

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT
Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten.

Stockholm, jedeMusikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Choral - Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführungen vorbehalten.

45.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

Larghetto con molt' espressione. M.M. ♩.72.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Ziemlich schleppend und mit viel Empfindung.

I Clar. 8' [oder eine charakteristische, doch nicht zu helle Solostimme] Schwell- III

Manual. *p* *lamentoso*

II Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, *pp*

pp *lugubre*

II weiche, dunkle 8' nebst sehr schwachem 16'

Pedal. *pp* 16' + 8' nebst Coppel zu II

werk geschlossen 16' 8' 4' 2'

I Clar. weg, eine Flötenstimme 8 solo Schwell- III

p *misterioso*

II Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen! *pp*

pp *ruhig*

werk geschlossen

Flöte weg, Fag. oder Clar. solo, wie vorher

I *lamentoso* Schw. geschl. III

p *misterioso*

II Dein gnü - dig Oh - ren kehr zu mir *pp*

pp *lugubre*

*) Statt Clar. 8' ist auch Fagott 16 solo [eine Oktave höher gespielt!] mit guter Wirkung zu verwenden.

Der Wechsel zwischen der Clarinette und Doppelflöte auf dem I. Klavier geschieht am besten durch Combinationstritt. Alle andern Stimmen bleiben bei Comb. wie Handregistrierung gleich.

Eigentum für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68.

C. S. 3285

Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft V Nr. 45-55.

misterioso

Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo

p

III *ruhig* Schw. geschl.

II und mei-ner Bitt' sie öff- - - ne. *pp*

pp

misterioso

II *lugubre* *p*

sempre II

I Flötenstimme weg,

mf Denn so du willst das se- hen an, was Sünd und -8' weg [wie früher]

p

+ 8' durchaus deutlich hervor

Clar. [Fag.] wie vorher

Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo

p

I

wer kann, Herr, vor dir

II

sempre II

Un- - recht ist ge- - - tan,

p

[wie aus der Ferne]

III *ppp*

sempre III

I oder II [eine charakterist. Combination oder Solostimme]

blei- - - ben? *ppp*

sehr zarter 16' + 82'

*Die Hände wechseln die Manuale!

Christe, du Lamm Gottes.

[Im Stile Pachelbels.]

Grave alla Sarabanda. M.M. ♩ = 56.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 65.

Manual. *f deciso e non legato*

Pedal. *f ben legato in Pedale*

II 8' [dunklere Stimmen]

p lugubre

Vox coel. 8' Fl. 4

III *p delicato*

manualiter

II *pp lugubre*

Pedal

allargando e morendo

Ein feste Burg ist unser Gott.

[Phantasie.]

M. M. ♩. 96.

Grave e pomposo, ma sempre poco vivamente.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

*Gewichtig und glänzend,
immer etwas lebhaft.*

Manual. *vivacissimo*
fff Tutti [durch Rollschweller]

Pedal. I Man. { Gemshorn 8' Aeoline 8'
Vox cel. 8' Coppel zu II, III
Ped. Gedacktbaß 16' Untersatz 82' Coppel zu I, II, III *fff* Ein

fe - ste Burg ist un - - - ser

Gott, ein gu - - te

Rollschweller zurück - - -

p

Wehr und Waf - - - sen;

ritenuto *pp*

Rollschweller allmählich zurück [bleibt Handregistrierung]

[mit Mixturen, doch ohne Rohrwerke]

II
f moderato ma poco a poco accel. assai

3
rapido
I
fff
allegriissimo
 Org. pleno

M. M. ♩ = 96
fff

er hilft uns frei aus

al - - - ler Not,

die uns jetzt hat be-trof -

f

vfz

Rollschweller nach

p

- fen.

und nach zurück -

ritenuto

pp

pp

mit allen Rohrwerken und Cornet
I doch ohne Hochdruckstimmen und Okt. Koppel

Der alt bö - - se

ff

ff

grimmig dreinfahrend

Feind,

heftig,

vfz

mit wachsender Unruhe

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. There are three instances of a bracketed '5' under a group of notes in the grand staff. The tempo/mood instruction *strepitoso* is written at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff and the separate bass clef staff. The music is highly rhythmic and dense. The instruction *stringendo* appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The music continues with similar rhythmic intensity. The instruction *poco riten.* is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The music concludes with a series of chords and melodic lines. The instruction *dim.* (diminuendo) is written three times at the end of the system.

