

MOTETS

A VOIX SEULE,

Mêlés de Simphonies.

PAR M^r. BOISMORTIER.

OEURE VINGT-TROIS.

Se vend 3^l. 5 sols en blanc.

Marin, sculpsit.



A PARIS.

CHEZ { L'Auteur, rue des fosses saint Germain l'Auxerois
au coin de la rue du roule au Chasseur
Le S^r. Boivin m^r. rue saint Honoré à la regle d'or
Le S^r. Le Clerc m^r. rue du roule à la Croix d'or
Avec Privilège du Roy. 1728.

Vm 254

CATALOGUE des Oeuvres de M^r Boismortier

<p>I^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>II^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>III^{re} 6 Sonates pour une Flute traversière, avec la Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>IV^{re} 12 petites Sonates en Trio, p^r deux Fl. traversières, et la Basse. 5^{tes}</p> <p>V^{re} Les 4 Saisons, Cantates françaises mêlées de symphonies. 9^{tes}</p> <p>VI^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>VII^{re} 6 Sonates en Trio, pour trois Flutes-travers, sans Basse. 5^{tes}</p> <p>VIII^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>IX^{re} 6 Sonates pour une Flute-traversière, avec la Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>X^{re} 6 Sonates à deux Violons. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XI^{re} 6 Suites pour deux Musettes, Violes, Flutes-à-bec, Flutes-traversières, ou Hautbois. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XII^{re} 6 Sonates en Trio, pour deux Flutes-traversières, Violons ou Hautbois, et la Basse. 5^{tes}</p> <p>XIII^{re} 12 petites Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XIV^{re} 6 Sonates à deux Bassons, Violoncelles, ou Violons. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XV^{re} 6 Concerto pour 5 Flutes traversières, ou autres Instruments sans Basse. On peut aussi les jouer avec une Basse. 8^{tes}</p> <p>XVI^{re} Premier Recueil d'Airs sérieux, et à boire, mêlé de Vaudevilles, ou Brunettes, suivi d'un Air Italien. 3^{tes}</p> <p>XVII^{re} 6 Suites à 2 Musettes, Violes, Flutes-à-bec, Fl. trav. ou Hautb. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XVIII^{re} 6 Sonates en Trio, pour deux Violons, avec la Basse. 5^{tes}</p> <p>XIX^{re} 6 Sonates pour une Flute traversière, avec la Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XX^{re} 6 Sonates à Violon seul, avec la Basse. 3^{tes} 5 L.</p>	<p>XXI^{re} 6 Concerto pour les Flutes-traversières, Violons, ou Hautbois, avec la Basse. Le Dessus du 3^e se joue sur la Musette, ou sur la Fl. à-bec. On peut aussi les jouer en Trio, en obmettant le Ripieno. Prix. 6^{tes}</p> <p>XXII^{re} Diverses Pièces pour une Fl. trav. seule, avec des Preludes sur tous les tons, et des 2^{es} Dessus adjoints, propres p^r les cométiens, ou pour ceux qui sont d^r le goût des Brunettes. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XXIII^{re} Motets à voix seule mêlés de symphonies. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XXIV^{re} 6 Concerto pour les Flutes-traversières, Violons, ou Hautbois, et la Bas. Le Dessus du 5^e se joue sur le Hautbois, la Musette, ou la Flute à bec. On peut aussi les jouer en Trio. 6^{tes}</p> <p>XXV^{re} 6 Sonates à deux Flutes-traversières, sans Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XXVI^{re} 5 Sonates, avec un Concerto p^r le Violoncelle, Viole, ou Basson. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XXVII^{re} 6 Suites, et 2 Sonates pour les Violes, Musettes, Flut. Hautb. or. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XXVIII^{re} 6 Sonates en Trio, et 2 Concerto pour les Hautb. Flutes, ou Violons. 5^{tes}</p> <p>XXIX^{re} 6 Sonates pour deux Hautbois, Flut. trav. ou Viol. sans Bas. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XXX^{re} 6 Concerto p^r les Fl. travers. Violons, ou Hautbois, avec la Basse. L. 3^e dernière se joue sur le Basson, le Violoncelle, ou la Viole. 6^{tes}</p> <p>XXXI^{re} Diverses Pièces de Viole, avec la Basse chiffrée. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XXXII^{re} 6 Sonates avec une Chaconne pour un Hautbois, et la Bas. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XXXIII^{re} 6 Gentillesces p^r la Musette, la Viole, et la Bas. Ou p^r la Fl. à-bec, la Flute-travers. Hautb. ou Violon. 5^{tes}</p> <p>XXXIV^{re} 6 Sonates à 4 p^r 4^e différents et autres Instruments, avec la Bas. Lel. Des. peut au besoin se jouer sur la Fl. à-bec. 6^{tes}</p>	<p>XXXV^{re} 6 Suites de Pièces pour une Flute-trav. seule, avec la Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XXXVI^{re} 2 Recueil d'Airs à chanter. 3^{tes}</p> <p>XXXVII^{re} 6 Sonates en Trio, pour un Dessus, et 2 Bas. d'un Concerto à 5 part. 5^{tes}</p> <p>XXXVIII^{re} 6 Concerto à 2 Fl. tr. Bas. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XXXIX^{re} 2 Serenades ou Symphonies Françaises en 3 part. p^r Fl. Viol. et Hautb. 5^{tes}</p> <p>XL^{re} 6 Sonates pour deux Bassons, Violoncelles, ou Violes. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XLI^{re} 6 Sonates en Trio, pour une Flute-traversière, un Violon, et Basse. 5^{tes}</p> <p>XLII^{re} 6 Suites pour 2 Musettes ou Viol. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XLIII^{re} 2 Recueil d'Airs à chanter. 3^{tes}</p> <p>XLIV^{re} 6 Sonates pour une Flute-traversière avec la Basse. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XLV^{re} 6 Gentillesces en 3 parties. 5^{tes}</p> <p>XLVI^{re} 6 Nuits sabbatiques à 3 p^r 3^{tes}</p> <p>XLVII^{re} 6 Sonates à 2 Fl. tr. B. 3^{tes} 5 L.</p> <p>XLVIII^{re} 4 Recueil d'Airs à chanter. 3^{tes}</p> <p>XLIX^{re} p^r une Musette, ou Viole, et Bas. 3^{tes} 5 L.</p> <p>L^{re} 6 Sonates p^r Violoncelle ou Basson. 3^{tes} 5 L.</p> <p>LI^{re} 6 Son. p^r une Fl. et un Violon. Bas. 3^{tes} 5 L.</p>
---	---	--

