

RODOLPHE BERGER



CHEVALIER D'ÉON

A Monsieur EDMOND BROUETTE


En très amicale reconnaissance

Rodolphe Berger

THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN



LE CHEVALIER D'ÉON



OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES DE

Armand SILVESTRE et Henri CAIN

MUSIQUE DE

RODOLPHE BERGER

Partition Piano et Chant, net : 15 fr.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs Propriétaires pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et
d'exécution publique réservés en tous pays, y compris
le Danemark, la Suède et la Norvège*

Copyright by Heugel et C^{ie}, 1908

Imp. Delaunay, Paris

LE CHEVALIER D'ÉON

opéra-comique en 4 actes, représenté pour la première fois, à Paris,
sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le Avril 1908.

Direction de M. EDMOND BROUETTE.



DISTRIBUTION

LE CHEVALIER D'ÉON .	<i>Soprano</i>	M ^{lles} ANNE DANCREY
ROSITA	<i>Soprano</i>	GERMAINE HUBER
LA DUBARRY	<i>Mezzo-Soprano</i>	CÉCILE THÉVENET
ANNETTE	<i>Soprano</i>	RACHEL LAUNAY
FLORE	<i>Soprano</i>	M. FAIRY
PÉPITA, Maîtresse de Ballet.	<i>Rôle parlé</i>	GERMAINE ETY
LAURANGUY	<i>Baryton</i>	MM. FERVAL
Le LIEUTENANT DE POLICE.	<i>Baryton</i>	FÉLIX HUGUENET
WANDERFLOCK	<i>2^e Ténor</i>	GASTON DUBOSC
SOUBISE	<i>Rôle parlé</i>	MOCK
LEBEL	—	CRONMELYNCK
LOUIS XV	—	LANGLOIS
L'HOTELIER	—	L. RAOUL

Rosemonde, demoiselle d'atour de la Dubarry.	M ^{lles} LAURE GUY
Cydalise — — — — —	ALICE BERNY
Ninette Purignée, danseuse à l'Opéra	MARGUERITE MARCELLE
La Deschamps — — — — —	MATHILDE IBERTYS
La Carville. — — — — —	JEANNE PERINI
La Belenot — — — — —	JEANNE RADIGUET
La Dasnoncourt — — — — —	COLETTE D'ARÇAY
Désirée Beaufort — — — — —	VANDA
Jacquette Labat — — — — —	LOUISE HUBERT
Paquerette Pauquet — — — — —	DE ROZEVAL
France Laurette — — — — —	LUCETTE NÉRY —
Cephise Lany — — — — —	MARG. CORDAY
La Duchesse	DARTIGUES
La Comtesse	MYLSON
La Marchande d'Oublis.	ALIX
La Marchande de Fleurs	LOUISE ALBERT
1 ^{re} Marchande de Frivolités.	MARG. DUC
2 ^e Marchande de Frivolités.	BREMONT
Henri de Horth, <i>Officier</i>	MM. STERN
Jacques d'Arcadon — — — — —	REYNOLD
Jean d'Harfeuille — — — — —	CARRIÉ
De Cambry — — — — —	DESCOL
1 ^{er} Bourgeois.	PAUL MAX
2 ^e Bourgeois.	CORNELYS

M^{lle} YVETTE RIANZA, 1^{re} danseuse-étoile

Danseuses, Dames de la Cour, Bourgeoises, Marchandes, Officiers,
Estafiers, Soldats, Policiers, Bourgeois, Pages, etc. etc.

M. PAUL LETOMBE, Chef d'orchestre

M. JULES SPECK, Régisseur général M^{lle} RITA PAPURELLO, Maîtresse de Ballet

Décors de MM. LEMEUNIER (1^{er} acte) ; JAMBON (2^e et 3^e actes) ; AMABLE (4^e acte).

Costumes de la Maison LANDOLF





TABLE

	Pages.
OUVERTURE	1
ACTE I	
Chez Ramponneau	
N ^o 1. a. ENSEMBLE (HABITUÉS, BUVEURS) : <i>C'est chez Ramponneau qu'on rit</i>	7
— (LES ESTAFIERS) : <i>C'est chez Ramponneau que pleins de malice</i>	16
b. COUPLETS du LIEUTENANT DE POLICE : <i>Ah ! quel plaisir d'être celui qu'on raillera demain</i>	21
c. CHŒUR des OFFICIERS : <i>Ta ta ta ra ta ta ! Vite un feu clair</i>	26
d. ENTRÉE des DANSEUSES. (LAURANGUY) : <i>Combien l'âme ravie, belles, nous vous disons merci !</i>	31
— — (ROSITA) : <i>Beaux officiers sans peur et sans reproches</i>	38
1 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE (COULISSE)	37
2. SCÈNE DU DUEL. (ÉON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, FLORE, DANSEUSES, et OFFICIERS) : <i>Je suis, sur ma foi, à vos ordres, Monsieur</i>	39
3. CHANSON À BOIRE (LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, FLORE, DANSEUSES et OFFICIERS) : <i>Buvons et plus de fronts moroses !</i>	47
4. DUETTO (ÉON, ROSITA) : <i>Il faut, en amour, au bût courir vite</i>	50
5. ENSEMBLE de LA DÉCLARATION (ÉON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, FLORE, les CHŒURS) : <i>Rosita, dans tes yeux de flamme, j'ai bu l'oubli</i>	54
6. FINAL-VALSE (ROSITA, puis ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Viens avec nous, la belle affaire de changer en fille un garçon. — On te cachera ! On l'arrangera !</i>	65
ACTE II	
ENTR'ACTE-GAVOTTE	86
Au Palais de Versailles	
7. CHŒUR DES COURTISANS : <i>Téint de roses et de lis pétri</i>	89
8. a. ENTRÉE des DANSEUSES : <i>Nous sommes décoiffées, tout ébouriffées</i>	94
— — (ANNETTE) : <i>Un peu de carmin sur la bouche</i>	97
b. SCÈNE de ROSITA et de LAURANGUY : <i>Mon Éon depuis un quart d'heure a disparu</i>	104
9. a. SCÈNE de LAURANGUY : <i>Un vilain homme tout long, tout noir</i>	109
b. ENTRÉE de LA DUBARRY (Les CHŒURS) : <i>Téint de roses et de lis pétri</i>	113
c. RÉVERIE de LA DUBARRY : <i>Parfois j'éprouve une tristesse</i>	117
9 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE	120
10. DUO de LA MÉPRISE (ÉON, LA DUBARRY) : <i>Ah ! la bonne histoire</i>	122
11. a. COUPLETS du LIEUTENANT DE POLICE : <i>Pour les hommes je suis terrible</i>	137
b. DUO de ROSITA et LAURANGUY : <i>N'entrage donc pas, Rosita</i>	144
c. COUPLETS d'ÉON : <i>Un insolent, comme tantôt, toujours trompé par ma tenue</i>	150
d. ENSEMBLE (ÉON, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Il l'a rossé, blessé, cassé</i>	156

	Pages.
12. ROMANCE (ANNETTE) : <i>Mais crois-tu donc que c'est bien drôle</i>	160
13. REPRISE DE L'ENSEMBLE (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY, les DANSEUSES) : <i>Il l'a rossé, blessé</i>	164
14. EST-CE OUI ? EST-CE NON ? (LA DUBARRY) : <i>Le sort de ton ami dépend de toi</i>	168
15. FINAL (LA DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Le Chevalier d'Éon choisi pour cet honneur. — Vive Monsieur l'Ambassadeur !</i>	174

ACTE III

LAMENTO, entr'acte	191
------------------------------	-----

Chez Rosita, à Paris

16. PETITS OISEAUX, Romance (FLORE) : <i>Emplissez d'un murmure d'ailes</i>	193
17. POURQUOI ? Récitatif et Cavatine (LAURANGUY) : <i>Pourquoi, malgré neige et froidure</i>	196
18. JE NE SAIS PAS ÉCRIRE, Duo (ANNETTE, LAURANGUY) : <i>Lorsque je t'écrivais, ma belle</i>	202
19. PETIT CHŒUR MILITAIRE (FLORE et les DANSEUSES) : <i>Ta ra ta ta ! Ah ! quel plaisir que le retour</i>	208
20. a. LA LETTRE de ROSITA (ROSITA) : <i>Si tu savais, mon Chevalier</i>	213
b. ROMANCE DE LA FLEUR (ÉON) : <i>Tiens, reprends la petite fleur</i>	219
21. COUPLETS DE WANDERFLOCK : <i>Oh ! cette Annette, quel trésor !</i>	225
22. VALSE DE LA PARISIENNE (WANDERFLOCK, puis ROSITA, ANNETTE, FLORE et les DANSEUSES) : <i>Ah ! qu'est-ce bon ! Ah ! qu'est-ce bon, de la peau de Parisienne !</i>	231
23. LES PETITS RATS DE L'OPÉRA, Ensemble (ROSITA, ANNETTE, FLORE, WANDERFLOCK et les DANSEUSES) : <i>Restez ! Car apprends que nous sommes les danseuses de l'Opéra</i>	240
24. FINAL DE L'ARRESTATION (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY, le LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK, les DANSEUSES, les ESTAFIERS, les CHŒURS) : <i>J'ai vu quelque part, — En prison !</i>	243

ACTE IV

INTRODUCTION	261
------------------------	-----

La Terrasse des Tuileries

25. GAVOTTE (Les CHŒURS) : <i>Quand elle danse, en vérité</i>	262
26. MENUET (LA DUBARRY) : <i>Que tout est charmé aux Tuileries</i>	264
27. BALLET, LE MARIAGE D'UNE ROSE	267
28. RÉCIT et CHANSON (ÉON) : <i>Vivent les folles escapades</i>	300
29. a. ENSEMBLE (LA DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, le LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, les DANSEUSES, les CHŒURS) : <i>Ah ! Madame la Comtesse, ce qui arrive est moui</i>	309
b. AIR de ROSITA : <i>Vous mentez ! C'est toi le seul grelin !</i>	314
30. VALSE SIFFLÉE (ÉON, ROSITA, LA DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, le LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, les DANSEUSES, les CHŒURS)	319
31. MADRIGAL (LA DUBARRY) : <i>Moi qui sais que pour le courage</i>	327
32. LETTRE DE RUSSIE, Duo (ÉON, LA DUBARRY) : <i>Salut, mon beau cousin de France</i>	330
33. DUO COMIQUE (Le LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK) : <i>Si vous continuez à me turlupiner</i>	334
34. MARCHÉ TRIOMPHALE	338
35. FINAL (ÉON, LA DUBARRY, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les DANSEUSES, les CHŒURS) : <i>On</i>	344

LE CHEVALIER D'ÉON

PAROLES

Opéra-Comique en 4 actes

MUSIQUE

DE

DE

SILVESTRE et HENRI CAIN

RODOLPHE BERGER

OUVERTURE

Largement et sans lenteur (♩ = 88)

PIANO

f *Sost.*

The first system of the piano score for the Overture. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largement et sans lenteur' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first measure is marked 'PIANO' and the second measure is marked '*f* Sost.'. There is a triplet of eighth notes in the second measure of the treble staff.

The second system of the piano score. It continues the musical theme from the first system. The dynamics are mostly piano, with some accents. The bass line features a prominent eighth-note pattern.

The third system of the piano score. It continues the musical theme. The dynamics are mostly piano, with some accents. The bass line features a prominent eighth-note pattern.

Cresc. *Bien arpeggié*

The fourth system of the piano score. It begins with a 'Cresc.' marking. The music becomes more arpeggiated, as indicated by the 'Bien arpeggié' marking. The dynamics are mostly piano, with some accents.

Legato *en valent*

The fifth system of the piano score. It begins with a 'Legato' marking. The music becomes more legato, as indicated by the 'Legato' marking. The dynamics are mostly piano, with some accents. The system ends with a '2' marking.

Copyright 1908 by HEUGEL & Co

Tous droits d'édition, exécution, reproduction, traduction, et arrangements réservés pour tous pays

H. & Co 25851
HEUGEL & Co Éditeurs

Allegretto

First system (measures 1-5): Treble clef has a whole rest. Bass clef has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Dynamics: *mf*, *pp*.

Second system (measures 6-10): Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has eighth notes with slurs. Dynamics: *pp*, then *len.*

Third system (measures 11-15): Treble clef has chords. Bass clef has eighth notes with slurs. Dynamics: *mf*, *pp*.

Fourth system (measures 16-20): Treble clef has chords with accidentals. Bass clef has eighth notes with slurs.

Fifth system (measures 21-25): Treble clef has chords with accidentals. Bass clef has eighth notes with slurs.

Sixth system (measures 26-30): Treble clef has chords with accidentals. Bass clef has eighth notes with slurs. Dynamics: *mf*.

Mouv^t de Valse
Lent

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The bass line includes a piano (*p*) dynamic marking.

Poco rit.

Second system of musical notation, continuing the piece with a *Poco rit.* marking.

Mouv^t de Valse
Très lent

Third system of musical notation, marked *Très lent* and *pp*.

Fourth system of musical notation, including a *Cresc.* marking.

Fifth system of musical notation, including *Dim.* and *pp* markings.

Sixth system of musical notation, concluding with a *Cadenza* marking.

Plus lent

f *sf* *pp* *ten.*

Rall. **Tres lent**

sf *sf*

Allegretto con spirito **Staccato**

sf p *f* *p*

f *p*

f *sf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *Cresc* (crescendo), *poco sf* (poco sforzando), *a sf* (allargando sforzando), and *poco sf*.

Même mouvement

Rall. poco a poco e cresc.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. The tempo marking *Tempo I* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. The tempo marking *Tempo I* is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *Bien lié* is present above the staff, and the dynamic marking *mf* is placed below the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The dynamic marking *f* is visible below the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and arpeggios. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *Rall.* is placed above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *Rall.* is placed above the right hand, and the dynamic marking *ff* is placed below the right hand. The word *Enchaînés* is written at the bottom right of the system.

ACTE I

CHEZ RAMPONNEAU

ENSEMBLE COUPLETS DU LIEUTENANT DE POLICE - CHOEUR DES OFFICIERS - ENTRÉE DES DANSEUSES



(HABITUÉS, BUVEURS, ESTAFIERS, LE LIEUTENANT DE POLICE,
LAURANGUY, OFFICIERS, L'HÔTELIER, ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES.)

Allegretto (avec entrain) (♩ = 62)

PLANO

f Vous

The first system of the piano introduction is in 6/8 time, marked *PLANO*. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and the word "Vous". The music consists of rhythmic chords and single notes.

ff ben marcato

The second system of the piano introduction continues in 6/8 time. It is marked *ff ben marcato*. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

LES HABITUÉS
SOPRANOS et ALTOS

TÉNORS

BASSES

f \wedge

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

f \wedge

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

The piano accompaniment for the vocal entry is in 6/8 time, marked *f*. It features a treble and bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Sop.
Alt.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Ten.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Bas.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux rè - gnent l'esprit, le plai -

Sop.
Alt.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Ten.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Bas.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Sop.
Alt.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Ten.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Bas.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Sop.
Alt.

fem. mes plus jo - li - es!

Tén.

fem. mes plus jo - li - es!

Bas.

fem. mes plus jo - li - es!

Morcelato

UN BUVEUR Basse solo

C'est chez Ram. ponneau cu'on voit les plus bel - les!

Bien marquer le chant

Sop.
Alt.

sf QUELQUES BUVEURS

En ha. bits lé - gers, — En ri - ches a - tours!

Tén.

sf QUELQUES BUVEURS

En ha. bits lé - gers, — En ri - ches a - tours!

Bas.

En ha. bits lé - gers, — En ri - ches a - tours!

Un autre BUVEUR, Ténor solo

Et que s'ouvre au vol di - vin des a - mours,

Bien marquer le chant

TOUS

Ten. Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

Bas. TOUS

Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

(Avec coquetterie)

SOPRANOS seuls

C'est chez Ramponneau qu'on voit les plus bel les!

*Bien arpeggié la main droite
Soutenu*

SOPRANOS et ALTOS

Léger

Vnis

Enriches a - tours, en riches a - tours.

En habits lé - gers, En riches a - tours.

En habits lé gers, Enriches a - tours.

1^o Tempo

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

MUSETTE SUR LA SCENE

1^o Tempo

(Unis)

Sop.
Alt

En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Ten.

En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Bas.

En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Mus.

Sop.

Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Ten.

Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Bas.

Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Mus.

Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li

Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li

Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li

ff

On entend préluder les violons dans la salle de bal.

- es!

TOUS, (*Parté*)
Mais, voici les violons.

- es!

- es!

ORCHESTRÉ DANS LA COULISSE

Tous pénètrent dans la salle de bal.

First system of a piano score. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning, and *ten.* is written above the right hand in the final measure.

Second system of the piano score, continuing the musical texture from the first system.

Third system of the piano score. It features a dynamic marking of *ten.* above the right hand and *mf* below the right hand in the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with the instruction *un peu loué* written below it.

Fifth system of the piano score. It includes the instruction *On ferme les portes de la salle de bal.* above the right hand, a dynamic marking of *f* below the right hand, and *En diminuant* below the left hand.

Sixth system of the piano score, concluding with a dynamic marking of *f* below the right hand.

p *Legato*

La ♯ vaut fa ♯ de la mesure précédente. *Quelques Estufiers paraissent.*
Misterioso

p *pp*

D'autres viennent encore. Ils s'avancent.

pp *pp Legg. et Stacc.*

ten.

f Lourdement *p subito*

Poco rit

Les ESTAFIERS

(Mysterieusement)

Ténor

pp C'est chez Ramponneau que pleins de mali - ce,

Basse

pp Nous pinçons da bord d'un sein

ffp *f* *f*

Stacc. il bassa

Ténor

Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent,

Basse

di - li - gent, Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent,

Ténor

Cresc. *f* *ffp* *f*

Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent, Les bons délinquants qu'ai -

Basse

Puis nous re - lâ - chons, pour un peu d'ar - gent, Les bons delinquants qu'ai -

f *ffp* *f*

n. *sf* me la po_li_ce. C'est chez Ramponneau que pleins de ma_li - ce

s. *sf* me la po_li_ce. C'est chez Ramponneau que pleins de ma_li - ce

n. *Cresc.* Nous les pinçons tou..... ss, Nous les pin_çons tou..... ss D'nu soin di - li -

s. *Cresc.* Nous les pinçons tou..... ss, Nous les pin_çons tou..... ss D'un soin di - li -

n. *f* -gent. *sf* C'est nous la po - li - ce *pp*

s. *f* -gent. *sf* C'est nous la po - li - ce *pp*

Ten. *sf* *p*
 Qui rôde et se glis - se, Plei - ne de ma -

Bas. *sf* *p*
 Qui rôde et se glis - se, Flei - ne de ma -

Ten. *Cresc. poco a poco*
 li - ce, li - ce, *mf* li - ce, *f* Mais très bon en - fant,

Bas. *Cresc. poco a poco*
 li - ce, li - ce. *mf* Maîtres bon en - fant,

Ten. *sf* *p*
 Car vous voy - ez com - me, *sf* En don - nant en

Bas. *sf* *p*
 Car vous voy - ez com - me, *sf* En don - nant en

som - me U - ne fai - ble som - me. Som - me.

som - me U - ne fai - ble som - me. Som - me.

Cresc. *f* *Cresc.* *f*

M.D. *Cresc.* *f*

pp Cha - cun s'en dé - fend.

pp Cha - cun s'en dé - fend.

