

ATTO III.

RECITATIVO ED ARIA

DON MAGNIFICO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.
(in collera caricata)

D. MAGNIFICO

Mi par che quei bir-banti ri-desse-ro di no - i sot-to cap-

RECITATIVO

TISBE

-pot-to. Cor-po del mor-te - cel-lo! foun-ca-va-lie-ri - ci-dio. Pa-pa, non s'in-quit-

MAG. (passeggiando)

-ta - te. Ho nel-la te-sta quat-tro mi-la pen - sieri. Ci mancava quella madama a -

CLORINDA

-no-ni-ma. E cre - de-te che del Principe il co-re ci con - trasti? Somiglia a Cene

MAG.

c
_rento_la, e vi basti. So_miglia tanto_e tanto, che son due goecie d'acqua, e quando a

m
pranzo faceva un certo verso con la boe_ca, bronto_la_vo fra me, per bac_co è

m
le_i. Ma come dagli E_bre_i prender l'abito a no_lo, a_ver co_rag_gio di ve_nir fra

m
no_i? e per par_lar - coi lingie seuingi e poi star_se.ne con si grandisivol.

m
_fu_ra sen_ma te - me.re u_na schiaffeggia_tu - ra? Già già que_sta fi_

TIS.

MAG.

- gliastra fi - no in chi la so - mi - glia è a noi fu - ne - sta. Ma sai tu che tem -

- pe - sta mi piom - be - reb - be ad - dos - so, se alcun sco - pris - se che ho di - la - pi -

- da - to il pa - tri - monio su - o? per abbi - gliar - vi, al ver - de l'ho - ri - dot - ta, e diven -

- ta - ta un ve - ro sac - co d'o - sa. Ah! se si scopre avrei tro - va - to il resto del Car -

CLO.

MAG.

CLO:

- li - no. E paventar po - te - te a noi vi - ri - no? Vi son buo - ne spe - ran - ze? Ah! niente,

TIS. CLO. TIS.

C niente. Possidir ch'è certez_za. In quasi quasi po_ssi dar d'lle cariche. In se-

T -gre_to mi ha del_to: a_nima mi_a. Ma fat_to un gran co_spi-ro, e an_da-to

CLO. T *trill-tendo e guardando ora*
MAG. l'uno, ora l'altro

T vi_a. Un sospi-ro cos' è? quando mi ve_de, su_bi-to ride. Ah dunque qui sospira e qui

CLO. M

M ri_de. Di_te, pa_pà Ba-ro-ne, che ave_te un gran te_stone, qual è il vostro pen-

MAG. C

C -sio-ro, di_te-lo schietto. Giocatoh un ambo, e vincerò l'e_letto. Da voi due non si

scappa. Oh come! oh come, figlie mie bene - dette, si par-le-rà di me nelle gaz-

-zette! quest'è il tempo oppor-tu-no per rimettermi in pie-di; lo sapete, sono indebi-

-ta-to, fi-no i sti-va-li a tromba ho i-po-te-ra-to. Oh che flusso e ri-

-flusso a-vrò di memo-ria-li! ah questo so-lo è il paternode-sio, che faccia-te il re-

-scritto a modo mio. C'intenderem fra noi: viscere mie, mi raccomando a voi.

Allegro

Flauti

Clarineti in La

Fagotti

Corni in Re

Trombe in Re

DON MAGNIFICO

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Don M.

Sia qua-lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah, noo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2.*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *a2.*
Re *f*

Don M.
la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non

I. *f_n*
Vni

II. *f_n*

Vle *f_n*

Vc. *f_n*
Cb. *f*

Fl. *a2. >*

Cl. *f >*
La *p*

Fg. *f >*

Cor. *f >*
Re *p*

Trb. *f >*
Re *p*

Don M.
la - sci in ab - ban - do - no un ma - gri - fi - co pa - pa,

I. *p*
Vni

II. *f >*

Vle *p*

Vc. *p*
Cb. *p*

1

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

ah non la - scia - b - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa - pa.

1

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

puntate

Fl. *a2*

Cl. *a2*

La *f*

Fg. *a2*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M.

Chà mi parchequestoc

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *pp*

Vle *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a2*

Cl. *a2*

La *f*

Fg. *a2*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M.

quel-lo con fic can do ma u ca - te - ne, e ca - van do si il cap - pel - lo, in - - co -

I. *f* *p*

Vni

II. *f*

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Don M.

-minci: Sior Ba-ro-ne, al-la fi-glia su-a - le por-ta-reb-be un memo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Don M.

-ria-le? Prenda poi la cioc-co-la-ta, e una dop-pia ben co-nia-ta eu-na dop-pia ben co-nia-ta faccia in tanto sci-vo-

2

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

2

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Don. M.

-lar, eu-na doppia eu-na doppia fac.cia intan.to sci-vo - lar Io ri- spon-do: eh sì, ve-

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. I. 3

Don. M.

-dre.mo. Già è di peso? Par- le- re- mo. Da pa- laz- zo può pas-

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *22.*

Cl. *fz*
Lu

Fg. *f*

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M.
- sar, si da pa - laz - zo puo pas - sar, da pa-lazzo puo pas-

Vni I. *f*

Vni II. *fz*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

p *p* *p*

Fl. *I.*

Cl. *I.*
Lu

Fg.

Cor. *f*
Re

Trb. *f*
Re

Don M.
- sar, si, da pa-laz-zo puo pas - sar.

Vni I. *f*

Vni II. *fz*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

p *p* *p*

Vni I. *f*

Vni II. *fz*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

p *p* *p*

Cl. La

Fg.

Cor. Re

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Don M. *Mi ri-volto vezza-set-ta, tutta odri et tutta un-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- guenti, mi sinchiana una cuf. fietta fra sospiri e compli. menti: Ba. ron.

(in falsetto)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ARCO *f*

Cl.
I.a

Fg.

Cor.
Re

Don M.

- ci - no! Ba - ron - ci - no, si ri - cor - di quell'af - fa - re, si ri - cor - di quell'af -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

ppss. *p*

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re

Don M. *(voce naturale)*

- fa.re. E già min.tende... senza argento parla ai sor.di. La ma.ni.na alquanto stende, fa u.na pia.stra sdruccio.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

I. 4

Fl.
Cl.
La
Fg.

Don M.

- lar, fa una piastra, u. na piastra, u. na piastra sdruccio.lar. Io ga.lante: occhiet.ti

I. 4

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *I.*

Fg. *I. p*

Don M. *p*
bei! Ah, per voi che non fa. rei! Io vi vo - glio, io vi

I.
Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. La *f*

Fg. *f* *p* *I.*

Cor. Re *f*

Trb. Re *f*

Don M. *f*
vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar! Io vi voglio io vi

f *p* *DIV.*

I.
Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

I. 5

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar!

UNITI 5

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Don M.

Mi ri sveglio a mezzo - giorno: suono appenail campa .

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Don M.
nel-lo, che mi ve-do al let-to in-tor-no

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Don M.
sup-pli-che - vo - le drap - pel-lo: que-sto cer-ca pro-te-zio-ne: quel-lo ha tor-toe vuol-ra-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- gio-ne: chi vor-reb-be un im-pie-guc-cio, chi u-na cat-te-dra ed è un ciuc - cio: chi u-na

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

cat - te-dra ed è un ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio, un

8--: **prendono l'OTTAVINO** 6

Fl. *(OTT.)* *p*

Cl. *Lu* *II.* *p*

Fg. *22.* *p*

Cor. *Re* *p*

Trb. *Re* *22.* *p*

Don M.

ciuc-cio, un ciuc-cio, un ciuc-cio: chi l'appal-to del-le

6

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Cl. *Lu* *II.* *p*

Fg. *p*

Cor. *Re* *p*

Don M.

spil - le, chi la pe - sca del-l'an - guil - le, ed in-tan-to in o-gni

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- fetti; di piastroni, di dobloni, di vaniglia e di caf- fè. D'ogni lato, d'ogni la- to sa- rò zeppo e contor-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contor- nato di ciambelle e pasticetti, di canditi e di con-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

7

Ott.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Don M.

-fetti, di piastroni, di dobloni, di vaniglia e di caf - fe. Ba - sta, ba - sta, ba - sta,

pp

pp

7

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

div.

pp

pp UNITE

pp UNITI

pp

Ott.

Cl. La

Cor. Re

Trb. Re

Don M.

ba - sta : non por - ta - te, non por - ta - te; termi - na - te, termi - na - te, ve n'an - da - te? ve n'an -

cresc.

p

cresc.

a2

cresc.

cresc.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- da - te? non porta - te, non por - ta - te: ba - sta, ba - sta in ca - ri - tà. Serro l'uscio a ca - te -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

- naccio, serro l'uscio a ca - te - naccio: importu - ni, secca - to - ri, fuori fuori, via di

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M. *f*

qua, fuori, fuori, fuori, via via di qua, ser-ro l'u-scioaca-te-

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

Re *f*

Trb. *f*

Re *f*

Don M. *f*

-naccio, serro l'uscioaca-te - naccio: impor-tu-ni, sec-ca-to-ri, fuori fuori, via di

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re
Don M.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

qua! Fuo-ri, fuo-ri, fuo-ri, fuori via via di qua! Presto, presto via di

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet in B-flat (Trb. Re), and Don M. The woodwinds and brass play rhythmic patterns with accents. The strings (Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass) provide harmonic support with sustained chords and moving lines. The Don M. part has lyrics: "qua! Fuo-ri, fuo-ri, fuo-ri, fuori via via di qua! Presto, presto via di".

Ott.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re
Don M.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

qua, presto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di

Detailed description: This system continues the musical score. The woodwinds and brass parts feature more complex rhythmic figures, including sixteenth-note patterns. The strings continue their accompaniment. The Don M. part has lyrics: "qua, presto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di".

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Don M.

qua.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

(parte)

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cl.

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

DON RAMIRO

CLO.

TISBE

Ti sognianco _ ra che il Principe va _ da pensando a te? Me lo do _

RECITATIVO

TIS. CLO. (Clorinda e Tisbe partono) RAM.

CL. _ mandi? Serva di Vostra Altez _ za. A' suoi co _ mandi. Ah! questa bella in _

co _ gnita, con quella somi _ glianza all'in _ felice, che micolpista _ mane, mi va destando in

petto certa ignota pre _ mu _ ra... Anche Dan _ dini ne sembra inna _ mora _ to! Eccoli: udirli or

(Mamiro si nasconde)

DANDINI

qui po- trò ce- la- to. Ma non fuggir per bac- co! quattro volte mi hai fatto misu-

CENERENTOLA

DAN.

- rar la gal- le- rica. O muta- te lin- guaggio o va- do vi- a. Ma che? il parlar d'a-

CEN.

DAN.

- more è forse un'astoc- ra- ta! Ma s'io d'un altro sono innamo- rata! E me lo dici in

CEN.

DAN.

fa- cia? Ah! mio si- gnore, de- non andate in col- le- ra se vi parlo sin- ce- ro. Ed a- mi?

CEN.

DAN.

CEN.

RAM. (palesandosi)

ALIDORO (mostrando il suo

Sci- si... Ed a- mi? Il suo se- u- diero. Ah gio- ja! a- nima mia! (Va a me- ra-

contento) RAM.

CEN.

- vi- glia) Ma il grado l'ar- chez- za non se- du- ce il tuo co- re? Mio fasto è la vir-

RAM. CEN.

CE *to, ricchezza è a amore. Dunquesaresti mi. a? Piano, tu do. vi pria ricer.*

RAM.

CE *car. ni, co. noscermi, ve. dermi, e. saminar lania for. tu. na. Io teo, cara, verrò co.*

CEN. RAM. CEN. (gli

R *lande. Fermati: non se. guirmi, in tel co. man. do. E come dun. que? Tieni,*

da uno maniglio)

CE *cerca. mi, e al. lania de. stra il compagno ve. dra. i; e al. br... se non ti*

(Cen. parte)

RAM. DAN.

CE *spiacio... allor ma. vra. i. Dan. di. ni, che ne di. ci? Eh' dico che da*

Principe so. no. pas. sa. to a far da lesti. monio.

IX. Aria Ramiro

Recitativo

Flauti

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Do

Trombe in Do

Trombone

DON RAMIRO

Andante
E al- lor... se non ti spiaccio, al- lor m'a- vra-i. Quai misle- ri son

ALIDORO

CORO

Recitativo

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli
Contrabbassi

D. RA. *Allegro* (scopre Alidoro)
questi? Ah! mio sa- piente, vena- to ma - e- stro. Il cor m'in-

I. Vni

II. Vni

Vla

Vc.
Cb.

D. RA. *Allegro*
 - gombra non mai provato amo-re. Che far degg'io?
 AL. Quel che consiglia il core.

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

D. RA. *(a Dandini)*
 Principe più non se-i: Di tante sciocche

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

D. RA.
 si vuol il mio pa-lazzo

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

(chiamando i seguaci)

D. RA. *f*

O - là, miei fi - di! sia pronto il no - stro cocchio, e fra mo -

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

D. RA.

-menti... co - sì potessi a - ver l'a - li dei ven - ti.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vlc *f*

Vc. Cb. *f*

Allegro

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

Trb. Do *p*

Trbn. *p*

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
a piacere
Si, ri - tro - var - - la io giu - ro. A - mor, a - -

I.
Viii
col canto
p

II.

Vle
p

Vc.
Cb.
p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Do
a2

Trb.
Do
a2

Trbn.

D. RA.
- mor mi muo - - - ve:

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

8

D. RA. se fos - se in grem - bo a Gio - ve

I. Vni *pp*

II. Vlc *pp* Div.

Vc. Cb. *pp*

D. RA. io la ri - tro - - ve - - rō, se

I. Vni

II. Vlc

Vc. Cb.

