

# Mosaïque

10 Morceaux  
pour le Violon avec accompagnement de Piano

OP. 49.

- |                                      |                            |                                    |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Souvenir . . . . . | Pr. Mk $\frac{1.20.}{37.}$ | N <sup>o</sup> 6. Vision . . . . . | Pr. Mk $\frac{1.20.}{37.}$ |
| (Erinnerung)                         |                            | 7. A vous qui êtes là . . . . .    | Mk $\frac{1.20.}{37.}$     |
| " 2. Plainte . . . . .               | " Mk $\frac{1.20.}{37.}$   | " 8. Soupir . . . . .              | " Mk $\frac{1.20.}{37.}$   |
| (Klage)                              |                            | " 9. Rêverie . . . . .             | " Mk $\frac{1.20.}{37.}$   |
| " 3. Sous les Arbres . . . . .       | " Mk $\frac{1.20.}{37.}$   | " 10. Tourment . . . . .           | " Mk $\frac{1.50.}{47.}$   |
| (Unter den Bäumen)                   |                            |                                    |                            |
| " 4. Prière . . . . .                | " Mk $\frac{1.20.}{37.}$   |                                    |                            |
| (Gebet)                              |                            |                                    |                            |
| " 5. Barcarolle . . . . .            | " Mk $\frac{1.20.}{37.}$   |                                    |                            |

par

## JENÖ HUBAY.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

**BOSWORTH & C<sup>o</sup>**  
**LEIPZIG,** Königstr. 26 <sup>b</sup> **LONDON, W.** 5 Princes St. Oxford St.

Tartini-Hubay Teufelstriller Mk Jenö Hubay Csárdás Mk  $\frac{1.50.}{47.}$  Huszárenlied Mk  $\frac{1.50.}{47.}$

Jenö Hubay Op. 51. 5 Morceaux Caractéristiques.  
1. Sicilienne Mk  $\frac{1.50.}{47.}$  2. Gavotte Mk  $\frac{1.50.}{47.}$  3. Bolero Mk  $\frac{1.50.}{47.}$   
4. Echos des Alpes Mk  $\frac{1.50.}{47.}$  5. Scherzo diabolique Mk  $\frac{2.50.}{57.}$

Publ. by Bosworth & Co. Leipzig.



# LEAVES & BLOSSOMS. \* FEUILLES & FLEURS. BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by **RICHARD HOFMANN,** herausgegeben von **HANS SITT,** édité par **EMIL KROSS.**