Les ESTAFIERS (*Parlé*):
Chut! voici monsieur le
Lieutenant de police.

pp

pp

Le LIEUTENANT (*Parlé*) Rien?

Les ESTAFIERS: Rien!

Le LIEUTENANT: Rien?

Les ESTAFIERS: Rien!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Les Estafiers and Le Lieutenant. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of a treble clef staff with a single whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Les Estafiers, en sortant.

Musical score for the second system, featuring vocal entries for Tenors and Basses. The Tenors enter with a melody starting on G4, and the Basses enter with a similar melody starting on G3. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *pp*. Trills are marked with *tr...*.

TÉNORS *sf* *pp*
C'est nous la po - li - ce

Le LIEUTENANT: Bien! BASSES *sf* *pp*
C'est nous la po - li - ce

Musical score for the third system, featuring vocal entries for Tenors and Basses. The Tenors enter with a melody starting on G4, and the Basses enter with a similar melody starting on G3. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *pp*. Trills are marked with *tr...*.

Ten. *sf* *pp*
Qui rôde et se glis - se Plei - ne de ma -

Bas. *sf*
Qui rôde et se glis - se Plei - ne de ma -

én. *pp*
- li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

as. *pp*
- li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

Stacc. *Perdendosi*

ppp *Suivez*

LE LIEUTENANT (*Presque crié*)(*D'un ton exagéré*)

mf *p*
Ah! quel plai - sir d'être ce - lui qu'on raille - ra demain, Mais qu'on craint aujour -

Rall.

(Finement) *Rall.* *(Caverneux)*

Lent

le l. - d'hui, mais qu'on craint au jour d'hui. Au jour d'hui

pp *Rall.* *pp*

Tempo di Polka

mf

le Lie

Dans mon é - tat dont pas un imbé - ci - le Ne sor - ti -

mf *Leggiero* *p* *Stacc.*

le Lie

- rait à son hon - neur, je crois, Empoigner les coquins n'est pas le dif - fi -

le Lie

- ci - le, On n'aurait que l'embar - ras du choix; Mais

le Lie

dis - tinguier le coquin respec - ta - ble Qu'il faut lais - ser en paix tran -

En ralent

qu'il le ment, Car il reçoit très souvent à sa ta-ble Des membres

En ralent.

Lent (Presque parlé) *pp* Tempo I° *p*

du gou-ver-ne-ment. Je vous le dis en vé-ri-te, C'est

Tempo I°

pp Lent *f* *p*

une af-fai-re de doig-té Très redou-ta-ble, très redou-ta-ble, très redou-

ta-ble! Dans

ten. *ff* *Stacc.* *ff*

te Lie.
notre é - tat, à son de - voir do - ci - le, Sur la mo - rale il faut veil -

Stacc.

te Lie.
ler par - fois, Pin cer les amoureux n'est pas le dif - fi - ci - le; On

te Lie.
n'a vraiment que l'embar - ras du choix; Mais distinguer cel - le qu'il faut qu'on

te Lie.
flat - te Dans ses a - mours a - dul - tè - res, vraiment, Pour

En ralenti

é - vi - ter que le scandale é - cla - te Sur les gens du gou - ver - ne -

En ralenti

Lent (*Presque parlé*)*pp*Tempo I^o*sf**p**p*- ment, Je vous le dis en^e vé - ri - té, C'est une af - fai - re*pp* LentTempo I^o*sf**p*

de doig - té Très dé - li - ca - te, très dé - li - ca - te, très dé - li -

- ca - te^{te'}
ten.

L.AURANGUY *pp* (Dans la coulisse)

Lau. *pp* Ta ta ta ta ra ta ta,
 Le LIEUTENANT (Parlé)
 Des officiers, sortons! Pour nous se laisser voir
 C'est compromettre le pouvoir! *pp* Les OFFICIERS (au loin)

Ten. *pp* Ta ta ta ta ra ta ta,
pp Ta ta ta ta ra ta ta,

Bas. *pp* Ta ta ta ta ra ta ta,

Allegretto (alla militare)
pp

Lau. Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta
cresc.

Ten. Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta
cresc.

Bas. Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta

Cresc.

Lau. ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta
mf

Ten. ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta
mf

Bas. ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta
mf

mf

ra — ta ta — ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Entrée des Officiers du "ROYAL DRAGON"

ra — ta ta — ta ra ta ta ta ra ta ta ta

ra — ta ta — ta ra ta ta ta ra ta ta ta

(Trompettes)

(Criant) ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

(Criant) ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

(Criant) ta ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

Marcato

- quin, mi - sé - ra - ble.

- quin, mi - sé - ra - ble.

- quin, mi - sé - ra - ble. Vite, un feu clair sous ton fourneau

Lau. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Tén. Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Bas. Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Lau. *mf* (Parlé) meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gibier, Volaille, em -

Tén. meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gi - bier, — ve - laille, — em -

Bas. meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gi - bier, — vo - laille, — em -

Lau. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

Tén. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

Bas. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

L'HÔTELLIER
Voilà, messieurs, voilà!

bro — che. Pour —

bro — che.

bro — che.

mf *Suivrez*

LAURANGUY

Même mouu!

f

Au_ jour-d'hui nous fêtons un nou_

l'H. _quoi cette al_ga_ra - de?

Même mouu!

f

(gaiement)

Lau. _veau ca_ma-ra.de, Pour lui, tes meilleurs plats, et tes vins les meilleurs.

mf *ten.*

p

Lau. Nous at_tendons aus_ si nos bel_ les! Cou_vre donc la

Un peu retenu

ten. ten. espress.

en ralent.

And^{te} grazioso

ta - ble de fleurs pour el - - - les!

Dimin.

And^{te} grazioso

(Parlé:) à l'HÔTELIER Les OFFICIERS
Les voici, sauve-toi! Sauve-toi!

ten.

Entrée de ROSITA, d'ANNETTE et des DANSEUSES.

L'AURANGUY (aux Danseuses)

Combien l'âme ra - vi - e, Bel - les, nous

Lau.

vous di_sons mer - ci, Vous qui dai_gnez ve_nir i - ci,

Lau.

Ou_bli_ant un ins_tant Votre é_lé_gan_te vi_e,

Lau.

Dé_sertant vos pa_lais, vos bou_doirs parfu_més,

Lau.

Pour ces murs en_fu_més, Vous dont le ca_price eut pi_

ROSITA 3

Beaux of. f.

pp

tié de notre en - vi - e!

dim. *pp*

Marziale

- ciers sans peur et sans re - pro - ches, Nous - ai - mons, je le

Léger

dis - sans dé - tours, Vous, dont l'ar - gent ne rem - plit pas les

Rit *Dolce Rall*

po - ches, Mais dont le cœur est toujours plein d'a - mour,

Rap

Suivez

Rall. 1^o Tempo

Ros. *p*
d'a - mour!

ANNETTE avec les DANSEUSES
pp
Plein d'a - mour!

TÉNORS
pp
Plein d'a - mour!

LAURANGUY avec les BASSES
pp
Plein d'a - mour!

Rall. Tempo

Ros. *p ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
Nous vous ai mons!

An et les D. *p ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
Nous vous ai mons!

Tén. *p*
Bel - les, Nous vous di - sons mer - ci, mer -

Lauranguy et les Bas

ten. *ten.*

ps. *ten.* *ten.*

ct. *ten.* *ten.*

D. *ten.* *ten.*

n.

ci!

Bel - les, nous vous di - sons mer - ci!

ps. *p*

ct. *p*

D. *p*

n.

u. *p*

as. *p*

Nous le di - sons sans dé - tour.

Sans

Ros. *f* *ten.* *pp*
 Beaux of fi - ciers, Nous *pp*

Ann. et les Dan. dé - tour! Nous

Tén. *p*
 mer - ci!

Lau. et Bas. mer - ci!

Ros. *En ralent.* *Lento*
 vous ai - mons!

Ann. et les Dan. vous ai - mons!

Tén. *p*
 Mer - ci!

Bas. *p*
 Mer - ci!

En ralent. *Lento Dim.* *Rall.* *p*
 * Enchaînez

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 1bis

(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

Tempo di Valse

PIANO

p *Una corda*

Il basso ben legato.

ten.

f *ten.*

f

Musical score system 1, featuring piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays chords and melodic lines, while the left hand (bass clef) plays a steady bass line. The score includes dynamic markings: *mf* *Tre corde sf*, *f*, and *p subito*. There are also accents (^) over notes in the right hand.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a melodic line with accents (^) and a *ten.* marking. The left hand (bass clef) continues the bass line. A *Fl.* marking is present above the right hand.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a melodic line with accents (^) and a *p* marking. The left hand (bass clef) has a more active bass line. There are first and second endings (1^a and 2^a) indicated by brackets above the right hand.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a melodic line with a *ten.* marking. The left hand (bass clef) has a steady bass line with a *ten.* marking.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a melodic line with a *ten.* marking. The left hand (bass clef) has a steady bass line.

Musical score system 6, featuring piano accompaniment. The right hand (treble clef) has a melodic line. The left hand (bass clef) has a steady bass line.

SCÈNE DU DUEL

N^o 2

CON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS, LES CHŒURS)

Rép. LAURANGUY: Ventre du diable, c'en est trop.

Mod^{to} ben marcato

(badin et fier a Lauranguy)

ÉON

Je suis, sur ma foi, A vos

f *sf*

PLANO

Léger

or-dres, Mon-sieur; On dit que la sai-gnée Est par-faite

p *mf* *p Stacc.* *f*

ROSITA

Non! Non! Ce-la ne se peut pas. Il vous tue -
a-vant le re-pas!

f *ff* *ff*

Ros. *raït!*

Eon. *Soyez mieux ré-si-gné-e, Ma*

Doux

Cresc.

ff *fp*

Eon. *bel-le, Et ne re-dou-tez rien! En com-bat-*

Rall. *Tempo un peu animé pp*

fp *pp*

Eon. *-tant pour vous, Ah! je combattrai bien. Un re-gard, et mon*

Cresc. *poco a poco*

pp *poco* *a poco*

Eon. *cœur bé-nit sa des-ti-né - e! Un re-*

Cresc.

LAURANGUY (*force*)
En garde!

Mod^{to} ben marcato (♩ = 195)
mf

41

-gard! Pour cel - le qu'on ai - me

Mod^{to} ben marcato
f Dim. *mf*

Bra - ver la mort Est un doux sort; L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, lai -

- sir su - prè - me, Le plus brave est le plus fort!

Qu'il est doux de bra - ver le mert Pour cel - le qu'on

ai - me cel - le qu'on ai - - me!

Pour cel - le qu'on
Pour cel - le qu'on
Pour cel - le qu'on.

Pien marqué

Ro. Angoisse su - prè - me! Braver la mort!

Ron. Pour cel - le qu'on ai - - me *f* bra -

An. An -

Lau. ai - - me. Bra - ver la mort Est un doux sort.

les Dan et les Ch. Angoisse suprè - me! Quoi, sans remords, Braver la mort?

Tén. ai - - me Bra - ver la mort Est un doux sort.

Bas. ai - - me Bra - ver la mort Est un doux sort.


(Avec force)

s. Eon, je le vois, ton courage est le mè - - -

n. - ver la mort Est — un doux

n. - gois - se su - prè - me, an - gois - se su - prè -

u. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prè -



De. Quoi sans re mords, — Angoisse su. prè -

n. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prè

s. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prè -



s. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prè -



Ros. *ff*
- me. Le plus brave est le plus fort,

Eon *ff*
sort! Le plus brave est le plus fort,

Ann. *ff*
- me! Le plus brave est le plus fort,

Lau. *ff*
- me! Le plus brave est le plus fort.

les Dan
et
les Ch. *ff*
- me! Le plus brave est le plus fort,

Tén. *ff*
- me! Le plus brave est le plus fort,

Bas. *ff*
- me! Le plus brave est le plus fort,

ff ben marcato

Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Slargando

Slargando
Cresc.

Ros.
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Eon
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Ann.
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Lau.
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Cresc.
les Dan.
et
les Ch.
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Tén.
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Bas
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Slargando
Cresc.

8

CHANSON À BOIRE

N°3

(LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS)

Mod^{to} con spirito

Rép. TOUS : A la santé du Chevalier d'Eon!

Récit

LAURANGUY



Buvons et plus de fronts mo-roses! Mes- da- mes, c'est

PIANO



Tempo di valse grazioso

fête aujourd'hui. Les vins sont bons, vos lè-vres ro-



-ses, Lui brave et je ré-ponds de lui! A sa san-



Lau

- té Nous al - lons boi - re: C'est un fier

Lau

et vaillant lu - ron! A - près l'a -

Arti et Ch.

Vaillant lu - ron!

Lau

mour ——— qu'il ait la gloi - re!

Tous

La gloi - -

Stacc. et léger

ROSITA

Large

Je

LAURANGUY

re!

Je bois au chevalier d'Eon!

*Suivez**Deciso*

bois au che_valier d'Eon, au che_valier d'E_on!

au che_valier d'E_on!

ANNETTE et les DANSEUSES

au che_valier d'E_on!

TÉNORS et BASSES Les OFFICIERS

au che_valier d'E_on!

DUETTO

N^o 4

(ÉON, ROSITA)

Rép. ÉON : A quoi bon perdre le temps ! Vous savez le proverbe ?Allegretto Mod^o (♩ = 63)

ÉON

PLANO

Il faut, en a - mour, au but cou - rir

Eon

vi - te, Car du seul ca - price il faut es - pé - rer; Un moment per -

Eon

Cédez *Tempo* *Cédez*

du, le rêve est en fui - te: Hâtons un bon - heur qui peut s'en vo -

Tempo I:

ROSITA *mf*

Et si

Rall.

-ler... Un moment per - da l'amour est en fui - te!

*p**mf**Espress.*

vo - tre bel - le fa - rou - che Re - fu - sait d'ad - mettre un vain-

Plus lent

-queur?

mf

Re - fu - sait d'ad - mettre un vainqueur?

Espress.

Rall.

Eon

Je viendrai po-ser sur sa bou-che Le bai-ser qui se glisse au

p Legato

Rall.

Tempo I^o

ROSITA *p*

Oui, Il faut en a-mour au but cou-rir vi-te, Car du seul ca-

Eon

cœur! Il faut en a-mour au but cou-rir vi-te, Car du seul ca-

Tempo I^o

p

Cédez

Ros. -price il faut es-pé-rer: Un mo-ment per-du, le rêve est en

Eon -price il faut es-pé-rer: Un mo-ment per-du, le rêve est en

ten.

Tempo

Cédez

Plus lent

fui - te! Hà - tons un bon - heur qui peut s'en - vo - ler; — Un mo - ment per -

fui - te! Hà - tons un bon - heur qui peut s'en - vo - ler; — Un mo - ment per -

*ten.**f**pp**pp* Rall.

- du, un mo - ment per - du, l'a -

- du, un mo - ment per - du, l'a - mour,

pp

- mour, l'a - mour est en fui - te!

l'a - mour est en fui - te!

tr

ENSEMBLE DE LA DÉCLARATION

N^o 5

(ÉON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS)

Rép. LAURANGUY : Ne perdez donc pas de temps, cela ne se rattrape pas.

Allegretto espressivo (♩ = 120) *p*

ÉON. *p* Ro - si -

PLANO *mf* *Rit.* *p* Tempo

Éon. - ta, dans tes yeux de flam - me. J'ai bu l'ou - bli de ma rai -

Éon. - son Et c'est comme un di - vin poi - son. Qu'et ses regards m'ont mis dans

Anime et chaleureux.

p

l'a - me. A - vant d'être par toi char -

- mé, . . . Vois-tu je n'avais pas ai - mé!

Cresc. *f*

C'est ton amour que je récla - me. Tourne vers mon cœur consumé — Tes yeux de

ff *Moins vite* *Un peu ému.*

flam - me

ROSITA p

E - on, d'un vo - tre doux sou -

ff *Moins vite* *Un peu ému.*

Ros. *ri - re, Je crois voir s'entr'ouvrir les cieux, Et d'un es -*

Ros. *Cresc. Tempo* *- poir dé.li-ci-eux Sou.dain sa.dou.cit mon mar.ty - re.*

Ros. *Encore moins vite* *pp* *3* *a* *p* *pp* *3* *3* *3* *en ralent.*

Un beau rê.ve d'amour ai.lé Sur tes lèvres s'est en.vo.lé!

SOPRANOS et ALTOS *p Rall.* Ai.mons.
 TÉNORS *p Rall.* Ai.mons.
 BASSES *p Rall.* Ai.mons.

pp *8* *Rall.*

Tempo I?

p

10s. Aillons-nous, chère à - me, L'amour est le bien su -

10n. Aillons-nous, chère à - me, L'amour est le bien su -

10m. Aillons-nous, chère à - me, L'a - mour est le bien su -

10a. Aillons-nous, chère à - me, L'amour est le bien su -

Cresc.

10p. t. - nous, aimons-nous, chère à - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

10n. - nous, aimons-nous, chère à - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

10a. - nous, aimons-nous, chère à - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

Tempo I?

Cresc.

Rcs. *f* prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,
 Eon. prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,
 Ann. prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,
 Lan. prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,
 Sop. *f* prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous
 Att. prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous
 Tén. *f* prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous
 Bas. *f* prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

Vibrato

pp subito

os. 

Qui nous ai - - - me!

con. 

Qui nous ai - - - me!

am. 

Qui nous ai - - - me!

au. 


Qui nous ai - - - me!

p. t. 

ai - - - me!

en. 

ai - - - me!

as. 

ai - - - me!



pp subito

Ros. E - changeons nos baisers, Comme on

Eon. nos baisers très doux, Comme on

Ann. E -

Lau. E -

Sop. Alt. Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

Tén. Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

Bas. Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au

p *Cresc.*

ff

cueil - le u - ne fleur Pour en boi - re la douce o - deur

ff

cueil - le u - ne fleur Pour en boi - re la douce o - deur

ff

- changeons nos baisers Pour en boi - re la douce o - deur

ff

- changeons nos baisers Pour en boi - re la douce o - deur

ff

pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

ff

pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

ff

pa - ys de Bo - hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

ff

Poco rit.

pp

Rus.
Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Bon.
Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Aut.
Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Lau.
Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Sop.
Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Alt.
Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Tén.
Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

Bas.
Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a_dorer qui nous

mp Sostenuato

Poco rit.

Tempo

pp

S. ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

ai - me.

S. ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

ai - me.

ai - me.

Tempo

pp

Lent **Tempo** *ppp* *Perdendosi*

Ros. Ai - mons - nous!

Eon. *ppp* Ai - mons - nous!

Ann. *ppp* Ai - mons - nous!

Lau. *ppp* Ai - mons - nous!

Sop. *ppp* Aimons - nous!

Alt. *ppp* Aimons - nous!

Ten. *ppp* Aimons - nous!

Bas. *ppp* Aimons - nous!

Lent **Tempo** *ppp* *Perdendosi*

ped *8-* *ppp*

*

FINAL - VALSE

N^o 6

(ROSITA, puis ÉON, ANNETTE, LAURANGUY et les CHŒURS.)

Rép. TOUS: Oui, excellente! Vive Annette!

Mod^{to} sans lenteur. (♩ = 84) *p* (a Eon)

ROSITA.

