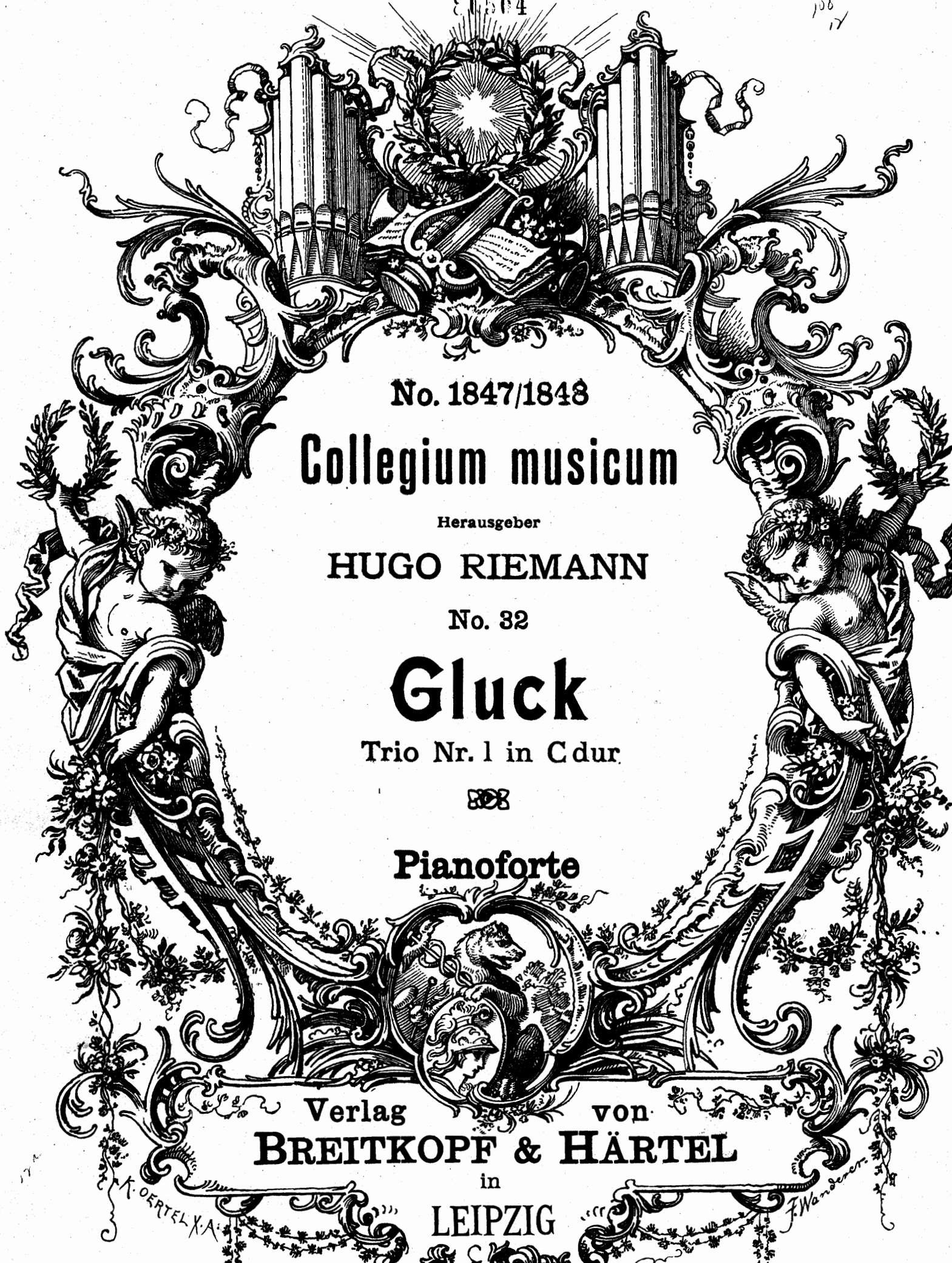


80504

108  
17



No. 1847/1848

# Collegium musicum

Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 32

# Gluck

Trio Nr. 1 in C dur



**Pianoforte**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

K. OERTEL XA

F. Wanders

Bu

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hector Berlioz**  
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- M. Enrico Bassi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . . . 3 Mt.  
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35<sup>a</sup> (s) . . . . . 9 Mt.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36<sup>a</sup> (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Raub. — 4. Legende. —  
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.  
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth.) Op. 56 (s) . . . . . 9 Mt.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . . . 9 Mt.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13  
Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3  
(xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**  
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergheimlich. — 2. Vertling' in Löwen. — 3. Stilles Glück. —  
4. Böglein im Busch. — 5. Schinacht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mt.
- Max Jentsch**  
Névetie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastisches. — 3. Frühlingsphantasie.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Überblöden. — 3. Ballade.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . . . 9 Mt.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . . . 9 Mt.
- Alexander Petschnikoff**  
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Jahrmarkt-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . . . 9 Mt.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mt.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . . . 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52<sup>a</sup> (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52<sup>b</sup> (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.  
(xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . . . 6 Mt.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Notturmo, Fdur (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Wrobsky). Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.
- Charles Villiers Stauford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . . . 5 Mt.

# „COLLEGIUM MUSICUM

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.  
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.  
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.  
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.  
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.  
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.  
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.  
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.  
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]  
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.  
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].  
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.  
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.  
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.  
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.  
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
50. **Schobert, Johann**, Op. 7<sup>II</sup>. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 1.)  
(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

**Largo.**

Violino I. *mp* *p*

Violino II. *mp* *p*

Basso. *mp* *p*

Accompagnamento. *mp* *p*

*mf* *cresc.* *mp*

*mf* *mp*

*mf* *cresc.* *mp*

*mf* *cresc.* *mp*

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal staves begin with a *p* dynamic and a *cresc. espress.* marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The system concludes with a section marked *A* and includes trills (*tr*) in the vocal lines. Dynamics range from *p* to *mp*.

Second system of musical notation, continuing the four-staff format. It features a triplet of eighth notes in the vocal staves. The piano accompaniment includes a *dim.* marking in the vocal staves and a *cresc.* marking in the piano staves. Trills (*tr*) are present in the vocal lines.

Third system of musical notation, continuing the four-staff format. It features a *poco f* dynamic marking in the vocal staves and a *piu f* marking in the piano staves. The system concludes with a *dim.* marking in the vocal staves and a *sf* marking in the piano staves. Trills (*tr*) are present in the vocal lines.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The first staff has dynamics *mp* and *p*. The second staff has *mp*, *p*, and *dim.*. The third staff has *mp* and *dim.*. The fourth staff has *mp*, *p*, and *dim.*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The first staff has dynamics *mf*, *mp*, and *dim.*. The second staff has *mf* and *mp*. The third staff has *mf* and *mp*. The fourth staff has *mf*, *mp*, and *dim.*. The music includes trills (*tr*) and various rhythmic figures.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The first staff has dynamics *poco f* and *p*. The second staff has *poco f*, *p*, and *cresc.*. The third staff has *poco f*, *dim.*, and *p*. The fourth staff has *poco f*, *dim.*, and *p*. The music features triplets (*3*) and trills (*tr*).