D. RA. fos - se in grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro -

I. Vni

II. Vlc

Vc. Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Do

Fg. *f* *p* I.

Cor. *f* *p*

Do

Trb. *f*

Do

D. RA. *f* *p*

-rò se fos-sein grem - bo a Gio - ve la tro-ve -

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p* UNITE

Vc. *f* *p*

Cb.

FL.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. RA.
-rò si la tro - ve - -rò. Sì, _____ ritrovarla io

I. Vni

II. Vni

Vlc.

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f* *p* *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. RA.
giu - - ro. A - mor, _____ a - mor mi nuo ve: se

I. *f* *p* *f*
Vni


II. *f* *p* *f*

Vlc. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*
Cb.

Detailed description: This page of a musical score (534) features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass section (Trumpet in D, Trombone), and string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass). A vocal line (D. RA.) is present with the lyrics: "giu - - ro. A - mor, _____ a - mor mi nuo ve: se". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has a long melisma indicated by a horizontal line. The score is divided into three measures.

9

D. RA. 
 fos - se in grem - bo a Gio - - ve io la ri - tro -

9

I. 
 Vni *p*

II. 
 Vni *p*

Vlc 
 Vlc *p*

Vc. 
 Cb. *p*

Fl. 
 Ob. 
 Cl. 
 Do *f* *p* I. *p*

Fg. 
 Fg. *f* *p* I. *p*

Cor. 
 Do *f* *p*

Trb. 
 Do *f*

D. RA. 
 -rò, se fos - se in grem - bo a Gio - ve la tro - ve -

I. 
 Vni *f* *p*

II. 
 Vni *f* *p*

Vlc 
 Vlc *f* *p*

Vc. 
 Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.

-rō si la tro - ve - rō io la ri - tro - ve - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. RA. *f*
-rò io la ri-tro - -ve-rò, ri - tro - ve -

I. *f*
Vni

II. *f*

Vlc *f*

Vc. *f*
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
-ro', ri - tro - ve - rō, la ri-tro - ve - rō.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Andantino

Fl.
dolce

Cl.
Do
dolce

Fg.

p

Andantino

I.
Vni
p

II.
p

Vle
p

Vc.
Cb.
p

(contempla lo smaniglio)

D. RA. *3 3*

Pegnoadora-to e ca - - ro che mi - lu - singhial - me - - no, ah

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Cl. *1.*

Do *p*

Fg. *p*

D. RA. *co-me al lab-bro e al se-no, co-me ti stringe -*

Tenaci

CORO *Bassi*

arco

I. *p*

Vni *arco*

II. *p*

Vle *arco*

Vc. *p*

Cb.

FL.

Cl. Do

Fg.

D. RA.

CORO

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc. Cb.

-rò! ah co-me al lab - - brò e al se - - no ti stringe-

corn - pren - der - lo non so!

corn - pren - der - lo non so!

pizz.

pizz.

pizz.

FL.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc. Cb.

-rò! ti strin - - ge - rò!

arco

arco

arco

Allegro vivace

Fl. *Cant.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. RA.

Teori *sottovoce* *Ricerca-*

NOI VO-LE-RE-MO, DO-MAN-DE-RE-MO. NOI VO-LE-RE-MO, DOMANDE-RE-MO.

CORO

Allegro vivace

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Cl. *Do*

Fg.

D. RA.

re - mo, ri-tro-ve-re - mo. NOI VO-LE-RE-MO.

Ricer-che - re - mo, ri-tro-ve-re - mo. NOI VO-LE-

CORO

Ricer-che-re - mo, ritro-ve-re - mo. NOI VO-LE-

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. I. *mf* *f*

Do *cresc.* *mf* *f*

Fg. *cresc.* *mf* *f*

Cor. *a2* *mf* *f*

Do *a2* *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *p* *mf* *f*

D. RA. *domande - re - mo.*

CURO *- re - mo, domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domande re - mo, ricerche - re - mo, domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche*

I. *cresc.* *mf* *f*

Vni *cresc.* *mf* *f*

II. *cresc.* *mf* *f*

Vle *cresc.* *mf* *f*

Div. *mf* *f*

Vc. *cresc.* *mf* *f*

Cb. *cresc.* *mf* *f*

10

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CORO

- re - mo, ritro - ve - re - mo si si.

- re - mo, ritro - ve - re - mo si si.

10

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Cl.
Do

Fg.

D. RA.

Dol - ce spe - - ran - - za, fred - d. ti - - mo - - re den - tro al mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
co - - re stan - no a pu - gnar. freddo ti -

sottovoce

CORO
Dol - ce spe - ran - za, freddo ti -
sottovoce
Dol - ce spe - ran - za, freddo ti -

I.
Vni
f
arco pizz.

II.
Vle
f
arco pizz.

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 544) contains parts for woodwinds, brass, strings, and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal parts include a soloist (D. RA.) and a chorus (CORO). The soloist's lyrics are "co - - re stan - no a pu - gnar. freddo ti -". The chorus sings "Dol - ce spe - ran - za, freddo ti -" in a sotto voce style. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "arco pizz." for the strings.

Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 Trb. Do
 Trbn.
 D. RA.
 -mo - re den-tro al mio co - re stan-no a pu - gnar.
 CURO
 -mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar.
 -mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar.
 I.
 Vni
 II.
 Vie
 Vc. Cb.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, and Violoncello/Double Bass. There is also a vocal soloist part (D. RA.) and a choral part (CURO). The music features dynamic markings such as f (forte) and p (piano), and articulation like accents. The vocal lines have Italian lyrics.

Fg.

Cor. Do

D. RA.
Dol - - ce spe - - ran - - za, fred - - do ti -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

D. RA.
- mo - - re den - - - tro al co - re

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 D. RA.
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Musical score for the first system. It includes parts for Clarinet in D (Cl. Do), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), and Double Bass (D. RA.). The vocal parts (CORO) have lyrics: "Noi vo - le - re - mo, Noi vo - le -". The string parts (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) feature triplet patterns. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*.

Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Do
 Trb. Do
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Musical score for the second system. It includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), and Trumpet in D (Trb. Do.). The vocal parts (CORO) have lyrics: "do - man - de - re - mo, ri - cer - che - re - mo, do - man - de - re - mo,". The string parts (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) continue with triplet patterns. Dynamic markings include *p cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

CORO
- re - mo, ri - tro - ve - re - mo,
ri - cher - che - re - mo, ri - tro - ve -

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

11

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Do *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. Do *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

CORO

noi vo - le - re - mo, noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che -
 - re - mo, noi vo - le - re - mo, noi vo - le - re - mo, doman - de - re - mo, doman - de - re - mo, ricer - che -

11

I. Vni *f* *ff*

II. Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. Cb. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.

Noi vo - le - re - mo,

CORO

- re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo, ritro - ve - re - mo, noi vo - le -

- re - mo, ricer - che - re - mo, ritro - ve - re - mo, ritro - ve - re - mo, noi vo - le -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

p

p

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. Do I. *mf* *f*

Fg. I. *mf* *f*

Cor. Do *mf* *f* a2

Trb. Do *f* a2

Trbn. *p* *mf* *f*

D. RA. *domande - re - mo,*

CORO *- re - mo, domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche -*

- re - mo, domande - re - mo, noi vo - le - re - mo, domande - re - mo, ricerche -

I. Vni *mf* *f*

II. Vni *mf* *f*

Vle Div. *mf* *f*

Vc. Cb.

12

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

CORO

-re - mo, ri-tro-ve-re - mo si si.

-re - mo, ri-tro-ve-re - mo si si.

12

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

pp

ppp

pp

Cl. Do

Fg.

D. RA.

Dol - ce spe - ran - za, fred - do ti - mo - re den - tro al mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg. *f*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn. *f*

D. RA. *f*

co - re stan-no a pu - gnar, fred-do ti -

CORO *sottovoce*

Dol - ce spe - ran - za, fred-do ti -

sottovoce

Dol - ce spe - ran - za, fred-do ti -

I. Vni *f* arco pizz. *p*

II. Vni *f* arco pizz. *p*

Vle *f* *p* arco pizz.

Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.

- mo - re den-tro al mio co - re stan-no a pu - gnar.

CORO

- mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar. si

- mo - re den-tro al suo co - re stan-no a pu - gnar. si

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

f *arco pizz.* *p* *arco*

f *arco pizz.* *p* *arco*

f *arco pizz.* *p* *arco*

f *arco* *p* *arco*

Fg.
 Cor.
 Do
 D. RA.
 dol - - ce spe - - ran - - za, fred - - do ti -
 CORO
 den - - tro al suo co - - re stan - - no a pu -
 den - - tro al suo co - - re stan - - no a pu -
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 D. RA.
 - mo - - re den - - tro al mio co - re
 CORO
 - gnar.
 - gnar.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

col canto

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

Trb. Do *p*

Trbn.

a piacere

D. RA. stan - - no a pu - gnar. Noi vo-le-remo, domanderemo,

CORO

Noi vole-remo, domande-

Noi vole-remo, domande-

col canto

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Do *f* *p*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*

A - mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar, ricerche-

CORO -remo.

-remo.

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.

remo, demande - remo, A - mo - re a -

CORO

Noi vo - le - remo, demande - remo.

Noi vo - le - remo, demande - remo.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

13

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. Do *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trb. Do *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trbn. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

D. RA. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

- mo - re m'hai da gui - dar, a - mo - re, a - mo - re, m'hai da gui -

CORO

A - mor l'ha da gui - -

A - mor l'ha da gui - -

13

I. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vni *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

II. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vle *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. Cb. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* ²²

Trbn. *f*

D. RA. *f*

CORO *f*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

-dar, a - mo - re a - mo - re m'hai da gui - dar sì sì m'hai da gui -
-dar, a - mo - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -
-dar, a - mo - re a - mor l'ha da gui - dar sì sì l'ha da gui -

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do $\alpha 2$

Trbn.

D. RA. *(parte coi seguaci)*
 - dar si si m'ha da gui - dar si si m'ha da gui - dar.

CORO
 - dar si si l'ha da gui - dar si si l'ha da gui - dar.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

This musical score page, numbered 562, contains the following parts and musical details:

- Fl.**: Flute part with a melodic line featuring several triplet markings.
- Ob.**: Oboe part with a melodic line featuring several triplet markings.
- Cl. Do**: Clarinet in D part with a melodic line featuring several triplet markings.
- Fg.**: Bassoon part with a melodic line featuring several triplet markings.
- Cor. Do**: Cor Anglais part with a melodic line featuring several triplet markings.
- Trb. Do**: Trumpet in D part with a melodic line featuring several triplet markings.
- Trbn.**: Trombone part with a rhythmic accompaniment.
- D. RA.**: Double Bass part with a rhythmic accompaniment.
- Vni I**: Violin I part with a melodic line featuring several triplet markings.
- Vni II**: Violin II part with a melodic line featuring several triplet markings.
- Vlc**: Viola part with a melodic line featuring several triplet markings.
- Vc. Cb.**: Violoncello/Double Bass part with a melodic line featuring several triplet markings.

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as stems, beams, and triplet markings (indicated by the number '3' above the notes).

RECITATIVO E DUETTO

DANDINI E D. MAGNIFICO

ALIDORO

(La notte è omai vicina. Col favor delle tenebre rovescian_darsi ad

RECITATIVO

ar. te la car. rozza presso la casa del Ba. ron, potrei... son vicini alla meta i de. sir

(Alidoro parte frettoloso)

DANDINI

(passeggiando)

mie. i.) Ma dunque io sono un er? dal tutto al niente pre. ci. pi. to in un

D. MAGNIFICO (entra premuroso)

tratto? veramente cibo fatto u. na bella fi. gura. Scusi la mia pre. mura. Ma quelle due ra.

DAN.

-gaz. ze stan col. la febbre ad. dos. so. Si po. trebbe solle. ci. tar la scelta? È fatta, a.

MAG.

mi. co. È fatta! ah per pie. tà! di. te, par. la. te! è fat. ta! ei mi vi ger.

DAN.

...mogli... in queste stanze a vegetar ver. ranno? Tutti poi lo sa. pranno: per ora è un grau se.

MAG. **DAN.** **MAG.**

greto. E quale, e quale? Clorindina, o Ti. sbetta? Non abbiate tal fretta! Lo dica ad un pa.

DAN. **MAG.** **DAN.** **MAG.**

pa. Ma silenzio. Si sa, via dica presto. Non ci ode al. cu. no? In aria non si vede una

DAN. **MAG. (smaniando)** **DAN. (portando una sedia)**

mosca. È un certo ar. ca. no che farà sbalor. dir. Sto sulle spine. Poniamoci a se.

MAG. DAN. MAG.

_de.re. Presto per ca_ri_tà. Voi senti_rete un caso assai biz_zar.ro. (Che vo_

DAN. MAG. (con smania che cresce) DAN.

_lesse maritarsi con me?) Mi racco_mando. Ma si lasci ser_vir. Stia sigil_

MAG.

_la.to quanto ora u_drete dalla bocca mi_a. Io tengo in corpo una segrete_ri_a.

X. Duetto

Allegro

Flauti

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol \sharp

Trombe in Do

DANDINI

DON MAGNIFICO

Un se-

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

DAN.

-gre-to d'im-por-tan-za, un ar-ca-no in-te-ressan-te io vi

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Sol.
Trb.
Do
DAN.

de - vo, io vi de - vo pa - le - sar.