Mod^{to} sans lenteur *p* *sf* *p* Celli

PIANO

Viens avec nous;

Espress.

la belle af-fai-re de chan-ger en fille un gar-çon,

Com-me toi de mi-nois fripon, Com-me toi de tail-le lé-

Ros. *pp Rall.*
 gè - re! Viens a - vec nous, laisse-toi fai -
ten. *Rall.*
pp Rall. *Dim.*

Tempo di Valse *p Bien lié*
 - re. On te ca - che - ra!
p Léger

Ros. On t'ar - ran - ge - ra!

Ros. On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel - - -
M.D. *M.D.*

05. *les!* Et le bel E - on,

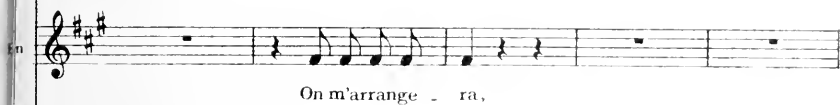
05. De - ve - nu Su - zon, Su - zette ou Ma -

05. *Lent* *Rall.* *Plus lent*
Lent *Dim.* *tr.* *tr.*
 - non, Sous son co - til - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri -

05. *f* *Tempo I^o*
 - ra ses ai - les!

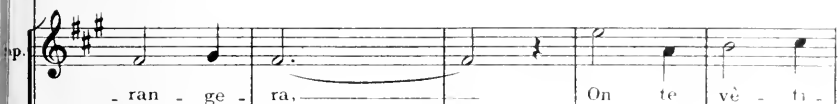
Rec. *p* On te ca - che - ra, ————— On t'ar -
 Fon. *p* On me ca.che - ra,
 Am. *p* On te ca - che - ra, ————— On t'ar -
 Lau. *p* On te ca.che - ra,
 Sop. *p* On te ca - che - ra, ————— On t'ar -
 Alt. *p* On te ca - che - ra, ————— On t'ar -
 Ten. *p* *Léger* On te ca.che - ra,
 Bas. *p* On te ca.che - ra,
 Piano

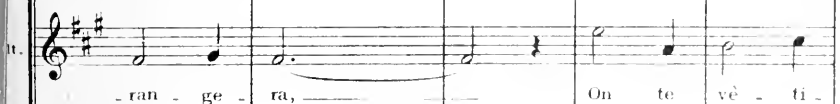
es.  - ran - ge - ra, ————— On te vè - ti -

en.  On m'arran - ge - ra,

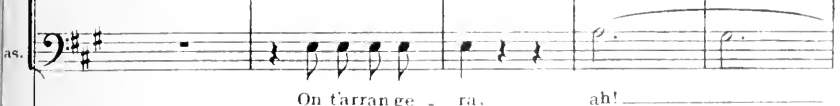
an.  - ran - ge - ra, ————— On te vè - ti -

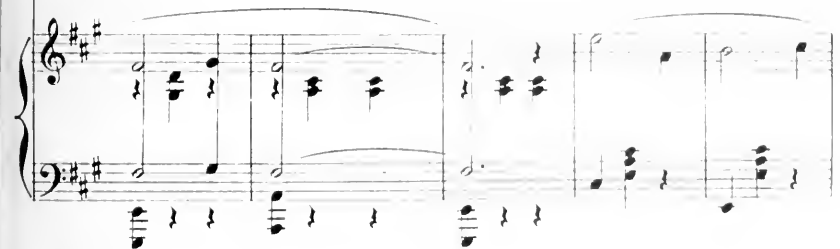
u.  On t'arran - ge - ra,

ps.  - ran - ge - ra, ————— On te vè - ti -

ts.  - ran - ge - ra, ————— On te vè - ti -

en.  On t'arran - ge - ra, ah! —————

as.  On t'arran - ge - ra, ah! —————



Ros. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Eon. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Ann. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Lau. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Sop. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Alt. *cresc.* *f*
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Tén. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - se - les!

Bas. *cresc.* *f*
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Piano accompaniment: *f*

Rall. Tempo

ff

os

Et le bel E - on

on

Et le bel E - on

en

Et le bel E - on

L

Et le bel E - on

S

Et le bel E - on

A

Et le bel E - on

T

Et le bel E - on

la

Et le bel E - on

Rall. *ff* Tempo

Ros.  De - ve - nu Su - zon,

Con.  De - ve - nu Su - zon,

Alt.  De - ve - nu Su - zon,

Ten.  De - ve - nu Su - zon, ————— Su - zette

Sop.  De - ve - nu Su - zon,

Att.  De - ve - nu Su - zon,

Tén.  De - ve - nu Su - zon, ————— Su - zette

Bas.  De - ve - nu Su - zon, ————— Su - zette



Ros. *Lent* *p* *Rall.*

Musical staff for Rosette (Ros.) in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo changes from *Lent* to *Rall.* after the first measure.

Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Éon *p* *Lent*

Musical staff for Éon in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5.

Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Ann. *p* *Lent*

Musical staff for Année in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5.

Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Lau. *p* *Lent*

Musical staff for Lau in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5.

Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Sop. *p* *Lent* *Rall.*

Musical staff for Soprano (Sop.) in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo changes from *Lent* to *Rall.* after the first measure.

Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - len,

Att. *p* *Lent*

Musical staff for Alto (Att.) in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5.

Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - len,

Tén. *p* *Lent*

Musical staff for Tenor (Tén.) in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5.

Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - lon,

Bas. *p* *Lent*

Musical staff for Bass (Bas.) in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5.

Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- len,

Lent

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand plays chords: G4-B4-D5 (quarter), G4-B4-D5 (quarter), G4-B4-D5 (quarter), G4-B4-D5 (quarter). The left hand plays chords: G4-B4-D5 (quarter), G4-B4-D5 (quarter), G4-B4-D5 (quarter), G4-B4-D5 (quarter).

Très lent

Res. Ou - vri - ra ses ai - - -

Fon. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Am. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Lau. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Sop. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

M. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Tén. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Bas. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

f *Cresc.* *ff*

Même mouv! stesso tempo

S. *les!* Ce se_ ra charmant!

N. *en riant*
les! Ce se _ ra char_ mant!

T. *les!* Ce se_ ra charmant!

B. *les!* La folle es_ ca -

P. *les!* Ce se_ ra charmant!

M. *les!* Ce se_ ra charmant!

7. *les!* La folle es_ ca -

S. *les!* La folle es_ ca -

Même mouv! stesso tempo

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. The left hand (bass clef) provides a steady rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often in a bass line that supports the harmonic structure.

Lau
 - pa - de, La folle es - ca - pa - - de!
 Féu
 - pa - de, La folle es - ca - pa - - de!
 Bas
 - pa - de, La folle es - ca - pa - - de!

ÉON *Gaiement*
 Vi - ve la - li - e!
 Lau
 (à ÉON)
 Al - lons, cama -

Lau
 - rade, Bonne chan - ce; mais crains la po -

Ros.

Eon.

Ann.

Lau.
Cresc. *f*

op.
(Craintivement) *p* *f*

It.
p *f*

én.
p *f*

bas.
p *cresc.* *f*

Lento

Cresc. *ff* *Suivrez*

Lento
Avec élan et tendrement

Ah! Pa-

- li - ce du Roi, Mais crains la po - li - ce du Roi!

(Craintivement)

la po - li - ce du Roi!

la po - li - ce du Roi!

Mais crains la po - li - ce du Roi!

Grains — — — — — la po - li - ce du Roi!

Lento

Cresc. *ff* *Suivrez*

1^o Tempo

Ros.

Eon. **Rail.**

- mour veil - le - ra sur moi!

Ann.

Lau.

1^o Tempo

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

(Bouche fermée)
pp

(Bouche fermée)
pp

Rail **1^o Tempo**

p **pp**

p Léger

Comme un pa-pil - lon

Ou - vri - ra ses

p Léger

Comme un pa-pil - lon

Ou - vri - ra ses

*(Bouche fermée)**pp**(Bouche fermée)**pp*

Tenor: ai - - les, On te vè - ti - ra com-me
 Baritone: Comme un-pa-pil-lon, On me vè - ti - ra com-me
 Alto: ai - - les, On te vè - ti - ra com-me
 Bass: *p* On te vè - ti - ra com-me

Bouche ouverte
 Soprano: Ah!
 Alto: *Bouche ouverte*
 Ah!
 Ténor: *Bouche ouverte*
 Ah!
 Bass: *Bouche ouverte*
 Ah!

Cresc.

S. 

ces de moi - sel - les!

Cresc.

Al. 

ces de moi - sel - les!

Cresc.

A. 

ces de moi - sel - les!

Cresc.

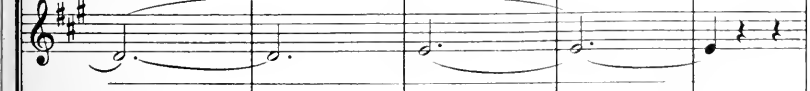
L. 

ces de moi - sel - les!

Cresc.

S. 

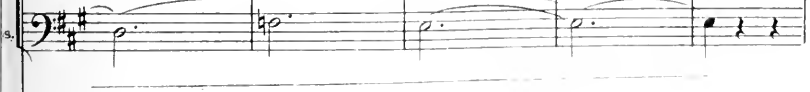
Cresc.

Al. 

Cresc.

A. 

Cresc.

L. 

Cresc.



*Poco rit.**Cresc.* — *f*

Ros. *ff*
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Eon *ff*
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Ann. *ff*
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Lou. *ff*
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Sop. *ff*
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Alt. *ff*
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Ten. *ff*
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Bas. *ff*
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

ff

Lent *Sempre ff*

S. - zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

Sempre ff

En - zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

Sempre ff

n. - zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

Sempre ff

u. - zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

Sempre ff

Sp. - zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

Sempre ff

t. - zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

Sempre ff

n. - zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

Sempre ff

s. - zon, _____ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

Lent *Sempre ff*

Poco rit.

Rall.**Très lent**

Ros. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*
 Ecn. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*
 Ann. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*
 Lau. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*
 Sop. *lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses*
 Alt. *lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses*
 Tén. *lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses*
 Bas. *lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses*

Rall. **Très lent**

Tempo

Ros. ai - les!

Bon. ai - les!

Ann. ai - les!

Lau. ai - les!

Sop. ai - les!

It. ai - les!

Ten. ai - les!

Bas. ai - les!

ff *ped* *Cresc.* *ff* *Tempo I?* *fff* *RIDEAU*

En pressant

Presto

ACTE II

ENTR' ACTE - GAVOTTE

Tempo di valze ben marcato

PIANO

ff

Sempre ff

Tempo

Poco rall.

ff

Lent Rall. Très lent

p *ten.* *f*

Mod^{to} espressivo

ff *p*

Rall. *pp* And^{te} grazioso

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Standard piano notation with chords and single notes.
- System 2:** Includes the dynamic marking *pp* (pianissimo).
- System 3:** Continues the piano accompaniment.
- System 4:** Includes the dynamic marking *Cresc.* (Crescendo) and *p* (piano).
- System 5:** Includes the dynamic marking *Dim.* (Diminuendo), a triplet of eighth notes marked *f* (forte), and a section marked *sf ten.* (sforzando tenuto).
- System 6:** Includes the dynamic marking *ppp* (pianississimo) and the instruction *Rall. beaucoup* (Ritardando molto).

CHOEUR DES COURTISANS

(LES OFFICIERS et LES CHOEURS)

Moderato (♩ = 96)

PIANO

RIDEAU

SOPRANOS

Teint de ro - ses et de lis pé.tri, A - vec des fleurs à

ALTOS

Teint de ro - ses et de lis pé.tri, A - vec des fleurs à

TENORS

Teint de ro - ses et de lis pé.tri, A - vec des fleurs à

BASSES

Teint de ro - ses et le lis pé.tri, A - vec des fleurs à

Sop. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Alt. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Tén. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Bas. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Sop. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Alt. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Tén. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Bas. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Sop. Par — la — grà — ce et par la beau — té,

Alt. Par la grà — ce et par la beau — té,

Ten. Par la grà — ce et par la beau — té,

Bas. Par la grà — ce et par la beau — té,

Sop. En cet — te cour dont elle est rei — ne

Alt. En cet — te cour dont elle est rei — ne

Ten. En cet — te cour dont elle est rei — ne

Bas. En cet — te cour dont elle est rei — ne

f **Rall.**

par la grà - ce et par la beau - té!

par la grà - ce et par la beau - té!

par la grâce et par la beau - té!

par la grâce et par la beau - té!

f **Rall.** *ff*

p *Dim.*

(On parle)

Legato *mp*

Dim. **Rall.** **Lent**

ENTRÉE DES DANSEUSES

N^o 8 SCÈNE DE ROSITA ET LAURANGUY.

(ANNETTE, LES DANSEUSES, ROSITA ET LAURANGUY.)

All^o con spirito (♩ = 152) *Rép. PEPITA: Hector! Hector!*

PLANO

(Pim pant)

sf

ANNETTE *p*

Nous somm's décoif fé es, Tout é bou rif fé es, Pa

CHŒUR SOPRANOS ET ALTOS UNIS

Nous somm's décoif fé es, Tout é bou rif fé es, Pa

p Stacc.

A.

reil les à des fées Au sor tir des buis sons.

Cl.

reil les à des fées Au sor tir des buis sons.

Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

ten.

-sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

-sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

-sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

p.

Rall. *f* *Tempo*

Ann. maî - tre, Dans quel.ques ins_tants, Dans quel.ques ins_tants,

Sop. maî - tre, Dans quel.ques ins_tants, Dans quel.ques ins_tants,

Alt. *Rall.* *Tempo*
maî - tre, Dans quel.ques ins_tants, Dans quel.ques ins_tants,

Léger
p

Ann. nous dan - sons.

Sop. nous dan - sons.

Alt. nous dan - sons.

ff

mf

Un peu de car - min sur la bou -

p

Sur la

mf

fp

- che, Un peu de noir au bord des

bou - che.

f

fp

yeux, Tout près de la

mf

Au bord des yeux .

f

Poco rit.

Am.

lèvre u - ne mou - che, Sur les vei - nes des fris_sons

Rall. >

Am.

bleus, Ain - si nous

Rall.

Allegro grazioso

Ch.

Des fris_sons bleus!

ten.

Am.

nous faisons plus bel - les Pour cap - ti - ver

(Doux) **Rall.**

les cœurs re - bel - les De

Rall.

1^o Tempo **Rall.**

nos mai. tres ca. pri. ci - eux.

(Avec malice) **p** **3**

Ca. pri. ci - eux.

mf **p** **Rall.**

Lento espressivo (Lent) en forme de Valse
pp

Sur les mains des blan. cheurs de nei. ge, Sur la jambe un

Lento espressivo
ten. ten. Simile

pp legato canto

Ann.

bas bien ten_du, Un ju_pon très court qui pro_té_ge Très

Ann.

mal du re_gard é_per_du; Un pe_tit air

Rall. *Tempo*

Rall. *Tempo*

Ann.

un peu fa_rou_che, Voi_là ce qui jus_qu'au cœur, tou_ che

sf

Ann.

pp Ces mangeurs de fruit dé_fen_du, Ces mangeurs de fruit défen_

ten *Rall.* *Moins vite* *Rall.*

pp *Rall.* *Rall.*

1^o Tempo*Gracioso*

Ann. *mf* du! Main - te - nant re - coif - fé - es,

Sop. *mf* Main - te - nant re - coif - fé - es,

Alt. *mf* Main - te - nant re - coif - fé - es,

1^o Tempo

mf

Ann. *Cresc.* Sans être é - bou - rif - fé - es

Sop. *Cresc.* Sans être e - bou - rif - fé - es

Alt. *Cresc.* Sans être e - bou - rif - fé - es

Cresc. *ppm*

Ann. Sop. Alt.

f

Com - me les bon - nes fé - es

f

Com - me les bon - nes fé - es

f

Com - me les bon - nes fé - es

Ann. Sop. Alt.

Dim. **1^o Tempo** *pp*

Au - sor - tir des buis - sons, — Et bien vite ay - ant

Dim. *pp*

Au - sor - tir des buis - sons, — Et bien vite ay - ant

Dim. *pp*

Au - sor - tir des buis - sons, — Et bien vite ay - ant

1^o Tempo *ten. ten.* *pp*

1. *f* fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans façons,

p fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans façons,

t. fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans façons,

Simile

ff De - vant le Roi, no - tre doux maî - tre,

p De - vant le Roi, no - tre doux maî - tre,

t. De - vant le Roi, no - tre doux maî - tre,

ten. *Rall.*

Moins vite **Rall.**

Ann. *Dans peu d'instants nous danserons.*

Sopr. *Dans peu d'instants nous danserons.*

Alt. *Dans peu d'instants nous danserons.*

Rall. **Rall.**

ROSITA (*Sans dramatiser*)

Récit. **Animé** **Rall.** **Tempo**

Mon E.on, de puis un quart d'heure, a dispa - ru, a dis.pa.ru... Di-tes-

Animé

f *Suivez* *fp*

Rall. **Rall.**

Ros. *moi si vous l'a-vez vu? Que d'inquié - tu - de! Je me meurs! - Je me*

Tempo du $\frac{6}{8}$

meurs.

SOP. *p* ALT. SOP et ALT. (UNIES) *p*

Non, non, non, non, non, non. Non,

Tempo du $\frac{6}{8}$

fp

Rall.

non. Non, non.

Poco rall.

p

ROSITA

Modéré

p *Faisant la moue* Rall.

Où donc a - lors est mon E - on? De - ja j'ai peur, et je le

Mod^{to}*p* (à LAURANGUY, avec un sentiment d'émotion naïve)

Ros. pleu - re, Lau - ran - guy que j'ai peur pour lui, Et mon pau - vre

Animando

Ros. cœur est meur - tri... Le doux ob -

Ros. - jet de mes a - lar - mes va -

Ros. t-il me re - ve - nir, mon dieu! Ah! Je

Rall. *pp*

souf - fre et de mes yeux, Où bril - lait tant d'a - mour, —

pp *mc*

Lent *p* **Rall.** *p*

Je sens tom - ber des lar -

p **Rall. ten.**

LAURANGUY (*la consolant en souriant*)

mes!

Revenez peu à peu au mouv!

1^{er} Tempo *vous* *mf*

Ro - si - ta, que crains - tu pour

lui? Chas - se de ton cœur cet en - nu, Le doux ob -

express.

I. au.

- jet de tes a - lar. mes Vers toi va re. ve. nir joy.

Cresc. poco

I. au.

- eux. Va, mi - gnon - ne, tes jo - lis

f. Colla voce Dim. pp

I. au.

yeux Sont faits pour nous char. mer, Non pour ver. ser des

M.G. p

I. au.

lar - mes.

p Suivez pp ppp

SCÈNE DE LAURANGUY

ENTRÉE ET RÊVERIE DE LA DUBARRY

(LAURANGUY, ÉON, ANNETTE, LES DANSEUSES, puis LA DUBARRY.)

Rép. ÉON: A l'entrée des petits appartements. Brrr!!

Allegro

PIANO

f

LAURANGUY, (*s'esclaffant*)

Un vi_lain hom_ me, Tout long tout noir et tris_ te comme un

mf

ÉON (*presque parlé*)

Oui, oui!

jour sans pain? L'air chat.te.mit_ teux d'un er_

Lau. mi - te, Teint bla - fard — et mine hy - po - cri - -

(Sombre) *sf*

ÉON (même jeu)

Oui, oui!

