal soloists (Mařenka, Jeník, Háta, Ludmila, Mícha, Krušina, Kecal), and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal soloists have lyrics in Czech. The orchestral parts include strings (Violins, Violas, Violoncello, Contrabass).

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

(radostně)
ff *con fuoco*

Mařenka
Ach, teď jsem tě pochopi-la, Je-nič-ku můj! Jsem tvál jsem

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
T.
B.

Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Vivace (♩ = 92)

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf p*

Fag. I. II. *sf p*

I. II. C
Cor. *sf*

III. IV. F *sf*

Trbe I. II. C *sf*

Timp. C, G *sf*

Vivace (♩ = 92)

Mařenka *sf* tvál

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S. *Sbor*

A. *Sbor*

T. *Sbor*

B. *Sbor*

Vivace (♩ = 92)

I. *Viol.* *sf p*

II. *Viol.* *sf p*

Vle *sf p*

Vlc. *sf p*

Cb. *sf p*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. C
Cor.
III. IV. F
Trbe I. II. C
Timp. C, G
Mařenka
Jeník
Háta
Ludmila
Micha
Krušina
Kecal
S. A.
Sbor
T. B.
I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

p
p
mf
Aj, prohnáný to člověk jest. Již po-ra-žen jsem
sempre simile staccato
sempre simile staccato
sempre simile staccato
sempre simile staccato
sempre simile staccato

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal
vša - dy, aj, prohnáný to člověk jest, již po-ra-žen jsem

S.
A.
Sbor

T.
B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[p]

sempre simile staccato

sempre staccato

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Micha

Krušina

Kecal

vša - dy! O re - pu - ta - ci mou a čest mne při - pra - vi - la je - ho

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal
mf lest, o re-puta-ci-mou a čest mne připravila je-ho lest! *f* Ne - vím, ne-vím si vě-ru

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

f

Ba rce-me

(k dohazovači)

Ta va - še mou-drost vás na chví - li o-pu-sti-la!

ra-dyl

p

p

p

p

p

1400

sempre staccato

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vle.

Cb.

f *sempre staccato*

f *sempre staccato*

f *sempre staccato*

f

f

Ta va-še

Ta va-še

při - mo: hloupá věc, hloupá věc se vám tu při-ho-di-la.

Ha ha ha ha,

Ha ha ha

1410

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka

Jeník

Háta
pří - mo: hlou - pá věc, hlou - pá věc se vám tu při - ho - di - la.

Ludmila
Ta

Micha

Krušina
Ta

Kecal

S.
A.
Sbor
ha ha ha ha, ba hloupá věc, ba hloupá věc se vám při - ho - di - la.

T.
B.
ha, ha ha ha ha, ba hloupá věc se vám při - ho - di - la.

I.
Viol.
II.

Vle
Vlc.
Cb.

p *leggiero*

p *leggiero*

p *leggiero*

p *leggiero*

p

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka *[mf] espress.*
Ta va - še

Jeník *[mf] espress.*
Ta va - še

Háta *espress.*

Ludmila *espress.*
va - še mou-drost vás na chví - li o - pu - sti - la.

Mícha *espress.*

Krušina *espress.*
va - še mou-drost vás na chví - li o - pu - sti - la.

Kecal *mf*
Aj, prohnáný

S.
A.
Sbor *p*
Ha ha ha

T.
B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka
mou-drost, kmo-tře, vás na chví-li o-pu-sti-la.

Jeník
mou-drost, kmo-tře, vás na chví-li o-pu-sti-la.

Háta

Ludmila

Mícha

Krušina

Kecal
— to člověk jest, aj, prohnáný — to člověk jest, již po-ra-žen —
cresc.