I.
Vni
II.
Vlc
Vc.
Cb.

legg. e stacc.
div.
unite

f p
f p
f p

Fl.
Cl.
Do
Cor.
Sol.
DAN.

p
p

è una co - sa stra - va - gante,

I.
Vni
II.
Vlc
Vc.
Cb.

f
f p
f p
f p

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Cor. *p*

Sol

DAN. *p*

vi fa-ră tra-se-co-

I. *f p*

Vni

II. *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Fl.

Cl. *a 2*

Do

Fg. *p*

Cor. *p*

Sol

DAN. *p*

-lar. Un se-gre-to d'importan-za: e u-na co-sa stra-va-

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

- gante, vi fa-rà strase-co-lar stra-se-co-lar, vi fa-rà stra-se-co-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

-lar stra-se-co-lar.

14

D. MA.

Senza batter, senza battere le ci-glia, sen-za

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

D. MA.

trarre, senza trarne nuovo il fia-to, io mi pon-go, io mi pongo ad a-scol-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Cor. Sol

D. MA.

-tar. Starò qui petri-fi-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

legg. e stacc.

unite

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Sol

D. MA.
- ca-to. o-gni sil-la-ba a con-

I. Vni
p *f* *p* *f*

II. Vni
f p *f p*

Vle
f p *f p*

Vc.
Cb.
f p *f p*

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2
p

Cor.
Sol

D. MA.
- tar, senza manco trarre il fia-to sta-rò qui pietri-fi-

I. Vni
p

II. Vni
p

Vle
p

Vc.
Cb.
p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
2

Cor.
Sol

Trb.
Do

D. MA.

- ca - to o - gni sil - laba, ogni sil - la - ba a con - tar, o - gni sil - laba, o - gni

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

D. MA.

Uo - mo sag - gio e stagio - na - to sem - pre me - glio ci con -

sil - la - ba, ogni sil - la - ba a con - tar

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

15

15

p

DAN.  - si-glia; se sposassi una sua figlia, come mai l'ho da trat-tar?

D. MA.  (Consigliere son già stampato.) Ma che eccesso di cle-

I. Vni 

II. Vni 

Vlc 

Vc. Cb. 

Fl.  *f*

Ob.  *f*

Cl. Do  *a 2*

Fg.  *f a 2*

Cor. Sol  *f*

D. MA.  menza! mi stia dunque sua Eccel- lenza.. anzi Altezza ad ascol- tar, ad a- scol tar, ad a- scol-

I. Vni  *f*

II. Vni  *f*

Vlc  *f*

Vc. Cb.  *f*

Fl. *p* *f* *p*

Ob.

Cl. Do *I.* *p* *f* *p*

Fg. *p*

Cor. Sol

D. MA. - tar. **Abbia sempre pronti in sa-la trenta servi in piena.**

I. Vni *p*

II. *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. Cb. *p* *f* *p*

Fl. *f* *p* *f* *p*

Cl. Do *I.* *f* *p* *f* *p*

Fg. *f* *p*

D. MA. ga-la, cen-to-se-dici ca - valli, cen-to-se-di-ci ca - valli, duchi, conti e mare - sciali, a dozzi-ne con-vi-

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *f*

Cl. *f*

Do

Fg.

D. MA. *f*

-tati, pranzi sempre coi ge - la-ti, poi carrozze e sei lac - chè.

I. Vni *f p*

II. *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*



Fl. *p*

Ob. *p*

Fg.

DAN. *f*

Vi ri - spondo senza arcani che noi siamo assai lon - tani, che noi siamo assai lon - tani, io non u - so far de'

I. Vni *f p f*

II. *f p f p*

Vle *f p f p*

Vc. *f p f p*

Cb. *f p f p*

Fl.

Ob.

Fg.

D. MA.

pranzi, mangio sempre degli a - vanzi, non mi ac - sto a gran si - gnori, tratto sempre servi - tori, me ne va - do sempre a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

16

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

DAN.

D. MA.

pie. Gliel pro - met - to. È un roman zet to.

Non cor-bella? Questo dun-que? Que-sto

16

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg. *a 2* *(a 2)*

Cor.
Sul

Trb.
Do *a 2*

D. MA.

DAN. È un romanzetto, è u- na burla il princi - pa - to,
dun - que?

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *a 2*

DAN. so - no un uomo masche - ra - to; ma venuto è il ve - ro Princi - pe, m'ha strappata al fin la maschera, io ritorno al mio me -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

DAN.

-stiere, io ritorno al mio me- stie-re, son Dandini il came- rie- re, son Dandini il came-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

f

a piacere

DAN.

-rie- re, ri-far letti, spazzarabiti, far la barba e pettinar.

D. MA.

Far la barba e pettinar.

col canto

i.


Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.



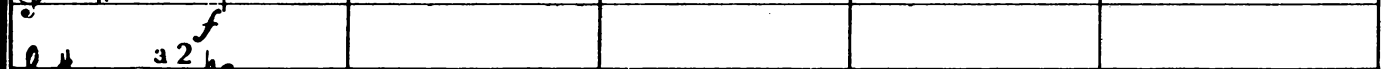
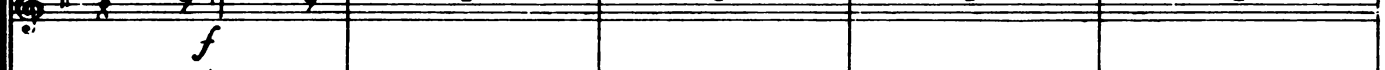
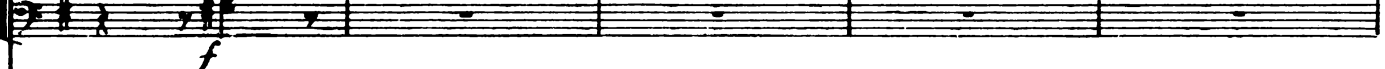

Allegro

D. MA. 
 Di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to, di quest'in-giu-ria, di quest'af-fron-to il ve-ro

Allegro

I. Vni 
 II. Vni 
 Vle 
 Vc. Cb. 



Fl. 
 Ob. 
 Cl. Do 
 Fg. 
 Cor. Sol 
 Trb. Do 

DAN. 
 D. MA. 
 prin - cipe mi da-rā conto, mi da-rā conto.
 Oh non s'in co modi, non farā

I. Vni 
 II. Vni 
 Vle 
 Vc. Cb. 

17

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a2 f*

Do

Fg. *f*

Cor. *f*

Sol

Trb. *a2 f*

Do

DAN. *f*

nien-te, oh non s'in-co-modi, non fa-rā nien-te; ma parta su - - bito, immanti-

17

I. *f*

Vni *p*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *p*



Cl. *pp*

Do *a2*

Fg. *p*

Cor. *a2 p*

Sol

DAN. *f*

-nente, immanti - nente. Lei parti-

D. MA. *f*

Non parti-rò.

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *div. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *dolce* *cresc.*

Ob. *dolce*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a 2*

Cor. Sol *a 2* *cresc.*

Trb. Do *a 2* *p cresc.*

DAN. -ră Lei parti - ră.

D. MA. Non parti - rō. Ci rive -

I. *cresc.*

Vni II.

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 581 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), and strings (I., Vni, II., Vle, Vc. Cb.). There are also vocal parts for DAN. and D. MA. The woodwinds and strings are marked with 'dolce' and 'cresc.' (crescendo). The brass parts are marked with 'a 2' (second endings) and 'p cresc.' (piano crescendo). The vocal parts have lyrics in Romanian: DAN. -ră Lei parti - ră. D. MA. Non parti - rō. Ci rive -

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cor. Sol.

Trb. Do *a 2*

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Ci ri-ve-dremo Ci parle-remo. Ci ri-ve-

-dremo. Ci parle-remo. Ci ri-ve-dremo.

18

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* *a 2* *p*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *ff* *a 2*

DAN. *ff*
- dremo. Ci parle-remo. Lei par-ti-

D. MA. *ff*
Ci parle-remo. Non par-ti-rō, non par-ti-rō.

18

I. *ff* *p*

Vni II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. Cb. *ff* *p*

a 2

Fg.

DAN.

-ră, lei parti - ră. Ci ri-ve dremo. Ci parle - re - mo, pron-to-ê il ba-

D. MA.

Ci ri-ve-dremo. Ci parle - re - mo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

DAN.

-sto - ne, lei parti - ră, pron-to-ê il ba - sto - ne, lei par - ti-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ff

ff

ff

div.

ff

19

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a 2}

Cor. Sol

Trb. Do ^{a 2}

DAN.

D. MA.

19

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. Do ^{a 2}

Fg.

Cor. Sol ^{a 2}

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle ^{div.}

Vc. Cb.

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cor. Sol *a 2*

DAN. *F* *ve-ro* *di-a-vo-lo!* *e un gran scon-quas-so, che d'al-to in bas-so piom-bar lo*

D. MA. *F* *ce-re-bro un con-trab-bas-so...* *che bas-so. bas-so, che bas-so bas-so, frullando*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Trb. Do *a 2 cresc.* *P cresc.*

DAN. *F* *fa. Vostr' Eccel-len-za ab-bia pru-den-za; se vuol ra-so-jo, sa-po-ne e pat-ti-ne, saprò arrie-*

D. MA. *F* *va. Da ci-ma a fon-do, poter del mon-do! che scivo-la-ta, che gran ca-sca-ta! Ec-co-lo,*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a 2}

Cor. Sol

Trb. Do ^{a 2}

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

-ciar - la, sbarbi-fi - car - la.. ah ah! guarda-te-lo, l'alocco è là. Po-ve-ro diavo-lo! pove-ro

ec-co-lo, tutti di-ran - no, mi burle - ran - no per la cit-tà. Ec-co-lo, ec-co-lo, tutti di-

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a 2}

Cor. Sol

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

diavo-lo! vostr' Eccel-len - za ab-bia pru-den - za, sapro arric-ciar - la, sbarbi-fi - car - la ah ah! guar-

-ran - no, ec-co-lo, ec-co-lo, tutti di - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle-

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Trb. Do *a 2* *p cresc.*

DAN. *-da-te-lo l'allocco è là. Po-vero diavo-lo! povero diavolo! vostr' Eccel-len-za abbia pru-*

D. MA. *-ran-no per la cit-tà. Eccolo, ecco-lo, tutti di-ran-no, ecco-lo, ecco-lo, tutti di-*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *a 2* *fp*

Cor. Sol *fp*

Trb. Do *a 2* *fp*

DAN. *fp*
 - den - za, saprò arricciar - la, sbarbifi - car - la, ah ah! guardate - lo l'allocco è là,

D. MA. *fp*
 - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no, mi burle - ran - no per la cit - tà,

I. *fp*

Vni *fp*

II. *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

Fl. *fp fp fp f*

Ob. *fp fp fp f*

Cl. Do *fp fp fp f*

Fg. *fp fp fp f*

Cor. Sol *fp fp fp f*

Trb. Do *fp fp fp f*

DAN. *fp fp fp f*
 ah ah! guar-da - te - lo, l'al - loc - co è là, ahah! guardatelo, ahah! guardatelo, ahah! guar-

D. MA. *fp fp fp f*
 mi bur - le - ran - no per la cit - tà, mi burle - ranno, mi burle - ranno, mi burle -

I. Vni *fp fp fp f*

II. Vni *fp fp fp f*

Vle *fp fp fp f*

Vc. Cb. *fp fp fp f*

Fl. *f.*

Ob.

Cl. *f.*
Do

Fg. *a 2*

Cor. *f.*
Sol

Trb. *a 2*
Do

DAN. *(partono)*
-date-lo, l'alocco è là, l'alloc-co è là, l'alloc-co è là l'alloc-co è là, l'allgc-co è là.

D. MA.
-ran-no per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà, per la cit-tà.

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. *f.*
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *f.*
Do

Fg. *a 2*

Cor. *f.*
Sol

Trb. *f.*
Do

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. *f.*
Cb.

ALIDORO

RECITATIVO

Mi se - con - da il de - sti - no. A - mor pie - to - so fa - vo - ri - sce il di -

- segno. Anche la notte procel - lo - sa ed os - scura rende più na - tu - ral quest' av - ven -

- tura. La car - rozza già è in pronto. Ov' è Dan - di - ni? se - co lo vuol nel suo vi -

- ag - gio. Oh come in - do - cile si è fatto e impa - zien - te! - che lo piz - za a a - mor - segno evidente.

(parte)

Sala terrena con camino in casa di D. Magnifico.

Andantino

Flauto
Oboi
Clarineti in Do
Fagotti
Corni in Fa
CENERENTOLA

U. na vol - ta c'e - ra un re che a star

Andantino

I. Violini
II. Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi
Ob.
Cl. Do
Cor. Fa
CEN.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

so - lo, che a star so. lo sanno - iò; cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo.

Fl. *p* 3

Ob. *p*

Cl. Do *p* 1. 3 a 2

Fg. *p* a 2

Cor. Fa *p*

CEN. *p*

- lean spo - sa - re in tre. Co - sa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



CEN. fa? sprezz - za il fa - sto e la bel - tà e al la fin scel - se per

I. Vni *Arco* *Pizz.* *p*

II. Vni *Arco* *Pizz.* *p*

Vle *Arco* *Pizz.* *p*

Vc. Cb. *Arco* *Pizz.* *p*

p

CEN. *sè l'in - no - cen - za, l'in - no - cen - za, l'in - no -*

I. Vni *Arco*

II. Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. Cb. *Arco*

Fl.