M. M. ♩ = 116
adagissimo

M. M. ♩ = 88
molto largo

III

pp *ppp* *pp*

beklommen

ppp

rall.

I

rauh und grimmig dreinfahrend
rapido

f

Rollschweller

mit schneidender Schärfe

fff *fff*

mit Ernst er's jetzt

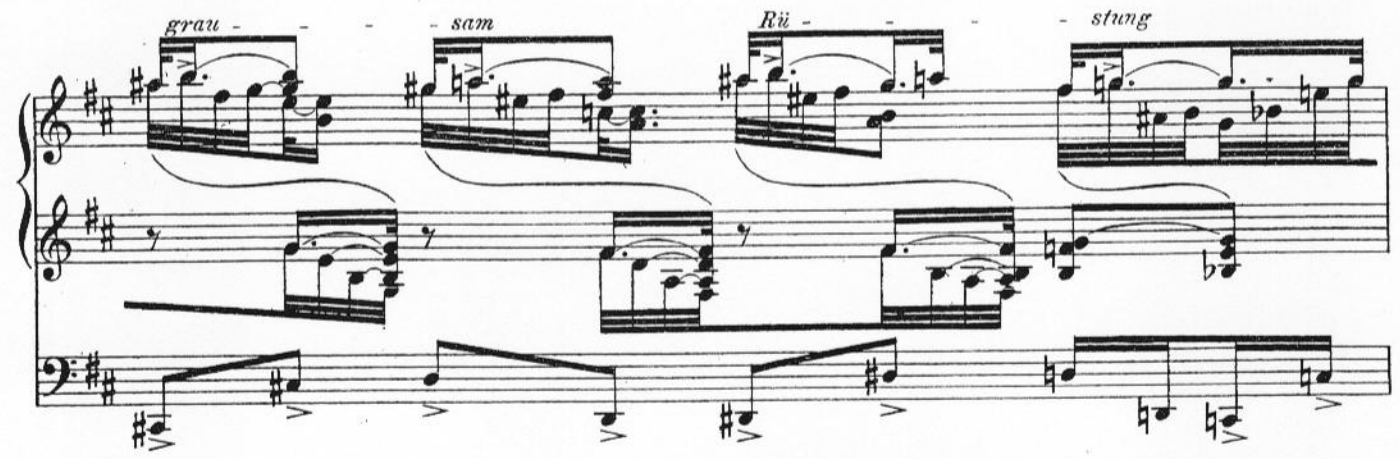
M. M.  bis 116
sehr lebhaft



meint, groß Macht



und viel List sein
mit schneidender Schürfe
fff



grau - sam Rü - stung



ist, immer sehr lebhaft und ungestüm
fff

strepitoso

This system contains the first two systems of music. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic accents. The tempo marking 'strepitoso' is placed below the first system.

This system continues the musical piece with similar rhythmic intensity and dynamic markings. It consists of two systems of music.

vorwärts drängend

fff auf

This system features a tempo change to 'vorwärts drängend' (pressing forward). The music continues with a grand staff and dynamic accents. The marking 'fff auf' appears at the end of the system.

rit. M.M. ♩ = 96 a tempo

fff

rit. a tempo ten.

Erd ist nicht seins glei - - - - - chen.

This system includes a tempo change to 'M.M. ♩ = 96 a tempo' and a 'rit.' marking. It features a grand staff with complex rhythmic patterns. The lyrics 'Erd ist nicht seins glei - - - - - chen.' are written below the notes.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The lower staff has a few notes with the marking "ten." repeated several times.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staves show more intricate melodic and harmonic development. The lower staff has two notes with the marking "ten." and then a rest.

Third system of the musical score. The time signature changes to 5/4. The music is marked with a very strong dynamic *fff* and the tempo/style marking *ponderoso*. The upper staves are filled with dense, rhythmic textures. The lower staff has a few notes with the marking *fff* and a *ten.* marking.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The music is marked with *Ein*. The upper staves feature a large, sweeping melodic line. The lower staves have a few notes.

fe - sie

Burg rist

un - ser quasi trillo

[allargando] Gott, sempre ffff

fff

fff *D (ad lib.)*

ein gu - te Wehr und Waf - - - - - fen.