(Presque parlé) (Avec un geste de dégoût comique)

Lau. - te? Ah! ah! Ah! ah! c'est Le - bel, le va -

sf *f*

An. Va - let du Roi?

Lau. - let du Roi Va -

Ch. Les DANSEUSES

Va - let du Roi?

mf *f*

Tempo

Mes com - pli -

Rall.

- let du Roi,

Mes com - pli -

Rall.

Léger

- ments, Mes com - pli - ments, Mes com - pli -

- ments, Mes com - pli - ments, Mes com - pli -

Sostenuto

- ments, tu as dû plaire au Roi. Pauvre

ÉON (riant)

- ments, tu as dû plaire au Roi

E. ou
 Roi, Pauvre Roi.
 (en riant)

Lau.
 Pauvre Roi.

avec ANNETTE (en riant) ANNETTE (avec un léger dépit)
 les Dan.
 Pauvre Roi. Ja - mais pa - reil bon -

An.
 - heur n'est ar - ri - vé pour moi,

*Apparaît madame DUBARRY
 suivie des courtisans.*

ANNETTE (Parlé) Chut'

An.
 pour moi.

en dimin. et en ral.

Moderato

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

mf

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

Cresc.

son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me - Du - bar - ry, Em -

Cresc.

son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me Du - bar - ry. Em -

Cresc.

son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me Du - bar - ry, Em -

Cresc.

son cor sa - ge, Voi - ci Mada - me Du - bar - ry, Em -

Sop.
 pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. Sa sou_ri_an - te

Alt.
 pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. Sa sou_ri_an - te

Tén.
 pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. Sa sou_ri_an te

Bas.
 pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. Sa sou_ri_an - te

Sop.
 ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en traî - ne

Alt.
 ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en traî - ne

Tén.
 ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en traî - ne

Bas.
 na - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en traî - ne

p

En cette cour dont elle est rei - ne Par la - grà - ce et par

p

En cette cour dont elle est rei - ne Par la grà - ce et par

p

En cette cour dont elle est rei - ne Par la grà - ce et par

p

En cette cour dont elle est rei - ne Par la grâce et

f

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

f

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

f

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

f

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

Rall.

Sop. Par la grà - ce et par la beau - té!

Alt. Par la grà - ce et par la beau - té!

Tén. Par la grâce et par la beau - té!

Bas. Par la grâce et par la beau - té!

Rall.

ff

..La DUBARRY

(Parlé) Monsieur de Soubise, votre idée peut être excellente, je vais y songer. Quant au

p

En dim.

divertissement, faites le commencer; que l'on joue quelque chose de tendre et de galant

Legato

pp

dont on entend la musique jusque dans la galerie.

Dim.

Rall **Lent**

DANSE DANS LA COULISSE

Andante (♩ = 69)

pp (ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

Musical score for 'DANSE DANS LA COULISSE'. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score includes a 5-measure phrase and a 7-measure phrase, both marked 'pp' (pianissimo). The bass line consists of simple chords.

RÉVERIE

LA DUBARRY *rêveuse* *p* *Sost.*

Par -

Musical score for 'RÉVERIE'. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sost.' (Sostenuto). The score includes a 3-measure phrase marked 'mf' (mezzo-forte) and a section marked 'Dol.' (Dolce) with 'pp' (pianissimo). There is a double bar line with a repeat sign in the bass line.

- fois j'é - prouve u - ne tris - tes - se En en - ten -

Musical score for 'RÉVERIE' (Vocal and Piano). It features a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sost.'. The piano part is marked 'pp una corda'. The vocal line includes the lyrics: '- fois j'é - prouve u - ne tris - tes - se En en - ten -'.

- dant ces airs lé - gers Où la voix

Musical score for 'RÉVERIE' (Vocal and Piano). It features a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sost.'. The piano part is marked 'pp una corda'. The vocal line includes the lyrics: '- dant ces airs lé - gers Où la voix'. The piano part includes a trill in the right hand.

la Du. dou - ce des ber - gers Ra - conte aux é -

Rall.

la Du. - chos leur ten - dres - se.

Rall.

mf Poco animato

la Du. Voir à ses pieds tout u - ne cour, D'hom -

mf

la Du. - ma - ges s'en - i - vrer sans ces - se.

(ORCHESTRE DE LA SALLE)

Caloroso

f Toute cet-te gloi - re qu'on rê - - ve, *p* Rall. Toute cet-te gloi - re qu'on

Lent pp rê - ve *Rall.* Ne vaut pas une *Long* heu - re d'a -

1^o Tempo - mour. *p* Une heure d'a -

2^o Tempo

pp (ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

- mour!.. d'amour.

mf

pp (ORCHESTRE DE LA SALLE)

pp Enchaînés

N° 9 bis

MUSIQUE DE SCÈNE

(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

♩ = 112 *All^{to} gracioso* (*On parle*)

PIANO

p *Stacc.*

mf

Rall.
p

Flûte solo
Suivez

Lent
Rall.
D.C.

DUO DE LA MÉPRISE

N° 10

(ÉON, La DUBARRY)

All.^o con spirito (♩ = 72) *Rép. ÉON: Alors, pardonnez-moi ma folie de tout à l'heure*

PIANO *f Staccato*

ÉON *mf (Riant)*
Ah! _____ la bonne his_

La DUBARRY *mf (Riant)*
Ah! _____ la bonne his_

Éon
- toi - re, Non, vrai - ment, c'est à n'y pas croi - -

La Du
- toi - re, Non, vrai - ment, c'est à n'y pas croi - -

re! Pour vos craintes, quel le le -

re! Pauvre Le - bel, quel le le -

- çon! La fil - lette é - tait un gar -

- çon! La fil - lette é - tait un gar -

Rall.

- çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

- çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

Rall. **Tempo**

Eon
Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur.

la Du.
Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur.

Eon
Ja. mais, ja - mais, je vous le ju - re,

la Du.
Ja. mais, ja - mais, je vous le ju - re,

Eon
Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! — ah!

la Du.
Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! — ah!

Legato

Et main - te - nant, che - va - lier, sur mon à - me,

p *Legato*

mf

A quoi bon ce dé - gui - se - ment?

p ÉON (*Plus lent*)

Je l'ai pris, n'en ri - ez pas, Ma - da - me, Pour

Legato

pp

Rall. *f*

me rap - pro - cher d'u - ne fem - - me

f *Dim.*

espress.

La DUBARRY
f (raillieuse)

Eon

Que j'aime, hé - las! é - per - dù - ment! Ce moy -

EON (chaleureux)

La Du.

- en est vrzi - ment ex - tré - me. Si vous con - nais -

ad lib.

Eon

Ral.

- suez ses ap - pas, Ma - da - me... que n'o - se - t - on pas quand on

Rall.

La DUBARRY (à elle-même)

Eon

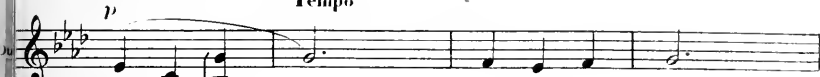
f

ai - me! Quand on ai - me!

P Rall.

Rall.

Tempo



Que dou - ce - ment il parle ain - si,

Tempo



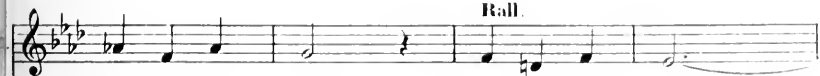
De quel air tendre il me re - gar - de!



Eh! mais, je n'y pre - nais pas gar - de...



Rall.



Si c'é - tait moi! mon Dieu, mer - ci!

Rall.



Tempo I^o

la Du. Mais non, mais non, in - ter - ro - geons en - co - re.

(à ÉON)

la Du. Cel - le que vo - tre cœur a - do - -

Rall. Tempo EON

la Du. - re se nom - me? Qu'impor - te le nom,

sans ral.

Eon. En - tre tou - tes, c'est la plus bel - - le.

*Assai animato
e caloroso*

Telle est sa grâ - ce, foi d'E - on,

Animato

Que, l'ayant vue, on n'a - do - re plus qu'el - le. — Ses

Caloroso

che - veux sont fins et soy - eux, Son

front clair, sa bou - che di - vi - ne, Et

Cresc. *poco* *a poco*

Rall. *f*

Eon
son cœur ai - mant se de - vi - ne

Animato

Lent *pp* **Rall.**

Eon
A la ten - dres - se de ses

p *Suives*

Même mouv! lent **La DUBARRY** **Rall.**

Eon
yeux ! On di - rait que mon

Espress. *f*

Lent

1^{re} Du
rè - ve d'amour, jeune et plein de fier - té, En fin s'a...

p **Lent** 5 7

chê - ve En ex - qui - se ré.a.li -

Rall 3

Plus lent Récit **Più mosso**

te! Di.tes-moi le doux nom qui cau.se vo.tre

Plus lent **Più mosso**

pei - - ne? Vous le vou - lez... c'est ce.lui d'u - ne

ÉON *mf* **Pressez**

Allegro **Lent**

REI DUPARRY *p* 3 (la part) 3

Rei ne C'était bien moi,c'était bien

f Allegro **Lent**

All.^{mo} *espress.* ^{EON}
p

la Du moi! Mais d'u - ne rei - ne d'O - pé - ra;

Eon On l'ap - pel - le la Ro - si - ta.

La DUBARRY
(Surprise et désenchantée)

Eon La Ro - si - ta! La Ro - si - ta!

Cresc.

Un peu moins pressé
(A part)

la Du Ah' je rè - vais, Et j'é - tais fol - le,

f *Espress*

Et mon rê - ve char - mant — s'en - vo - le!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

(Haut) Rall.

Al lons, beau che - va - lier, c'est

Rall.

Suivez

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Rall.* and the piano part includes the instruction *Suivez*. The piano accompaniment has long, sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

bien; Soy - ez heu - reux. Finissons l'entre -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- tien.

Tempo

Rall.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo* and then *Rall.* The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Assez lent
p ÉON

Je suis mainte - nant sans a - lar - mes Et plein de

p (*Avec un sourire attristé*)

la Du. Trop vite on croit ce qui vous char - me

Tempo

Ron. foi en sa bon - té. Mais je crois voir,

la Du. Et l'a - mè - re ré - a - li - té Change en tris - tes - se

Ron. en vé - ri - té, Dans ses yeux bril - ler u - ne

la Du. la gai - té, A - chè - ve le sou - rire en

Rall. *ppp* **Tempo**

lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

Rall. **Tempo**

De craindre et d'es - pé - rer sans trè - ve! Mais l'a -

De craindre et d'es - pé - rer sans trè - ve! Mais l'a -

-mour est un si beau rè - ve! Mais l'a - mour est

-mour est un si beau rè - ve! Mais l'a - mour est

Rall

Rall

Eon
un si beau rè - ve que, pour lui,

La Du.
un si beau rè - ve que, pour lui,

Eon
Tout bra - ver est

La Du.
Tout bra - ver est

doux!

La Du.
doux!

en rall.

pp

Dim.

ppp

Sost.

DUO DE ROSITA et LAURANGUY.

COUPLETS D'ÉON et ENSEMBLE

(LE LIEUTENANT DE POLICE, puis LAURANGUY, ROSITA, ÉON,
Les DANSEUSES et les ESTAFIERS)

Rép. ÉON: Quelle histoire! Ah! Ah! Ah!

Moderato sans lenteur ÉON s'esquive

PIANO

First system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time. It begins with two triplet eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Second system of piano accompaniment. It continues with triplet eighth notes and an 8-measure rest in the right hand. Dynamic marking is *pp*.

Le LIEUTENANT

Vocal line for the Lieutenant. It starts with a rest followed by the lyrics "Par - ti - e! Par - ti -". The score includes dynamic markings *f* and *sf*.

pp léger

Second system of piano accompaniment. It includes the lyrics "e! Mais hé - las de quel cò - té s'est di - ri - gé la fri." and dynamic markings *pp* and *pp et léger*.

*(Presque parlé)*Portez la voix *sf**(Chanté)*

En ralent. beaucoup

Le Li. pon - ne? Oh! Je n'en au - rai pas le dé - men - ti!

Le Li. *ff* *All^{lo}* Pour les hom - mes, Je suis ter - ri - ble; Mais pour *p*

Le Li. *Tempo* les p'tits femm's vrai - ment, Vé - nus m'a fa - bri -

Le Li. - qué l'à - me par trop sen - si - ble. Pour u i

ff

grand lieut'nant, C'est très gé - nant, Fort as - sommant, Tres

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mp* and *ff*.

mf (Chanté)

en - ra - geant, Mais v'lan, J'peux pas faire au - tre - ment

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mf* and *ff*.

(Mimé)

E - - ros pour - quoi t'a -

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mp*, *ff*, and *p*.

- char - ner à ma per - - te, E -

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef.

le Lie.
 - pui - ser ton car - quois et, de ta flèche a -

Rall.
 le Lie.
 - ler - te, Bles - ser un é - tre doux, sen - sible et

Rall.

le Lie.
 pal - pi - - tant? Pour - quoi m'a - voir don -

le Lie.
 - né lé cer - veau d'un po - è - - - te, Ré -

Moins vite

vant de clairs ruis - seaux Glis - sant sous les ro -

pp Suivez Suivez.

- seaux, Prene - na, des à deux, — par un beau clair de

lu - - - ne, A - vec la pâ - le blonde -

- a - vec l'ardente bru - - ne, Me don - nant tour à

Rall

le Lie.
 tour De jo_lis noms d'oi - seaux!

le Lie. *solto voce*
 Pour les

Sans rall.

pp *pp tres léger*

le Lie.
 hom - mes Je suis ter - ri - ble; Mais pour les p'tit's femm's vrai -

le Lie.
 - ment, Vé - nus m'a fa - bri - qué l'à - me par trop sen - si -

ble. Pour un grand lieutenant, c'est très gênant, fort as-sommant, très

en ra-geant Mais v'lan! Jpeux pas faire au-tre-ment.

Mimé (Parlé) **Meno mosso** (Parlé) Par où a-t-elle pu

s'en-fuir? La gaillarde a peut-être l'âme poétique...

et doit se pro-mè-ner sur les terrasses? Ah! si

cela était! ah! ah (*Il sort.*) ah! ROSITA et LAURANGUY
ventrent suivis des DANSEUSES

3 3 3 3

Pressez

LAURANGUY *f (vieux)*

N'en ra-ge donc pas, Ro-si-ta, En a-

Lau.

-mour, il faut sa-voir ri-re Ton pe-tit cœur à

Suivez

Lau.

tort sou-pi-re. A la fin tout s'ar-ran-ge-

Dim. Poco rit

Rall.

Suivez

Andante espressivo

p (*Bon enfant*)

- ra Il faut a-voir foi quand on

f *p*

ai - me, Et ton E - on, ton bien su - prè - me, La

Du bar ry te le ren - dra — Con so le toi donc, Ro si -

Lau. *p* *Rall.*
 - ta, Con-so-le-toi donc, Ro-si
Rall.

ROSITA (*Rageuse et trépidante*)

ff *All.^o agitato*
 Non non! non non! L'ingrat me le paie-ra! Comme l'oiseau qui fuit sa
 Lau. - ta.

Ros. *p* *Rall.*
 ca-ge, Le per-fide a pris mon a...
ff *Suivez*

Ros. *1^o Tempo* *p*
 -mour! Nous nous ai-mons de-puis un jour Et l'in-
1^o T^o
cadenza

- fâme est dé - ja vo - la - ge! Vers une au - tre qu'il sut char -
 LAURANGUY (*rieur*)
 Ton petit cœur — a tort sou -

- mer, — Son cœur s'envole à ti - re d'ai - le, Et je -
 - pi - re, A la fin tout s'arran - ge - ra. — Con - so - le - toi

souf - fre le mal d'ai - mer, — Le mal d'aimer un in - fi -
 donc, — Ro - si - ta. — **Rall**

Ros. *de* *le!*

Lau. *p* *5* *Con - so - le - toi donc, Ro - si - ta*

Lent
f *Dim.*
Suivez

Ros. *Allegro Agitato* *f* *3* *Arrière! Per.*

Lau. *f* *ÉON entrant précipitamment* *Ma Ro-si - ta! Ma Ro-si - ta!*

Allegro Agitato
pp

Ros. *fi - de!*

Éon *(Caloroso et en pressant)* *De grâ - ce Souffre, ô ma Ro - si - ta,*

mf *Suivez*

(Doux)

Que ton E - on t'em - bras - se. D'un seul mot

Rall.

f *(Changeant de ton)*

il se dé_fen_dra: Je t'a - do - re! Et puis l'a_ven_

Suives

(Riant)

.tu - re qui vient de m'ar_ri - ver vraiment Est si

All^o
(Badin)

mf *3*

fol - le que, je le ju - re, Vous en ri -

Suives

Eon.

rez dans un mo - ment, Vous en ri - rez dans un mo -

Eon.

ment. TOUS (à l'unisson)
Dis nous vi - te, vi - te, vi - te, vi - te ton a - ven

Allegretto quasi mod^{to}

Tous.

tu re!

NON *p*

Un in so lent, comme tan tôt, toujours trompé par ma te - nu -

- e, I - ci, m'a - yant a - per - çu,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- e, I - ci, m'a - yant a - per - çu,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- Se met à me suivre aussi - tôt. Pour fuir sa personne impor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- Se met à me suivre aussi - tôt. Pour fuir sa personne impor -'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

- ture Je re - tournai dans le jar - din. Mais crac!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ture Je re - tournai dans le jar - din. Mais crac!'. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the vocal line and a dynamic marking of *f* (forte) for the piano accompaniment.

Aux ra - yons de la lu - ne Le voi - là de - vant moi sou - dain

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Aux ra - yons de la lu - ne Le voi - là de - vant moi sou - dain'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord in the vocal line.

p Rall

Eon
Il me dit,

Tous.
p
Il te dit?

sf *Suivez*
fp

Plus modère (Imitant le lieutenant de Police)

Eon
Il me dit: Bel-le jouven - cel - le,

Tous.
TOUS
ah! ah!

Léger

Eon
Pe-tit ange, aux ap-pas char-meurs, —

Tous.
ah! ah!

Vos regards, comme une é - tin - cel - le,

(Riant)
ah! ah!

Rall.
Mont rempli d'un feu dont je meurs... Met.

ten.
Rall

Tempo energico
tez un terme à mon sup - pli - ce, Cal -

f

Rall.

En
 _mez mes a_mou_reux en_nuis

Plus lent

En
 Vous pou_vez m'aimer car je suis...

Rall.

sf

Cresc.

fff

En
 Le grand Lieu - te - nant de Po - li -

Tempo I^o

En
 - ce!

TOUS (Riant)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le grand Lieu, te - nant de Po -

ff

Qu'en pen - ses - tu, ma Ro - si -

li - ce!

ROSITA.

Qu'as - tu fait, mal - heu - reux?

(avec un sérieux comique)

ta?

Sur l'heu -

Stacc.

-re, Je l'ai ros - sé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor -

Presser et cresc. peu à peu

Eon

du, tor, du, jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En deman_dant grâce,

Cresc. *poco* *a* *poco*

sf *sf*

Eon

il demeure. Je l'ai ros_sé, bles_sé, cas_sé, Je l'ai bat_tu, mor -

sf *sf*

Eon

du, tor, du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En deman_dant grâce,

sf

Eon

f **Allegro.**

il demeure Je l'ai ros_sé, bles_sé, cas_sé, Je l'ai bat_tu, mor -

TOUS.