Pièces détachées.

Les Titans, Cantate séparée. 2^{tes} 10 L.
 Pièces à deux Cœurs de chasse, Trompettes, Flutes-traversières, ou Hautbois. 24 L.
 Recueil de Menuets, avec la Basse. 24 L.
 Actéon, Cantate avec symphonie. 36 L.

Le Lion, Cantate à voix s. et symphon. 36 L.
 IV petites Suites à 2 Flutes. 24 L.
 Noels en Concerto pour la Musette. 24 L.
 Menuets à 2 Flutes sans Basse. 24 L.
 Noels en Concerto. 24 L.

Motet

pour le S.
Sacrement.

O o sacrum convivium, in quo

Christus sumitur: O o sacrum convivi-um, in quo

Christus sumitur: recolitur memoria, recolitur memo-ri-a passi-

onis, passio-nis e-jus, recolitur memoria passio-

nis ejus, mens impletur grati a,

mens impletur gratia, et future glo- ria, et future glo- ria nobis

pignus da- tur, nobis pignus datur. mens impletur gratia, et fu-

ture glo- ria nobis pignus datur, nobis pignus da-

tur: mens impletur grati-a, et future gloria, et future glo

ria nobis pignus da tur. nobis pignus datur.

Alle-luya, al-le-luya, alle-luya, alle-lu-ya.

allelu-ya, alle-luya, al- le-luya, allelu-

ya, al-le-luya, al- le-luya.

Motet
pour
St. Pierre.

Cantate Domino,

Cantate Domino, canta- te, cantate lau-

des, laudes in eternum; lauda te, lauda te, lau

date cum in sanc tis e jus.

Cantate Domino, cantate Domino, cantate, canla te

Domino, lau das, laudes in eternum; lauda

te, laudate e um, lauda te, laudate cum in sanc tis e jus.

O dive Apostolorum princeps, quanta frueri glo-ria!

O dive Apostolorum princeps, quanta frueri glo-

ria! quanta frueri glo-ria! in te humili-tas sit decus, penitenti a

gau- - dium, tormen- - ta letiti ce, in te humilitas sit decus, peni

tenti-a gaudium, tormen- - ta letiti- ce. Recommencez

Motet

pour
l'Ascension.

O Rex gloria, Domine virtutum, O Rex

glo-ria, Domine virtutum,

qui triumphator hodie super omnes caelos ascendisti:

qui triumphator hodie super omnes caelos ascen-dis-

ti: qui triumphator hodie super omnes caelos ascen-dis-

ti, qui triumphas hodie, qui triumphas

hodie super omnes caelos ascendisti: ne derelinquas

nos orphanos; sed mitte promissum Patris in nos Spiritum veritatis.

ne derelinquas nos orphanos, ne derelinquas nos orphanos; sed mitte promissum

Patris in nos Spiritum veritatis. Alleluia, alleluia, alleluia.

lu ya, alle-luya. al- le-luya, al-le-luya,

al-le-luya, al-le-luya, alle-luya, al- le-

luya, alle-luya, alle-luya, alle-luya, al- le-luya.