Jerusalem, du hochgebaute Stadt.

[Toccata.]

Vivacissimo e jubilante. M. M. ♩ = 76
 Sehr lebendig und glänzend.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. II (oder I)*

ff

Pedal. *ff*

I (oder III *fff*)* II (oder I)

ff

Je - ru - sa - lem,

I (oder III *fff*)*

ff

du hoch - ge - bau - te Stadt,

*) Besitzt die Orgel im III. Man. eine Hochdrucktuba 8', die dem vollen Werke des I. Manuals mit Erfolg gegenüberzustellen ist, so ist der *cantus firmus* auf dem III. Manual, die Figuration auf dem I. (doch ohne Trombone 16' und Hochdruckstimmen!) und die wenigen Füllstimmen gelegentlich auf dem II. Man. zu spielen. In diesem Falle beachte man die Manualbezeichnungen die in Parenthesen stehen. Pedal stets pleno [32' 16; 8' 4' 2' nebst Mixturen und Coppel].

Eigentum für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68. C.S. 3285

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a bass clef line, and a bottom staff with a bass clef line. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a few notes with accents. The third staff is mostly empty.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff has a bass clef line with notes and rests, and a text instruction: "wie R. Hand II (oder I)". The bottom staff is mostly empty.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a bass clef line with notes and rests. The bottom staff has a bass clef line with notes and rests, and a text instruction: "ff". Below the bottom staff, the lyrics "Mein seh - nend Herz - - o:" are written.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a bass clef line with notes and rests, and a text instruction: "I (oder III) so groß Ver - - lan - gen hat". The bottom staff has a bass clef line with notes and rests, and a text instruction: "ff so groß Ver - - lan - - gen".



II (oder I)

I (oder III)
und

ff

hat und ist nicht

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a piano accompaniment with a complex, flowing melody. The middle staff is the vocal line, starting with a rest followed by notes for the words 'und ist nicht'. The bottom staff is a bass line with notes for 'hat', 'und', 'ist', and 'nicht'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *ff* and accents.



ist nicht mehr bei mir;

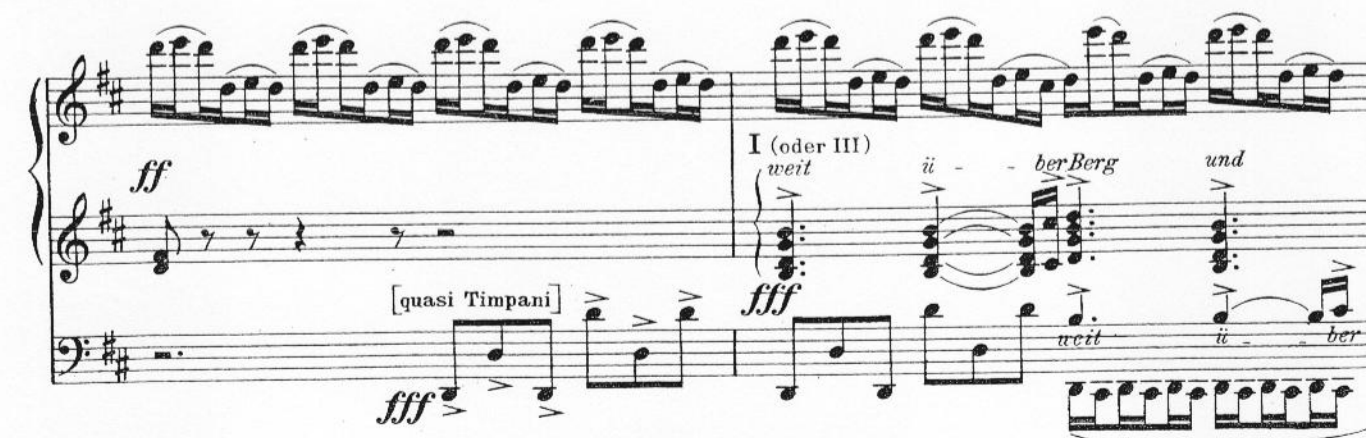
mehr bei mir;

II (oder I)

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff continues the piano accompaniment. The middle staff has vocal notes for 'ist nicht mehr bei mir;'. The bottom staff has bass notes for 'mehr bei mir;'. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *ff* and accents.