S. A.
Sbor
ha, ha ha ha, ha, ha ha ha, ha, ha ha ha, ha, ba hloupá
cresc.

T. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I. II. *mf* *f* *f cresc.*

Ob. I. II. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.* *f* *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.* *f* *cresc.*

I. II. C
Cor. *mf* *f*

III. IV. F

Trbe I. II. C *mf* *f*

Timp. C, G *mf* *f*

Mařenka

Jeník

Háta *f* *cresc.*
Ba, rce - me

Ludmila *f* *cresc.*
Ba, rce - me

Micha *f* *cresc.*
Ba, rce - me

Krušina *f* *cresc.*
Ba, rce - me

Kecal *f* *cresc.*
— jsem vša - dy, o re - pu - ta - ci mou a čest mne připravila je - ho lest. Aj, prohna -

S. A. *f*
véc *cresc.* se vám, se vám při - ho - di - la. Ha ha ha ha,

T. B. *f*
ha hloupá věc se vám při - ho - di - la. *f*

I. Viol. *f* *cresc.*

II. *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

1480

Fl. I. II. *ff* *ff sempre*

Ob. I. II. *ff* *ff sempre*

Cl. I. II. C. *ff* *ff sempre*

Fag. I. II. *ff* *ff sempre*

I. ILC
Cor. *ff* *ff sempre*

III. IV. F. *ff* *ff sempre*

Trbe I. ILC *ff* *ff sempre*

Timp. C, G *ff* *ff sempre*

Mařenka
mou - drost vás o - pu - sti - la, ta *ff* *ff sempre*

Jeník
mou - drost vás o - pu - sti - la, ta *ff* *ff sempre*

Háta
hlou - pá věc se vám, se vám tu při - ho - di - la, se *ff* *ff sempre*

Ludmila
hlou - pá věc se vám, se vám tu při - ho - di - la, se *ff* *ff sempre*

Micha
hlou - pá věc se vám, se vám tu při - ho - di - la, se *ff* *ff sempre*

Krušina
hlou - pá věc se vám, se vám tu při - ho - di - la, se *ff* *ff sempre*

Kecal
čest mne připravila jeho lest, o re - pu - taci mou a čest mne připravila je - ho lest, *ff* *ff sempre*

S. A.
Sbor
věc se vám tu při - ho - di - la, se *ff* *ff sempre*

T. B.

I. Viol. *ff* *ff sempre*

II. *ff* *ff sempre*

Vle *ff* *ff sempre*

Vlc. *ff* *ff sempre*

Cb. *ff* *ff sempre*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka
va - še mou - drost vás o - pu - sti - la, ta

Jeník
va - še mou - drost vás o - pu - sti - la, ta

Háta
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Ludmila
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Mícha
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Krušina
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Kecal
ff sempre
nevím si ra-dy, nevím si ra-dy, nevím si ra-dy,

S.
A.
Sbor
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

T.
B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Mařenka
va - še mou - drost vás o - pu - sti - la, ta

Jeník
va - še mou - drost vás o - pu - sti - la, ta

Háta
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Ludmila
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Mícha
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Krušina
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

Kecal
nevím si ra - dy, nevím si ra - dy, aj, pro - hna -

S.
A.
T.
B.

Sbor
vám, se vám, se vám tu při - ho - di - la, se

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1440 *strepitoso*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.

III.IV.F

Trbe I.II.C

Timp.C,G

Mařenka
mou - drost vás o - pu - sti - la!

Jeník
mou - drost vás o - pu - sti - la!

Háta
vám, se vám při - ho - di - la!

Ludmila
vám, se vám při - ho - di - la!

Micha
vám, se vám při - ho - di - la!

Krušina
vám, se vám při - ho - di - la!

Kecal
ný to člo - věk jest, aj, pro - hna - ný to člo - věk jest!

S.
A.
Sbor
vám, se vám při - ho - di - la!

T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

fff strepitoso
div.

fff strepitoso

fff strepitoso

fff

VÝSTUP X

PŘEDEŠLÍ, KLUCI, pak VAŠEK

1445

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

I. II. C
Corni
III. IV. F

Trombe I. II. C

I. II.
Tromboni
III.

Timpani C, G

(Za jevištěm hluk a pokřik. Kluci vyběhnou a přes jeviště ubíhají.) *Jeden kluk:*
Spaste duše!
Medvěd se utrh'!

MAŘENKA

LUDMILA

JENÍK

MÍCHA

KRUŠINA

S.
A.
T.
B.

SBOR

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sf subito pp

sf subito pp

sf subito pp

sf subito pp

fff

fff

fff

fff

RECITATIV
VAŠEK, HÁTA, KRUŠINA

HÁTA

(za medvěda převlečen)

VAŠEK

Ne-ne-boj-te se! Já nejsem med-věd, já - já - já jsem Va-šek!

KRUŠINA

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(Všichni se dají do hlasitého smíchu.)