Motet
pour le
S^t Sacrement

Violons, et Flutes Traversieres.

Panis Angelicus sit panis ho-minum, Panis Angelicus

9

fit panis ho-minum, Dat panis caelicus, figuris terminum, Dat panis caelicus

figuris ter-minum:

res mirabilis! manducat Do-minum, Pauper servus et hu-milis. O res mi-

-rabilis! manducat Dominum, Pauper ser-vus et hu-mi-lis, Pau-

-per ser-vus pau-per ser-vus et humi-lis, pau-per ser-vus,

pau-per ser-vus et humi-lis. Te tri-na De-us, una-que pos-ci-mus,

Sic nos tu vi-si-ta, sicut te co-li-mus, Sic nos tu vi-si-ta, sicut te co-li-

-mus: Te tri-na De-us, una-que pos-ci-mus, Sic nos tu vi-si-

ta, sicut te coli-mus, sicut te colimus:

Per tuas semitas duc nos quò tendi-mus, Per

tuas semi-tas duc nos quò tendi-mus, Ad lu

cem quam inha-bi-tas, Ad lu cem quam inha-bi

- tas, Per tuas semitas duc nos quò ten-dimus, Ad lu

cem quam in-habitas, Ad lu

quam in-habitas.

Ad lu - - cem quam in-ha-bitas.

Motet

pour le Roy.

Violons, et Flûtes-Traversiers.



Domine,

salvum salvum fac Regem, Domine, salvum salvum fac

Regem, salvum fac Regem, fac Regem, Domine, sal

vum fac Regem,

Domine, saluum sal-

-vum fac Regem, saluum fac Regem, fac Regem, Domine, saluum fac Regem,

Domine, Domine, saluum fac Regem, sal

fac Regem Domine, Domine, salvum fac Regem,

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a figured bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "fac Regem Domine, Domine, salvum fac Regem," are written below the bass line. The music features various rhythmic values and accidentals, with some notes marked with a '+' sign.

sal vum fac Regem, Domine,

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the figured bass. The lyrics "sal vum fac Regem, Domine," are written below the bass line. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

salvum salvum fac Regem, salvum fac Regem, fac Regem, Domine, sal - -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the figured bass. The lyrics "salvum salvum fac Regem, salvum fac Regem, fac Regem, Domine, sal - -" are written below the bass line. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

vum fac Regem, salvum salvum fac

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the figured bass. The lyrics "vum fac Regem, salvum salvum fac" are written below the bass line. The music concludes with similar rhythmic and melodic patterns.

Re-gem, et exaudi nos in di-e, quæ invoca-veri-mus te.

et exaudi nos in di-

-e, quæ invocaverimus te. et exaudi nos, exaudi nos in die, quæ in-

vo-caverimus te. et exaudi nos in die, quæ invocaverimus te.

et exaudi nos, exaudi nos in di-e, quâ invocaverimus te.

et exaudi nos, exaudi nos in di-e, quâ invoca verimus te.

Motet

pour
la S^{te} Vierge.

Violons, et Flutes Traversieres.

Regina cœli laeta

re, Regina cæli, læta re, Regina cæli, læta

re, Regina cæli, læta

re, al luyas; Regina

cæli læta - re, Regina cæli, læta - re, al - le lu

-ya; *Regina cæli, læta - re,*

Regina cæli, læta - re, *Regina cæli, læta -*

re, alleluya, alle-lug-ya;

al- le luya; Regina

caeli, Regina caeli, laeta- re, alle-lu-ya;

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The bottom staff is a lute line with figured bass notation. The lyrics are not yet visible.

Second system of musical notation. The lyrics are: *Quia quem meruisti porta- - - re, Quia quem meru- isti por-*

Third system of musical notation. The lyrics are: *- ta s- - - re, al- - - le lu, ya:*

Fourth system of musical notation. The lyrics are: *Quia quem meru- isti por-*



ta - - - re, Quia quem meruisti porta - - - re, alle lu ya: Resur-

- raxit sicut dixit, Resur:re xit sicut dixit, Resur: re-

xit, Resur:re - - - xit, sicut dixit, alle lu ya:

ra pro nobis Deum, O. ra pro nobis De. um, Ora pro nobis Deum, O. ra pro

no bis Deum, O. ra pro nobis Deum, Ora pro nobis Deum, Ora pro nobis De-

um, Ora, ora pro no bis De. um.

-ra pronobis, Ora pronobis De-um, Ora, ora pro no-bis De-um.

alle lu ya, alle lu ya, alle lu ya.

alle lu ya. alle lu ya, alle lu ya, alle lu ya alle lu

ya alle-lu ya, alle-lu ya, alle-lu ya, alle-lu ya.

le-lu ya, alle-lu ya - - al-le-lu ya, al-

le-lu ya. al- le-lu ya.

FIN.