**B**

*mf p mf p pp*

*p < mf < mf pp*

**B**

*p < mf p < mf pp*

*tr poco f più f*

*tr poco f più f*

*cresc. poco f più f*

*cresc. poco f più f*

*p f*

*p f*

*p f*

Presto.

Musical score for the first system, marked *Presto.* It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first staff begins with dynamics *sf* and *mf*, followed by *cresc.*, *f*, *sf*, *ff*, and *mf*. The second staff has dynamics *f*, *f*, *sf*, *sf*, and *mf*. The third staff has dynamics *f*, *ff*, and *mf*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the first and second staves.

Presto.

Musical score for the second system, marked *Presto.* It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first staff begins with dynamics *f* and *mf*, followed by *sf*, *f*, *sf*, *f*, and *mf*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the first staff. The second staff has dynamics *f*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The third staff has dynamics *f*, *cresc.*, *f*, and *mf*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the second and third staves.

Musical score for the third system, including tempo changes. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first staff begins with dynamics *f*, followed by *ritenuto*, *dolce*, *p*, and *cresc.*. The second staff has dynamics *f*, *ritenuto*, *dolce*, *mf*, and *mf*. The third staff has dynamics *f*, *p*, *p*, and *mf*. The system is divided into two sections by a 'C' time signature change. The first section is marked *ritenuto* and the second *a tempo*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the first and second staves.



First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a grand piano accompaniment. The music features dynamic markings such as *poco f*, *f*, *più f*, *p*, and *cresc.*. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the vocal parts.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings like *f*, *p*, and *dim.*. A large letter 'D' is placed above the first staff in the second measure. The piano part shows a transition from *f* to *dim.* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *più f*. The piano part features a *mf* marking and a *pf* marking. The system concludes with repeat signs at the end of each staff.

sf mf *cresc. sf* *dim. mf sf pf*  
sf f *cresc. sf* mf sf  
sf mf *dim.* f

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*sf mf sf pf sf f dim. meno f mf sf pf*

*p mp mf f rit.---*  
*p poco a poco cresc. mp mf f rit.---*  
*p mp mf f rit.---*

*p poco a poco cresc. mf f rit.*

**E** **E**

*p pp*  
*p pp*  
*p pp*

*p pp*

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal staves begin with a dynamic marking of *f* (forte) and later transition to *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment starts with a *cresc. f* (crescendo forte) marking and then moves to *f* and *mf*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal staves feature a *tr* (trill) and a dynamic marking of *più f* (pizzicato forte), followed by a *p* (piano) marking. A large **F** chord is indicated above the vocal staves. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and dynamic markings of *p*, *mp* (mezzo-piano), and *mf*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal staves show dynamics of *f*, *più f*, and *ff* (fortissimo), with an *allarg.* (allargando) instruction. The piano accompaniment also features *f*, *più f*, and *ff* dynamics, along with an *allarg.* instruction.

Poco Allegro. (Canon.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and G major. The tempo is 'Poco Allegro' and the mood is 'grazioso'. The score begins with a piano (*p*) dynamic and a 'grazioso' marking. It features a canon between the two upper staves. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The score includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*, along with trills (*tr*) in the upper staves.

Poco Allegro. (Canon.)

The second system continues the musical score with three staves. It maintains the 3/8 time signature and G major key. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords. The score includes a key signature change to G major, indicated by a 'G' above the staff. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

The third system concludes the musical score with three staves. The piano accompaniment features a more active bass line with some chords. The score includes dynamic markings of *dim.*, *p*, *pp*, and *cresc.*. It ends with a trill (*tr*) in the upper staves.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Trills (*tr*) are present in the vocal lines.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, and *sf*. A section marked *H* (Harmonium) is indicated in the vocal lines.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *dim.*, and *pp*. A trill (*tr*) is present in the piano accompaniment.



## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lounsb**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (as) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaye**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, G dur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (as) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (as) . . . . . 4 Mt.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, G dur (Dessauer). Op. 13 (as) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenö Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I-as) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**  
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (as) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjizenhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiermanns Lied. — 3. Schummerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (as) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (as) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**  
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (as) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (as) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (as) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (as) 3 Mt. 90 Pf.  
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Mt.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (as) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, Ddur. Op. 9 (as) . . . . . 2 Mt.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Mt.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Mt.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (as) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (I-m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m-as) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ma-  
jarka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.  
Op. 44 soeben erschienen!

### Paul Klengel

Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

### Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

### Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoutoff) (m) . . . . . 1 Mk.

### Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Kerkersnacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)  
1 Mk. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Trioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mk.

### Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Elegie. — 2. Capriccio slave.

### Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

### Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.

### Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich=Septette und =Quintette.

### Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich=Quartette.

### Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Streich=Quartette.

### Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

### Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.  
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

### Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

### Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier=Septette und =Quintette.

### Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

## Klavier=Quartette.

### Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

### Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### Hermann Goek

Quartett, E dur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

### Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mk. 80 Pf.

### Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

### Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.


### Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.



The cover is framed by an intricate, symmetrical decorative border. At the top center, a sunburst with rays is surrounded by a laurel wreath. Below it, a lyre and an open book are depicted. The border is composed of elaborate scrollwork, acanthus leaves, and two winged cherubs (putti) on the left and right sides, each holding a branch. At the bottom center, there is a circular medallion containing a portrait of a man, likely the publisher or a related figure. The entire design is rendered in a detailed, engraved style.

No. 1849/1850

**Collegium musicum**

[Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 33

**Gluck**

Trio in G moll

—••••—  
**Pianoforte**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

A. OERTEL XA

F. Wanden

140

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

<b>Woldemar Bargiel</b>	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Albert Becker</b>	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Hector Berlioz</b>	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>M. Enrico Bossi</b>	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Max Bruch</b>	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Ferruccio Benvenuto Busoni</b>	
Konzert, Ddur. Op. 35a (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Ernest Chausson</b>	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Edmondstonne Duncan</b>	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingstanz. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlingstanz, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Edward Elgar</b>	
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Gabriel Faure</b>	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Gabriel-Marie</b>	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
<b>Niels W. Gade</b>	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drith.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Theodor Gouvy</b>	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Hermann Gräbener</b>	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mk.
<b>Edvard Grieg</b>	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Heinrich, Prinz von Preußen</b>	
Melodie (l)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Stephen Heller</b>	
Larantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Adolph Henzelt</b>	
Ave Maria, Fdur (H. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Heinrich Hofmann</b>	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
<b>Jenő Hubay</b>	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Hans Huber</b>	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

<b>Felix Huet</b>	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Ferdinand Hüllweck</b>	
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergschweimicht. — 2. Beckling' in Ebnen. — 3. Stilles Guld. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
<b>Armas Järnefelt</b>	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
<b>Max Jentsch</b>	
Nöckerie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Joseph Joachim</b>	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefück. — 3. Frühlingphantase.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mk.
<b>Paul Klengel</b>	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Josef Krug-Waldsee</b>	
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs)	9 Mk.
<b>Alexander Petschnikoff</b>	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mk. 90 Pf.
<b>Carl Reinecke</b>	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Ebene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Anton Rubinstein</b>	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Emile Sauret</b>	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
<b>Philipp Scharwenka</b>	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m)	2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m)	3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
<b>Kaver Scharwenka</b>	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Leone Sinigaglia</b>	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Hans Sitt</b>	
Notturmo, Fdur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobsthy). Op. 11 (m)	9 Mk.
<b>Charles Villiers Stanford</b>	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mk.