Il la ros_sé, bles_sé, cas_sé, Il la bat_tu, mor -

f

-du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de man - dant grâce,

il demeure. Je l'ai rossé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor - du, tor - du Jus -

-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - mandant grâce, il de - meure.

TOUS

(Parlé) Une, deux, trois, quatre, cinq, V'lan!

LAURANGUY (Parlé) La police, écoutons-les. 8--- Tous se cachent.

Le LIEUTENANT 8--- Rien? Les ESTAFIERS Rien! Rien!

Rien! Le LIEUTENANT Bien!

Les ESTAFIERS

Ten

C'est nous la Po - li - ce Qui rôde et se

Bas

C'est nous la Po - li - ce Qui rôde et se

glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

tr

pp
Mais très bon en - fant

pp
Mais très bon en - fant

Perdendosi

ppp

ROMANCE

N^o 12— ❖ —
ANNETTE

Rép. Les DANSEUSES: Si tu savais!

Moderato semplice

ANNETTE

PIANO

ten.

p

Mais, crois-tu

Ann.

donc que c'est bien drô - le, Lorsque l'A - vril chante en mon

Ann.

ten.

cœur, De jou - er tous les soirs ce rô - le, Sou -

*Poco rit.**Tempo*

f *pp*

rire à d'an-ti-ques sei-gneurs! Ils vous ba-vot-tent des fa-
ten

Suivez *pp Tempo*

f

-dai-ses, Ils vous ba-vot-tent des fa-dai-ses, En rou-

sf *sf* *Rall.* *Tempo*

-lant des yeux, des yeux lan-gou-reux! Si j'é-tais

tr. *sf* *tr.*

f *3* *ff*

ri-che! ri-che! je s'rais bien ai-se De les traiter de vieux gâ-

Sans ralent.

Plus lent

Ann. *p* *pp*

teux, Et puis, je m'en i - rais joy - eu - se

pp sost.

Ann.

A - vec mon gen - til a - mou - reux,

Ann.

Co - til - lon court, Lè - vre ri - eu - se

Ann. *Rall.* *p* *Lent*

Vers l'in - con - nu des pa - ys bleus."

Suivez *pp* *ad*

Lent

pp

Là, je par - fu - me - rais mon cœur De ten -

pp

dol. *(avec émotion)* 3
 - dres - ses in - soup - son - né - es. Dont le sou - ve - nir est la

Espress.

fleur Qui sèche au li - vre des an - né

Suivrez

- es

*Rall.**pp*

red

N^o 13

REPRISE DE L'ENSEMBLE



(ROSITA, ÉON, ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS.)

Rép. TOUTES: Bravo!

ROSITA

ÉON

ANNETTE

LAURANGUY

SOPRANOS
ALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

Il l'a ros_sé, bles_sé, cas_sé, Il

Je l'ai ros_sé, bles_sé, cas_sé, Je

Il l'a ros_sé, bles_sé, cas_sé, Il

Il l'a ros_sé, bles_sé, cas_sé, Il

Il l'a ros_sé, bles_sé, cas_sé, Il

Il l'a ros_sé, bles_sé, cas_sé, Il

Il l'a ros_sé, bles_sé, cas_sé, Il

p *f*

là bat.tu,mor - du,tor_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,

l'a bat.tu,mor - du,tor_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é_ten_du,En demandant grâce,

Ros.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Fou
il demeure Je l'ai ros_sé,bles - sé,cas_sé, Je l'ai bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Aun.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Lau.
le Lie.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Sup.
Alt.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Tén.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Bas.
il demeure Il l'a ros_sé,bles - sé,cas_sé, Il l'a bat_tu,mor - du,tor_du,Jus -

Ros
_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Son
_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Ann
_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Lau.
_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Sop.
_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Alt.
_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Tén.
_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Bas.
_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

TOUS (*Parlé*)

Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan!

TOUS (*Parlé*)

Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan!

Ch.

EST-CE OUI? EST-CE NON?

N^o14

(La DUBARRY)

Rép. ROSITA : Mais, madame !!!

La DUBARRY

All^{to} grazioso (♩=72) *p* (Très gentiment à ROSITA)

Le sort de ton a -

PIANO

mf *Legato* *p*

la Du.

Rall *Tempo*

- mi dé-pend de toi : Est-ce oui? Est-ce non? Le

la Du.

che - va - lier d'E - on Res - te - t-il à Pa - ris, Bien

clos en sa pri - son, Ou part - il loin d'i -

mf

Sost.

- ci Pour un temps assez long? Choi - sis, choi -

f *Ral* *p*

p *mf* *p* *f* *Stvez*

- sis: Est-ce oui? Est-ce non?

f *pp* *Leat*

p *f* *pp*

Je sais bien qu'A - vril vient d'é - clo - re,

Poco animato espressivo

p

La Du.  Ac - cro - chant ses fleurs aux buis - sons

La Du.  Et qu'au fond des fo - rêts so - no - res

La Du.  On en - tend tous les nids fre - don - ner leurs chan - sons!

La Du.  Je sais bien que le prin - temps est la sai - son d'i -

mf *Cresc.* *mf* *Cresc.*

f (*Plus chaleureux*)

Du. - vres - se, Où les cou - ples

Du. des a - moureux Vont par - tir en - la -

Du. - cés, Par les sous - bois ombreux, En e. chan.

ff *Cresc.* *sf* *ff*

a Du. - geant mil le ten - dres - ses...

pp *Rall.* *Dim.* *Rall.* *pp* *Rall.* *Rall.*

Plus lent (*Affectueusement*)

1a. Du. *p*

Et pour_tant il faut, Ro_si_ta, Four ce_lui que ton,

pp Sost.

Poco rit.

1. Du

coeur a_dore, Re_non_cer à tout ce_la Pour quel-que

Rall**Tempo**

1a. Du. *p*

temps en_co - re! Le sort de ton a_

Rall.

1a. Du.

_mi dé_pend de toi. Est_ce oui? Est_ce

Léger pp

Tempo

u. non? Le cheva.lier d'Eon Res - te - til a Pa.ris, Bien

u. clos en sa pri - son, Ou part - il loin di -

Léger

u. - ci Pour un temps as - sez long? Chai - sis, choi -

f **Rall.** *p*

u. - sis, Est-ce oui? Est-ce non?

f **Lent** *pp*

FINAL

N° 15

(La DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, LAURANGUY,
Le LIEUTENANT DE POLICE, LES DANSEUSES, LES OFFICIERS et LES CHŒURS)

Rép. TOUS: Qui donc? Qui donc?

La DUBARRY

Allegretto ben marcato (♩ = 132)

Le che-va-

f

mf

sfz

la Du.

- lier d'Éon, choi - si - pour cet hon - neur, ——— Au

f

sfz

la Du.

loin va ser - vir sa pa - tri - e.

sfz

Que cha - cun donc le fête et cri - e:

Vi - ve mon_sieur l'ambas - sa - deur!

CHŒUR GÉNÉRAL *f*

Vi - ve monsieur l'ambas - sa -

ÉON (très animé) **Rall.** **Tempo**

Je suis Ambas_sa - deur.

- deur! Vi - ve mon_sieur l'ambas_sa -

Rall.

Rall.

Eou Je suis am - bas - sa - deur.

ANNETTE **Tempo**
Vi - ve mon -

Lauranguy et le Lieutenant de Police
Vi - ve mon -

Ch. deur! Vi - ve mon -

fu **Tempo**

ff **Slargando**

An sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Laur. Le Lie. - sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Ch. sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

ff **Slarg.**

Allegro con spirito

- deur.

f Mon - sieur de Lauran - guy, C'est pour vous grand hon.

- deur.

- deur.

Allegro con spirito

sf

ROSITA *f*
Al -

ANNETTE
Al -

- neur: Con - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Al -

sf

Ros. *l* - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

An. *l* - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

Le Du. *l* - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

Ros. *l* - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

ÉON *f*
Quel

An. *l* - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

Le Du. *l* - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

LAURANGUY à ANNETTE: *Ne*
f

Le LIEUTENANT de Police. Quel

S.
malheur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

N.
bonheur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

N.
bonheur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

M.
bonheur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

B.
bonheur Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur Quel

S.
malheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur. Quel

N.
bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

N.
bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

M.
bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.
crains rien,

B.
bonheur, Lau - ran - guy n'est pas am - bas - sa - deur.

Rall

Ros. mal - heur, mon E - on ——— de - vient am - bas - sa -

Suivez *mf* *Suivez bien*

Ros. - deur, de - vient am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Enn. Je suis am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Amn. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

la Du. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau. Le Lie. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau. Le Lie. *mf*

1^o Tempo*ff*

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

ff

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

ff

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

ff

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

ff

deur. Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

pour moi

CHOEUR ff

Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

ff

Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

ff

Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

ff

Mon_sieur de Lau_ran_guy, c'est pour vous grand hon_neur : Con_

ff *sf* *ff* *sf* *ff*

Ros.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Eon
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

An.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

La Du.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Lau.
Le Lie.
- duisons, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Sop.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Alt.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Tén.
duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Bas.
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

ff

R.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

B.
- guy; c'est pour vous grand honneur. Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

A.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

I.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

L.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - duisons, vers le Roi, monsieur l'am.

So.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

A.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Tr.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

B.
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

ff *ff*
ff *ff*

Ros.
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Eou.
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Am.
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

la Du.
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Lau.
le Lie.
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Sop.
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Alt.
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Tén.
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Bas.
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

R.

 E.

 A.

 Ia

 La

 S.

 A.

 T.

 B.

Rall. **Rall.**

Ros. che_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Ron. che_valier d'E - on — de - vien ambas - sa - deur. Je suis l'ambassa -

Ann. che_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

la Du. che_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Lau. Le Lie. che_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Sop. che_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Alt. che_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Tén. che_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Bas. che_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Rall.

Ped *

Allarg.

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -


- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -


- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -


- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

Ros. 
 sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa_ deur Vi.ve mon_ sieur l'Ambassa_

Eon 
 sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa_ deur Vi.ve mon_ sieur l'Ambassa_

Amn 
 sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa_ deur Vi.ve mon_ sieur l'Ambassa_

la Du 
 sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa_ deur Vi.ve mon_ sieur l'Ambassa_

Lau.
le Lie. 
 sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa_ deur Vi.ve mon_ sieur l'Ambassa_

Sop. 
 sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa_ deur Vi.ve mon_ sieur l'Ambassa_

Alt. 
 sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa_ deur Vi.ve mon_ sieur l'Ambassa_

Tén. 
 sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa_ deur Vi.ve mon_ sieur l'Ambassa_

Bas. 
 sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon sieur l'Ambassa_ deur Vi.ve mon_ sieur l'Ambassa_



Lento e slargando

Ros
_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Eor
_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

An
_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Int.
_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

1.
_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

2.
_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

S.
_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

A.
_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

T.
_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

B.
_deur! — Vi - ve mon_sieur l'Ambas_sa - deur, l'Am - bas -

Lento e slargando

Pressez jusqu'à la fin

Ros
sa - deur!

Eon
sa - deur!

Am.
sa - deur!

Lu Du.
sa - deur!

Lau.
le Lie.
sa - deur!

Sop.
sa - deur!

Alt.
sa - deur!

Tén.
sa - deur!

Bas.
sa - deur!

Pressez jusqu'à la fin

RIDEAU

Vivo

long

ACTE III

ENTR' ACTE

LAMENTO

Lento espressivo (♩ = 54)

PIANO

pp

V^oa solo

pp

2.

Rall

Tempo

Dim.

pp

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation. The instruction *Appassionato* is written above the staff. A forte dynamic marking *f* is present. The system includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Third system of musical notation. The instruction *Tempo* is written above the staff. The system includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Fourth system of musical notation. A mezzo-forte dynamic marking *mf* is present. The system includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Fifth system of musical notation. Instructions include *Rall.*, *T.*, and *Plus lent*. Dynamic markings include *p*, *Dim.*, *pp*, and *sf*. The system includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Sixth system of musical notation. The instruction *Perdendosi* is written above the staff. Dynamic markings include *Rall.*, *Dim.*, and *p*. The system includes a treble clef staff and a bass clef staff.

CHEZ ROSITA
 PETITS OISEAUX⁽¹⁾

ROMANCE

(FLORE)

Andantino semplice (♩ = 96)

PIANO

pp ten.

tr

tr

Rall.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a common time signature, and a piano dynamic. It features a series of chords and melodic lines, including trills. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a simple accompaniment. The tempo is marked 'Andantino semplice' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The piece concludes with a 'Rall.' (Ritardando) marking.

tr

tr

tr

Rall.

This block continues the piano introduction from the previous block. It shows the right and left hand staves with various musical notations, including trills and a 'Rall.' marking. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor).

FLORE

Emplis - sez — d'un mur - mu - re d'ai - les La

The first line of the vocal melody is shown on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'Emplis - sez — d'un mur - mu - re d'ai - les La'. Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

10 cage ou l'on vous appor - ta

Et chan - tez ses a - mours fi -

The second line of the vocal melody is shown on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'cage ou l'on vous appor - ta' and 'Et chan - tez ses a - mours fi -'. Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Flo. *Rall.* *Tempo*
mf
 - de - les, Petits oi - seaux de Ro - si - ta Son

Flo. *Rall.*
 cœur était l'oiseau vo - la - ge, Epris d'air et de liber.

Flo. *f*
 - té, Main - te - nant, par la...mour domp.

Flo. *p* *Rall.* *Tempo*
 - té, Tout comme vous, Il est en ca - ge! Emplis -

Flo.

sez d'un mur - mu - re d'ai - les, La

Flo.

cage où l'on vous ap - por - ta. Et chan -

tez ses amours fi - de - les, Pe - tits oi -

seaux de Ro - si - ta.

Dim. *p* *Rall.* *Rall.* *Dim.* *a T^o* *mp* *pp* *Rall.*

POURQUOI?

N°17

RÉCITATIF ET CAVATINE

(LAURANGUY)

Rép. LAURANGUY: Pauvre Lauranguy!

Mod.^{to} sans lenteur, expressif. (♩ = 100)

LAURANGUY

Pour.

PIANO

(bon enfant)

Lau. - quoi mal-gré neige et froi - du - re, Rou - lé dans un manteau mouil.

p Suivez bien

Lau. - lé, Cou - chant sur la terre, à la du - re, Et ma

Cresc.

Cresc.

Rall.

sel.le pour o.reil.ler, N'ai je ja mais fris.son -

f

Allegro marziale

mf

_né? Pour -

Allegro marziale

pp

Cresc.

f

-quoi, dans l'ar - den - te ba - tail - le, Quand on cri - ait: - Dra -

Cresc. *scen* - *do*

En marcato

Lau. *ff*

- gons, char - gez! ————— Ai - je fon -

f *ff Ben marcato*

Lau. *tr*

- cé sous la mi - trai - - - le Sans me souci - er du dan -

f

Lau. *ff*

- ger? Souvent mê - me j'ai chan - té, j'ai chan - té!

f *ff* *ff*

Lent et expressif

p
Et pour - quoi

ten. Dim.
p
ten.

faut - il que cette â - me, Qui mé - pri - sait crainte et pé -

Cresc.

f
- ril, Tremble au - jour - d'hui.

mp
f
Cresc.

Dim. et rall.

Lau.

Com - me u - ne flam - me Sous un lé - ger souf - fle d'A -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Com - me u - ne flam - me' and 'Sous un lé - ger souf - fle d'A -'. The middle staff is the piano right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano left hand in bass clef. The tempo marking 'Dim. et rall.' is positioned above the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Tempo

Lau.

-vri! C'est le char - me de la

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '-vri!' and 'C'est le char - me de la'. The middle staff is the piano right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano left hand in bass clef. The tempo marking 'Tempo' is positioned above the vocal line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is 4/4. A piano dynamic marking 'pp' is present in the left hand.

Lau.

fem - me Qui vient se glis - ser dans mon

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'fem - me' and 'Qui vient se glis - ser dans mon'. The middle staff is the piano right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano left hand in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is 4/4.

ccœur. _____ Rien ne peut

Cresc.

con.tre sa dou.cœur, Et no.tre Maî.tre,c'est la

Dim. pp

Rall.

Fem - - - me!

pp

Dolcissimo

Croisez

JE NE SAIS PAS ÉCRIRE

N° 18

DUETTO

(ANNETTE, LAURANGUY)

Rép. ANNETTE : Tant de serments, que tu nas pas tent

Allegretto (♩ = 138)

LAURANGUY

Lors - que je t'é - cri - vais, ma

PIANO

Lau.

bel - le, Pour - quoi ne ré - pon - dais - tu pas?

ANNETTE

Lauranguy, comment te le di - re? Je suis hon - teu - se...

LAURANGUY (*Gentiment*)
Un poco rall

ANNETTE

Dis pour tant, Dis pour tant? Eh bien! je ne sais pas é -

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Lauranguy and Annette and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

LAURANGUY

ANNETTE

Rall.

- cri - re. Quoi! vrai-ment? Oui, vrai-ment.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like "mf" and "Rall."

LAURANGUY

Mais, a - vec ton sei - gneur et maî - tre, com - ment correspon - ds - tu, na

Musical score for the third system, featuring Lauranguy's vocal line and piano accompaniment.

ANNETTE

Rall.

foi? Ce que je fais est mal, peut - è - tre. Mais voi -

Musical score for the fourth system, concluding the page with Annette's vocal line and piano accompaniment. It includes a "Rall." marking and a double bar line.

Rall.

LAURANGUY

Ann.  Musical score for Ann. part 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Rall.'. The lyrics are: 'là, Flore é-crit pour moi. Pour-quoi n'as-tu pas fait de'.

là, Flore é-crit pour moi. Pour-quoi n'as-tu pas fait de

Lau.  Musical score for Lau. part 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Rall.'. The lyrics are: 'même a-vec moi? C'est que je'.

même a-vec moi? C'est que je

Soutenu

Ann.  Musical score for Ann. part 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Rall.'. The lyrics are: 't'ai-me, Que je t'ai-me! Quand on s'aime on ne saurait'.

t'ai-me, Que je t'ai-me! Quand on s'aime on ne saurait

et expressif

Ann.  Musical score for Ann. part 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Rall.'. The lyrics are: 'pas charger une au-tre de le di-re. Seu-le,'.

pas charger une au-tre de le di-re. Seu-le,

Cédez *pp* *Meno mosso*

Je vous parlais tout bas! Et ce la va-lait mieux qu'é -

Cresc.

LAURANGUY

cri - re... Et que me di - sais - tu, tout

mf

Rall.
ANNETTE **Lento e legato**

bas? Tout bas, — Je vous di - sais: Re- viens bien

Dim. *pp*

vi - te, mon Lau - ran - guy, mon bien ai - mé!

pp

Ann. *pp*

Voi - ci ve - nir le mois de mai; A nous ai -

Ann. *f* *pp Lento*

_mer tout nous in - vi - - - te Je te di - sais:

LAURANGUY *pp*

Tu me di -

Rall.

mf *pp*

Ann. *Poco rit.*

Re.viens bien vi - te, Mon Lau.ran - guy, mon bien ai -

Lau. *Poco rit.*

_sais? Re.viens bien vi - te, Mon bien ai - mé, mon bien ai -

Poco rit.

f

_mé. Voi-ci ve-nir le mois de Mai; A nous ai-

_mé. Tout nous in-vi-te A nous ai-

_mer tout nous in-vi-te! *Lent* Mon Lau-ran-guy, re-viens bien

_mer, tout nous in-vi-te! Petite An-nette, Re-viens bien

vi-te!

vi-te!