Ob. *I. p 3*

Cl. Do *I. p 3*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

CEN. *- cen - za e la bon - tà la la la la li li li li la la la la.*

I. Vni *Fizz.*

II. Vni *Fizz.*

Vle *Fizz.*

Vc. Cb. *Fizz.*

RECITATIVO E TEMPORALE

CENERENTOLA *(guarda lo smaniglio)*

Quando sei ca-ro! e que-gli cui da-to ho il tuo com-

RECITATIVO

CE

-pa-gno, è più ca-ro di te. Quel signor Princi-pe che preten-dea con quelle

CE

smorfie? oh bella! io non ba-do a ri-ca-ri, ed a-mo so-lo belvolto e corsin-

CE

-ce-ro, e do la pre-fe-renza al suo scu-diero. Le mie so-rel-le in-tanto... ma che oc-

CE

-chiate! pa-rea-no stra-lu-na-te!... Qual ru-mo-re! uh che ve-do! che cef-fi! Di ri-

(entrando accennando Cen.)
CLO. RINDA

CE

_tor_no! non cre_dea che tor_nas-se a_vanti gior_no. Ma ve l'a_vo

D. MAG.

CI

detto... Ma cospetto, co_spetto! similissime so_no af_fat.to af_fat.to. Quella è l'origi-

CEN.

mal, questa è il ri_trat_to. Hai fat_to tut_to? Tutto. Perché quel ceffo

MAG.

CE

brutto voi mi fa_te co_si? Perché, per_chè... per una certa strega che rassomiglia a

CLO.

CEN.

te. Sulle tue spalle quasi mi sfoghe_rei. Povere spalle miel cosa ci hanno che far?

Allegro

(cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza.)

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

arco
p

arco
p

f

RECITATIVO

TISBE

MAG.

Oh fa mal tempo! mi - naccia un tem.po - ra.le! Al.tro che tempo -

- ra.le! un ful - mi - ne vor - re . i che in . ce . ne . ris . se il ca - me -

CEN.

rie-re. Ma di-te: co-sa è ac-ca-du-to? a-ve-te qual-che se-gre-ta

MAG. (con impeto)

pe-na? Scioc-ca, va là; va a prepa-rar la

CEN.

ce-na. Va-do, si va-do. (Oh che cat-ti-vo u-

(parte)

-mo-re! Ah! lo scudie-ro mi-o mi sta nel co-re.)

20 *Allegro*

Fl
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Fa
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
La - Re
p

20 *Allegro*

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.
p

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Vni I. *f* *p cresc.* *f*

Vni II. *f* *p cresc.* *f*

Vle *f* *p cresc.* *f*

Vc. Cb. *f* *p cresc.* *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

I. Vni *p cresc.* *f*

II. Vni *p cresc.* *f*

Vle *p cresc.* *f*

Vc. Cb. *p cresc.* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 602, contains the first four measures of a section. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Re), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the Bassoon and Trombone play rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) for the woodwinds and trumpets, and *p cresc.* (piano crescendo) for the strings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This page of a musical score, numbered 603, features woodwind and string parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. R.), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is divided into three measures. In the first measure, the woodwinds play a melodic line with a dynamic of *p*. In the second measure, the woodwinds play a sustained note with a dynamic of *f*. In the third measure, the woodwinds play a melodic line with a dynamic of *mp*. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *p cresc.* in the first measure and *f* in the second and third measures.

Fl. *p* *f* *mp*

Ob. *p* *f* *mp*

Cl. Si b *p* *f* *mp*

Fg. *a2* *p* *f* *mp*

Cor. Fa *p* *f* *mp*

Trb. R. *a2* *p* *f* *mp*

Trbn. *p* *f* *mp*

Tp. *p* *f* *mp*

Vni I. *p cresc.* *f*

Vni II. *p cresc.* *f*

Vle *p cresc.* *f*

Vc. Cb. *p cresc.* *f*

This musical score page, numbered 604, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Cor. Fa** (Cor Anglais in F): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Trb. Re** (Trumpet in C): Treble clef, playing a melodic line with slurs. Includes the marking "a 2".
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- G. C** (Gong in C): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Vlc** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Bass): Bass clef, playing a melodic line with slurs.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *a 2* *p* *cresc.*

Cl. Si b *a 2* *p* *cresc.*

Fg. *I.* *p* *cresc.*

Cor. Fa *a 2* *p* *cresc.*

Trb. Re *a 2*

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *f* *cresc.*

G. C.

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

This musical score page contains measures 1 through 4 for a symphony orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 1 and 2 are marked with *tr* and *tr* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe (Ob.):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* and *v* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet in B-flat (Cl. Si b):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* and *v* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bassoon (Fg.):** Measures 1 and 2 are marked with *L* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Horn in F (Cor. Fa):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* and *v* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet in C (Trb. Re):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone (Trbn.):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet in B-flat (Tp.):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Contra Bass (G. C.):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I (Vni I.):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violin II (Vni II.):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Viola (Vle):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.):** Measures 1 and 2 are marked with *a 2* above the staff. Measures 3 and 4 feature a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.

This page of a musical score, numbered 607, contains ten staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a harmonic accompaniment of chords.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a harmonic accompaniment of chords.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Cor. Fa** (Trumpet in F): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Trb. Re** (Trumpet in C): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes. The marking "a 2" is placed above the staff.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Tp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern of chords. The marking "f" (forte) is placed below the staff.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with sixteenth notes.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with sixteenth notes.
- Vle** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with sixteenth notes.
- Vc. Cb.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.

21

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Fa
a 2

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature long, sustained notes with slurs. The Clarinet in B-flat (Cl. Si b) and Bassoon (Fg.) parts also have long notes, with the Bassoon part marked 'a 2'. The Cor Anglais (Cor. Fa) and Trumpet (Trb. Re) parts play rhythmic patterns, with the Trumpet part marked 'a 2'. The Trombone (Trbn.) and Trombone (Tp.) parts play sustained notes. A box with the number '21' is located at the top right of this section.

21

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments. The Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) parts play complex, rhythmic patterns with slurs and accents. The Viola (Vle) and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.) parts play similar rhythmic patterns. A box with the number '21' is located at the top right of this section.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Fa

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Trp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc.

Vc.
Cb.

10

This musical score page, numbered 610, features a woodwind and brass section at the top and a string section at the bottom. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. Re), and Trombone (Trbn.). The brass section includes parts for Trumpet (Tp.) and Trombone (G. C.). The string section includes parts for Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in 4/4 time and consists of four measures. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments play a melodic line. The Flute and Oboe parts feature a series of sixteenth-note runs. The Bassoon part includes a dynamic marking of *a 2*. The Trumpet and Trombone parts also include a dynamic marking of *a 2*. The string section features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Violin I part includes a dynamic marking of *10*.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*
Fa

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Trp.

G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

22

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. I.

Cor. Fa *CAMBIA IN RE*

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp. *smorz.* *p*

22

I. Vni *smorz.* *p*

II. Vni *smorz.* *p*

Vlc *smorz.* *p*

Vc. Cb. *smorz.* *p*

This musical score page, numbered 613, contains the following parts and details:

- Flute (Fl):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata.
- Clarinet in B-flat (Cl. Si b):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a fermata.
- Bassoon (Fg.):** Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a 2*) marking.
- Cor Anglais (Cor. Re):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a 2*) marking.
- Trumpet (Trb. Re):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a second octave (*a 2*) marking.
- Trumpet in B-flat (Trbn.):** Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Gong and Cymbal (G. C.):** Percussion line with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I (Vni I.):** Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic, featuring a trill marked with a '10'.
- Violin II (Vni II.):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Viola (Vle):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

Fl. *mp.* *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *a 2* *p* *cresc.*

Si b

Fg. *a 2* *p* *cresc.*

Cor. *a 2* *p* *cresc.*

Re

Trb. *a 2* *p* *cresc.*

Re

Trbn. *p* *cresc.*

Tp. *p*

G. C.

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*
Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

I.

Vni *cresc.*

II.

Vlc *cresc.*

Vc. *cresc.*
Cb.

Fl. *mp.*

Ob. *mp.*

Cl. *mp.*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. *a 2*
Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *smorz.*

Ob. *smorz.*

Cl. Si b *smorz.*

Fg. *smorz.*

Cor. Re *smorz.*

Trb. Re a 2 *smorz.*

Trbn.

Tp. *mf* *mp*

I. Vni *smorz.*

II. Vni *smorz.*

Vle *smorz.*

Vc. Cb. *smorz.*

Cl. Si b
Fg.
Cor. Re
Tp.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

p

Div.

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. The woodwind section (Cl. Si b, Fg., Cor. Re, Tp.) and brass section (Tp.) play sustained notes with some dynamics like *p* and *mf*. The string section (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the violins and violas, and sustained notes in the cellos and double basses. A double bar line is present at the end of the system.

Cl. Si b
Fg.
Cor. Re

23

dim.

p

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. Measures 5-7 show a gradual decrease in volume, marked with *dim.*. In measure 8, there is a change in dynamics to *p* and the introduction of triplet figures in the woodwinds and brass. A boxed measure number '23' is placed above the first measure of this system.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

23

dim.

p

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. Measures 9-11 show a gradual decrease in volume, marked with *dim.*. In measure 12, there is a change in dynamics to *p* and the introduction of sustained notes in the strings. A boxed measure number '23' is placed above the first measure of this system.

Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Re
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

This system contains the first six staves of the score. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Re). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs, while the strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs.

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Re
Tbn.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

This system contains the next six staves of the score. The woodwind section is expanded to include Flute (Fl.) and Trombone (Tbn.). The string section remains the same. The Flute part features a complex melodic line with triplets and slurs. The Trombone part has a sustained, low-register accompaniment. The woodwinds continue their melodic development, with the Clarinet in B-flat and Bassoon playing triplets. The strings maintain their accompaniment.

Fl. *cresc.*

Ob. *a 2*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *a 2*
cresc.

Cor. Re *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp.

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

p cresc.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*
f

Cor. Re *a 2*
f

Trbn. Re *a 2*
f

Trbn. *f*

Tp. *f*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

RECITATIVO E SESTETTO

DANDINI

Scusate, mi co; la car_rón . sa del Prin_ci_pe ri . bal .

RECITATIVO

(riconoscendo D. Magnifico) **D. MAG.** (sorpreso) (accennando Ramiro) **DAN.** **MAG.**

..tò... ma chi ve.do? Ah siete vo.i? ma il Princi_pe dov' è? Lo conoscete? Lo scu.

D. RAMIRO **MAG.**

..die.ro! Eh guar.da.te... Si . gnore, per_do_na.te, se u . na combi_na_zio.ne... Che

(alle figlie)

dice? Si fi_guri, mio pa_drone. (Eh! non sen.sa perchè venuto è qua. La sposa, figlie

RAM.
mie, fra voi sarà.) Ehi! presto, Cenerentola, porta la sedia no-bile. No, no: pochi mi-

MAG. **CLORINDA**
-nuti, altra carrozza pronta ri-torne- rà. Ma che! gli pa-re? Ti sbri-ga, Ce- ne-

(Cenerentola reca una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe)
CEN. **MAG.** **CEN.** (sorpresa riconoscendo)
-rento-la. Son qui. Dalla al Principe, bestia, eccolo li. Questo... ah! che vedo!

per Principe D. Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire)
RAM.
Principe! T'ar-re-sta! che! lo smani-glio! è le-i: che gio-ja è questa!

XII. Sestetto

Maestoso

Flauto

Oboi

Clarineti in Si b

Fagotti

Corni in Mi b

Trombe in Si b

Trombone

Timpani
in Mi b in Sib

CLORINDA
(attonita)
Qual sorpresa!

TISBE
(attonita)
Qual sorpresa!

CENERENTOLA
(osservando il vestito del Principe)
Vo-i Prence sie-te?

DON RAMIRO
Siete vo-i?

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn.

Trp.

D. RA.

Tacete. Silenzio.

DAN.

Il caso è bello.

(volendo interrompere Ramiro)

(volendo interrompere Ramiro)

D. MA.

Ma... Addio cervello. Se...

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f* ³ ³

Ob. *f* ³ ³

Cl. *f* ³ ³

Sib. ³ ³

Fg. *f* ³ ³

Cor. *f* ³ ³

Vib. ³ ³

Tp. *f* ³ ³

CL. Che sa - rà! Che sa - rà!

II. Che sa - rà! Che sa - rà!

CEN. Che sa - rà! Che sa - rà!

D. RA. Che sa - rà! Che sa - rà!

DAN. Che sa - rà! Che sa - rà!

D. MA. Che sa - rà!

I. *f* ³ ³ *p* PIZZ.

Vni *f* ³ ³ *p* PIZZ.

II. *f* ³ ³ *p* PIZZ.

Vle *f* ³ ³ *p* PIZZ.

Vc. *f* ³ ³ *p* PIZZ.

Cb. *f* ³ ³ *p* PIZZ.