Detailed description: This system contains three staves of piano accompaniment. The top staff has a complex, rhythmic melody. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass lines. The key signature and time signature remain the same.



ff

I (oder III)
weit ü - - ber Berg und

[quasi Timpani] *fff*

weit ü - - ber

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*. The middle staff is the vocal line with notes for 'weit ü - - ber Berg und'. The bottom staff is a bass line with notes for 'weit ü - - ber', marked *fff* and labeled '[quasi Timpani]'. The key signature and time signature remain the same.

Ta - - - le, weit ü - - ber bla - - ches

Berg und Ta - - le, weit ü - - ber

p poco a poco crescendo ten. ten. ten.

Feld

II (oder I) ten. ten. ten.

bla - - ches Feld

[B. A. C. H.]

ff

presto quasi Cadenza

P
poco a poco stringendo

sempre II (oder I)
I (oder III)
ff
ff [Hochdrucktuba]

schwingt es sich ü - - ber
schwingt es sich ü - - ber al - - le

I (oder III)
II (oder I)
ff

al - - le und eilt aus
und eilt aus die - ser Welt.

die - - ser Welt.
wie R. H. II (oder I)
R. H. mf
L. H.
[meno forte!]

NB. Der Bequemlichkeit wegen können entweder diese 25 Sechzehntel im Pedal eine Oktave höher oder die beiden ♩. ♩. im Man. mit der rechten Hand gespielt werden [selbstredend auf dem Manual der linken Hand!]

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *fz*. A first ending bracket labeled 'I' spans the end of the system.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has chords with accents. Bass clef has a melodic line. Dynamics include *fff*, *ff*, and *p*. A first ending bracket labeled 'I' is present. A section labeled 'III (ohne Hochdruckstimme!)' with *mf* Schwellwerk zu is indicated. A pedal marking *p* [+ C. III] is at the end.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has chords with accents. Bass clef has a melodic line. Dynamics include *f*, *fz*, and *mf*. A section labeled 'Schweller auf' is indicated. A second ending bracket labeled 'II' is present.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment with a triplet marked '1 3'. Dynamics include *f* and *p*. A section labeled 'III (ohne Tuba!)' is indicated.

*) Pedal, der Manualstärke proportional [Automatische Pedalauslösung]

sempre II

II wie R.H. *mf* *mp* *p*

[32 + 16 pp]

più piano *pp* *immer zarter und zarter*

III [8' + 4' sehr zart] Schweller III. Manual

[Soloflöte 8'] *rit.* *ppp*

[Der Übergang der zu den hat mählich zu geschehen!]

rit. *ppp*

[quasi niente] *Verklärt und mit inbrünstiger Sehnsucht.*

Je - ru - sa - - lem, du hoch - ge - bau - te Stadt!

III *Vox coelestis pp* *mf* *pp* *mf* *ppp*

16' weg (32' solo) Schwellwerk

[32' 16' + C. III]

p *ppp*

Meinen Jesum lass ich nicht.

Sehr ruhig und schlicht.

[Fughetta.]

Larghetto spianato. M. M. ♩ = 144. (♩. = 48)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual.

sempre ben legato ed agevole

p

Ped. *poch. marcando* *non marcando*

più forte

ruhiger

ruhiger

50.

O Gott, du frommer Gott.

(Zweite Version.)

Sigfrid Karg - Elert, Op. 65.

Semplice e divoto. M. M. ♩ = 48 bis 52.

Mit kindlicher Einfachheit und Ergebenheit, doch nie sentimental!

Lass mich an mei - nem End auf

Manual. *p* *sempre legato*

Manual: mit mildem, zartstreichendem 8' (Aeoline 8' oder Violine 8' + Flautino 4')

Pedal. *p*

Pedal: Gedacktbaß 16' und Dolce 8' + C. II

Chri - sti Tod ab - - - schei - - - den; III nur Fern-

pp verklärt *pppp*

Schwell-

flöte 8' die See - le nimm zu dir hin - auf zu dei - nen

II *p* *cresc.* *breiter und größer*

werk geschlossen *p*

Freu - den, III Portunal 8' Vox coel. 8' Fl. 4 Fernflöte 8' Gemshorn 8' dem Leib ein Räum - lein II

f *mp* *pp* *p*

(+ 32 *pp*)

p

gönn bei from - mer Chri - sten Grab, auf daß er sei - ne

Ruh an ih - rer Sei - te hab. III

rit. *mp* *p*

rit. immer nach und nach Register abstoßen bis zum

völligen Verklingen (Violinecho 8')

pp *ppp* *pppp* *rall.*

[comp. 13./11. 08.]