Tempo

PETIT CHŒUR MILITAIRE

N^o 19

(FLORE et les DANSEUSES)

Rép. ANNETTE : Savoir lire et écrire !

(Les DANSEUSES entrent en se dissimulant)

Mod^{to} ben marcato

PIANO *pp*

FLORE et les DANSEUSES

Sop. *f* Ta ra ta ta, Ta ra tata,

Alt. *f* Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,

(ad lib.)

Tambour *f*

Sop. Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re.tour!

Alt. Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re.tour!

En fin la guerre est ter. mi. née! Bel - lo - ne fait place

En fin la guerre est ter. mi. née! Bel - lo - ne fait place

Obligé

f

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "En fin la guerre est ter. mi. née! Bel - lo - ne fait place". The piano accompaniment includes a section marked "Obligé" and a dynamic marking of *f* (forte).

à l'a - mour, à l'a - mour,

à l'a - mour, à l'a - mour,

Cresc.

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "à l'a - mour, à l'a - mour,". The piano accompaniment features a section marked "Cresc." (Crescendo).

à l'a - mour, Et les pé - rils à

à l'a - mour, Et les pé - rils à

f

Marcato

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "à l'a - mour, Et les pé - rils à". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Marcato*.

Sop. l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Alt. l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Sop. - né - - e!

Alt. - né - - e!

Tempo

f Trompettes *sf*

Sop. *f* (à LAURANGLY) *p* (à ANNETTE)

Bel of - fi - cier, soy - ez heu - reux; Sois heu -

Alt. *f* *p*

Bel of - fi - cier, soy - ez heu - reux; Sois heu -

sf *p*

- reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -
 - reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "- reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -".

- pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -
 - pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "- pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -".

- reux! Et vi - ve tous les
 - reux! Et vi - ve tous les

p Rall.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The music concludes with a *Rall.* (Ritardando) and *p* (piano) marking. The lyrics are: "- reux! Et vi - ve tous les".

Dim.

Sop. a - mou - reux!

Dim.

Alt. a - mou - reux!

Poco rit.

f **Tempo**

Sop. Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,

f

Alt. Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,

f *obligé*

Sop. Ah! quel plaisir que le re.tour! Ah! quel plai - sir!

f

Alt. Ah! quel plaisir que le re.tour! Ah! quel plai - sir!

f

8--

LA LETTRE... ROMANCE DE LA FLEUR

DUO

N° 20

(ROSITA, puis ÉON.)

Rép. ROSITA: Pas de lettre, Flore? — FLORE: Non madame.Andante, quasi lento (♩ = 52) ROSITA (*Parlé*) Allons, ne soyons pas injuste!

PIANO

pp Una corda

Il a bien le temps de m'écrire!... Que d'embûches. il lui

faut déjouer!... Faire tenir à l'Impératrice une lettre du Roi, malgré la

mf

police, les ministres et les édits!... Et mes pauvres pattes de mouche, je

mf

Cresc.

ne les envoie qu'en tremblant... Si elles allaient le trahir!

f

Dim.

pp

Ball.

Assez lent et expressif

ROSITA (*ému, relisant sa lettre avant de la fermer avec un baiser*)

Ros. *p*

Si tu sa - vais, mon che - va - lier, Combien, loin de

pp *Bien soutenu*

Ros. *f*

toi, j'ai de pei - ne, Tu ne voudrais pas m'oubli -

Cresc. f

Ros. *p* *Tempo*

- er, m'oubli - er, Si tu sa - vais, mon che - va - lier, Combien, de

Suivez pp

Ros. *Rall.*

toi, j'ai l'a - me plei - ne!

ten.

mf **Animato**

Quand près de moi, tu re-vien - dras. Me rendras-tu la fleur fi -

- de - le Que tu pris — en quittant mes

bras? Quand tu reviendras près de moi,

Cresc. m.d. *f* *Suivez*

p **Rall.** **Lent**

Quand tu reviendras près de moi, Mon doux a -

Ros.
 mi, — souviens-toi d'el — le!

pp *ten.* *pp*
Suivez
Lento

pp

En animant

Poco a poco cresc.

(Parlé)

Allegro

ROSITA: Eon!
EON: Rosita!

Cresc. *ff*

f Animato caloroso

En
 Oui, c'est bien ton sou - ri - re,

En
 Ce sont bien tes beaux yeux! — Mo - ment — dé - li - ci -

En
 - eux où di - vres - se j'ex - pi - re!

En
 Dans mes bras a - pai - sés, C'est bien toi que je tou - che

Eon

Et je bois, sur ta bou - che, l'o - deur de tes bai - sers, De tes bai -

Cresc.

ROSITA *f*

O la douce et pu - re ca - res - se! Mon che - va -

Eon

- sers!

Ros.

- lier, mon doux vain - queur, C'est bien toi qu'en mes bras je

ten.

Ros.

pres - se, C'est toi que j'é - treins sur mon

Rall. *Lento* *pp*

Rall. *Lento*

109.

cœur!

pp

Très lent et expressif

EON *pp*

Tiens, re - prends la pe - ti - te

pp

Eon

fleur Qu'en par - tant tu m'a - vais don -

Espress.

Eon

- né - e. Les souffles du Nord l'ont fa -

Espress.

p

Eon
 -né - e, Le temps a ter - ni sa cou -

mf Animando

Eon
 - leur... Et puis, pour a - pai - ser mes

Eon
 fiè - vres, A - vec ton sou - ve - nir vi -

f Appassionato

Eon
 - vant, J'y bus son à - me si sou -

on vent Qu'el - le s'en al - la sur mes

on lè - vres Plus que sous le

son Rall. *ppp* Tempo temps et le vent!

p ROSITA J'y veux po - ser ma bouche a - près la

Ros

tien - ne, o mon doux che - va - lier, mer

Ros

ci! Mer - ci!

Rall.

En dim.

Éon *p* Allegretto quasi moderato

Il n'est i - ci bas de vrais char - mes

Éon

Qu'aux bonheurs longtems at - ten - dus.

ROSITA

Les bai - sers qui nous sont ren - dus Se

pè - sent au poids de nos lar - mes. Soy -

ÉON *p*

Soy -

- ons comme les oi - seaux — fous Qui

- ons comme les oi - seaux — fous Qui

Sost. il bassa

Cresc. *f*

Ros vo - lent de la terre aux ci - mes; Pour nous, qui

Eon vo - lent de la terre aux ci - mes; Pour nous, qui

Cresc. *f*

pp *Rall*

Ros sor - tons des a - bi - mes, Le chemin du ciel est plus doux!

Eon sor - tons des a - bi - mes, Le chemin du ciel est plus doux!

Suivis *pp*

Lent *pp*

Ros Ai - mons - nous!

Eon Ai - mons - nous!

Lent *pp* *Rall* *pp*

N^o 18

COUPLETS DE WANDERFLOCK

WANDERFLOCK Bonjour mes petites!
Rep. Les DANSEUSES Bonjour .

WANDERFLOCK

Allegretto (♩ = 120)

fp

Oh! cette An -

ten.

PIANO

mf

sf

p

n.

- net - te, quel tré - sor! Vrai - ment - mon bon - heur, mon bon -

ten.

sf

n.

- heur, mon bon - heur est ex - tré - me. Com - ment ne

sf

fp

Cresc.

f

sf

fp

Van. pas la cou_vrir d'or? Et le m'aime au-tant, au - tant - que je

Van. l'ai me! Ah! Com -

Van. - me l'a_mour nous rend fous! Tout le

Van. res - te n'est que sor - net - te, net - te,

En ralent.

p Léger

p rall *Tempo*

net - te! Le roi m'at - tend et je m'en

ris, m'en ris, m'en

p

ris! Je ne pen - se Qu'à mon An -

Suivrez

p *Léger*

- net - te, Qu'à mon An - nette, à mon An - nette, à men An -

Vau

nette, à mon An - net, te!

ff *mf*

Vau

Oh! cette An - net, quel bi - jou' Et com -

ten. *ten.*

sf *sf*

Vau

bien... je souffre, je souffre, je souffre loin d'el - le!

Cresc. *f* *sf*

Vau

Oui, mais se - rais - je n'importe ou, je suis sûr, je suis sûr

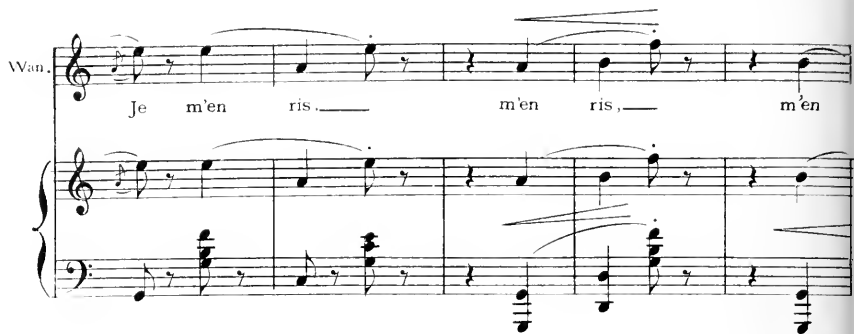
ff *f*

II. *f*
 qu'e - le m'est fi - de - le!

f Ah' com - me l'a - mour nous rend fous!
sf *p*

f *p*
 Van. Tout le res - te n'est que sor - net - te,
sf *p*

Rall *Tempo*
 Van. - net - te, net - te! Le Roi m'at - tend et
p *Léger* *p* *Tempo*

Van.  *Je m'en ris. — m'en ris, — m'en*

Van.  *ris. — Je ne pen - se qu'à mon An -*
Suivez

Van.  *- net - te, Qu'à mon An - nette, à mon An. nette, à mon An -*
Léger

Van.  *- nette, à mon An - net - te!*

VALSE DE LA PARISIENNE

N^o 22

(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEUSES)

Mouv. de Valse (à la Viennoise) *Rép.* WANDERFLOCK: Annette! Annette!

PIANO

WANDERFLOCK *p* *f*

Rall. Ah! qu'c'est bon, ah! qu'c'est

bon de la peau de Pa - ri - sienne!

Ah! qu'c'est bon! ah! qu'c'est bon! Il faut

Van. *mf*

tou - jours qu'on y r'vienn, Gras, souil - lette

Van. *mf*

ou flu - ette L'air mu - tin et très ma -

Van. *p* *Lent*

- lin, Brune ou blonde, Mince ou ronde,

Lent

Van. *f* *Tempo*

Sainte ni - touche, Peu fa - rouche, Dans c'Pa -

f *Tempo*

an. ris Sans ri - val, I - nou -

an. i, Co - los - sal, C'est

van un nec - tar, c'est un sa - tin, c'est un par - fum, c'est

Leggiero e staccato

van. u - ne fleur! C'est

RÓSITA, ANNETTE et FLORE avec le CHŒUR *f.*

U - ne fleur!

Van. *la chan - son dont le re - frain nous met de la fo -*

Van. *- lie au cœur! C'est quel - que fois*

ch. *Ah! mon cœur!*

Van. *très dan - ge - reux D'en de - ve - nir trop a - mou*

Cresc.

reux, a - mou - reux,

Cresc.

Oui, mon vieux

En élargissant

a - mou - reux

a - mou - reux, a - mou - reux

ah! ah! ah! oh! oh! oh!

Ah! qu'est bon, Ah! qu'est bon de la

Van. *mf* Que c'est donc bon! hi! hi! hi!

Ch. *mf* peau de Pa - ri - sienne! Ah! qu'c'est bon! Ah! qu'c'est

Van. hi! hi! hi! Que c'est donc bon!

Ch. bon! Il faut tou - jours qu'en y r'viene..

Van. ah! ah! ah! hi! hi! hi!

Ch. Gras - souil - lette ou flu - ette, L'air mu -

Lent (Presque parlé)

Que c'est donc bon, ah!

sf tin Et très ma - lin, *pp* Rit. Brune ou blonde,

sf *pp*

(Presque parlé)

Tempo I^o

ah! ah! C'est vrai - ment

Mince ou ronde, Sainte ni - touche, Peu fa -

Tempo I^o

Stacc.

(Presque parlé) Cresc.

ex - ci - tant! ah!

- rouche, Dans c'Pa - ris Sans ri -

Cresc.

(presque parlé)

VVan. ah! Ah! c'est ex - ci -

Ch. - val, i - nou - i, co - los -

AIR POPULAIRE ALLEMAND

VVan. *Vivo* *ff* tant. La la La la la la la la

Ch. sal.

VVan. la la la la la la la la la la la

En pressant jusqu'à la fin

la la la la la la la la

la la la la la.

Vivo

Long.

LES PETITS RATS DE L'OPÉRA

N° 23

ENSEMBLE

(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEUSES)

Rép. WANDERFLOCK: Pour l'instant, impossible!

Assez lent (♩ = 96) *CHŒUR*

Les DANSEUSES

ben legato

1^{er} Coup! Res - tez, Res - tez,
2^e Coup! Ri - ez, Ri - ez,

PLANO

pp sostenuto

les Dan

Car ap - prends que nous sommes Les dan - seuses de l'O - pé -
Al - lons, fai - tes ri - set - te Aux dan - seuses de l'O - pé -

ra. Si tu sau - vas la for - te
ra. Al - lons, fai - tes - nous la ri -

(UNIES)

som - me }
- set - té } Chez nous on te ca - res - se -

Dim.

Rall. *Tempo sf Léger* *sf*

- ra, dor - lo - te - ra! Tu ver - ras, tu ver - ras.

Rall. *sf léger*

(UNIES) En pressant peu à peu

Nous sommes les pe - tits rats, Les tout pe - tits rats Les gen - tils

stacc. *Stacc.*

rats, Les jo - lis rats les rats de l'O - pé - ra

Allegro

p

Vau. *Ah! ça m'va, ça m'va, mais pas en c'mo_ment, je ne peux pas, car*

f

ff **Pressez**

Vau. *on m'at_tend là - bas! On m'at_tend là - bas!*

Ch. *On l'at_tend là - bas!*

Pressez

ff *fff*

(Il veut partir)

(multicieusement elles le retiennent)

Ch. *frou.....*

Vivo

ff *ff*

FINAL DE L'ARRESTATION



24

(ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY,
LE LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK,
LES DANSEUSES, LES ESTAFIERS ET LES CHŒURS)

Allegro mod^{to} (♩=152)

Rép. Une DANSEUSE: A la garde!...

PIANO

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system includes a bass staff and a treble staff. The first system is marked *pp* (pianissimo) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system continues this accompaniment with some melodic movement in the treble. The third system begins with a *Cresc.* (crescendo) marking and includes a *poco* (poco) marking. The fourth system features a *a* (accents) marking and another *poco* marking. The fifth system concludes the piece with a *f* (forte) marking. The overall tempo is *Allegro mod^{to}* with a metronome marking of ♩=152.

Récit (*à part*)

le Lie. J'ai vu quelque part, je ne sais plus où, Dé-jà ce vi-sa-ge.

ff Suivez

le Lie. Et je m'en dé-fi-e!

I^o Tempo

Pressez

f *Cresc.*

Récit

ÉON (*se débattant*)

Messieurs, si vous plaît, laissez-moi. Je suis un of-fi-cier du

ff Suivez

Éon

All^o WANDERFLOCK

f *furieux*

Roi. Ne l'é-cou-tez pas! c'est un mi-sé-ra-ble Qui voulait me vo-

ff *ff* *ff*

n.

ler, me tuer, c'est cer - tain. De quelque af - freux for - fait il doit être cou -

fp *mf* *fp* *f*

an.

- pable; Il venait faire i - ci quel - que coup clandes - tin.

fp *fp*

an.

Dail - leurs sa sœur, qui lui ressemble, Au - tre - fois se rail -

mf *mf*

L' - LIFUTENANT

an.

- la de moi. Si je ne me trompe, il me semble Qu'elle en a fait au -

Canto léger et en dehors

Stacc. sempre

le Lie.

- tant pour moi' C'est peut-être un mal, de fa-mil-le, Mais

Suivez

le Lie.

dan-geroux, as-su-ré-ment. Mon cher col-lè-gue, un pareil gar-ne-

WANDERFLOCK

mf *Suivez*

Wan.

ment Dé-jà de-vrait être sous grill-

sf

Assez lent
Le LIEUTENANT

Wan.

le Pal-sem-bleu! Vous a-vez rai-

tr

(aux hommes) (à Foy)

son. Ligot,tez-moicet homme Et vite à la pri.

Dim.

ROSITA (*avec terreur*) *pp*

En prison! En prison!

ÉON (*avec surprise*) *p*

Moi? En pri-son! en pri.

ANNETTE et FLORE

En prison! En prison!

LAURANGUY *pp*

En prison! En pri-son!

(WANDERFLOCK est ravi)

son!

En prison! En prison!

En prison! En prison!

En prison! En prison!

mp (*bruit de dés*) *tr*

b (*simili*) *tr*

Avec indignation

mf

Ros. En prison! Ah! bri -

Eon. -son! moi, c'est im - pos - si - ble!

Ann. et Fl. En prison!

Lau. En prison!

(imitant les verrous)

Van. ran! ran!

le Lie. ran! ran!

los Es. ran! ran!

Sop. Alt. En pri - son!

Tén. En pri - son!

Bas. En pri - son!

tr. *f* *(bruit de verrous) p*

- gand! scé - lé - rat! Monstre in - sensi -

mf (avec indignation)
 ah!brigand! scé - lé.rat!

mf (avec indignation)
 ah!brigand! scé - lé.rat!

En pri -

En pri -

En pri -

tr... tr... f

Ros. *_ble!*

Eon. *(avec désespoir)*
C'est af_

Ann.

Lau.

Wat. *(Dûrement)*
En pri - son! En pri - son!

le Lie *(Dûrement)*
En pri - son! En pri - son!

les Es. *(Imitant les verrous)* *f*
ran! ran! En pri - son! En pri - son!

Sop.
Alt. *_son'*

Tén.
_son'

Bas.

(Verrous) *(bruit de clés)* *f*

s. En pri - son, c'est affreux!

al. freux, j'en perdrai la rai - son!

1. Fi. En pri -

u. Ah!

an. En pri - son!

2. ie. En pri - son!

Es. En pri - son!

sp. En pri - son!

at. En pri - son!

as. En pri - son!

3

Ros.

Eon.

Ann.
et El.

Lau.

Wat.

le Lie

les Es

Sop.
Alt.

Tén.

Bas.

f Mon-sei - gneur, pi-tié, pi-tié! *p* Mon-sei-

p Pi - tié!

p Pi - tié!

f son, c'est af freux! Ah! c'est af - freux!

f c'est af - freux! Ah! c'est af - freux!

f c'est af - freux! Ah! c'est af - freux!

p Pi - tié!

p Pi - tié!

*plegato**Cresc.*

Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

*p**Cresc.*

Ne crains rien, ma Ro - si -

Cresc.

Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

p
Pi - tié, Monsei.*(Parlé)*

Non! Non! Non!

(Parlé)

Non! Non! Non!

(Parlé)

Non! Non! Non!

Cresc.

- gneur, pi - tié! Monsei. gneur, pi -

Cresc.

Monsei. gneur, pi -

Cresc.

Pi tié, Monsei.

Cresc.

(à ÉON)

Ros. *f*
- tié! En pri - son, mon cher a - mant! Oui, je

Eon
ta!