DAN. *Que-sto è un no - do av - vi - lup -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. RA. *Que-sto è un no - do av - vi - lup -*

DAN. *- pa - to, que-sto è un grup-po rin-trec - cia - to, que - - sto è un*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. *Que-sto è un no-do av - vi - lup -*

D. RA. *-pa - to, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, que - - st'è un*

DAN. *grup-po, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, chi svi - lup - pa più in-vi -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

CEN. *-pa - to, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, que - - st'è un*

D. RA. *grup-po, que-sto è un grup-po rin - trec - cia - to, chi svi - lup - pa più in-vi -*

DAN. *-lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, chi svi - lup - pa più in-vi -*

D. MA. *Que-sto è un no-do av - vi - lup -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b

Fg. *p* *32.*

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Si b

Fg. *32.*

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

grup-po que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, que-st'è un no-do av-vi-lup-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-grup-pa, que-st'è un no-do av-vi-lup-lup-pa, chi più sgrup-pa più rag-grup-pa, que-st'è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, que-st'è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-pa-to, que-sto è un grup-po rin-trec-cia-to, chi svi-lup-pa più in-vi-

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b

Fg. *a2.*

Cor. Mi b *R*

Trb. Si b

CEN.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

D. RA.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

DAN.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

D. MA.
- lup - pa, chi più sgrup - pa più rag - grup - pa, ed in - tan - to la mia

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a2.*

Cor.
Mib

Trb.
Si b

CEN.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

D. RA.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

DAN.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

D. MA.
te - sta vo - la vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

24

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff* *p*

Cor. Mi b *ff*

Trb. Si b *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

GL. *ff*

II. *ff*

CEN. *ff*

D. RA. *ff*

DAN. *ff*

D. MA. *ff*

Que - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup-
 Que - - sto è un no-do, quest'è un nodo avvilup-
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.
 -scu-ra e co-min-cio a de-li-rar.

24

I. Vni *Arco ff*

II. Vni *Arco ff*

Vle *Arco ff*

Vc. *Arco ff*

Cb. *Arco ff*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

-pa-to, quest'è un gruppo intrecciato.

-pa-to, quest'è un gruppo intrecciato.

Quest'è un no-do avvi-lup-pa - to, quest' è un

Que - - - sto è un no - do, que - sto è un

Quest'è un no-do avvi-lup-pa - to, quest' è un

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

GL. Que - st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un

TI. Que - st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un

CEN. Que - - - st'è un no - do, que - st'è un

D. RA. grup - po rin - trec - cia - to,

DAN. no - do av - vi - lup - pa - to,

D. MA. grup - po rin - trec - cia - to,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. *Mib*

GL. grup - po rin - trec - cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più

TI. grup - po rin - trec - cia - to,

CEN. grup - po rin - trec - cia - to, que - sto è un

D. RA. chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più

DAN. que - sto è un grup - po rin - trec - cia - to,

D. MA. chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fig. 

Cor.
 Mi♭ 

CL.
 sgrup-pa più rag-grup-pa, ed in - 

TI.
 più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te - sta vo - la 

CEN.
 grup-po rin-trec-cia - to, 

D. RA.
 sgrup-pa ed in - tan-to la mia te - sta 

DAN.
 ed in - tan-to la mia te - sta vo - la 


D. MA.
 sgrup-pa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te - sta vo - la 


I.
 Vni 

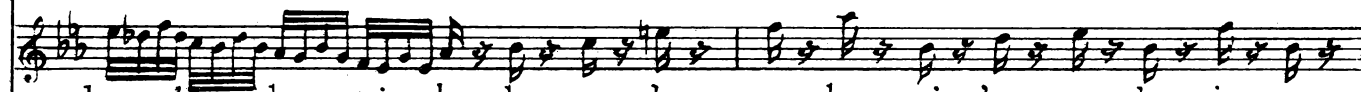
II.
 Vni 

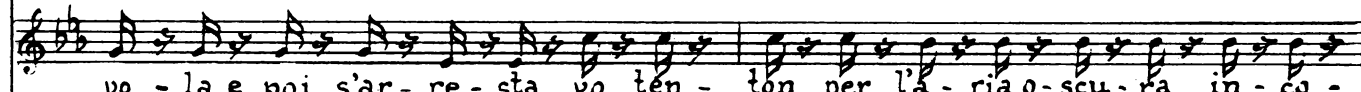
Vle
 

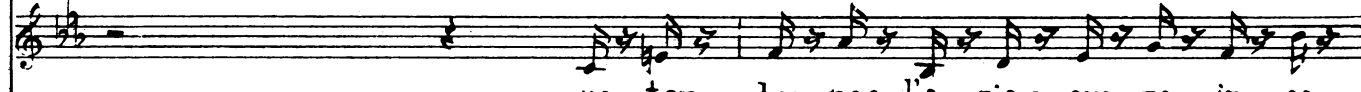
Vc.
 Cb. 


Fig. 

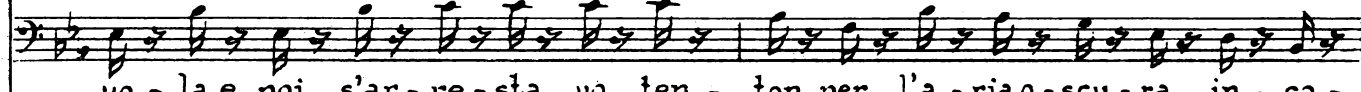
Cor. Mib 

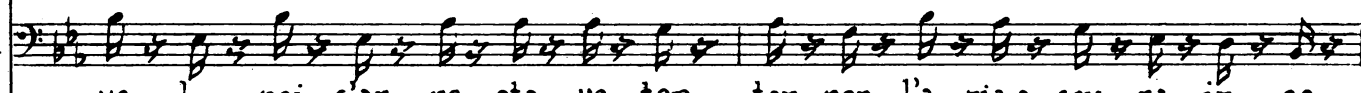
CL. 
 -tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-


TI 
 vo-la e poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-


CEN. 
 vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-


D. RA. 
 vo-la vo-la e poi s'ar-re-sta, in-co-


DAN. 
 vo-la e poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-

D. MA. 
 vo-l poi s'ar-re-sta, vo ten-ton per l'a-ria o-scu-ra, in-co-

I. 
 Vni

II. 

Vle 

Vc. Cb. 

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Mi b

GL. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

TI. min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

CEN. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

D. R.1. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

DAN. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

D. MA. -min-cio a de-li-rar. Que-sto è un no-do av-vi-lup-pa-to, que-sto è un

I. Vni

II. Vni

Vle *Arco*

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b

Fg. *a2.*

Cor. Mi *p*

GL.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

TI.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

GEN.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

D. RA.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

DAN.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

D. MA.
sgruppa più rag-grup-pa, ed in - tan-to la mia te-sta vo-la

I.
Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. ^{a2.}

Cor.
 Mi b

Cl.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
 Vni

II.

Vle

Vc.
 Cb.

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

vo - la e poi s'ar - re - sta, vo ten - ton per l'a - ria o - scu - ra e co -

25

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *a2.* *f* *p*

Cor. Mib *f* *p*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

GL. *f*
- min - cio... Que - st'è un no - do, quest'è un no - do avvi - luppa - to, quest'è un gruppo rin - trec -

TI. *f*
- min - cio... Que - st'è un no - do, quest'è un no - do avvi - luppa - to, quest'è un gruppo rin - trec -

CEN. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. RA. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. AV. *f*
- min - cio a de - li - rar.

D. MA. *f*
- min - cio a de - li - rar.

25

I. Vni *f* *Arco*

II. Vni *f* *Arco*

Vle *f*

Vc. Cb. *f* *Arco*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

CL.

-cia-to.

TI.

-cia-to.

CEN.

D. RA.

Que-st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

DAN.

Que - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

D. MA.

Que-st'è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

I.

pizz.

Vni

II.

pizz.

Vle

pizz.

Vc. Cb.

pizz.

GL. Que-sto è un no-do av- vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

TI. Que - sto è un no - do av - vi - lup - pa - to, que - st'è un grup - po rin - trec -

CEN. Que - - - sto è un no - do, que - sto è un no - do av - vi - lup -

D. RA. - cia - to,

DAN. - cia - to,

D. MA. - cia - to,

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Cor. Mib *p*

GL. - cia - to, chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -

TI. - cia - to, più rag -

CEN. - pa - to, que - sto è un grup - po rin - trec -

D. RA. chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa

DAN. que - st'è un grup - po rin - trec - cia - to

D. MA. chi svi - lup - pa più in - vi - lup - pa, chi più sgrup - pa più rag -


I. Vni

II. Vle


Vc. Cb.

Fg. 

Cor. 
Mib

CL. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia

TI. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

CEN. 
-cia - to,

D. RA. 
ed in-tan-to la mia te - sta

DAN. 
ed in-tan-to la mia te-sta vo-la vo-la e poi s'ar-

D. MA. 
-grup-pa, ed in-tan-to la mia te - sta vo-la vo - la e poi s'ar -

I. 
Vni

II. 

Vle 

Vc. 
Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg.

Cor. Mib

GL.
te-sta vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

TI.
- re - sta vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

CEN.
vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

D. RA.
vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

DAN.
re - sta, vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

D. MA.
- re - sta, vo - la vo - lae poi s'ar - re - sta, in - co - min - cio a de - li -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

GL.

CEN.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CL. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

TI. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

CEN. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

D. RA. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

DAN. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

D. MA. -rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar de - li-rar.

I. Vni *Arco*

II. Vni *f Arco*

Vle *f Arco*

Vc. Cb. *f Arco*

Allegro

Fl. *p*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Si b *f*

Allegro

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *a2. p*

Cl. *p*

Don-na sciocca, al-ma di fan-go, co-sa cer-chi? che pre-

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f* *p*

Ob.

Cl. *f* *p* I.

Si b

Fg. *f* *p* I.

Trb. *f*

Si b

Trbn. *f*

CL. *f* *p*

-tendi? Fra noi gente d'alto rango l'ar-re-starsi è incivil-

I. *f* *p*

Vni

II.

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. *p* I.

Si b

Fg. *p* I.

CL. *p*

-tà, fra noi gente d'al-to rango l'arrestarsi è incivil - tà, fra noi gente d'al-to rango l'arrestarsi è inci-vil-

I. *p*

Vni

II.

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

26

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

GL.

-tà, l'ar - re - star - si è in - ci - vil - tà.

26

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Mi b

D. MA.

"Ser - va auda - ce, e chi t'in - segna di star qui fra tanti e -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trbn.

D. MA. -ro-i? va in cu-ci-na, serva in-degna, non tornar mai più di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

D. MA. qua, va in cu-ci-na serva in-degna, non tornar mai più di qua, va in cu-ci-na serva in-degna, non tornar mai più di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Unite

27

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

D. MA.

qua, non tor - nar mai più di qua.

27

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

D. RA.

Al-me vi-li, in-van ten - ta - te d'in-sul - tar co-lei che a-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*
-do - ro; al - me vi - li, pa - ven - ta - te,

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f*

Ob.

Cl. Si b *f*

D. RA. *f*
il mio fulmi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven - ta - te, il mio ful - mi - ne ca - drà, al - me vi - li, pa - ven -

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. Si b *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Cor. Mi b *f* *p* *f*

Trb. Si b *f* *p* *f*

Trbn. *f* *p* *f*

D. RA. *f* *p* *f*

- ta-te, il mio fulmine ca - drà, il mio ful - mi - ne ca - drà.

I. Vni *f* *p* *f* *p*

II. Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *fp*

Vc. Cb. *f* *p* *fp*

Fg. *p*

DAN. *p*

Già sa-pea che la com-me - dia si can-gia-va al secon-d'at - to: ec-co a-

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *a2. p*

Cor. Mi b *p*

Trbn. *p*

DAN. *3*
-per-ta la trage-dia, la tra-ge-dia, me la go-do, me la go-do, me la go-do in ve-ri-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2.*

Cor. Mi b

Trbn. Si b *a2.*

Trbn.

DAN. *3*
-tā, me la go-do, me la go-do, me la go-do in ve-ri - tā, me la go-do, me la go-do, me la go-do in ve-ri-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

28

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *st.* *p*

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

GL.

TI.

DAN.

D. MA.

Son di gelo.

Son di gelo.

-tā.

Son di

28

I.

Vni *p*

II. *p*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

I.

Fg. *p*

Cor. *Mib* *p*

CL.

TI. Mauna serva...
Mauna serva...

D. RA.

DAN. Di-ven - tato è un mama-lucco, di-ven - tato è un mama-lucco. O-lä, ta-

D. MA. stucco. Mauna serva...

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *Sib* *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. *Mib* *p* *f*

Trbn. *f* *bd* *hd* *hd*

D. RA. - ce - te: l'i-ra mia piü fren non ha, l'i-ra mi - a piü fren non

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

CEN. Ah si - - gnor, se ver che in pet - to qual - che a - mor per me ser -

Andantino *pizz.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. - ba - te, com - pa - ti - - te, per - do - na - te, e tri -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

Cor. Sol

CEN. - on - - fi la bon - - ta.

DAN. Quel - - le la - - grime mi -

D. MA. Ah! li -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol

GL.

TI.

GEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ah! l'ipocri-ta, guar-da-te.

Ah si-gnor,

Quel - le

-ra - - te: qual can-do - - re qual bon -

- po - - cri - - ta, guar-da - - te! oh che

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Si b

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

oh che bi - le che mi fa oh che

oh che bi - le che mi fa oh che

s'è ver che in pet - - to qual - che a -

la - - grime mi - - ra - - te: qual can -

- tā! qual can - -

bi - - le che mi fa! oh che

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Si b

GL. rab - - bia che mi fa!

TI. rab - - bia che mi fa!

CEN. - mor per me por - ta - - - - - te, compa-

D. RA. - do - - re, qual bon - tā!

DAN. - do - - re, qual bon - tā!

D. MA. rab - - bia che mi fa!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

GL. *sottovoce*
Quan - - ta bi-le che mi

TI. *sottovoce*
Quan - - ta bi-le che mi

CEN.
- ti - - te, per - - do - na-te, e tri-on - fi la bon - -

D. RA.
qual can - do-re, che boni -

DAN.
qual can - do-re, che bon -

D. MA.
Quan - - ta bi-le che mi

I. *pizz.*
p

Vni II. *pizz.*
p

Vle *p*
pizz.

Vc. Cb. *p*

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Si b I. *p* *f*

Fg. *f*

Cor. Sol. *f*

Trb. Si b *f*

Trbn. *f*

GL. fa! che mi fa!

