

Celebrität
(Goethe)
von
Alphons Diepenbrock

Alphons Diepenbrock fonds
G. Alsbach & C^o. Amsterdam



*Alphons Diepenbrock fonds
G. Alsbach & C^o. Amsterdam*

Celebrität

(Gedicht von Goethe)

für Baryton oder hoher Bass mit Klavierbegleitung

componirt von A. DIEPENBROCK

Auf grossen und auf kleinen Brucken
Stehn vielgestaltete Nepomucken
Von Erz, von Holz, gemalt, von Stein,
Kolossisch hoch, und puppisch klein.
Jeder hat seine Andacht davor,
Weil Nepomuck auf der Brucken das Leben verlor.

Ist einer nun mit Kopf und Ohren
Einmal zum Heiligen auserkoren,
Oder hat er unter Henkershänden

Erbärmlich müssen das Leben enden,
So ist er zur Qualität gelangt,
Dass er gar weit im Bilde prangt.

Kupferstich, Holzschnitt tun sich eilen,
Ihn allen Welten mitzuteilen;
Und jede Gestalt wird wohl empfangen,
Tut sie mit seinem Namen prangen.
Wie es denn auch dem Herren Christ
Nicht ein Haar besser geworden ist.

Merkwürdig für die Menschenkinder,
Halb Heiliger, halb armer Sünder,
Sehn wir *Herrn Werther* auch allda
Prangen in Holzschnitts Gloria.
Das zeugt erst recht von seinem Werte,
Dass mit erbärmlicher Gebärde
Er wird auf jedem Jahrmarkt prangen,
Und in Wirtsstuben aufgehangen.
Jeder kann mit dem Stocke zeigen:
„Gleich wird die Kugel das Hirn erreichen!“
Und jeder spricht bei Bier und Brot:
„Gott sei's gedankt: nicht *wir* sind tot!“

Celebrität

(Goethe)

A. DIEPENBROCK

21-23 Oct. 1908

Andantino

BARYTON
(hoher Bass)

mf

Auf gro-ssen und auf klei-nen Bru-cken Stehn viel - - ge - stal - te - te

Gemächlich

mf

Ne - - po-mu - cken, Von Erz, von Holz, ge - malt, von Stein, Ko - los - sisch hoch, und

a tempo

f

sforz.

rit. p

religioso, molto rall.

pup - pisch klein. Je - - der hat sei-ne An - dacht da - vor, Weil

rit.

p

Ne - po-muck auf der Bru-cken das Le - ben ver - lor.

rit.

a tempo I

p

rit.

p (gemütlich erzählend)

Ist ei - - ner nun mit

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking and includes a *pp* (pianissimo) section. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Ist ei - - ner nun mit".

Kopf und Oh - ren Ein - mal zum Hei - li - gen aus - er - ko - ren,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* (ritardando) section followed by a *a tempo* section and a *più f* (piano fortissimo) section. The vocal line includes the lyrics "Kopf und Oh - ren Ein - mal zum Hei - li - gen aus - er - ko - ren,".

O - der hat er un - ter Hen - kers - hän - den Er - bärm - lich mü - ssen das

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* (forte) section. The vocal line includes the lyrics "O - der hat er un - ter Hen - kers - hän - den Er - bärm - lich mü - ssen das".

Le - - ben en - den, So ist er zur Qua - - li - tät ge - - langt, Dass er gar

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f rit.* (forte ritardando) section and a *p (dolce)* (piano dolce) section. The vocal line includes the lyrics "Le - - ben en - den, So ist er zur Qua - - li - tät ge - - langt, Dass er gar".

weit im Bil - - - - -

pp *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in the upper staff, starting with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *pp* to *mf*.

- - - - - de - prangt.

p *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics are marked *p*.

p *p* *cresc.* *p*

Ku-pfer-stich, Holz-schnitt tun sich ei - len Ihn al-len Wel - ten

gva

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a crescendo and a tempo change to *gva*. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *p*.

mit - zu - tei - len, Und je - de Ge - stalt wird wohl em-pfan-gen, Tut sie mit sei - nem

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

Na - - - - - men pran-gen.

p

Adagio
p
Wie es denn auch dem Her-ren Christ- - - - - Nicht ein Haar

rit. pp

pp *pp* *rit.*

bes-ser ge-wor-den ist

Andantino
dolce
pp
p espr.

pp *rit.*

p

p (trocken) *dolce* *molto*

Merk - wür - dig für die Men - schen - kin - der, Halb Hei - - li - ger, halb

p *molto* *molto - - cresc.*

Adagio religioso *f largamente*

ar - mer Sün - der, Sehn wir *Herrn* Wer - ther auch all - da Pran - gen in

rit. *mf*

Holz - schnitts - Glo - ri - a. Das

p

trocken *più f*

zeugt erst recht von sei - nem Wer - te, Dass mit er - bär - m - li - cher Ge - bär - de Er

p *sforz.*

wird auf je - dem Jahr - markt pran - gen, Und in Wirts - stu - ben auf ge -

rit.

p

rit.

ha - gen.

impetuoso (lärmend) cresc.

f

ff

Je - der kann mit dem Sto - - cke zei - gen:

ff *breit*

rit. molto

8va

ff

„Gleich wird die Ku - gel das Hirn er - - rei - - chen!“

loco

sempre ff

f *cresc. poco a*

lunga

lunga Und

ff

ff

lunga

poco string.

bebaglich, gemächlich

rit. (*breit*)

je - der spricht bei — Bier und Brot: — „Gott sei's ge-dankt: nicht *wir* sind tot!“

p

rit.

f

„Gott sei's ge-dankt: nicht *wir* — sind tot!“

p (zopfig!)

stringendo

pp

ff