1455

Ty blou - de, cos to u - či - nil? Ja - ká to han - ba!

*Allegro moderato
risoluto* (odejde s Vaškem)

Háta
Klid' se od-sud, da-re-bo, a svlečse z té maškary!

Vašek

Krušina *mf* (k Michovi)
Nu - že, kmo-tře Mí-cho!

Allegro moderato

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

1460

Háta

Vašek

Krušina
Teď snad pře-ce u-zná-te, že s Vaškem ni-če-ho ne-ní. Vždyt' nemá je-ště ro-zum!

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

ZÁVĚR
MAŘENKA, LUDMILA, JENÍK, MÍCHA, KRUŠINA A SBOR

Moderato assai (♩ = 84) 1465

Flauti I. II.
 Oboi I. II.
 Clarinetti I. II. C
 Fagotti I. II.

I. II. C
 Corni
 III. IV. F

Trombe I. II. C
 I II.
 Tromboni
 III.

Timpani C, G

MAŘENKA
 LUDMILA
 JENÍK
 MÍCHA
 KRUŠINA

S.
 A.
 T.
 B.

SBOR

Moderato assai (♩ = 84)

I.
 Violini
 II.
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

že jste po dlouhém zas sy-na na-byl ča-se. Po-dej - te ru-ku ot-cov-skou a smíř - te se



1470 *ritardando [a tempo]*
 s ním — za - se a smíř - te se s ním — za - se.

risoluto
 Staniž se te-dy, sta-niž

ritard. [a tempo]

1475 1480

se! Dám vám své po-žeh - ná - - ní.

pp

cresc. sf p dim. pp

cresc. sf p dim. pp

cresc. sf p dim. pp

cresc. sf p dim. pp

cresc. sf p dim. pp

accelerando 1485

[mf]

mf

cresc. [mf]

[p] [mf]

accelerando

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Molto vivace (♩ = 88)

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. C
Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II.
Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. C, G *ff*

Molto vivace (♩ = 88)

ff *sf* *sf*

Mařenka
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

Ludmila
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

Jeník
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

Micha
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

Krušina
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

S.
A.
Sbor
Do - brá věc se po - da - ři - la, do - brá věc se

T.
B. *ff* *sf* *sf*

Molto vivace (♩ = 88)

I.
Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

1490

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. I. C
Cor

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka

Ludmila

Jeník

Micha

Krušina

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

po - da - ři - la, věr - ná lá - ska zví - tě - zi - la,

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

Ludmila
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

Jeník
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

Micha
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

Krušina
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

S.
A.
Sbor
věr - ná lá - ska zvi - tě - zi - la. Štast - ně u - kon -

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Mařenka
ve - se - lá se svat - ba stroj, se

Ludmila
ve - se - lá se svat - ba stroj, se

Jeník
ve - se - lá se svat - ba stroj, se

Micha
ve - se - lá se svat - ba stroj, se

Krušina
ve - se - lá se svat - ba stroj, se

S.
A.
T.
B.
Sbor
ve - se - lá se svat - ba stroj, se

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *sf sf fff*

Ob. I. II. *sf sf fff*

Cl. I. II. C *sf sf fff*

Fag. I. II. *sf sf fff*

I. II. C
Cor. *sf sf fff*

III. IV. F *sf sf fff*

Trbe I. II. C *sf sf fff*

I. II. *sf sf fff*

Trbni III. *sf sf fff*

Timp. C, G *sf sf fff*

Mařenka sf sf fff (e)

svat - ba stroj!

Ludmila sf sf fff

svat - ba stroj!

Jeník sf sf fff

svat - ba stroj!

Micha sf sf fff

svat - ba stroj!

Krušina sf sf fff

svat - ba stroj!