TI. fa! che mi fa!

CEN. -tä! e tri-on - - fi la bon - - -tä!

D. RA. -tä! che bon - tä!

DAN. tä! che bon - tä!

D. MA. fa! che mi fa!

I. Vni *f* arco

II. Vni *f* arco

Vle *f* arco

Vc. Cb. *f* arco

Pizz.

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Sol

Trb. Si b

Trbn.

D. MA.

Ma in somma del-le som - me, Al-tez-za co-sa vuo-le? ma in somma del-le

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. RA.

Pia-no: pia - no, non più pa - ro - le:

D. MA.

som - me, Al-tezza, co-sa vuole?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*
a2.

Cor. *f*
Sol. *a2.*

Trb. *f*
Si b

Trbn. *f*

D. RA. *f* (prende per mano Cenerentola)
que - - sta sa - rà mi - a spo - sa.

I. *f*
Vni *p*

II. *p*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb. *f*

I. *p*
Fg.

Cl. *p*

TI. Ah! ah! di-rà per ri - de-re.
Ah! ah! di-rà per ri - de-re.

I. *p*
Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *l.*

Cor. *Sol*

Trb.
Si b

Trbn.

(a Cenerentola)

GL.
Non vediche ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

TI.
Non vediche ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

D. MA.
Non vediche ti bur - la - no? non vedi che ti bur - la - no?

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Si b

Trbn.

D. RA.

Lo giu - - ro, lo giu - - ro.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

30

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*
a2.

Cor. *f*
Sol

Trb. *f*
Si b
a2.

Trbn. *f*

D. RA. *f*
mi - a sa-rä. Per lo-ro non son

D. MA. *f*
Ma frai rampolli miei, mi par che aceder mi-o...

30

I. *f*
Vni

II. *f*
Vni

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Si b *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Sol. *f* *p* *Cambia in Mib*

Trb. Si b *f* *p*

Trbn. *f* *p*

D. RA. *(con aria di disprezzo, contraffacendo Don Magnifico)*
i - o, per lo-ro non son i - o. Ho l'ani-ma ple-be - a,

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

D. RA. ho l'aria dozzi - na - le, ho l'a-ni-ma ple-be - a,

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Fg.

D. RA.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg.

DAN.

- e - - stro eil giuo-ca - tor ma - e - stro in a - ria in a - ria i ri - bal -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

DAN.

- zò, in a - ria in a - - ria il ri - bal -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *fl*

Ob. *ob*

Cl. *cl*
Si b

Fg. *fg*

Cor. *cor*
Mi b

Trb. *trb*
Si b *a2.*

Trbn. *trbn*

DAN. *dan*
- zō, in a-riain a - ria il ri - bal - zō in a - riail

I. *vni I*

Vni *vni*

II. *vni II*

Vle *vle*

Vc. *vc*
Cb. *cb*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

DAN.

ri - bal - zō in a - ria il ri - - - bal - - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Vivace

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mib *pp*

Trb. Si b *pp*

Trbn. *pp*

D. RA. *pp* (a Cenerentola)
 Vie - ni a re-gnar, vie - ni, l'im-

DAN. - zo.

Vivace

I. Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp* *div.*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mib *a2*

Trb. Si b *a2*

Trbn.

CEN. Su que - sta ma - - no al-

D. RA. - pon - go.

I. Vni *unite*

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Mib *p cresc.*

Trb. Si b *p cresc.*

Trbn. *cresc.*

(volendo baciare la mano a D. Mag., ed abbracciando le sorelle, è rigettata con impeto)

CEN. -me-no, e pri - ma a questo

I. Vni *cresc. p*

II. Vni *p cresc.*

Vle *div. p cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

GL. T' al- lon- ta - na. T' al- lon-

TI. T' al- lon- ta - na. T' al- lon-

CEN. se - no.

D. MA. Ti sco - sta. Ti sco - sta. T' al- lon-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

This musical score page, numbered 677, contains the following parts and lyrics:

- Fl.** (Flute): Treble clef, dynamic *f*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, dynamic *f*, *a2*.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, dynamic *f*.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, dynamic *f*, *a2*.
- Cor. Mib** (Cornet in B-flat): Treble clef, dynamic *f*.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Treble clef, dynamic *f*.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, dynamic *f*.
- GL.** (Soprano): Treble clef, lyrics: *-ta-na.*
- TI.** (Tenor): Treble clef, lyrics: *-ta-na.*
- D. RA.** (Soprano Soloist): Treble clef, lyrics: *Per-fi-da gente in-sa-na! io vi farò tre-mar,*
- D. MA.** (Bass Soloist): Bass clef, lyrics: *-ta-na.*
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, dynamic *f*.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, dynamic *f*.
- Vle.** (Viola): Bass clef, dynamic *f*.
- Vc. Cb.** (Violoncello): Bass clef, dynamic *f*.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 Cor.
 Mi b
 Trb.
 Si b
 Trbn.
 D. RA.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

a2.
 a2.
 a2.
 a2.
 a2.
 a2.

per-fi-dagen-tein-sa-na! io vi farò tre-mar,

Musical score for page 678, featuring woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cornet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass), and vocal parts (D. RA.). The score includes dynamic markings (a2.) and lyrics: "per-fi-dagen-tein-sa-na! io vi farò tre-mar,".

31

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a2.

Cor.
Mib

Trb.
Si b

Trbn.

D. RA.

fa - rò tre - mar, fa - rò tre - mar.

Cambia in Mib

31

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p cresc.



Vni I.

Fl. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. I. *p*

GL. *p*
 Quel - lo bron-to - la e bor - botta,

TI. *p*
 Quel - lo bron-to - la e bor - botta,

CEN. *p*
 Do - ve son! che in-can - to è

D. RA. *p*
 Quel - lo fre - me, que - sto

DAN. *p*
 Quello bronto - la e bor - botta, quello strepi - ta e s'a - di - ra,

D. MA. *p*
 Quello bronto - la e bor - botta, questo strepi - ta e s'a -

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

GL.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

TI.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

CEN.
questo? io fe - li - celo qual e -

D. RA.
fiotta, que - sto stre - pi - ta e s'a -

DAN.
quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spira,

D. MA.
- di - ra, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl. Si b

Fg. I.

Cor. Mi b

GL.

II.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
 quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
 - vento! è un in - gan - no? ah se mi
 - di - ra, quel - lo fre - me, que - sto
 quello freme, quello fiotta, chi minaccia, chi so - spi - ra,
 - spira, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 682. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg. I.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mi b), Clarinet in G (GL.), Clarinet in B-flat (II.), Cello (CEN.), Double Bass (D. RA.), Double Bass (DAN.), Double Bass (D. MA.), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts include GL., II., CEN., D. RA., DAN., and D. MA. The lyrics are in Italian and describe a scene of a storm or a warning. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics like 'p' (piano).

Fl.

Cl. Si b

Fg. I.

Cor. Mi b

GL.
chi mi - nac - cia, chi so - spira,

TI.
chi mi - nac - cia, chi so - spira,

CEN.
desto, che im - prov - vi - so can - gia -

D. RA.
fiotta, chi mi - nac - cia, chi so -

DAN.
va a finir che a' pazza - relli va a finir che a' pazza - relli ...

D. MA.
-spi - ra, va a finir che a' pazza - relli ci dovranno trasci -

I.
Vni

II.
Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 683. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top are the woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg. I.). Below them are the Cor Anglais (Cor. Mi b). The vocal soloists include the Grand Leader (GL.), Tenor I (TI.), Cenerentola (CEN.), Don Ramiro (D. RA.), Don Alvaro (DAN.), and Don Magnifico (D. MA.). The string section consists of Violins I and II (Vni I, II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The lyrics are in Italian and describe a scene of fear and flight. The vocal parts have lyrics such as 'chi mi - nac - cia, chi so - spira,' and 'desto, che im - prov - vi - so can - gia - fiotta, chi mi - nac - cia, chi so - va a finir che a' pazza - relli...'. The instrumental parts provide accompaniment for these vocal lines.

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b

Trb. Mi b *a2* *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

GL. *p*
 quel-lo bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-lae bor-bot-ta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

TI. *p*
 quello bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-lae bor-bot-ta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

CEN. *p*
 -mento! sta in tem-pe - sta il mio cer -

D. RA. *p*
 -spi-ra, va a fi-nir che a' paz - za -

DAN. *p*
 quello bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-la e bor-botta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

D. MA. *p*
 -nar, quello bron-to-lae bor-botta, quello bron-to-lae bor-botta, questo stre-pi-tae s'a-di-ra, questo stre-pita e s'a-

32

I. Vni *arco*

II. Vni *arco*

Vle *div. arco*

Vc. Cb. *arco*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mib *cresc.*

Trb. Mib *a2 cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

GL. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

TI. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

CEN. *- vel - - lo sta in tem - pe - - sta il mio cer -*

D. RA. *- rel - - li va a fi - nir che a' paz - - za -*

DAN. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

D. MA. *- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.
Cb.

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

- vel - - lo, pos - - se ap - - pe - - na re - - spi -

- rel - - li ci do - uran - - no tra - - sci -

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

- spi-ra, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li, va a fi-nir chea'pazza - rel-li ci dovranno trasci-

33

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*
I.

Cor. *a 2*
Mi b

Trb. *a 2*
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.
-nar. Quel - lo bron-to - lae bor - botta,

TI.
- nar. Quel - lo bron-to - lae bor - botta,

CEN.
- rar. Do - ve son! che in-can-to è

D. RA.
- nar. Quel-lo fre-me, que - sto

DAN
- nar. Quello brontolae bor-botta, quello strepi-tae s'a-di-ra,

D. MA.
- nar. Quello brontolae bor-botta, questo strepi-tae s'a-

33

I.
Vni *pizz.*

II.
p

Vle *pizz.*
p unite
pizz.

Vc.
Cb. *p*

Fl.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Tp.
p

CL.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

TI.
que - sto stre - pi - ta e s'a - di - ra,

CEN.
questo? io fe - li - ce! o qual e -

D. RA.
fiotta, que - sto stre - pi - ta e s'a -

DAN.
quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi - ra,

D. MA.
- di - ra, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl. Si b

Fg. I.

Cor. Mi b

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
 quel - lo fre - me, quel - lo fiotta,
 -vento! è un in - gan - no? ah se mi
 -di - ra, quel - lo fre - me, que - sto
 quello freme, questo fiotta, chi minaccia, chi so - spi - ra,
 - spira, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Tp.

CL.
chi mi - nac - cia, chi so - spira,

TI.
chi mi - nac - cia, chi so - spi - ra,

CEN.
desto, che im - prov - vi - so can - gia -

D. RA.
fiotta, chi mi - nac - cia, chi so -

DAN.
va a finir che a' pazza - relli, va a finir che a' pazza - relli....

D. MA.
- spira, va a finir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

34

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Cor. Mi b

Trb. Mi b *a2* *p*

Trbn. *p*

Tp. *p*

CL. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor- botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

TI. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor - botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

CEN. - mento! sta in tem - pe - sta il mio cer -

D. RA - spi - ra, va a fi - nir che a' paz - za -

DAN. quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor - botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

D. MA. - nar, quello brontola e bor- botta, quello brontola e bor - botta, questo strepita e s'a - di-ra, questo strepita e s'a -

34

I. Vni *arco*

II. Vni *arco*

Vle *arco* *div.*

Vc. *arco*

Ch.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mi b *cresc.*

Trb. Mi b *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Cl. *cresc.*

TI. *cresc.*

CEN. *cresc.*

D. RA. *cresc.*

DAN. *cresc.*

D. MA. *cresc.*

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

- d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -
 - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -
 - vel - - lo sta in tem - pe - sta il mio cer -
 - rel - - li va a fi - nir che a' paz - - za -
 - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiot-ta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -
 - d'i-ra, quello freme, questo fiotta, quello freme, questo fiotta, chi minaccia e chi so - spi-ra, chi minaccia, chi so -

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si b *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *f*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CL.
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

TI.
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

CEN.
- vel - - lo, pos - - so ap - pe - - na re - - spi -

D. RA.
- rel - - li ci do - vran - - no tra - - sci -

DAN.
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

D. MA.
- spi - ra, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li, va a fi - nir che a' pazza - rel - li ci dovranno trasci -

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Si b *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. Mi b *ff*
 Trb. Mi b *ff*
 Trbn. *ff*
 Tp. *ff*

CL.
 - nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

TI.
 - nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

CEN.
 - nar, sta in tempe - sta il mio cer - vel - lo, pos - so ap - pe - nare - spi -

D. RA.
 - nar. Vie - ni, a - mor ti

DAN.
 - nar. Vie - ni, a - mor ti

D. MA.
 - nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

I. Vni *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. *a 2*
Mib

Trb. *a 2*
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-rel - li ci do - vran - - no tra - sci -
 -rel - li ci do - vran - - no tra - sci -
 -rar si pos - so ap - pe - - na re - spi -
 gui - de - rà a re - gnar, a tri - on -
 gui - de - rà a re - gnar, a tri - on -
 -rel - li ci do - vran - no tra - sci - nar si tra - sci -

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Mi b

Trp.
Mi b

Trbn.

Tp.

CL.
-nar, va a fi-nir chea' paz - za-rel - li, va a fi-nir chea' paz - za-

TI.
-nar, va a fi-nir chea' paz - za-rel - li, va a fi-nir chea' paz - za-

CEN.
-rar, sta in tem-pe - sta il mio cer-vel - lo, pos - so ap-pe - na re - spi-

D. RA.
-far. Vie - ni, a-mor ti

DAN.
-far. Vie - ni, a-mor ti

D. MA.
-nar, va a fi - nir chea' paz - za - rel - li, va a fi - nir chea' paz - za -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a 2*

Cor.
Mib *a 2*

Trb.
Mib *a 2*

Trbn.