Ann. et Fl. *f*
- tié! En pri - son, c'est af - freux? *(à ÉON)*

Lau. *f*
- gneur! En pri - son, Pour quelle rai - son? Je veille -

Wan. *f* *(Parlé)*
En pri - son! En prison! ran, ran!

le L. *f*
En pri - son! En prison! ran, ran!

les Es. *f*
En pri - son! En prison! ran, ran!

Sop. Alt. *f*
- tié! En pri - son! Pour quelle rai son? Mon sei -

Tén. *f*
- tié! En pri - son! Pour quelle rai son? Mon sei -

Bas. *f*
- gneur! En pri - son! Pour quelle rai - son? Mon sei -

f *(Vérrous)*

f *à WANDERFLOCK*

t'ai - - - me! Ah! pi

Je t'ai - - me, ———— ò Ro si - ta!

J'ai peur, c'est af - freux! ————

- rai ——— sur toi, Pauvre E - -

En prison! En prison!

ran, ran,

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, c'est ah! pi -

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

8-----
 (Tous) (Tous)

Ros. - tié! Mon cœur est bri -

Eon

Ann. et Fl. le mi - sé - ra - ble, le là - che, l'in -

Lau. - on! En - pri - son! En pri -

Van. En pri-son! En pri-son!

le Lie. En pri-son! En pri-son!

les Es. ran ran ran!

Sop. Alt. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si -

Ten. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si -

Bas. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si -

8

f. (Vivous)

- sé! ah!

fâ me! *(au LIEUTENANT)* *p* Voy-ez ces lar - mes, que l'a -
(au LIEUTENANT) *p* Voy - ez ces lar - mes, que l'a -

(Parlé) ran! ran!
(Parlé) ran! ran!
(Parlé) ran! ran!

p *(Montrant COSTA)* - ble. Voy - ez, voy - ez ces lar - mes, que l'a -
p - ble. Voy - ez, voy - ez ces lar - mes, que l'a -
 - ble. Voy - ez, voy - ez ces lar - mes, que l'a -

(Tous)

Ros. *f* Omona - mi, je t'ai - me! *ff* Ah! mon E -

Eon *ff* Ro - si, ta,

Ann et Fl. - mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

Lau. - mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

VVan. *f* Ne les é.coutez pas. En pri.

le Lie. Oui, vous avez rai - son, En prison!

les Es. Oui, vous avez rai - son, En prison!

Sop. - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Alt. - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Tén. - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Bas. - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Rall.

on, ô mon beau che.va - lier, je t'ai

ma Ro.si - ta, je t'ai

-tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voyez pas en pri -

-tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voyez pas en pri -

son. En pri - son, Il faut l'en.voy.er en pri -

En pri - son! Il faut l'en.voy.er en pri -

En pri - son! Il faut l'en.voy.er en pri -

-tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voyez pas en pri -

-tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voyez pas en pri -

-tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voyez pas en pri -

Rall.

Cresc.

Rall.

Ros. - me.
 Eon - me.
 Ann. et Fl. - son.
 Lau. - son.
 Van. - son.
 le L. - son.
 les Es - son.
 Sop. Alt. - son.
 Tén. - son.
 Bas. - son.

RIDEAU

Rall.

8

ACTE IV

INTRODUCTION

Audante maestoso

PIANO

ff Sost.

RIDEAU

ff

(On parle)

Dim. pp

Rall

Rall

Tempo

Surgando Rall

Enchaînez.

La terrasse des Tuileries

GAVOTTE

Danseé par La DUBARRY

N^o 25

(Les CHŒURS)

And^{te} grazioso (♩=69) *ten.*

PIANO

SOPRANOS

ALTOS *p (Avec admiration)*

Quand el - le danse, en vé - ri - té, El - le

Sop
Alt sem - ble plus belle en - cor. *p* Par la

TÉNORS et BASSES

Plus belle en - co - re.

Detailed description of the musical score: The score is for a Gavotte in G major, 2/4 time, with a tempo of And^{te} grazioso (♩=69). It begins with a piano introduction in the right hand, marked 'PIANO' and 'p'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics 'Quand el - le danse, en vé - ri - té, El - le sem - ble plus belle en - cor. Par la Plus belle en - co - re.' The vocal parts are arranged in four staves: Sopranos, Altos, Tenors, and Basses. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as 'p' and 'p (Avec admiration)'. The piece concludes with a final chord in the piano accompaniment.

op.
lt.

grà - ce, C'est Terpsi - cho - re.

én.
bas.

C'est Terp. si -

op.
lt.

Et c'est Vé - nus Pour

én.
bas.

- cho - re.

Sop.
Alt.

la beau - té.

Tén.
Bas.

Et c'est Vé - nus pour la beau - té.

Dim.

pp

Dim.

mp

MENUET

N^o 26

Dansé par la Cour.

(La DUBARRY)

Rép. PEPITA: Stoupefiante! Prodigieux!

Tempo di Minuetto (♩ = 92)

PIANO

First system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The second measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The third measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The fourth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The fifth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The sixth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The seventh measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The eighth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The piece concludes with a *Dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff from the first system. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The second measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The third measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The fourth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The fifth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The sixth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The seventh measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The eighth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The piece concludes with a *Dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff from the second system. The music begins with a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The second measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The third measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The fourth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The fifth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The sixth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The seventh measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble. The eighth measure has a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble.

La DUBARRY

Vocal part of the Minuet. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "Que tout est char-me, aux Tui-le-ri-es." The music begins with a half note chord. The second measure has a half note chord. The third measure has a half note chord. The fourth measure has a half note chord. The fifth measure has a half note chord. The sixth measure has a half note chord. The seventh measure has a half note chord. The eighth measure has a half note chord. The piece concludes with a *Legato* marking.

Dans ces jar - dins dé - li - ci - eux, Des mu -

_ si - ques de - tous ché - ri - es

Mè - lent leurs airs doux et lé - gers

la Du. *pp*

Aux par-fums des fleurs d'orangers, Au souf-³ fle des ro-ses, des

Stacc.

la Du. *f*

ro-ses flé-tri-es.

pp

la Du. *Rall* *Lent*

Que tout est char-me aux Tui-le-ri-es.

Rall *f* *Suives* *p* *Rall*

BALLETT

V^o 26

Le Mariage d'une Rose

Rép. PERITA: Et ze te promets une cerzee magnifique!

Assez lent et plaintif

PIANO

pp *Rall.*

f *Rall.*

Dim. *pp* *tr* *Rall.* *Rall.*

(Echo) *mf* *p* *p*

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern in the upper register, while the left hand plays a steady accompaniment of chords in the lower register. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. A tempo marking of *And.* is placed below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. A tempo marking of *Tempo* is placed above the right hand, and a *Rall.* marking is placed above the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. A dynamic marking of *mf* is placed above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has a melodic line with a slur. The key signature changes to two flats.

Allegretto

ten. pp

Cresc. Rall.

Tempo

p f

ten. p

Rall. Lent. ppp

Entrée des Roses sauvages.

Allegretto
tr

Léger

pp (*Gaiement*)

8-

8-

En ral.

Cresc *poco* *a poco*

Marcato il bassa

Mazurka Villagecise .

Mod^{to} ben marcato

sf

f *f*

sf

f

Les Roses Mousses

Reprise *Léger*
ad lib.

12 24

Marcato

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure of the upper staff contains a complex chordal texture with multiple notes. The second measure is marked with a forte *f* dynamic and a staccato *stacc* marking. The third measure is marked with a staccato *stacc* marking. The fourth measure features a decrescendo hairpin. The system concludes with a double bar line.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure of the upper staff is marked with a staccato *stacc* marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The first measure of the upper staff is marked with a staccato *stacc* marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system concludes with a double bar line.

Croisez les mains.

First system of the piano score. The bass clef staff contains a melodic line starting with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The treble clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes in a descending pattern. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of the piano score. The bass clef staff continues the melodic line with a half note D, followed by quarter notes E, F, and G. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the bass staff.

Third system of the piano score. The bass clef staff continues the melodic line with a half note A, followed by quarter notes B, C, and D. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Fourth system of the piano score. The bass clef staff continues the melodic line with a half note E, followed by quarter notes F, G, and A. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *Cresc.* is present in the second measure, and a dynamic marking of *ff* is present in the third measure. The instruction *Très arpégé* is written below the treble clef staff in the final measure.

Fifth system of the piano score. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes in a descending pattern. A dynamic marking of *Sonore* is present in the first measure.

First system of a musical score, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, creating a steady accompaniment.

Ben marcato il bassa

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *Più mosso* is written above the treble staff, and *p subito* is written above the bass staff.

Più mosso

p subito

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *Lourdement* is written above the treble staff, and *ff* is written above the bass staff.

Lourdement

ff

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *p subito* is written above the bass staff.

p subito

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, indicating an octave shift.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

En pressant

Second system of musical notation, titled "En pressant". It features a treble and bass clef. A crescendo line is drawn across the first two measures of the treble staff. The music continues with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

Assez animé (♩ = 72)

Cortège

Fourth system of musical notation, titled "Cortège". It features a treble and bass clef. Dynamic markings include *f (cloches)* and *Bien soutenu*. The system includes a key signature change to two sharps and a common time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the "Cortège" section. It features a treble and bass clef with various notes and rests. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

Legato

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The tempo/style marking is *Legato*.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic development with eighth-note runs and slurs. The left hand maintains the bass line with quarter notes. The tempo/style marking is *Legato*.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features more complex melodic patterns with slurs. The left hand continues the bass line with quarter notes. The tempo/style marking is *Legato*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the bass line with quarter notes. The tempo/style marking is *Legato*.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the bass line with quarter notes. The tempo/style marking is *Legato*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the bass line with quarter notes. The tempo/style marking is *Legato*.

Entrée des Roses fanées

mf *Canto en dehors*

f

mf

f

The musical score is written for piano and features a vocal line. It is organized into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system includes the instruction *mf* *Canto en dehors*. The second and fourth systems include the instruction *f*. The third system includes the instruction *mf*. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Les Boutons de Roses

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and a change in dynamics from *f* to *p*. The key signature changes to one sharp (F#).

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and a change in dynamics from *f* to *p*. The key signature changes to one sharp (F#).

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and a change in dynamics from *f* to *p*. The key signature changes to one sharp (F#).

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and a change in dynamics from *f* to *p*. The key signature changes to one sharp (F#). The word "Rall." is written above the lower staff.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff features a complex accompaniment with triplets and a change in dynamics from *f* to *p*. The key signature changes to one sharp (F#). The word "Rall." is written above the lower staff, and "Dim." is written below it.

(Danse du Bouton de rose)

Allegretto

1st *Staccato sempre e leggiero*

The first system consists of two staves. The upper staff features a series of chords and eighth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance instruction is '1st Staccato sempre e leggiero'.

ten. *Stacc.*

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked 'ten.' and 'Stacc.'. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes, also marked 'ten.'.

The third system features a more complex texture. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. There is a fermata over a measure in the upper staff.

ten. *Stacc.*

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked 'ten.' and 'Stacc.'. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

Dim. *pp*

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked 'Dim.' and 'pp'. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes, also marked 'ten.'.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of a series of chords and eighth notes. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and a complex, rapid sixteenth-note passage in the treble clef.

The second system continues the piece, maintaining the same instrumental texture. It features a forte (*f*) dynamic in the treble clef and a piano (*pp*) dynamic in the bass clef. The system ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a final chord.

The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble clef part features a melodic line with slurs and grace notes. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The system is marked with the tempo instruction *And.* (Andante).

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The treble clef part has a melodic line with slurs, while the bass clef part provides a consistent accompaniment. The key signature remains three sharps.

The fifth system contains two first endings, labeled 1^a and 2^a. The first ending leads to a repeat sign. The second ending concludes the piece with a melodic flourish. The system is marked with the tempo instruction *Espress.* (Espressivo).

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *Stacc.* is present in the first measure.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *Poco rit.* is present in the first measure, and a dynamic marking of *p Staccato* is present in the second measure. A tempo marking of *1. Tempo* is present above the second measure.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *ten.* is present in the second measure, and a dynamic marking of *Stacc.* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

p

Dim. *ff*

Entrée de la Rose de France

Lent *pp*

Cresc.

First system of musical notation. The piano part (left) features a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *sf*, and *pp*. The bass part (right) provides harmonic support with chords and a melodic line.

Second system of musical notation. The piano part (left) includes a *Cresc.* marking and a *f* dynamic. The bass part (right) includes a *p* dynamic and a *Dim.* marking. A *Rall.* marking is placed above the piano staff. The system concludes with a 3/4 time signature.

Valse de la Rose de France

M^{te} de Valse (mod.^{to})

Third system of musical notation. The piano part (left) begins with a *pp Una corda* marking. The bass part (right) consists of a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) continues the melodic line with slurs. The bass part (right) continues the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) continues the melodic line. The bass part (right) continues the chordal accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte) and *Dim.* (diminuendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *f* (forte). The tempo marking *Rall.* (Ritardando) is present above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *f* (forte). The tempo marking *Allegro Ben marcato* is present below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *p* (piano). The marking *Stacc.* (Staccato) is present below the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *f* (forte). The marking *Cresc.* (Crescendo) is present below the staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the piano score. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A *Stacc.* (staccato) marking is present in the right hand. The system ends with a fermata.

Third system of the piano score. It starts with a *Cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with an 8-measure rest indicated by a dashed line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

Fourth system of the piano score. It begins with an 8-measure rest in the right hand, indicated by a dashed line. The right hand then resumes with a melodic line, and the left hand continues with its accompaniment. A *Cresc.* marking is present. The system ends with a fermata.

Fifth and final system of the piano score. It starts with a *sfz* dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata.

Adoration

Lento e espressivo (♩ = 52)

PIANO *p*

Bien chanté

p

Cresc. *poco*

a *poco*

f

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *Dim.* is placed above the right hand, and *p* is placed above the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *Cresc.* is placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *poco* is placed above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *a poco* is placed above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the rhythmic accompaniment.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef has chords and a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

8

ff

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef has chords. Bass clef has a melodic line with slurs. Dynamic marking *ff* is present.

8

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef has chords and a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

8

ff *f* *Dim.* *mf* **Rall**

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef has chords and a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff*, *f*, *Dim.*, *mf* and **Rall** are present.

8

p *c. dim jusqu'à la fin.* *mp* *Dim.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef has chords and a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p*, *c. dim jusqu'à la fin.*, *mp*, and *Dim.* are present.

Scherzetto

Allegretto quasi All^o con spirito (♩ = 176)

PIANO

mf

Vibrato

Stacc. *Poco rit*

mf *f Stacc.*

mf



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a trill-like passage. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f Stacc.* and *mf*.



Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, including slurs and a trill. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f Stacc.*



Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and a trill. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f Stacc.*



Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *mf*.



Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *p* and *Léger*.

Stacc. *mf* *sf*

First system of a piano score. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, marked *Stacc.* and *mf*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *sf*.

p

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, marked *p*. The left hand continues with eighth notes.

Léger *Stacc.*

Third system of the piano score. The right hand plays a melodic line of eighth notes, marked *Léger*. The left hand plays eighth notes, marked *Stacc.*

mf *sf*

Fourth system of the piano score. The right hand plays chords, marked *mf*. The left hand plays eighth notes, marked *sf*.

p *Léger*

Fifth system of the piano score. The right hand plays chords, marked *p*. The left hand plays eighth notes, marked *Léger*.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes. A *Stacc.* marking is placed above the lower staff in the second measure. The dynamic marking *sf* is located at the end of the system.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes. The dynamic marking *mf* is located at the beginning of the system.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes. The dynamic marking *p* is located in the first measure of the upper staff. The *Léger* marking is placed above the lower staff in the second measure.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes. A *Stacc.* marking is placed above the lower staff in the first measure.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with various accidentals (flats and naturals). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff has a slur over the final two measures. The bass staff continues with harmonic accompaniment. A *Vibrato* marking is present in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff has a *Stacc.* marking in the second measure and a *Poco rit.* marking in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *mf* marking in the first measure and a *f Stacc.* marking in the third measure. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *mf* marking in the second measure. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

FINAL

Allegretto

PIANO

p

Cresc.

ff

Grandioso
e tutta forza

ff

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. It includes tempo markings: "Rall." (Ritardando) and "Tempo". The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score. It includes the marking "Rall." and ends with a double bar line and a 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

All^o vivo Sempre f

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an 8-measure rest. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

8

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line above the treble staff indicates a measure rest for 8 measures.

8 *Sonore*

Second system of a piano score. The treble clef staff continues the melodic line. The second measure of the treble staff is marked with a dynamic instruction *Sonore*. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line above the treble staff indicates a measure rest for 8 measures.

Third system of a piano score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff features a more complex melodic line with chords and accidentals. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Prestissimo

Cresc. jus - qu'à la fin

Long

RÉCIT ET CHANSON

N° 28

— ❖ —
(ÉON)

Rép. ÉON: Oh! bien léger, je vous assure!

Moderato marcato

ÉON

f

Vi - vent les fol - les es - ca -

PLANO

f *Suivez* *sf*

Eon

- pa - des, Pour un cœur qui n'a pas vingt ans, Fri -

sf *sf* *sf*

Eon

- and de ru-des es-to - ca - des Et de ré-cits ex-tra-va -

ff **Rall.**

Cresc. *ff* *ff*

Allegro

(avec entrain)

son

gants. En vain j'ai cher - ché

fp

son

sur ma route, A - fin de le mettre en dé route, Un

fp

son

in - so - lent, lè - pée au poing. O - sant me bar - rer

fp

son

le che - min. Mais tout pli - ant sur mon pas - sa - ge Quand

fp

Je - pe - ro - nais a - vec rage Et que j'ex - ci - tais

Cresc.
mes che - vaux tra - ver - sant vil - les et vil - la - ges,

Dans des ra - fa - les de ga - lop; Les en -

Cresc.
- fants pleu - raient, Les mè - res cri - aient, Les

hom - mes hur - laient, Cha - cun se sau - vait, Et

Sans ralent. moi! Je pas - sais!

ff *Suivez* *fff*

Mod^{to} con spirito

Mais ce fut dans la gran - de ville, Ob - jet ar -

Suivez *p*

- dent de tous mes vœux, Où j'ar - ri - vas si ra - di -

Récit

mf

3

3

Eon

Mais qu'im - por.te fatigue ou pei - ne , Lâ.ches,co -

Mod^{to} grazioso

3

Eon

- quins, Lut - tas, sou - cis, Puis - qu'à vos

Eon

3

pieds, ma sou - ve - rai - - - ne!

Eon

Je viens dé - po - ser au - jour -

- d'hui La dou - ce let - tre que voi -
 - ci; Et je puis vous dire,

- ci; Et je puis vous dire,

p Rall. T^o marziale *f* 3
 Ô ma Rei - - - ne, L'ambas - sa -

- deur a re - us - si

ENSEMBLE ET AIR DE ROSITA

N° 29

ROSITA, La DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,
LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHŒURS.

Rép. La DUBARRY: Vite, cachez vous dans l'orangerie.

SOUBISE (Parlé): Laisser pénétrer cette populace!!!.

Allegro

Cresc. poco

PIANO

pp

Stacc.

a poco

Elle est folle!

(Cris de la foule)

Elle est folle!

Oh!

les

femmes!

les

femmes!

sf

Cresc.