S. *sf sf fff*

A. svat - ba stroj!

T. *sf sf fff*

B. *sf sf fff*

I. *sf sf fff*

Viol. II. *sf sf fff*

Vle *sf sf fff*

Vlc. *sf sf fff*

Cb. *sf sf fff*

Fl. I. II. *dim.*
 Ob. I. II. *dim.* *cresc.*
 Cl. I. II. C *dim.* *cresc.*
 Fag. I. II. *dim.* *cresc.*
 I. II. C *dim.* *cresc.*
 Cor. III. IV. F *dim.*
 Trbe I. II. C
 I. II. Trbni
 III.
 Timp. C, G *p cresc.*
 Mařenka
 Ludmila
 Jeník
 Micha
 Krušina
 S. A. T. B. Sbor
 I. Viol. *dim.* *cresc.*
 II. Viol. *dim.* *cresc.*
 Vle. *dim.* *cresc.*
 Vlc. *dim.* *cresc.*
 Cb. *dim.* *cresc.*

PŘÍLOHA

Kuplet Principála komediantů a Esmeraldy z prvotního znění Prodané nevěsty byl zpíván ve II. výstupu II. (dnešního třetího) jednání po slovech Principála: „*Ježže nekaždý svou komedii tak dobře prováděti umí jako my.*“ Smetana později Kuplet zavrhl a z partitury vůbec odstranil na znamení, že nemá být již nadále prováděn.

JEDNÁNÍ III

VÝSTUP II

PRINCIPÁL, ESMERALDA

Moderato

KUPLET

Flauti I.II. *f*

Oboi I.II. *f*

Clarinetti I.II. C *f*

Fagotti I.II. *f*

Corni I.II. C *f*

Timpani C, G

ESMERALDA *Moderato*

PRINCIPÁL

I. Violini *f*

II. *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

5

Cl.I.II.C *p* *poco rall.*

Cor.I.II.C *p*

Principál *mf* *poco rall.*

1. Ten sta - ví se sva - tou - škem, se sva - tou - škem, o - či - ma krou - - - tí,
 2. Mno - hý, jenž se do - ma, jenž se do - ma jen mazlí s svou že - nou, svou že - nou,

I. Viol. *p* *poco rall.*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

10

Cl.I.II.C *p* *poco rall.*

Cor.I.II.C *p*

Principál *[a tempo]* *mf* *poco rall.*

1. však hle - dí, kde ko - ho by, kde ko - ho by mo - hl o - hnou - - - til
 2. na u - li - ci, na u - li - ci pá - lí za každou fi - fle - - - nou,

I. Viol. *[a tempo]* *p* *poco rall.*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Più vivo 15

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.C

Fag.I.II. *[p]*

Più vivo
 Principál
 1. Zde dru - hý zas jak by měl v kap - se ti - sí - ce,
 2. tam hlu - pec si na - třel po tě - le gla - su - ry

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *[p]*

Cb. *[p]*

Più vivo 20 *rit.*

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

rit.
 Principál
 1. má lo - ka - je, ko - ně a dlu - hů nej - ví - cel
 2. a my - slí, že cvi - kr je od - znak kul - tu - ry!

I. Viol. *rit.*

II. *rit.*

Vle *rit.*

Vlc. *rit.*

Cb. *rit.*

Allegro non molto

25

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. C *p*

Timp. C, G *p*

Allegro non molto
p.

Esmeralda
Tak vša-dy, vša-dy, vša-dy, vša-dy, tak

Principál
Tak vša-dy za larvou tvář ji - ná se kry-je, tak

Allegro non molto

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *pizz.*
[p]

Cb. *pizz.*
[p]

80

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

Cor.I.II.C

Timp. C, G

Esmeralda
 vša-dy za larvou tvář ji - ná se kry-je a, a, a před svě-tem,

Principál
 vša-dy, vša-dy, vša-dy a před světem hra-je se jen ko-me-di-e,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
Cor. I. II. C
Timp. C, G
Esmeralda
Princípál
I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

před svě-tem hra-je se jen ko-me-di-e, ko-me-di-e, ko-me-di-e,
ko-me-di-e, ko-me-di-e, ko-me-di-

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Timp. C, G

Esmeralda
před svě-tem hra-je se jen ko-me-di - e, ko-me-di - e, před svě-tem hra-je se

Principál
e, ko-me-di - e, ko-me-di - e, hra-je se

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Timp. C, G

Esmeralita
jen ko-me-di - e!

Principál
jen ko-me-di - e!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 45, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, and Bassoons I and II. The brass section consists of Cor Anglais I and II. Percussion includes Timpani in C and G. The string section is divided into Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Two vocal parts, *Esmeralita* and *Principál*, are present, both singing the lyrics "jen ko-me-di - e!". The score is marked with dynamics such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocalists enter with a melodic line. The page number 45 is located in the top right corner.

50

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Timp. C, G

Esmeralda

Principál

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf

Dal Segno %