# „COLLEGIUM MUSICUM“

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.  
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.  
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.  
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.  
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.  
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.  
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.  
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.  
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]  
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.  
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].  
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.  
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.  
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.  
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.  
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
50. **Schobert, Johann**, Op. 7<sup>II</sup>. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Sonata a 3

2 Violini e Basso (N° 2.)

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Accompagnamento.

The first system of the score features four staves. The Violino I and Violino II parts begin with a piano (*p*) dynamic and include triplet markings. The Basso part also starts with *p*. The Accompaniment part is divided into two staves (treble and bass clef), starting with *p* and *mf* dynamics. The tempo is marked 'Andante'.

Andante.

The second system continues the musical themes. The Violino I and II parts show dynamic changes from *f* to *mf* and *mp*. The Basso part maintains a steady rhythm with *f* and *mp* dynamics. The Accompaniment part features a *cresc.* (crescendo) leading to *f* and *mf* dynamics.

The third system includes a section marked 'A'. The Violino I and II parts have dynamics of *f*, *mf*, *mp*, and *p*. The Basso part has *f* and *mp* dynamics. The Accompaniment part shows a *cresc.* leading to *f*, *mf*, *mp*, and *p* dynamics.

The fourth system features trills (*tr*) in the Violino I and II parts. Dynamics range from *mf* to *f*, *dim.* (diminuendo), and *p*. The Basso part has *mf*, *p*, *f*, and *dim.* dynamics.

The fifth system includes a trill (*tr*) and a *poco sf* (poco sforzando) marking in the Violino I part. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *dim.*, and *p*. The Basso part has *mf*, *p*, *f*, and *dim.* dynamics.

**B**

*p* *mf* *mp*

**B**

*p* *ff* *f* *mf* *cresc.* *piùf*

**C a tempo**

*f* *dim.* *p* *rit.*

**C a tempo**

*f* *dim.* *p* *rit.*

mf cresc. p cresc. f

mf cresc. p cresc. f

mf cresc. p cresc. f

mf pocof p cresc. f

mf pocof p cresc. f

Allegro.

pocof cresc. più f mf cresc.

pocof più f cresc.

mf più f mf cresc.

Allegro.

pocof cresc. più f mf cresc.

sf p calando f

sf p calando f

sf p calando f

sf p calando f

sempre *f* *cresc.*

sempre *f* *cresc.*

sempre *f* *cresc.*

sempre *f* *cresc.*

sempre *f* *cresc.*

*f* *p* *calando* *f* *tr.* *f*

*f* *p* *calando* *f* *tr.* *f*

*f* *p* *calando* *f*

*f* *p* *calando* *f* *f*

*f* *p* *calando* *f* *f*

*p* *f* *tr.*

*p* *f* *tr.*

*f*

*p* *f*

*p* *f*

**C**

*mf* *cresc.* *piùf* *mf* *cresc.* *sf* *rit.* *a t.*

**D**

*mf* *cresc.* *piùf* *mf* *cresc.* *sf* *rit.* *a t.*

**E a tempo**

*pp* *mf* *dim.* *pp* *cresc.*

*a tempo*

**E**

*pp* *mf* *dim.* *pp* *cresc.*



sf f *sempre f*

sf f *sempre f*

sf f *meno f* *sempre f*

sf f *meno f* *sempre f*

*cresc.* *p calando* **F** *a tempo* *f* *tr*

*cresc.* *p calando* *f* *tr*

*cresc.* *p calando* *f* *a tempo* **F**

*cresc.* *p calando* *f*

*f* *p* *f* *tr*

*f* *p* *f* *tr*

*p* *f*

*f* *p* *f*

Minuetto.

*mp grazioso* *dim.* *poco sf*  
*p* *dim.* *mf*  
*p* *dim.* *poco sf*

Minuetto.

*p grazioso* *mf*  
(h)

*dim.* *mf*  
*p* *dim.* *mf*  
*p* *mf*

*dim.* *mf*

*cresc.* *poco f* *A*  
*poco f*  
*cresc.* *poco f*

*cresc. poco f* *A*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the vocal lines is marked *più f*. The second measure is marked *sf*. The piano accompaniment also features a *più f* marking in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats. The first measure of the vocal lines has a triplet of eighth notes. The second measure of the vocal lines is marked *p*. The piano accompaniment has a *dim.* marking in the second measure. A section marker **B** is placed above the vocal lines in the second measure. The piano accompaniment has a *f* marking in the first measure and a *dim.* marking in the second measure. A section marker **B** is placed above the piano accompaniment in the second measure.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats. The first measure of the vocal lines is marked *pp*. The second measure of the vocal lines is marked *f*. The piano accompaniment has a *pp* marking in the first measure and a *f* marking in the second measure. A section marker **B** is placed above the piano accompaniment in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score is organized into four systems. The first system includes a vocal line with a 'C' time signature and dynamic markings of *mf*, *p*, and *mp*, and a piano accompaniment with *mf*, *dim.*, and *p*. The second system continues the vocal line with dynamics *p*, *f*, *mf*, and *fp*, and the piano accompaniment with *dim.*, *f*, *mf*, and *poco sf*. The third system features a string quartet with dynamics *p*, *pf*, *mf*, *f*, and *string.* *sf*, and the piano accompaniment with *p*, *poco sf*, *mf*, and *f*. The fourth system shows the string quartet with dynamics *f* and *string.* *sf*, and the piano accompaniment with *f* and *string.*

**D**  
a tempo

*rit.* *poco f*

*sf rit.* *poco f*

*sf rit.* *poco f*

**D**  
a tempo

*sf rit.* *poco f*

*dim.*

*sf*

**E**

*p* *pp* *f* *tr*

*p* *pp* *f* *tr*

*p* *pp* *f*

**E**

*pp* *f*



## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärmarsch von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenö Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, Edur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**  
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kavatine. — 2. Sonderlied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinqantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**  
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m-xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### **Julius Klengel**

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ma-  
zurta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savonar. —  
Op. 44 soeben erschienen!