No.	Composer	Op.	No.	Title	M.	Sh.	Frs.	No.	Composer	Op.	No.	Title	M.	Sh.	Frs.	
No. 1.	Mendelssohn, F.	Op. 61.	No. 4.	Hochzeitsmarsch. <i>Marche Nuptiale. Wedding March</i>	1.—	3/-	1.50	No. 49.	Schumann, R.	Op. 25.	No. 24.	Du bist wie eine Blume	—	.80	2/6	1.—
" 2.	Strauss, Joh.	Op. 228.		Radetzky-Marsch	1.—	3/-	1.50	" 50.	—	Op. 36.	No. 4.	An den Sonnenschein	—	.80	2/6	1.—
" 3.	Chopin, F.	a. Op. 35.		Trauermarsch. <i>Marche Funèbre</i>	—	.80	2/6	1.—	" 51.	—	Op. 25.	No. 1.	Widmung. „Du meine Seele“	1.—	3/-	1.50
" 4.	Schubert, Fr.			Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	1.—	3/-	1.50	" 52.	—	Op. 35.	No. 3.	Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	1.—	3/-	1.50	
" 5.	Mendelssohn, F.			Frühlingslied. <i>Chanson du Printemps. Spring Song.</i> (Lieder ohne Worte No. 30)	1.—	3/-	1.50	" 53.	—	Op. 124.	No. 16.	Schlummerlied	1.—	3/-	1.50	
" 6.	Schubert, Fr.	Op. 52.	No. 6.	Ave Maria	—	.80	2/6	1.—	" 54.	Oesterr. Nationalhymne. (Haydns Hymn to the Emperor)			—	.80	2/6	1.—
" 7.	Haydn, Jos.			Serenade	1.—	3/-	1.50	" 55.	Lortzing, A.					.80	2/6	1.—
" 8.	Schubert, Fr.			Am Meer	—	.80	2/6	1.—	" 56.	Weber, C. M. v.				.80	2/6	1.—
" 9.	Mendelssohn, F.	Op. 34.	No. 2.	Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	1.—	3/-	1.50	" 57.	Schubert, F.					.80	2/6	2.—
" 10.	Schubert, Fr.	Op. 51.	No. 1.	Marche militaire	1.—	3/-	1.50	" 58.	Lortzing, A.					.80	2/6	1.—
" 11.	Beethoven, L. v.	Op. 48.		Adelaide	1.50	4/-	2.—	" 59.	Mendelssohn, F.					1.—	3/-	1.50
" 12.	Schubert, Fr.	Op. 32.		Die Forelle. <i>The Trout</i>	1.—	3/-	1.50	" 60.	Chopin, F.	Op. 64.	No. 1.	Walzer	1.—	3/-	1.50	
" 13.	Herold, F.			Ouverture „Zampa“	1.50	4/-	2.—	" 61.	Clementi, M.	Op. 36.	No. 4.	Sonatine in Fdur	1.—	3/-	1.50	
" 14.	Niccolai, O.			Ouverture „Die lustigen Weiber“. <i>Merry Wives</i>	1.50	4/-	2.—	" 62.	—	Op. 36.	No. 6.	Sonatine in Ddur	1.—	3/-	1.50	
" 15.	Chopin, F.	Op. 18.		Valse	1.50	4/-	2.—	" 63.	Diabelli, A.	Op. 24.	No. 2.	Sonatine in Gdur	1.—	3/-	1.70	
" 16.	Weber, C. M. v.	Op. 65.		Aufforderung zum Tanz. <i>Invitation to the dance</i>	1.50	4/-	2.—	" 64.	—				1.—	3/-	1.50	
" 17.	Curschmann, Fr.	Op. 15.	No. 1.	An Rose	1.—	3/-	1.50	" 65.	Meyer-Helmund, E.					1.50	4/-	2.—
" 18.	Prume, Fr.	Op. 1.		La Mélancolle	1.—	3/-	1.50	" 66.	—					1.50	4/-	2.—
" 19.	Lanner, J.	Op. 93.		Pester-Walzer	1.50	4/-	2.—	" 67.	—					1.50	4/-	2.—
" 20.	Boieldieu, A.			Ouverture „Die weisse Dame“. <i>La Dame blanche</i>	1.50	4/-	2.—	" 68.	—					1.50	4/-	2.—
" 21.	Schubert, Fr.	Op. 25.	No. 7.	Ungehduld. <i>Impatience</i>	—	.80	2/6	1.—	" 69.	—				1.50	4/-	2.—
" 22.	—	Op. 25.	No. 1.	Das Wandern	—	.80	2/6	1.—	" 70.	Czibulka, Alph.	Op. 356.			2.—	4/-	2.50