Tp.

CL.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci -

TI.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci -

CEN.
-rar si pos - so ap - pe - na re - spi -

D. RA.
gui - de - ra a re - gnar, a tri - on -

DAN.
gui - de - ra a re - gnar, a tri - on -

D. MA.
-rel - li ci do - vran - no tra - sci - nar si tra - sci -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg. *a 2*

Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Tp.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

- rar a re - spi - rar a re - spi -

- far a tri - on - far a tri - on -

- far a tri - on - far a tri - on -

- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

- nar a tra - sci - nar a tra - sci -

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg. *a 2*

Cor.
Mi^b

Trb.
Mi^b *a 2*

Trbn.

Tp.

CL.
-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-

TI.
-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-

GEN.
-rar re - spi-rar re - spi-rar re - spi-rar re - spi-

D. RA.
-far tri - on-far tri - on-far tri - on-far tri - on-

DAN.
-far tri - on-far tri - on-far tri - on-far tri - on-

D. MA.
nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-nar tra - sci-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. Si b
 Fg. *a 2*
 Cor. Mi b
 Trb. Mi b
 Trbn.
 Tp.

(Ramiro trae seco Cenerentola, ed è seguito da Dandini e da D. Magnifico.)

CL. - nar.
 TI. - nar.
 CEN. - rar.
 D. RA. - far.
 DAN. - far.
 D. MA. - nar.

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Ch.

This page contains a full orchestral score for page 700. The top section includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon (marked *a 2*), Cor Anglais in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, and Trombone. Below this is a section for vocal soloists: Clarinet (CL.), Timp (TI.), Cenerentola (CEN.), D. RA., DAN., and D. MA., each with a vocal line and a performance instruction (e.g., - nar., - rar., - far.). The bottom section includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

RECITATIVO ED ARIA

CLORINDA

TISBE **CLORINDA**

Dunque noi siamo bur_ la_ le? Dalla rabbia io non ve_ do più

RECITATIVO

TIS. **ALIDORO (entrando)** **CLO.**

lume. Mi pare di so_ gnar... La Ce_ ne_ rentola... Principes_ sa_ sa_ rà. Chisiete?

ALI.

Io vi cercai la ca_ ri_ tà, voi mi scac_ cia_ ste. E l'Angio_ li_ na, quella che non fu

A

sorda ai miseri, che voi te_ ne_ ste come vile an_ cella, fra la ce_ nere e i ceci, or saliti sul

A

tru_ no. Il padre vostro le è de_ bi_ tor d'immense somme. Tutta si mangiò la sua

A

do_te. E for_se for_se questa re_liquia di pa_laz_zo, que_sti non troppo ricchi

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained chords.

A

mobili sa_ranno po_sti al pubblico in_canto. Che fia di noi frattan_to? Il bivio è

TIS. ALI.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the vocal markings 'TIS.' and 'ALI.' above the staff. The piano accompaniment continues with sustained chords and some movement in the bass line.

A

que_sto. O termi_nar fra lami_seriai giorni, o pure a piè del tro_no im_plo_rar

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment.

A

grazia ed impetrar per_do_no. Nel vicin_a_rio io stesso, presago dell'e_ven_to, la festa nu-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with sustained chords.

A

_ziale ho prepa_rata: questo, questo è il mo_mento. Abbassarmi con le_i? Son dispe_ra_ta!

CLO.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the vocal marking 'CLO.' above the staff. The piano accompaniment continues with sustained chords and some movement in the bass line.

XIII. Aria Clorinda

Larghetto

Flauto

Oboi

Fagotti

Corni in Sib

CLORINDA

Larghetto

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli Contrabbassi

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Sib

CL.

Sven - tu - ra - ta! sven-tu-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p* 1.

Cor. Si b *p*

CL. *p*
-ra - ta, sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man - -

I. Vni

II. Vni

Vle *p*

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL. *p*
-dar, co - man - dar se - du - tain tro - no... son la-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. 

Ob. 

Fg. 

CL. 
-scia - ta in ab - ban - do - no sen - za u.n'om-bra, sen - za un'om-bra di pie -

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 



Fl. 

Ob. 

Fg. 

Cor. Si b 
a2 p

CL. 
-tà. Sven - tu - ra - ta! mi cre - de - a co - man -

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

Fl. *f*

Ob. *I.* *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Si b *a2* *f*

CL. *3* *f*

-dar se - du - ta in tro - no... son-la - scia - tai ab - ban-

I. *f* *P*

Vni *f* *P*

II. *f* *P*

Vle *f* *P*

Vc. *f* *P*

Cb. *f* *P*

Fl. *P*

Ob. *P*

Fg. *p*

Cor. Si b *a2* *P*

CL. *P*

- do - no sen - za u - n'om - bra di pie - tà, son la -

I. *P*

Vni *P*

II. *P*

Vle *P*

Vc. *P*

Cb. *P*

Fg. ^{a2}

CL.

-scia-tain ab-ban-do - noin ab - ban - do - - no sen - -za u -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. ^{a2}

Cor. Si b

CL.

om-bra, sen-za u-nom-bra di pie - tà. Ma che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro

Fg. ^{a2}

CL.

ser - ve! tan-to fa. So-noal-fi - ne gio-vi-net - ta,

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *a2*

Cor. Si b *p*

CL. *p*

ca - pi - tar po - trà il mer - lot - to, vo' pe -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.

-lar - loin fret - tain fret - ta e scap - par non mi po - trà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

35

Fl.

Ob.

Fg. ^{a2}

Cor. Si b ^{a2}

CL.

Un ma-ri-to cre - - de - re-i al - - la

35

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. ^{a2}

Cor. Si b

CL.

fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. Si b

CL.

-re - i al - la fin non man - che - rà, no, un ma-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. Si b

CL.

-ri - to cre - de - re - i al - la fi - ne non man - che -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Si b *f* *p*

CL. *f* *p*

-rà, un ma-ri - to cre - de - re - i al-la

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

36

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. Si b *f*

CL. *f*

fi - ne non man - che - rà. So - no al fi - ne gio - vi -

36

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *div.*

Vc. Cb. *f*

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.
 -net-ta, ca-pi-tar po-tràilmer-lot - - to, si ca-pi-tar po-tràilmer-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. Si b

CL.
 -lot - to, un ma-ri - to cre - de - re - i al - la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. ^{a2}

Cor. Sib

CL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

fin non man - che - rà, no, un ma - ri - to cre - de -

Fl.

Ob.

Fg. ^{a2}

Cor. Sib

CL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

-re - i al - la fi - ne non man - che - rà, un ma -

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. Si b *p* *f*

CL. *p* *f*

-ri - to cre - de - re - i al - la fi - ne non man - che -

I. *p* *f*

Vni *p* *f*

II. *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. Ch. *p* *f*

37

Fl. *f* *TRV*

Ob. *f* *TRV*

Fg. *f* *TRV*

Cor. Si b *f* *TRV*

CL. *f* *TRV*

-rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che - rà, no, al - la

37

I. *p* *f*

Vni *p* *f*

II. *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. Ch. *p* *f*

Fl. trv

Ob. trv

Fg. trv

Cor. Si b trv

CL.
 - fin non man - che - rà, un ma - ri - to cre - de - re - i al - la fin non man - che -

I. Vni trv

II. Vni trv

Vle trv

Vc. Cb. trv

Fl. trv

Ob. trv

Fg. trv
 a2

Cor. Si b trv

CL.
 - rà ——— al - la fin non man - che - rà non man - che -

I. Vni trv

II. Vni trv

Vle trv

Vc. Cb. trv

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. Si b

CL. *p*

-rì — non — man — che — -rà al — - la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Fg. *a2*

Cor. Si b

CL. *(parte)*

fin non — man — che — -rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f* *b*

Ob. *b*

Fg. *a2*

Cor. Si *b*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

///

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical passage. The Flute and Oboe parts begin with a dynamic marking of *f* and a *b* (likely *breve* or *breve*), playing a melodic line. The Bassoon part starts with a dynamic marking of *a2* and plays a rhythmic accompaniment. The Cor Anglais part provides harmonic support. The Violin I and II parts play a complex, fast-moving melodic line. The Viola and Cello/Double Bass parts provide a steady rhythmic accompaniment.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *a2*

Cor. Si *b*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical passage. The Flute and Oboe parts continue their melodic lines, with dynamic markings of *f*. The Bassoon part continues its rhythmic accompaniment. The Cor Anglais part continues its harmonic support. The Violin I and II parts continue their complex, fast-moving melodic line. The Viola and Cello/Double Bass parts continue their steady rhythmic accompaniment.

RECITATIVO

ALIDORO

La pillola è un po' du_ra: ma inghiottirla do_vrà; non v'è ri_

RECITATIVO

TISBE

A -me_dio. E voi co_sa pen_sa_te? Co_sa pen_so? Mi rac_co_mando alla

T (parte) **ALI.**
sor_te: se mi umi_lio alla fin, non vado a mor_te. Giu_sto ciel! ti rin_

A -gra_zio! i vo_tti miei non han più che spe_rar. L'orgoglio è oppresso, sa_rà fe_

A (usc.)
li ce il caro a_lunno. In trono tri_onfa la bon_tà: contento io so_no.

XIV. Coro, Scena e Rondò Finale

Saià con trono. Ramiro e Cenerentola in abito ricco: a destra in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate.

Allegro

Flauti

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in La

Trombe in La

Trombone

Timpani

Gran Cassa

CENERENTOLA

CLORINDA

TISBE

DANDINI

DON MAGNIFICO

CORO

Detailed description of the first system: This section contains the orchestral and vocal parts for the first system. It includes staves for Flauti, Oboi, Clarineti in La, Fagotti, Corni in La, Trombe in La, Trombone, Timpani, Gran Cassa, and vocal soloists CENERENTOLA, CLORINDA, TISBE, DANDINI, and DON MAGNIFICO, along with the CORO. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern with accents and slurs. Dynamics include *f* and *cresc.*. The vocal soloists have rests.

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Detailed description of the second system: This section contains the string parts for the second system, including Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The strings play a rhythmic pattern with accents and slurs. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The Viole part includes the instruction *div. unite*.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *f*

Trb. *f*

Trbn. *mf* *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *mf* *f*

This musical score page, numbered 721, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled "I." with a triplet of eighth notes.
- Oboe (Ob.):** Features a melodic line.
- Clarinet in A (Cl. La):** Features a melodic line.
- Bassoon (Fg.):** Features a melodic line with a dynamic marking of *a2*.
- Cor Anglais (Cor. La):** Features a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Trumpet in A (Trb. La):** Features a melodic line.
- Trumpet in B-flat (Trbn.):** Features a melodic line.
- Trombone (Tp.):** Features a melodic line.
- Baritone (G. C.):** Features a melodic line.
- Violin I (Vni I.):** Features a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Violin II (Vni II.):** Features a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Viola (Vle):** Features a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction "div." (divisi).
- Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.):** Features a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Musical score for the first system, measures 1-3. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. La), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The Flute part begins with a first ending (I.) marked with a fermata. The Clarinet and Bassoon parts have first endings (I.) with triplets and accents. The Cor Anglais part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin I part has a melodic line with a fermata at the end. The Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical score for the second system, measures 4-7. The parts continue from the first system. The Flute part has a first ending (I.) and a second ending (a2) with a triplet and an accent (f). The Clarinet and Bassoon parts have first endings (I.) and second endings (a2) with triplets and accents (f). The Cor Anglais part continues with its eighth-note accompaniment. The Violin I part has a first ending (I.) and a second ending (a2) with a triplet and an accent (f). The Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass parts continue with their accompaniment. The Viola part has a second ending (a2) with a triplet and an accent (f). The Violoncello/Double Bass part has a second ending (a2) with a triplet and an accent (f).

38

Fl. *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *a2* *p* *cresc.*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

Zenori

Bassi

Del - la Fortu - na in - sta - - bi - le la re - volu - - bil

Del - la Fortu - na in - sta - - bi - le la re - volu - bil

38

I. *p* *cresc.*

Vni *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.*

Vlc *f* *p* *cresc.*

Vc. *f* *p* *cresc.*

Cb. *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *f*
La

Trb. *f*
La

Trbn. *mf* *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

ruo-ta men - tre ne giun-ge al ver - ti - ce per

ruo-ta men - tre ne giun-ge al ver - ti - ce per

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *mf* *f*
Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a2*

Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

te s'arre - - staimmota,

te s'arre - staimmota,

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. *Cb.*

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CORO

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

cad - de l'or-go - glio in pol - ve - re,
cad - de l'or-go - glio in pol - ve - re,

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CORO

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

tri-on - fa la bon - ta,
tri-on - fa la bon - ta,

39

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *La*

Trb. *La*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

cad - de l'orgoglio in pol - - ve-re, tri - on - - fa la bon -

cad - - de l'orgoglio in pol - - ve-re, tri - on - - fa la bon -

39

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl. *a2* *f* *p*

Ob. *a2* *f* *p*

Cl. *a2* *f* *p*

La *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f*

La

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

-tā, cad-de l'orgo-glio in pol-ve-re, tri - -

-tā, cad-de l'orgo-glio in pol-ve-re, tri - -

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb.