### **Paul Klengel**

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### **Lieder und Romanzen**

Russische, (Salter) (I—XI) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

### **Franz Liszt**

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

### **Jean Louis Nicodé**

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### **Hans Pfitzner**

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### **Sergei Wassiljewitsch Radmaninoff**

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.

Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) . . . . . 1 Mk.

### **Carl Reinecke**

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Klage aus König Manfred, Cdur. (I) . . . . . 80 Pf.

Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Senzenacht.

Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Capriccio.

Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### **Anton Rubinstein**

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mk.

Violinsonate Nr. 2, A moll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mk.

Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mk.

### **Philipp Scharwenka**

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Nr. 1. Elégie. — 2. Capriccio slave.

### **Georg Schumann**

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### **Hans Sitt**

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

### **Robert Volkmann**

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### **Adolf Wallnöfer**

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll.

Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich=Sextette und =Quintette.

### **Christian Barnekow**

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.

Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Hakon Børresen**

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.

Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Felix Weingartner**

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich=Quartette.

### **Ferruccio Busoni**

Zweites Quartett, D moll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### **Benjamin Godard**

Zweites Quartett, A dur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### **Hugo Rauh**

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.

Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf

## Streich=Quartette.

### **Edouard Lalo**

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

### **Ludolf Nielsen**

Quartett, A dur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf

Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk

Stimmen . . . . . 6 Mk

### **Vitezslav Novak**

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.

Stimmen . . . . . 6 Mk.

### **Leone Sinigaglia**

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.

Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

### **Felix Weingartner**

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.

Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.

Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

### **Philipp Wolfrum**

Quartett (Im Frühjahr), A dur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier=Sextette und =Quintette.

### **Heinrich von Herzogenberg**

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### **Salomon Jadassohn**

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### **Bruno Mugellini**

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### **Felix Weingartner**

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und

Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

## Klavier=Quartette.

### **Adolf Barjanský**

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

### **Christian Barnekow**

Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### **Hermann Goetz**

Quartett, E dur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### **Hans Huber**

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Trio Nr. 2, E dur. Op. 65. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### **Salomon Jadassohn**

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20. . . . . 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### **Hugo Rauh**

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Désiré Pâque**

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

### **Carl Reinecke**

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.

Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.

7 Mk. 80 Pf.

### **Camille Saint-Saëns**

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . . 2 Mk. 10 Pf.

### **Philipp Scharwenka**

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Duo für Violine, Viola und Pianoforte, A dur . 4 Mk. 20 Pf.

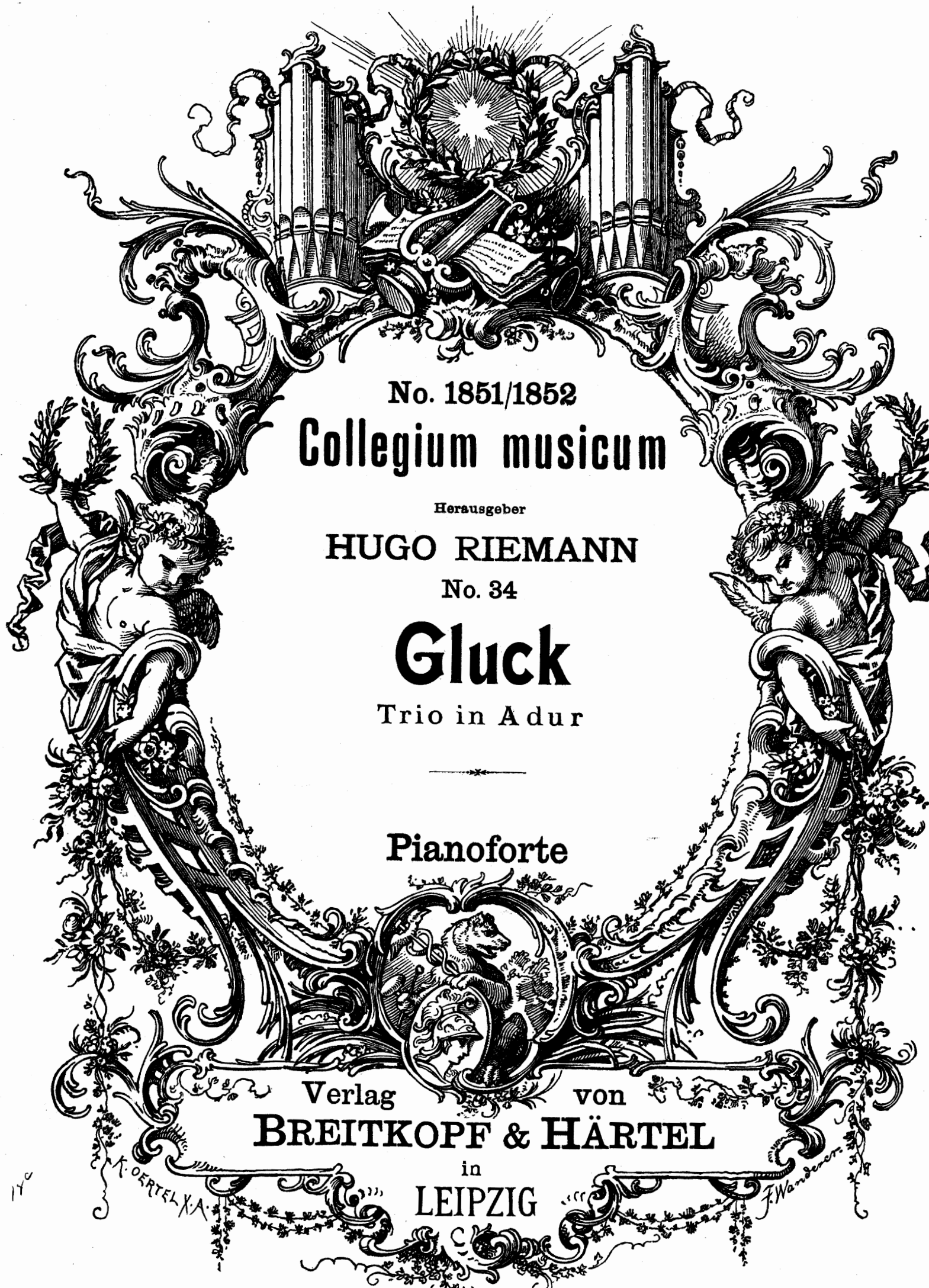
### **Kaver Scharwenka**

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### **Philipp Wolfrum**

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.