51.

Schmücke dich, o liebe Seele.

Weihevoll und andächtig. M. M. ♩ = 52.
Sostenuto e divato.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Schmük - - ke dich, o lie-be See - - le, lass die dunk - le

I

Manual. *p* nur sehr weiche 8 *delicato*

Pedal. *p*

Sün - den - höh - - - le. Komm ans hel-le Licht ge-gan - -

Reg. = Wechsel.

gen, fan - - ge herr - - lich an zu pran - - gen!

delicato

Denn der Herr voll Heil und Gna - den will dich

II

mp

jetzt zu Ga - ste la - - den;

I allmählich steigend

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The bass part is a single staff with a simple accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'jetzt zu Ga - ste la - - den;'. The instruction 'I allmählich steigend' is placed above the piano staff.

der den Himmel kann verwal - - ten,

II

Musical score for the second system. The piano part consists of two staves. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The bass part continues with a simple accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are 'der den Himmel kann verwal - - ten,'. Performance instructions include 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'decrescendo', and 'p' (piano). The section is marked 'II'.

will jetzt Her - - berg in dir hal - - ten.

III

Musical score for the third system. The piano part consists of two staves. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The bass part continues with a simple accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are 'will jetzt Her - - berg in dir hal - - ten.'. Performance instructions include 'pp verklärt' (pianissimo, veiled) and 'III'. Below the piano staff, there is a note: 'alle deutlichen 8' und Pedalcoppel weg'.

und weihevoll

rit.

Musical score for the fourth system. The piano part consists of two staves. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The bass part continues with a simple accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are 'und weihevoll'. Performance instructions include 'rit.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo). Below the piano staff, there is a note: 'nur dunkle 16' + 32''.

Sollt es gleich bisweilen scheinen.

Con brio. M.M. ♩ = 120 bis 136.
Rauschend und bewegt.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

II *f* mit glänzenden 8' + 4' Stimmen nebst Mixtur

Manual.

I *sempre ben articolare*

f mit fundamentalen 16' + 8' Stimmen [quasi Pedal]

Pedal.

f Sollt es

8' oder 4' Solostimme plastisch [Rohr-oder Hochdruckstimme]
eventuell charakteristische Combination

gleich bis - - - wei - - - len schei - - - nen,

als ver - - - lie - - - ße Gott die

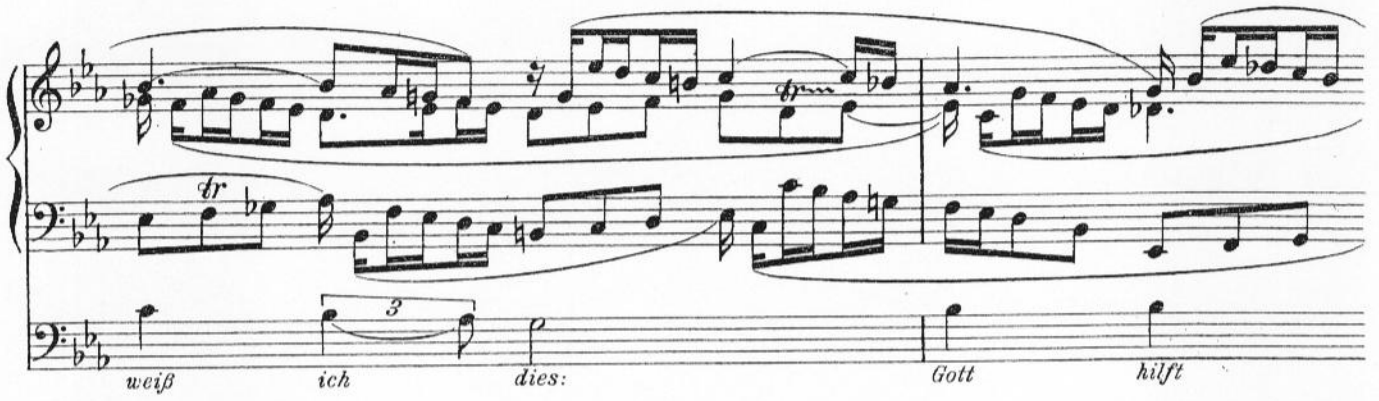
*) Eventuelle Repetition. In diesem Falle ist der Pedalcantus mit möglichst veränderter Klangfarbe zu spielen. Eine erhöhte Steigerung ist bei Wiederholung wünschenswert. [Zum Schuß Rollschweller]
C. S. 3285



