

Tod und Tödin.

Ballade von Adolf Ritter von Tschabuschnigg.

Op. 105.

Componirt 1844, erschienen 1845.

Allegro grazioso, più tosto scherzando.

leise und schauerlich

Nr. 11.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of "Allegro grazioso, più tosto scherzando." The instruction "leise und schauerlich" is written above the first few measures. The second system includes dynamic markings "dim.", "rit.", and "a tempo" along with "sempre piano". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, in both hands.

The first system of the score shows a piano introduction. The right hand plays a highly chromatic, eighth-note melody with many accidentals. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

The second system begins with the vocal line. The lyrics are: "Wer ist so spät noch flei:ssig wach?". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "und schlägt und plätschert laut im Bach?". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand remains steady.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Sterb - hemden wäscht die Tö - din dort, und pocht und". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a more rhythmic right hand with eighth-note patterns.

dreht und bleichet fort, und pocht und

The first system consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a 7/8 time signature and lyrics: "dreht und bleichet fort, und pocht und". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dreht und bleichet fort, und pocht und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has the same lyrics: "dreht und bleichet fort, und pocht und". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

dreht und bleichet fort.

The third system shows the vocal line ending with the lyrics "dreht und bleichet fort." and a fermata. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system shows the vocal line with a fermata. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Die Nacht ist schön, voll Mondenschein, heut mag's nicht

piano

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "Die Nacht ist schön, voll Mondenschein, heut mag's nicht". The piano accompaniment is marked *piano* and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Ad.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

*

schwer zu sterben sein. Die Tödin rührt sich ohne

Ped. * *Ped.* * *rit.* *

Ruhn, als gäb's noch viel für sie zu thun, als gäb's noch

viel für sie zu thun, als gäb's noch viel für sie zu thun. *rit.*

un pochettino ritenente, molto cantabile
tranquillo, meno vivace Sie ist ein schönes blas-es

rit. *

Weib, nur fast zu zart der schlanke Leib; das Aug' ist ernst und

rit. * *rit.* * *Ped.*

trau.rig schön! hat vie.le bre.chend wohl ge.seh'n. Doch

* Ped. * Ped. * Ped. *

nie hat's, wie's noch nie ge.lacht, je ei.ne Thrä.ne feucht ge.macht.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

come sopra
Die ist so spät noch fleissig wach,

* Ped. *

und schlägt und plätschert laut im Bach.

Sterb.hemden wäscht im Bach sie dort, und pocht und

p

dreht und bleichet fort, und pocht und

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "dreht und bleichet fort, und pocht und". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line of eighth notes.

dreht und bleichet fort, und pocht und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dreht und bleichet fort, und pocht und". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

dreht und bleichet fort.

The third system shows the vocal line with the lyrics "dreht und bleichet fort." The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

The fourth system consists of piano accompaniment in two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. There are some ties and slurs in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. There are some ties and slurs in the right hand.

tranquillo Da schaut der Tod aus sei - nem Haus

im Freit - hof - grün, und ruft her -

aus: „Du frommes Weib, bist du be -

reit? Nun hab' ich Ruh, 'sist Schlafens -

zeit“ Leis winkt sie,

deckt die Lin-nen aus, und schleicht dann still hin-ein ins

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Haus, und schleicht dann still hinein ins Haus.

sempre diminuendo e mancando

Der Tod greint sänftig-lich sie

con Ped.

an, man sieht's, er ist ein gu-ter Mann, der

Tod greint sänftig-lich sie an, man sieht's, er ist ein gu-ter

crescendo

Mann. Der Haus - halt für dert Jahr für

crescendo

Jahr, 'sist gar ein em - sig wackres Paar.

Er streckt die To.dten in den Schrein,

sie hüllt sie blank in Linnen ein.

Er scharrt sie finster tief hin - ab,

doch sie pflanzt Blumen auf das Grab.