No. 1851/1852

**Collegium musicum**

Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 34

**Gluck**

Trio in A dur

Pianoforte

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

170

K. ORTEL XA

F. Wanders

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage\* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

<b>Woldemar Bargiel</b>	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, G dur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Albert Becker</b>	
Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, G dur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Fector Berlioz</b>	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>M. Enrico Bossi</b>	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Max Bruch</b>	
Violinsonzert, G moll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, B dur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Ferruccio Benvenuto Busoni</b>	
Konzert, D dur. Op. 35a (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Ernest Chausson</b>	
Podme, Es dur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Edmondsonne Duncan</b>	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingstied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlingstied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Edward Elgar</b>	
Die Capricieuse. Genrestück, E dur. Op. 17 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Gabriel Faure</b>	
Sonate, A dur. Op. 13 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Gabriel-Marie</b>	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
<b>Niels W. Gade</b>	
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, B dur. Op. 59 (xs)	4 Mk.
Konzert, D moll. (Petri-Dirch.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinsonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Theodor Gouvy</b>	
Sonate, G moll. Op. 61 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
<b>Hermann Grädener</b>	
Konzert, D dur. Op. 22 (s)	9 Mk.
<b>Edward Grieg</b>	
Sonate, G dur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, G dur aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Heinrich, Prinz von Preußen</b>	
Melodie (f)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Stephen Heller</b>	
Larantelle (Original A dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Adolph Henzelt</b>	
Ave Maria, F dur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, B dur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Heinrich Hofmann</b>	
Sonate, F moll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
<b>Jens Hubay</b>	
Elegie, G moll (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Hans Huber</b>	
Sonate, B dur Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, G dur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

<b>Felix Huet</b>	
Berceuse de Polichinello, G dur (f)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (f)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Ferdinand Hüllwed</b>	
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinicht. — 2. Verkling' in Ebnen. — 3. Stilles Glac. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.	
<b>Armas Järnefelt</b>	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
<b>Max Jentsch</b>	
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, A dur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Joseph Joachim</b>	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastiestück. — 3. Frühlingphantasie.	
Romanze, B dur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, G moll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (s)	9 Mk.
<b>Paul Klengel</b>	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Josef Krug-Waldsee</b>	
Suite, A dur. Op. 43 (m-xs)	9 Mk.
<b>Alexander Petschnikoff</b>	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mk. 90 Pf.
<b>Carl Reinecke</b>	
Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarche. Humoreske, G dur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mk. 30 Pf.
Andante, F dur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, A moll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Anton Rubinstein</b>	
Cello-Sonate, D dur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, As dur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Emile Sauret</b>	
Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
<b>Philipp Scharwenka</b>	
Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, G dur. Op. 52a (m)	2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m)	3 Mk. 90 Pf.
<b>Drei Konzertstücke (Sajic). Op. 101</b>	
Nr. 1. Legende, D dur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Majurka, Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, B moll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
<b>Kaver Scharwenka</b>	
Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
<b>Leone Sinigaglia</b>	
Konzert, A dur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
<b>Hans Sitt</b>	
Notturmo, F dur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Drei Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, D moll (Wrobsky). Op. 11 (m)	9 Mk.
<b>Charles Villiers Stanford</b>	
Konzert, D dur. Op. 74 (s)	5 Mk.

# „COLLEGIUM MUSICUM

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.  
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.  
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.  
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.  
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.  
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.  
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.  
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.  
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]  
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.  
29. **Pergolesi, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].  
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.  
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.  
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.  
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.  
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
50. **Schobert, Johann**, Op. 7<sup>II</sup>. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Sonata a 3.

2 Violini e Basso (N° III)

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

*dolce ed espr.*

Violino I. *p cresc. poco f dim*

Violino II. *p p mp poco f dim.*

Basso. *p p mp poco f dim.*

Pianoforte. *mp p mp poco f dim.*

Andante.

*mp p pp cresc. p cresc.*

*mp p pp cresc. p cresc.*

*mp pp cresc. p cresc.*

*mp p più dim. pp cresc. mf p mf*

*p mf p mf pf*

*p mf p mf pf*

*p mf fp*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, *mp*, and *mf*. The bottom staff includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. Trills (*tr*) are present in the top and middle staves. The bottom staff includes a *cresc.* marking.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *poco f*, *dim.*, and *p*. Trills (*tr*) are present in the top and middle staves. The bottom staff includes a *dim.* marking.

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top two staves of each system are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Voice parts start with *poco f* and *p*. The piano part starts with *poco f* and *p*. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *dim.*
- System 2:** Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, *mp*, and *pf*. The piano part includes *poco f*, *p*, *mp*, *sf*, and *dim.*
- System 3:** Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, *mp*, and *pf*. The piano part includes *mp*, *p*, *mf*, and *cresc.*
- System 4:** Dynamics include *p*, *cresc.*, *p*, *pf*, and *mf*. The piano part includes *p*, *cresc.*, *p*, *fp*, and *mf*. There are also trills (*tr*) and triplets (*3*) indicated.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *mp*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. Trills (*tr*) are present in the top and middle staves.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *poco f*, *f*, *p*, and *cresc.*. Trills (*tr*) are present in the top and middle staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *poco f*, *f*, *p*, and *cresc.*.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *f*, *poco f*, and *più f*. Trills (*tr*) are present in the top staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *f*, *poco f*, and *più f*. Trills (*tr*) are present in the top staff. The system concludes with first and second endings, labeled [Ia] and [IIa].

Allegro.

Musical score for the first system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The tempo is marked *Allegro*.

Allegro.

Musical score for the second system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* and *mf*. The tempo is marked *Allegro*.

Musical score for the third system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *cresc.*. The tempo is marked *Allegro*.

Musical score for the fourth system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p*, *fp*, and *legato*. The tempo is marked *Allegro*.

Musical score for the fifth system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *cresc.*, *f*, and *tr*. The tempo is marked *Allegro*.

Musical score for the sixth system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *cresc.*, *f*, and *tr*. The tempo is marked *Allegro*.



This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top two staves of each system are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando), *più f* (pianissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). Trills are indicated by *tr* above notes. The piano part features a complex texture with sixteenth-note passages and chords. The voice part consists of a single melodic line with trills and dynamic changes.

The musical score on page 8 consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is marked with various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The vocal line features several trills (*tr*) and slurs. The piano accompaniment is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. The overall texture is dense and expressive.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features dynamic markings of *f*, *p*, and *poco f*. Trills are indicated by 'tr' above notes. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The key signature remains two sharps. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *f*. Trills are marked with 'tr'. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The key signature remains two sharps. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. Trills are marked with 'tr'. The system concludes with a repeat sign.

# Minuetto. Affettuoso.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The tempo and mood are marked 'Affettuoso'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *sf*, *dim.*, *cresc.*, and *fp*. The piano accompaniment is particularly intricate, with dense sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *dim.* marking.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *dim.* marking.



# Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Lambert**  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Lours**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**  
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (ss) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.  
Podme élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Nr.

# Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Nr.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Nr.
- Edvard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jens Hubay**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Nr.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Lambert**  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.

# Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

# Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**  
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . . . je 2 Nr. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**  
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Nr. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Petermanns Lied. — 3. Schlummerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Nr. 60 Pf.  
Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (l) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantains (m) . . . . . 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Nr. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Nr.
- Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**  
Romanze, A dur. Op. 36 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**  
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Nr.
- Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Nr. 90 Pf.  
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Nr.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Nr. 90 Pf.  
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Nr.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Nr.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Nr.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Nr. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (r) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Nr. 50 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Nr. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

### Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-  
jarka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.  
Op. 44 (soeben erschienen!)

### Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

### Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

### Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoutoff) (m) . . . . . 1 Mk.

### Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Langes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Kerkersnacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)  
1 Mk. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grillmacher). Op. 19 (xs) 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mk.

### Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Elégia. — 2. Caprice slave.

### Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

### Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.

### Wolff Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich-Septette und -Quintette.

### Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Zaschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich-Quartette.

### Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Streich-Quartette.

### Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

### Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Zaschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Bitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Zaschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Zaschenformat) . . . . . 1 Mk.  
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

### Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett, Fmoll. Op. 28. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

### Philipp Wolfrrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier-Septette und -Quintette.

### Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33 . . . . . 12 Mk.

## Klavier-Quartette.

### Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

### Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### Hermann Goek

Quartett, E dur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier-Trios.

### Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### Hugo Rauh

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

### Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mk. 80 Pf.

### Camille Saint-Saëns

Liszt, Orypheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

### Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

### Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Philipp Wolfrrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.





**Collegium musicum**

Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 35

**Gluck**

Trio No. 4 in B dur

Pianoforte

†

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**



# „COLLEGIUM MUSICUM

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- 
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.  
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.  
2. > 2. Trio in A dur. | 5. > 5. Trio in Bdur.  
3. > 3. Trio in Fdur. | 6. > 6. Trio in Gdur.  
7. — Orchester-Trio in E dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.  
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.  
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.  
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.  
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.  
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
26. — Trio in C moll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]  
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.  
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].  
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.  
33. — > 2 in Gmoll. | 36. — > 5 in Esdur.  
34. — > 3 in A dur. | 37. — > 6 in Fdur.  
38. — Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.  
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEWYORK·



# Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 4).

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Andante.

Accompagnamento.

**A**

*poco f* *dimin.* *p*

*poco f* *dimin.* *p*

*poco f* *dimin.* *p*

*poco f* *dimin.* *p*

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *simile* *f* *mf*

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *f* *mf*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

*f* *mf* *f*

**B**

*cresc. f dim. molto p cresc.*

*dim. p f mf cresc.*

*poco f p sf p sf p mf*

Allegro.

*poco f* *dim.* *p* *con espress.*

Allegro.

*mf* *dim.* *p* *tr*

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *poco f*

*tr* *rit.* *at.* *con espress.* *f* *mf* *pf* *dim.* *rit.* *at.* *f* *mf* *pf* *rit.* *p* *f* *con espress.* *mf* *pf* *rit.* *at.* *f* *mf* *fp* *tr* *tr* *tr*



First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include trills (tr) and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piano accompaniment also features trills and dynamic markings.

Second system of musical notation, marked with a section letter **B**. It includes the instruction *p con grazia* and dynamic markings *p* and *f*. The vocal lines show a change in texture with more rhythmic patterns.

Third system of musical notation, also marked with a section letter **B**. It includes the instruction *p con grazia* and dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *più f* and dynamic markings *p* and *f*. The vocal lines include trills and a more complex rhythmic structure.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *più f* and dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, ending with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a minor key. Dynamics include *poco f*, *dim.*, and *p*. The second staff includes the instruction *con espress.*.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It features a section marked with a 'C' time signature change. Dynamics include *cresc.*, *poco f*, *f*, and *più f*. Trills (*tr*) are present in the piano part.

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *più f*, *mf*, and *p*. The instruction *con espr.* is at the end of the system. Trills (*tr*) are present in the piano part.

**D**

*mf* *p cresc.* *f*

*mf* *p cresc.* *f*

*mf* *p cresc.* *f*

*tr* *tr* *tr* **D** *cresc. poco f*

*dim.* *più f*

*dim.* *più f*

*dim.* *più f*

*dim.* *più f*

**E**

*f* *sf* *sempre f* *p*

*f* *sf* *sempre f* *p*

*f* *sempre f* *p*

**E** *f* *sf* *sempre f* *sf* *p*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for a melodic instrument (likely violin or flute), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*, *ff*, *cresc.*, and *allarg.*. There are also trill markings (*tr*) and hairpins indicating volume changes.

**Allegro.**  
(Minuetto.)

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** and the subtitle **(Minuetto.)**. It features three staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc.*, and *più f*. There are also trill markings (*tr*) and hairpins.

Third system of musical notation, continuing the **Allegro.** **(Minuetto.)** section. It features three staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include *più f*, *fp*, *f*, and *p*. There are also trill markings (*tr*) and hairpins.

First system of musical notation, featuring three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *tr*.

Second system of musical notation, featuring three staves. Dynamics include *f*, *cresc.*, *dim.*, *p*, and *f*. Trills (*tr*) are present in the vocal lines.

Third system of musical notation, featuring three staves. The first two staves are marked with a large **B** and dynamics *mf* and *f*. The piano accompaniment is marked with *più f* and *f*. Trills (*tr*) are present in the vocal lines.



# Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	9	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.
810/13.	6	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	4	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	4	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
901.	5	Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
909.	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.
859.	4	Field, Quintett. Aa. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
862/65.	4	Herzogenberg, Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
911/73.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Mallings, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hüg. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617]. Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	Konzertante Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
927/29.	5	Schäffer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br.,

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoher, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
883/84.	4	Streeter, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner, Elsas Brantzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckver, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.  
Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	Quartett. Es. Pfte.
956.	3	Quartett. D. Pfte.
957.	3	Quartett. C. Pfte.
958.	3	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athens, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	5 Stücke. Pfte. 2 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	5 Stücke. Pfte. 4 hüg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
	3	Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	Triosonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	Triosonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	Triosonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	Triosonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte.
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
1821/22.	3	Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
1823/24.	3	Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte. Pfte. †
965/66.	3	Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel.)
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
	3	Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	4	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	4	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	4	Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	4	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	4	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	4	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	4	Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	4	Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	4	Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	4	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	4	Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	4	Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	4	Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	4	Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	4	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	4	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	4	Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	4	Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	4	Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	4	Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	4	Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	4	Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	4	Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	4	Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	4	Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	4	Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	4	Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	4	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	4	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	4	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	4	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
	4	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	4	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	4	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	4	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	4	Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	4	Ouvertüre zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	4	Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	4	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	4	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1737/38.	3	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) M 3.50.
1051/52.	3	Bach, F. Chr., Trio. D. Pfte. †
1338.	3	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Oper«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
	3	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
	3	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonten (B. Todt.)
1740/42.	3	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.) Pfte. †
1743/45.	3	II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.) Pfte. †
1746/48.	3	III (Nr. 5. C. — 6. G.) Pfte. †
1053/55.	3	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	3	Becker, Trio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.	3	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	3	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	3	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	3	Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	3	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	3	Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	3	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	3	Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	3	Trio. B., in einem Satze Pfte.
1063.	3	Trio. Es. Pfte.
1064.	3	Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	3	14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	3	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	3	Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	3	Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1071.	3	Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	3	Konzert. C. Op. 56. (Reine