Sei - - - nen, o so glaub und

ff

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are "Sei - - - nen, o so glaub und". The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



weiß ich dies: Gott hilft

tr

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are "weiß ich dies: Gott hilft". The piano part has a dynamic marking of *tr* (tristesse).



end - - - lich doch ge - - - wiß!

ff

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are "end - - - lich doch ge - - - wiß!". The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



allargando

ff

This system contains the fourth line of the musical score. It features a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo marking is *allargando* (ritardando). The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Straf mich nicht in deinem Zorn.

(Tretet her zum Tisch des Herrn.)

[Trio.]

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

Comodo, quasi Andantino. M.M. ♩ = 92.

In ruhiger Bewegung, nicht schleppend.

Manual.

Die beiden Manuale müssen gleichstark, in der Farbe recht verschieden sein.

Pedal.

sempre legato [eine leichtansprechende 8' + 16' Stimme, nicht zu dick!]

The musical score is written for three staves: two for the Manual (treble and bass clefs) and one for the Pedal (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system includes performance instructions: 'I 8'' above the first manual staff, 'II 8' 4'' above the second manual staff, and 'sempre legato [eine leichtansprechende 8' + 16' Stimme, nicht zu dick!]' below the pedal staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *tr* (trill) and *trm* (trill marcato) are indicated. The score concludes with a final cadence in the pedal staff.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in a key with two flats and a common time signature. It features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. A dynamic marking *fr* is present in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar melodic and bass lines. Dynamic markings *cant.* and *fr* are present in the upper staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with flowing melodic lines and a steady bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It concludes with a *molto - - - rall.* marking and a *fr* marking. The bass line includes a *Pedal doppelt* instruction.

Pedal doppelt

54.

Werde munter, mein Gemüte.

(Herr, du hast für alle Sünder.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 144 (♩. = 48)
Leise bewegt [nicht zu langsam!]

Manual.

p ruhige milde Farben.

Pedal.

Comb. *)
 Lass mich dei - ne
mf sempre ben legato

p

Lie - - be schme - cken und die Gü - - ter

*) Registerwechsel, doch nicht allzu scharf contrastierend. Am besten und flüssigsten spielt sich das Stück mit Ein- und Ausschaltung der 1. Combination [also ohne Manualwechsel], so daß mit Eintritt der Chormelodie die kombinierte Registrierung klingt, während die [zarte!] Handregistrierung lediglich den Versetzten gilt. Eine Prononcierung der Solostimme ist hier nicht erwünscht.

je - - - ner Welt, Comb.

p

Comb.
o - - - der wenn je Furcht und Schre - eken

mf

mich da - bei noch ü - ber - fällt, Comb.

pleneramente

pp
pp subito

Comb.
so ver - - lei - - he
mf

mir dein Blut Comb. ei - - nen rech - - ten Comb.
più f
[poch. rit. - - -]

Freu - - den - - mut, Comb.
p

Comb. *daß* *ich* *mei - - nen*

mf

Trost *im* *Glau - ben* *mir* *von* *nie - mand*

las - se *rau - ben.* Comb. *p* *pp*

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

Adagissimo. M.M. ♩ = 72 (♩ = 36).

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

II (oder III) *ben articolare* Äußerst langsam.

Manual. *pp* *plastische Solostimme 8'* *Wer*

Pedal. *ben legato* *ach*

weiß, wie nahe mir mein

wie ge - - schwin - - de und be - -

En - - del Hin geht die

hen - - de kann kom - - men

Zeit, her kommt der Tod,

mei - - ne To - - des - -

2.

not! Mein Gott, ich

bitt durch Chris - - ti Blut, machs

nur mit mei - - nem En - - de gut!

allargando

R L