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Fg. *p* *f* *a2*

Cor. *p* *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Trp. *f*

G. C. *f*

CORO
- on - fa la bon - tà, tri - on - fa, tri - on - fa la bon -
- on - fa la bon - tà, trion - fa, tri - on - fa la bon -

I. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *a2*
La

Trb. *a2*
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-tā, tri - on - - fa, tri - on - fa la bon-tā, trionfa la bon -
-tā, trion - - fa, tri - on - fa la bon-tā, trionfa la bon -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2* *p* *f*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2* *p* *f*

Cor. *a2*

Trb. *a2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-tā, trion- fa la boni - tā, tri - on - - - fa
-tā, trion- fa la bon - tā, tri - on - - - fa

I. *p* *f*

Vni II. *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb.

Recitativo

Fl. *10*

Ob. *00*

Cl. *00*
Lr.

Fg. *a2*

Cor. *8*
La

Trb. *8*
La

Trbn.

Tp.

G. C.

GEN. *(stupita per la gioja)*

D. RA. *Si- (scuotendo Cenerentola)*
Sposa...

CORO

la bon - ta.

la bon - ta.

Recitativo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN.  - gno-re, perdona, la te-ne-ra incertezza che mi con-fon--de an-cor.

I. Vni  *f*

II. Vni  *f*

Vle  *f*

Vc. Cb.  *f*

CEN.  Po-cianzi, il sa-i, fra la ce-ne-re im-monda... ed or sul

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

CEN.  tro - - - no... e un ser-to mi circonda.

I. Vni  *f p*

II. Vni 

Vle  *f p*

Vc. Cb.  *f p*

CEN. *(corre in ginocchio)* Nē mai mi drò chia-[#]mar la fi-glia vostra?

D. MA. Al-tezza... a voi si prostra...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. *(accennando le sorelle)* Ah Prence, io ca-do ai vostri piè. Le antiche in-

D. RA. Quelle orgo-gliose...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. -giu-rie mi svanir dal-la mente. Sul trono io sal- - - go, e voglio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. starvi maggior del trono, e sa-rà mia ven-det - - - ta e sa-

I. Vni

II. Vle

Vc. Ch.

Andante

a2

f

f

f

f

Cambia in Mi

f

p

Trbn.

a piacere

CEN. -rà mia vendet-ta il lor per-do-no.

Andante

I. Vni

II. Vle

Vc. Ch.

f

f

f

p

p

p

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi *p*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vlc *p*

Vc. Ch. *p*

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. La *f*

Fg. *f*

Cor. Mi *p*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vlc *fp*

Vc. Ch. *fp*

40 *col canto*

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl. *p*
 La
 Fg. *p*
 Cor. *p*
 Mi
 Trb. *p*
 La
 Trbn. *p*

GEN. *a piacere*
 Nac - qui all'affanno e al pian - to, so -

40 *col canto*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Cor. *p*
 Mi
 GEN. *tr*
 -fri ta - i - cen - do il co - re;

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

a tempo

I. *pp*

Ob.

I. *pp*

Cl.
La

I. *pp*

Fg.

GEN.

ma per so - a - ve in - can - - to

a tempo

I. *pp*

Vni

II. *pp pizz.*

Vle

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp*

I.

Fl.

p

Ob.

Cl.
La

I. *p*

Fg.

GEN.

del - l'e - tà mi - a nel fio - - re,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi

Trb. *f*
La

Trbn. *f*

CEN. *f*

co-me un ba - - le - - ra - pi-do la sorte

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*
arco

Vc. *f*
Cb. *f*
arco

Ob. *p* I.

Cl. *p*
La

CEN. *p*

mi - a, la sor - te mi - a can - - giò,

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*
Cb. *p*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi*

Trb. *La*

Trbn.

CEN. *f*

I. *f*

Vni

II.

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

co - me un ba - - - le - - - no

Fl.

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Mi*

Trb. *La*

Trbn.

CEN.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

ra - - - pi - - - do la sorte mi - a, la sor - te mi - a can -

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN. *(a Don Magnifico e alle sorelle)*
 -giò. No, no, no, no: tergete il ci - glio: perchè tre-

Allegro

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pizz.
p

Ob.

Cl. La

CEN. -mar, perchè tremar, per - chē? A questo sen, a questo

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2* *f* *I.* *p*

Ob. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
Mi

Trb. *a2* *f*
La

Trbn. *f*

CEN. *sen vo - - la - - - te, fi - - glia, so-*

I. *arco* *f* *p*

II. *arco* *f* *p*

Vle. *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

Fl. I. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. La *f* *p*

Fg. I. *f* *p*

Cor. Mi *f*

Trb. La *f*

Trbn. *f*

CEN. *rall:*
-rel - -la, a-mi - -ca, tutto tutto tutto tutto tro - -

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

41 a2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* a2

Cor. *f*

Mi *f*

Trb. *f*

La *f*

Trbn. *f*

CEN. *f*

me.

CL. *f*

TI. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

CORO *f*

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

M'in - te - ne - ri - sce e m'a - gi - ta, è un

41

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Cl. La

Fg. *a2*

Cor. Mi

CEN. *spo - so... a - mi - co... oh i - stan - te!*

CORO *De - gna del tron tu De - gna del tron tu*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Cl. La

Fg.

Cor. Mi *a2*

CL. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

TI. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

DAN. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

D. MA. *De - gna del tron tu se-i, de - gna del tron tu*

CORO *se-i, de - gna del tron tu se-i, ma e se-i, de - gna del tron tu se-i, ma e*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 La *f*
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Mi *f*
 Trb. *f*
 La *f*
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 G. C. *f*
 CL. *f*
 TI. *f*
 DAN. *f*
 D. MA. *f*
 CORO *f*
 I. *f*
 Vni *f*
 II. *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Ch. *f*

po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu
 po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu
 po - co un tro - no a te, si de - gna de - gna del tron tu
 te, si de - gna de - gna del tron tu
 te, si de - gna de - gna del tron tu

*il II. Flauto
prende l'Ottavino*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. *te. È un nume, è un nume.*

TI. *te. È un nume, è un nume.*

DAN. *te. È un nume, è un nume.*

D. MA. *te. È un nume, è un nume.*

CORO *te. È un nume, è un nume.*

I. *p*

Vni

II.

Vle *Unite*
p

Vc. Cb.

Ott. Fl.

Cl. La

Cor. Mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott. Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN.

Non più me-sta accan-to al fue-co sta - rō so-la a gor-ghes-giar, no. Ah fuun

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Mi

GEN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

GEN.

Cl.

II.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

p

iam-po, un so - gno, un giuo - co il mio lungo palpi -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p dolce

p dolce

tar. Non più me - - sta accanto al fuo - - co, non più

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

Tut-to cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi - rar.

arco

p arco

p

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

p

pizz.

arco

pizz.

Ott. Fl.

Ob.

Cl. Ia

Fg.

Cor. Mi

Trb. La

Trbn.

CEN.

me - - staaccan - to al fuo - co sa - rō so - laa gor - gheg - giar, no. Ah fu un

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

arco

f

arco

f

f

arco

f

43

Cor. Mi

CEN.

lam - po, un so - gno, un giuo - - co il mio lungo palpi - -

43

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Cor. *Mi*

CEN.
-tar. Non più me - - sta accanto al fuo - - co, non più

CL.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

TI.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

DAN.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

D. MA.
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

CORO
Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

Tutto cangia a po-co a po - - co, cessa al-fin di so-spi-rar.

I. *arco p*

Vni *arco p*

II. *arco p*

Vle *p*

Vc. *arco pizz. arco pizz.*

Cb. *p*

Ob.

Cor. Mi

CEN.

me - sta ac - can - to al fuo - co sa - rò so - la a gor - gheg -

I. Vni pizz.

II. Vni pizz.

Vle

Vc. Cb.



Ott.

Ob.

Cl. La

Cor. Mi

CEN.

- giar. Ah fu un lam - po, un so - gno, un gio - co il mio

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

CEN.
lun - go pal - pi - tar. Ah fu un lam - - -

CL.
Tut - to can - gia a po - co a

VI.
Tut - to can - gia a po - co a

DAN.
Tut - to can - gia a po - co a

D. MA.
Tut - to can - gia a po - co a

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fl.

Ob.

C.
La

Cor.
Mi

CEN.

CL

TI.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to

Detailed description: This is a page of a musical score, page 759. It contains ten systems of music. The first system is for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C. La), and Cor Anglais (Cor. Mi). The second system is for vocal parts: CEN. (Cantata), CL. (Cantata), TI. (Tenor), DAN. (Dante), and D. MA. (Dante). The third system is for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The lyrics for the vocal parts are: '- po, un sogno, un giuo - - - - co, ah fu un' for CEN.; 'po - co, ces - sa al - fin di so - spi - rar, si tut - to' for CL., TI., DAN., and D. MA. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

I.

Fl. I.

Ob.

Cl. A
La

Cor. A
Mi

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

lam-po, un so - gno un giuo - co il mio lun - - go

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

can-gia a po - co a po - co, ces - sa al - fin di so - spi -

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Tp.

CEN.
pal - - pi - - tar, ah fuun lam - - -

CL.
-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

TI.
-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

DAN.
-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

D. MA.
-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 761, contains the first system of a piece. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), and Cor Anglais (Cor. Mi). The brass section includes Trumpet (Tp.). The vocal parts consist of a soloist (CEN.), a Clarinet (CL.), Tenor I (TI.), and a vocal ensemble (DAN. and D. MA.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian: 'pal - - pi - - tar, ah fuun lam - - -' for the soloist, and '-rar di so - spi - rar, si tut - to can-gia a po - co a' for the ensemble. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trp.

GEN.

- po, un sogno, un giuo - - - - - co, ah fu un

CL.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

TI.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

DAN.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

D. MA.

po - co, ces - sa al - fin di so - spi - - rar, si tut - to

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Tp.

CEN.

lam-po, un so - gno, un giuo - co il mio lungo

CL.

can-gia a po-co a po-co, ces-saal-fin di so-spi-

TI.

can-gia a po-co a po-co, ces-saal-fin di so-spi-

DAN.

can-gia a po-co a po-co, ces-saal-fin di so-spi-

D. MA.

can-gia a po-co a po-co, ces-saal-fin di so-spi-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CURO

pal - pi - tar. Ah fuungiuo - co, ah fuun

- rar di so - spi - rar. Tut - to can - gia a poco a po - co, cessa al fin di so - spi -

- rar di so - spi - rar. Tut - to can - gia a poco a po - co, cessa al fin di so - spi -

- rar di so - spi - rar. Tut - to can - gia a poco a po - co, cessa al fin di so - spi -

- rar di so - spi - rar. Tut - to can - gia a poco a po - co, cessa al fin di so - spi -

Tut - to can - gia a poco a po - co, cessa al fin di so - spi -

Tut - to can - gia a poco a po - co, cessa al fin di so - spi -

I.

arco

Vni

II.

arco

Vle

arco

Vc.

arco

Ch.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a 2*

Cor. *Mi* *a 2*

Trb. *La* *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.
giuo - co, ah fuun lam -

CL.
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-

TI.
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-

DAN.
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-

D. MA.
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa ces - sa al-

CORO
-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa al-

-rar si ces - sa alfin di so - spi - rar, ces - sa al-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. *a 2*
 La
 Fg. *a 2*
 Cor. *f*
 Mi
 Trb. *a 2*
 La
 Trbn. *f*
 Tp.
 G. C.
 CEN.
 CL.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- po il pal-pi - tar. Ah fuun giuo - co, ah fuun
 - fin di so - spi - rar. Tut - to can-gia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-
 - fin di so - spi - rar. Tut - to cangia a po-co a po - co, ces-sa alfin di so - spi-

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Vi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

GEN.

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

giuo - co, ah fu un lam - - - - -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - sa ces - saal -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - sa ces - saal -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - sa ces - saal -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - saal -
 - rar si ces - saal fin di so - spi - rar ces - - saal -

a 2

Fl. *fp* *fp* *f*

Ob. *fp* *fp* *f*

Cl. *fp* *fp* *f*

La *fp* *fp* *f*

Fg. *fp* *fp* *f*

Cor. *fp* *fp* *f*

Mi *fp* *fp* *f*

Trb. *fp* *fp* *f*

La *fp* *fp* *f*

Trbn. *fp* *fp* *f*

Tp.

G. C.

CEN. lun - go so - spi - rar il pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi -

CL. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

TI. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

DAN. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

D. MA. - fin di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

CORO
so - - spi - - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -
so - - spi - - rar di so - spi - rar di so - spi - rar di so - spi -

I. *fp* *fp* *f*

Vni *fp* *fp* *f*

II. *fp* *fp* *f*

Vle *fp* *fp* *f*

Vc. *fp* *fp* *f*

Cb. *fp* *fp* *f*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. *a 2*
Mi

Trb. *a 2*
La

Trbn.

Tp.

G. C.

CEN.

CL. - rar.

TI. - rar.

DAN. - rar.

D. MA. - rar.

CORO - rar.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc. Cb.

a 2

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Trp.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

a 2

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Fl. (Flute) with a dynamic marking of *a 2*.
- Ob. (Oboe) with a dynamic marking of *a 2*.
- Cl. La (Clarinet in La) with a dynamic marking of *a 2*.
- Fg. (Bassoon) with a dynamic marking of *a 2*.
- Cor. Mi (Horn in Mi).
- Trb. La (Trumpet in La) with a dynamic marking of *a 2*.
- Trbn. (Trombone).
- Tp. (Timpani).
- G. C. (Cymbal).

The second system includes:

- Vni I (Violin I).
- Vni II (Violin II).
- Vle (Viola).
- Vc. Ct. (Violoncello).

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking *a 2* is consistently used for the woodwinds and trumpets.

Fine dell'Opera