Le LIEUTENANT

(effaré)

Ah! Ma_da-me la Com-tes-se, Ce qui m'ar-rive est

Ben marcato

Stacc.

Le Lie
i - nou - ï

Sop.
Ah! ma_da.me la Com-tes-se, Ce qui ar-rive est

M-Sop.
Ah! ma_da.me la Com-tes-se, Ce qui ar-rive est

Tén.
Ah! ma_da.me la Com-tes-se, Ce qui ar-rive est

Bas.
Ah! ma_da.me la Com-tes-se, Ce qui ar-rive est

Stacc.

(Riant)

la Du. *f* En ef - fet Vous me sem - blez fort é - mu, En ef -

Sop. i - nou - ï.

Alt. i - nou - ï.

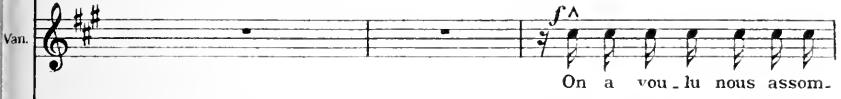
Tén. i - nou - ï.

Bas. i - nou - ï.

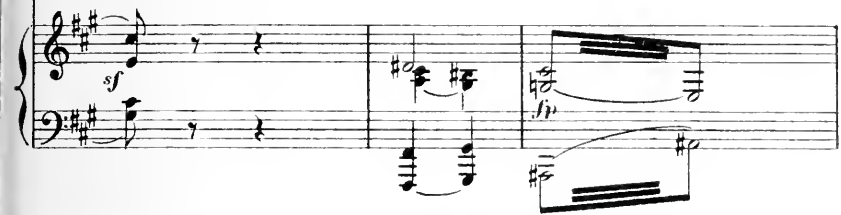
la Du. .fet, Vous me sem - blez fort é - mu, Mon - sieur mon grand Lieu - te -


T^o animato

Du. 
 - nant, (Ah! ah! ah!) de po - li - ce!

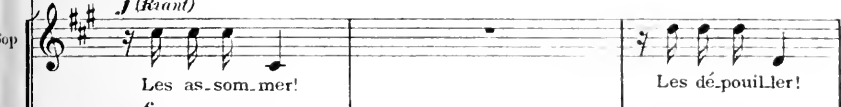
Van. 
 On a vou - lu nous assom-

Lie. 
 On a vou - lu nous assom-



Van. 
 - mer! Nous massacrer, nous dépouil - ler!

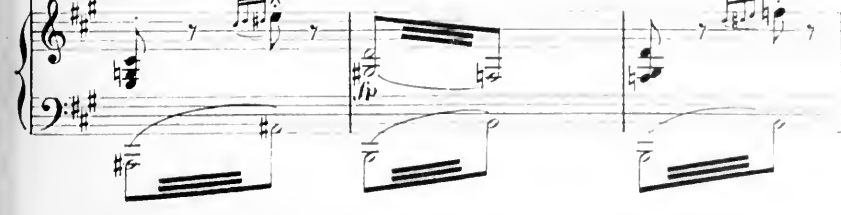
Lie. 
 - mer! Nous massacrer, nous dépouil - ler!

Sop. *f* (Riant) 
 Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!

Alt. *f* 
 Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!

Tén. *f* (Riant) 
 Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!

Bas. *f* 
 Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!



mf *ff*

M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

p *ff* *p*

Van.

morts, m'envoy - er.

e Lie.

morts, m'envoy - er.

Sopr.

Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en voyer.

M. Sop.

Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en voyer.

Tén.

Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en voyer.

Bas.

Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en voyer.

f

ROSITA (*furieuse*)

Vous men

Wan. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

le Lie. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

Sop. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

M-Sop. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

Tén. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

Bas. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

sf

Ros. - tez! Vous men - tez! Vous men - tez! C'est

(à WANDERFLOCK)

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from an opera. It features six vocal parts: Wainqueur (Wan.), the Lieutenant (le Lie.), Soprano (Sop.), Mezzo-Soprano (M-Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.). All vocal parts sing the same line: 'Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!'. The piano accompaniment is in the key of D major and 2/4 time. It includes a piano introduction marked *sf* (sforzando) and a section for Rosita, marked '(à WANDERFLOCK)'. Rosita's part begins with the lyrics '- tez! Vous men - tez! Vous men - tez! C'est'. The piano accompaniment for Rosita's part is marked *f* (forte) and includes a crescendo leading to a fortissimo section.

Même mouvement

Chaleureux

(à la DURABRY)

Ros. 

toi, le seul gre - din! Ah! ne le cro_yez pas, Ne le cro_yez

Ros. 

pas; Il est aus_si men_teur que laid Ce vi_lain hom -

Ros. 

_me, Mal - gré sa suf_fi - sance et tous ses em_bar - ras. C'est ca -

Ros. 

_naille et co_quin, le nom — dont on te noni - me

Ros. *mf*

Il vou-drait, C'est hor-ri-ble, ac-cu-ser

Ros. *p*

mon a-mant, Mon che-va-lier si beau, Si fier, vaillant, hon-

Cresc.

Ros. *En animant*

- né - te! Vous né-cou-te-rez pas ce four-be qui vous ment, Plus

sf

Ros. *sf*

traï-tre qu'il n'est gros, Plus lâ-che qu'il n'est bête! J'en

Mod^{to} appassionato

S. ju - re par vos yeux, aus - si vrai qu'ils sont beaux, Aus - si

Ben legato

S. vrai qu'en - bril - lant ils re - flè - tent votre à - me, votre

Sost. *Cresc.* *f*

Bien chanté et chaleureux

S. à - me! Aus - si vrai que l'a - mour - les

mf

S. a pris pour flam - beaux, C'est moi, c'est moi que vous croi

ten. *f* *Rall* *mf*

ten. *Rall*

VALE SIFFLÉE

(ROSITA, La DUBARRY, ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,
LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHŒURS)

Très lent ($\text{♩} = 104$)
(Sifflé)

ÉON
(Dans la coulisse)



PLANO

Très lent

Harpe solo

Éon

Éon

Bouche close pp

Ros. Ah! _____

Eon

Flo. *Bouche close pp* Ah! _____

Ann. *Bouche close pp* Ah! _____

la Du. *Bouche close pp* Ah! _____

Lau. *Bouche close pp* Ah! _____

Wan. *Bouche close pp* Ah! _____

le Lie. *Bouche close pp* Ah! _____

Sop. *Bouche close pp* Ah! _____

Alt. *Bouche close pp* Ah! _____

Tén. *(Bouche close) pp* Ah! _____

Bas. *Bouche close pp* Ah! _____

This musical score is for a full orchestra and a choir. The vocal parts include Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Tén.), and Bass (Bas.), with the lyrics "Ah!" written below each line. The instrumental parts include Flute (Flo.), Oboe (Aun.), Clarinet in D (la Du.), Bassoon (Lau.), Violin (Vlan.), Viola (le Lie.), and Cello/Double Bass (Bas.). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts feature a melodic line with "Ah!" exclamations, while the instrumental parts provide harmonic support. The bottom of the page shows the piano accompaniment for the Cello and Double Bass.

This musical score is for a choral ensemble with 11 parts and a piano accompaniment. The parts are labeled as follows from top to bottom: Ros., Eon., Flo., Aou., la Du., Lau., Wan., le Lie., Sop., Alt., Tén., Bas., and a piano accompaniment at the bottom. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Ros., Flo., Aou., la Du., Lau., Wan., le Lie., Sop., Alt., Tén., Bas.) all have the vocalization "Ah!" written below their notes. The piano accompaniment at the bottom consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into two systems, with the vocal parts and piano accompaniment continuing across the system boundary.

es. Ah! Ah!

on. Ah! Ah!

lo. Ah! Ah!

nn. Ah! Ah!

Du. Ah! Ah!

au. Ah! Ah!

van. Ah! Ah!

Lie. Ah! Ah!

op. Ah! Ah!

it. Ah! Ah!

ri. Ah! Ah!

bas. Ah! Ah!

7

This musical score is for a full opera cast, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts include:

- Ros.** (Soprano): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- Emu** (Soprano): A vocal line with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- Flo** (Soprano): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- Ann** (Soprano): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- Ja Du** (Soprano): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- Lau** (Bass): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- Van** (Soprano): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- le Lie** (Soprano): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- Sop.** (Soprano): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- Alt.** (Alto): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- Tén** (Tenor): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"
- Bas** (Bass): Two vocal lines with lyrics "Ah!" and "Ah!"

The piano part is shown at the bottom, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The score is divided into two systems, each with two measures. The lyrics "Ah!" are repeated in each system, indicating a chorus or a specific vocal effect.

En ralent

sf long

Sop.
 Con.
 Flo.
 Clar.
 Du.
 au.
 Viol.
 Lie.
 Sop.
 Alt.
 Tén.
 Bas

En ralent

Lent

Ros. Ah!

Eon Ah!

Flo. Ah!

Ann. Ah!

la Du. Ah!

Lau. Ah!

Vau. Ah!

le Lie. Ah!

Sop. Ah!

Alt. Ah!

Tén. Ah!

Bas. Ah!

pp

Perdendosi

And.

MADRIGAL

N^o 32

(La DUBARRY)

Rép. La DUBARRY: Que l'on ose traiter ainsi.

Moderato. (♩ = 158)

La DUBARRY

mf

Moi qui sais que pour le cou-ra-ge

PIANO

mf

a Du.

Pas un n'a pu vous sur-pas-ser, Comment ne vois-je

La Du.

point pas-ser Dans vos yeux un é-clai-de-ra-ge Quand on

(à Eux)

la Du cher - che Quand on cherche à vous of - fen - ser. Ex - pli - quez -

pp Léger

la Du - nous donc ce mys - tè - re! Car plus long - temps ne doit se

la Du tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom, Un ca - va -

Rall.

(à WANDERFLOCK)

la Du - lier de grand re - nom, un ca - va - lier de grand re - nom. Ex - pli - quez -

Tempo

Rall. *pp*

Du.

nous donc ce mys - tè - re; Car plus long - temps ne doit se

Du.

tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom Ou vous ne

f (a Eux)

la Du.

se - riez plus le Che - va - lier d'E - on!

sf *ff*

(a WANDEFLOCK)

LETTRE DE RUSSIE

N° 32

(DUO)

(ÉON, La DUBARRY)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE: Trop d'émotions m'ont épuisé!

(♩ = 58)

Large et à la tzigane

(fièrement)

ÉON

Sa -

ten.

PLANO

Éon

lut, mon beau cousin de France, Et qu'il vous plaise d'oubli -

f

p

Éon

et (La DUBARRY) Continuant

pp

Et d'es-pé -

pp

Tout ce qui pouvait déli - er nos vœux d'a - mour Et d'es-pé -

M.C.

pp

Croisez

ten.

En - ran ce. Sa -

ten.

a Du - ran ce. Sa -

f

pp

ped.

3

3

3

f

Croisez

En - lut, mon beau cousin de Fran - ce, Sa - lut, sa -

a Du - lut, mon beau cousin de Fran - ce, Sa - lut, sa -

f

Ben marcato

ten.

En - lut! Sous un rayon de clair so - leil, de clair soleil, Bien

p Dolce

ten.

a Du - lut! Sous un rayon de clair so - leil, de clair soleil, Bien

p

ten.

p

ten.

Eon
loin ont fui les temps d'o - ra - ge. Et dé - ja — le dernier nu-

la Du.
loin ont fui les temps d'o - ra - ge.

Eon
a - ge Ac - cep - tez

la Du.
S'en vo - le — Dans un ciel vermeil. Ac - cep - tez

p 3

Eon
donc ce doux mes - sa - ge Où pal - pi - te tant des - pé.

la Du.
donc ce doux mes - sa - ge Où pal - pi - te tant des - pé.

Cresc.

p

Ten
 - ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux
 Du
 - ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux

Slargando

Ten
 ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou -
 Du
 ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou -

Ten
 - sin de Fran - ce. *ten.*
 Du
 - sin de Fran - ce. *ten.*

Tempo!

DUO COMIQUE

N^o 33

(Le LIEUTENANT DE POLICE ET WANDERFLOCK)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE: Sinistre imbécile!

Allegro (♩ = 132)

Le LIEUTENANT

Si vous con-ti-

PIANO

WANDERFLOCK

Ia wohl ge-

le Lie-

-muez à me tur-lu-pi-ner, à m'a-ga-cet,

Wan-

wiss wa-rum denn nicht!

le Lie-

Oui, à m'a-ga-

Lie.

-cer, à me ra - ser, à me fai - re gaf - fer,

WANDERFLOCK

Ist mir e - gal al - tes Ka - meel!

Vau.

Cresc. *f*

A - ber so ein - E - sel

Lie.

Cresc. *f*

Vous al - lez vous fai - re ros - ser,

Più mosso

Wan. *ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

le Lie. Et vous verrez, mon - sieur le cuis - tre, Qui viens po - ser pour

Wan. *ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

le Lie. le mi - nis - tre, Com - ment j'ac - co - mode un ha - bleur

TYROLIENNE

Wan. *ha! ha! ha! ha! la i la i la i trou la la*

le Lie. Qui n'est au fond qu'un vieux far - ceur, Cré - tin, i - diot,

Wan.
 trou la la trou la la la la la

e Lie
 men - teur, goi - treux, fu - miste!

*(Ils tombent l'un
sur l'autre.)*

Wan.
 la la la la la la la Eins

e Lie.
 Vieill' buse, vieux ra - té! Un,

(Presque parlé)

Wan.
 zwei, drei, tiens, tiens, tiens, pan!

e Lie.
 deux, trois, tiens, tiens, tiens, pan!

(*) MARCHÉ TRIOMPHALE

N^o 34

Rép. TOUS: Vive le Roi!

Fifres seuls sur la scène.

8

PLANO

(Tambours dans la coulisse) *ppp*

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a dynamic marking of *ppp* and the instruction '(Tambours dans la coulisse)'. Above the first system, there is a section for 'Fifres seuls sur la scène' with a measure rest of 8. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the instruction 'Tambours de la scène' above the bass staff. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

(*) A l'Orchestre, cette Marche se joue en LA b.

Trompettes sur la scène (en l'i)

First system of music. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has a melodic line with an accent (^) over the first note. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'x' is placed above the first measure of the grand staff.

Second system of music, continuing the same three-staff format. The melodic line in the top staff has an accent (^) over the first note of the second measure. The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking 's' is placed above the first measure of the grand staff.

Third system of music. The top staff continues its melodic line. The piano accompaniment in the grand staff includes a section labeled 'Fifres' (Flutes) in the right hand, which begins with a dynamic marking 'f (ORCHESTRE)'. A dynamic marking 's' is placed above the first measure of the grand staff.

Fourth system of music. The piano accompaniment in the grand staff includes a section labeled 'Sempre arpeggiato la M.' (Sempre arpeggiato alla Ma.). The dynamic marking 'f (ORCHESTRE)' is still present in the right hand of the grand staff. A dynamic marking 'x' is placed above the first measure of the grand staff.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music with a slur over the first measure and a fermata over the second. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and a key signature of one flat, with a dashed line above the staff labeled '8' indicating an octave; the left hand has a bass clef and a key signature of one flat, with a dashed line below the staff labeled '8' indicating an octave. The piano part features chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Unis

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing two measures of music. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and a key signature of one flat, with a dashed line above the staff labeled '8'; the left hand has a bass clef and a key signature of one flat, with a dashed line below the staff labeled '8'. The piano part features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand of the piano part.

(ORCH. DE LA SALLE)

Third system of musical notation. The top staff is a piano accompaniment for trumpets, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music, with a slur over the first measure and a fermata over the second. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *mf*; the left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand of the piano part. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in both hands.

(Trompettes de la scène.)

(ORCH. DE LA SALLE)

Fourth system of musical notation. The top staff is a piano accompaniment for the orchestra, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *mf*; the left hand has a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand of the piano part.

Cresc.

1^o Tromp. de la scène

(Fifres de la scène avec l'orchestre.)

ff

Unis

3

3

3

3

3

3

Trompettes de la scène, seules pour le chant.

First system of the musical score. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is a bass clef with the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The upper staff shows a continuation of the melodic phrase. The lower staff features a rhythmic accompaniment with some accents (^) over notes.

(ORCHESTRE DE LA SALLE)

Third system of the musical score, labeled "(ORCHESTRE DE LA SALLE)". The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with various chordal textures. The lower staff provides a steady rhythmic accompaniment with some accents (^) over notes.

Fifth system of the musical score, labeled "(Trompettes de la scène avec l'orch.)". The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music features a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

ORCHESTRE SEUL

This system shows the beginning of the orchestral section. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

(Scène) (Orch)

ff

This system continues the orchestral music. It includes a section marked "(Scène)" and "(Orch)". The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is prominent, with a strong rhythmic pattern.

(Scène) Tutti général (Orch. et trompettes)

fff

This system features a section marked "(Scène) Tutti général (Orch. et trompettes)". The dynamics are marked *fff* (fortississimo). The music is more complex, with multiple melodic lines and a dense texture.

Rall Trppte Plus lent

fff

This system includes a section marked "Rall" (Ritardando) and "Trppte Plus lent" (Trumpets, even slower). The dynamics are marked *fff*. The music is characterized by triplet figures and a slower tempo.

Large

fff

This system is marked "Large" (Ad libitum). The dynamics are marked *fff*. The music is very slow and features large, sustained chords and a sparse texture.

FINAL

N° 35

(ROSITA, ÉON, ANNETTE, La DUBARRY, LAURANGUY

ET LES CHŒURS)

Rép. La DUBARRY: Ont eu la bonne idée de dire.

Tempo di Valse *p* *Bien lié*

ROSITA

On te ca - che - ra!

PLANO *p* *Léger*

ÉON

Ros. On m'ar - ran - ge - ra!

Ros. comme ces demoi - sel - - -

Eon. comme ces demoi - sel - - -

la DUBARRY

On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel - - -

M. D. *M. D.*

Poco rit.

Ros. *ff*
 - les. Et le bel E - on,

Eon *ff*
 - les. Et le bel E - on,

Aut. *ff*
 Et le bel E - on,

la Du. *ff*
 - les. Et le bel E - on,

Lau. *ff*
 Et le bel E - on,

Sop. - CHŒUR *ff*
 Et le bel E - on,

Alt. *ff*
 Et le bel E - on,

Tén. *ff*
 Et le bel E on,

Bas. *ff*
 Et le bel E on,

Poco rit.

Cresc. *f* *ff*

Ros. De - ve - nu Su - zon,

Eon. De - ve - nu Su - zon,

Ann. De - ve - nu Su - zon,

la Du. De - ve - nu Su - zon,

Lau. De - ve - nu Su - zon,

Sop. De - ve - nu Su - zon,

Alt. De - ve - nu Su - zon,

Tén. De - ve - nu Su - zon,

Bas. De - ve - nu Su - zon,

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Poco rit.

Rall.

Lent *Sempre ff*

S. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

n. *Sempre ff*
Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

m. *Sempre ff*
Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

Du. *Sempre ff*
Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

au. *Sempre ff*
Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

pp. *Sempre ff*
Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

lt. *Sempre ff*
Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

én. *Sempre ff*
Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

bas. *Sempre ff*
Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

Lent *Sempre ff* Rall.
Poco rit.

Ros.

Eon

Am.

la Du.

Lau.

Sop

Alt.

Tén.

Bas

RIDEAU

En pressant

Presto