" 23.	Weber, C. M. v.			Ouverture „Der Freischütz“	1.50	4/-	2.—	" 71.	Tschalkowsky, P.	Op. 6.	No. 6.	Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Mignon's Lament</i>	1.—	3/-	1.50	
" 24.	—			Jubel-Ouverture	1.50	4/-	2.—	" 72.	Meyerbeer, G.					1.50	4/-	2.—
" 25.	Schubert, Fr.	Op. 4.	No. 1.	Der Wanderer	1.—	3/-	1.50	" 73.	Sousa, I. P.					1.20	3/-	1.50
" 26.	—	Op. 94.	No. 3.	Moment musical	1.—	3/-	1.50	" 74.	2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht O sanctissima					1.50	4/-	2.—
" 27.	Boieldieu, A.			Ouverture „Der Calif von Bagdad“	1.50	4/-	2.—	" 75.	Rosas, J.					1.50	4/-	2.—
" 28.	Mendelssohn, F.	a. Op. 74.		Kriegsmarsch aus Athalia. <i>War March</i>	1.30	3/-	1.50	" 76.	Bach, J. S.					1.—	3/-	1.50
" 29.	Chopin, F.	Op. 7.	No. 1.	Mazurka	1.—	3/-	1.50	" 77.	Stradella, A.					1.—	3/-	1.50
" 30.	Schubert, Fr.	Op. 7.	No. 3.	Der Tod und das Mädchen	—	.80	2/6	1.—	" 78.	Tschalkowsky, P.	Op. 40.	No. 2.	Chanson triste	1.—	3/-	1.50
" 31.	Schubert, Fr.	Op. 25.	No. 18.	Trockne Blumen	1.—	3/-	1.50	" 79.	Bach, E.					1.20	3/-	1.50
" 32.	Chopin, F.	Op. 9.	No. 2.	Nocturne	1.—	3/-	1.50	" 80.	Burow, C.					1.—	3/-	1.50
" 33.	Mozart, W. A.			Ouverture „Don Juan“	1.50	4/-	2.—	" 81.	Händel, G. F.					1.20	3/-	1.50
" 34.	—			Ouverture „Die Zauberflöte“. <i>Flauto Magico</i>	1.50	4/-	2.—	" 82.	Boccherini, L.					1.—	3/-	1.50
" 35.	Chopin, F.	Op. 40.	No. 1.	Polonaise	1.50	4/-	2.—	" 83.	Rubinstein, A.					1.20	3/-	1.50
" 36.	Weber's letzter Gedanke (Last Thought)				—	.80	2/6	1.—	" 84.	Tschalkowsky, P.				1.20	3/-	1.50
" 37.	Beethoven, L. v.	Op. 27.	No. 2.	1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	1.—	3/-	1.50	" 85.	Lully, G. B.					1.20	3/-	1.50
" 38.	Torgauer-Marsch				—	.80	2/6	1.—	" 86.	Rameau, J. P.				1.50	4/-	2.—
" 39.	Hüntten, Op. 30.	No. 2.		Der kleine Tambour. <i>Petit Tambour.</i>	1.30	4/-	1.50	" 87.	Schytte, L.					1.20	3/-	1.50
" 40.	—	Op. 30.	No. 3.	La Cenerentola	1.30	3/-	1.50	" 88.	Pergolese, G. B.					1.50	4/-	2.—
" 41.	Field, J.			Nocturno in Esdur (E♭ maj.)	1.—	3/-	1.50	" 89.	Mozart, W. A.					1.—	3/-	1.50
" 42.	Strauss, Joh.	Op. 154.		Loreley-Rheinklänge (Walzer)	1.50	4/-	2.—	" 90.	Durante, F.					1.—	3/-	1.50
" 43.	Schumann, R.	Op. 85.	No. 12.	Abendlied. <i>Evening Song</i>	—	.80	2/6	1.—	" 91.	Bach, J. S.				1.—	3/-	1.50
" 44.	—	Op. 15.	No. 7.	Träumerei. <i>Réverie</i>	—	.80	2/6	1.—								
" 45.	—	Op. 15.	No. 8.	Am Camin. <i>By the Fireside</i>	—	.80	2/6	1.—								
" 46.	—	Op. 42.	No. 1.	Seit ich ihn gesehen	—	.80	2/6	1.—								
" 47.	—	Op. 42.	No. 2.	Er, der Herrliche von Allen	1.—	3/-	1.50									
" 48.	—	Op. 48.	No. 7.	Ihrgrollenlied	—	.80	2/6	1.—								

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG **BOSWORTH & CO** PARIS  
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.