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit ††  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1880. Einzelausgabe:		Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	2
Op. 1 Nr. 2. D moll. . . . .	Pfte. 2	— Konzertino. A. Op. 72. . . . .	2
Op. 1 Nr. 4. A moll. . . . .	Pfte. 2	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
Op. 1 Nr. 5. G moll. . . . .	Pfte. 2	Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .	2
Op. 1 Nr. 6. D dur. . . . .	Pfte. 2	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	2
Op. 1 Nr. 7. H moll. . . . .	Pfte. 2	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.††	2
Op. 1 Nr. 11. B dur. . . . .	Pfte. 2	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	2
Op. 4 Nr. 3. F dur. . . . .	Pfte. 2	— Trio. G. Op. 112. . . . .	2
Op. 4 Nr. 4. A dur. . . . .	Pfte. 2	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	2
Op. 4 Nr. 5. G moll. . . . .	Pfte. 2	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	2
Op. 4 Nr. 6. C dur. . . . .	Pfte. 2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	2
Op. 4 Nr. 8. G dur. . . . .	Pfte. 2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.††	2
Op. 4 Nr. 11. H moll. . . . .	Pfte. 2	— Notturmo. Es. Op. 118. . . . .	2
Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte.†	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	2
Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte.†	— R., Studie f. d. Pedaltrüffel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro). . . . .	2
Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte.†	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	2
Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte.††	— Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	2
Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. . . . .	Pfte.†	— Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	2
— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. . . . .	Pfte.†	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	2
Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. 2	— Märcchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	3
Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte.†	Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .	2
Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte.†	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.)	2
— Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte.†	1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	2
Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte.††	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	2
Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte.†	1275/76. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	2
Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte.†	1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	2
Götze, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte.†	1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	2
Götze, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte.†	1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	2
Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte.†	1332/34. Trneck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	2
Grley, Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7. . . . .	Pfte. 2	1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	2
— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13. . . . .	Pfte. 2	1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	2
Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte.†	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2	— Elias Brautung a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
— Trio Nr. 2. Fis m. . . . .	Pfte. 2	1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
— Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2	1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	2
— Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2	1289. — Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	2
— Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2	1290. — »Lausch Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	2
— Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2	1291. — »Sink hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	2
— Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2	1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	2
— Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2	1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	2
— Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2	1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .	2
— Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2	1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17. . . . .	2
— Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2	1299/1301. Wolfgram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.†	2
— Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2	1302/3. Würst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .	2
— Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2	1304. Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	2
— Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2	1305. — Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	2
— Trio Nr. 15. Es m. . . . .	Pfte. 2	1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .	2
— Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte. 2		
— Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2		
Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte.†		
Hetzal, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte.†		
Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte.††		
Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte.†		
Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. . . . .	Pfte. 2		
— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .	Pfte. 2		
Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte.†		
Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte.††		
— Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte.††		
Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. 2		
Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte.†		
— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte.†		
— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte.††		
Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte.†		
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2		
Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte.††		
Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte.††		
— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte.††		
— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2		
— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2		
— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte.†		
— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte.†		
— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1. . . . .	Pfte.†		
— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2. . . . .	Pfte.†		
1171. —	Pfte. 2		
1172/74. —	Pfte. 2		
1175/77. —	Pfte.††		
1711. —	Pfte. 2		
1724/25. —	Pfte.†		
1726/27. —	Pfte.†		
1758/59. —	Pfte.†		
1760/61. —	Pfte.†		
1178. Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2		
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte.†		
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte.†		
1183/84. Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte.†		
1185. Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2		
1739. Leclair, Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.). . . . .	Pfte. 2		
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte.†		
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte. . . . .	Pfte. 2		
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Fr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte.†		
1191/92. — Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte.†		
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte.†		
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte.†		
1197/98. Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte.†		
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. 2		
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. 2		
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3		
1322. — Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	Pfte. 2		
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2		
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2		
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2		
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2		
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .	Pfte. 2		
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .	Pfte. 2		
1206. — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .	Pfte. 2		
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2		
1208. — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .	Pfte. 2		
1209. — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .	Pfte. 2		
1210. — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .	Pfte. 2		
1211. — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .	Pfte. 2		
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2		
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte.†		
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. Pfte.†	3		
1329/31. — Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. 3		
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte.†		
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2		
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2		
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2		
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2		
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2		
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2		
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3		
1227. — Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2		
1228. — Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2		
1314/15. Pâque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte.†		
1229/31. Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte.†		
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte.†		
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2		
1235. — »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2		
1236/37. Reluicke, Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte.†		
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte.†		
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . .	Pfte.†		
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte.††		
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl. . . . .	Pfte.†		
1240. Reinhard, Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte.†		
1241. — Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte.†		
1735/36. Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte. . . . .	Pfte.†		
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte.††		

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.—, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  2.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .	2
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .	2
1355/56. — Sonate. C. (David). . . . .	2
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . .	2
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). . . . .	2
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .	2
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .	2
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). . . . .	2
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .	2
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat). . . . .	2
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. (Moffat). . . . .	2
1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . .	2
1762/65. Zilleher, Konzert. Dm. Op. 9. . . . .	2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

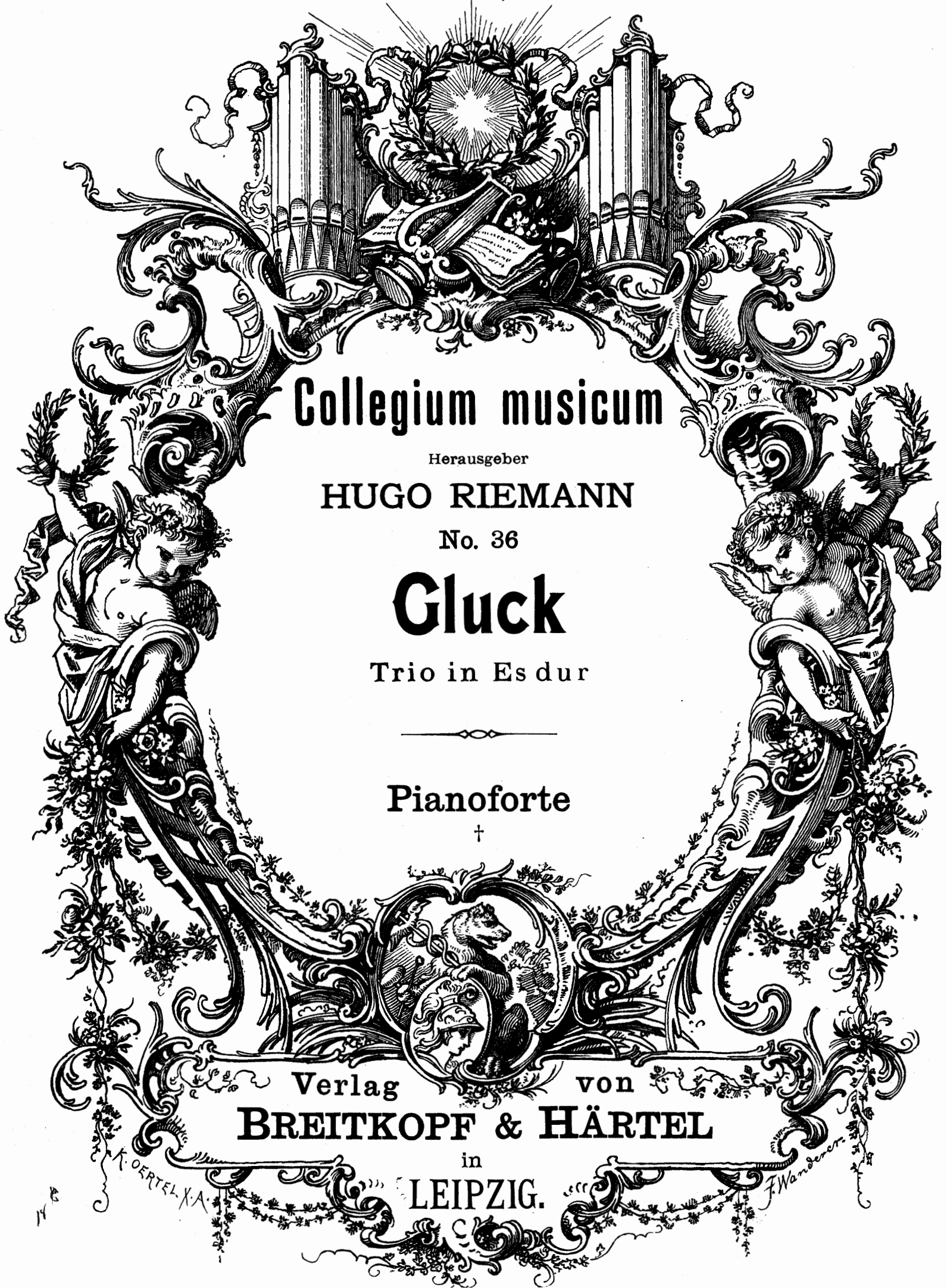
## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.





**Collegium musicum**

Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 36

**Gluck**

Trio in Es dur

Pianoforte

†

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. Wandschneider



# „COLLEGIUM MUSICUM

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- 
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.  
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.  
2. » 2. Trio in A dur. | 5. » 5. Trio in Bdur.  
3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur.  
7. — Orchester-Trio in E dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.  
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in E dur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.  
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.  
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.  
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.  
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]  
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in E dur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.  
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].  
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.  
33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in E dur.  
34. — » 3 in A dur. | 37. — » 6 in Fdur.  
38. — Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in F dur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.  
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 5.)

Chr. W. Gluck (1714-87.)  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

*Andante.*

Violino I. *dolce* *poco f* *tr*

Violino II. *dolce* *poco f*

Basso. *dolce* *poco f*

Accompagnamento. *dolce* *poco f*

*mf* *mp* *p* *dim.* *tr*

*mf* *mp* *p* *dim.* *tr*

*mf* *mp* *p* *tr*

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *tr* *p*

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *tr* *p*

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *tr* *p*

**A**

*mf* *poco f* *mp* *mf* *p*

*poco f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

*poco f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

**A**

*mf* *f* *dim.* *mp* *mf* *p*

*mf* *f* *dim.* *mp* *mf* *p*

*mf* *mp* *dolce*

*mf* *mp* *p*

*mf* *mp*

*mf* *mp* *p*

*mp* *p*

*p* *f* *f* *sempre f*

*dolce* *f* *sempre f*

*p* *f* *sempre f*

*f* *sempre f*

*f* *sempre f*

Allegro.

mp mf cresc. tr

Allegro.

mf poco f mf tr

mp mf cresc. tr

mf cresc. tr

**A**

mf più f cresc. tr

**A**

più f mf

*f* *più cresc.* *f*

*f* *più cresc.* *f*

*f* *più cresc.* *f*

**B**

*p* *f* *dim.*

*p* *f*

*p* *f*

**B**

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p dolce* *f* *p* *f*

*p dolce* *f* *p* *f*

*p dolce* *f* *p* *f*

*p* *f* *p dolce* *f*

**C**

*f* *poco f* *f* *mp* *poco f* *sf* *dim.* *mp*

**C**

*poco f* *f* *dim.* *mp*

**D**

*mf* *f* *cresc.* *f*

**D**

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic line with a fermata on the note 'E' in the second measure. The piano accompaniment includes trills (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The bass line provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The key signature has two flats. The vocal line includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The piano accompaniment features trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The bass line includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The piano part also includes the instruction 'p dolce' and another 'cresc.' marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The key signature has two flats. The vocal line features a fermata on the note 'F' in the first measure, followed by trills (tr) and dynamic markings of forte (f) and piano (p). The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings of forte (f) and piano (p). The bass line includes dynamic markings of forte (f) and piano (p).

Minuetto.

First system of the Minuetto. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *mf*. There are several triplet markings (3) over groups of notes.

Minuetto.

Second system of the Minuetto. It includes piano accompaniment for the first two staves and a section marked 'A' for the vocal/instrumental part on the third staff. The piano part has dynamic markings *f* and *mf*. The 'A' section has a *ten.* marking. The piano part features a *p più f* marking.

Third system of the Minuetto. It features piano dynamics with markings *p subito, non cresc.* and *p subito*. The piano part has a *f* marking. The section marked 'A' has a *ten.* marking. The piano part features a *f* marking.

**B**

*f p sf p mf f mf*

*sf p sf p mf f mf*

*f sf p f sf mf f mf*

**B**

*f sf p f sf p mf f mf*

*più f cresc. cresc. f*

*più f cresc. f ten. f ten.*

**C**

*più f cresc. cresc. f*

*più f cresc. f*

*più f cresc. pf f*

**C**

*più cresc. sf sf ff f*

*più cresc. ff f*

*più cresc. ff f*

**C**

*più f sf sf sf ff f*



# Dreikopi & Harfels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
801/2.		<b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	<b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	<b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.
807/8.	9	<b>Thuille</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte.
809.	5	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	<b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	<b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	<b>Dall' Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	<b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	<b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	5	<b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in 4
836/37.	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	<b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	<b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	4	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	<b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	<b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	<b>Field</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	<b>Grädener</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	4	<b>Heller</b> , Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	<b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	<b>Herzogenberg</b> , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	<b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte.
917/20.	4	<b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	<b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte.
869/70.	4	<b>Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen</b> , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	<b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.
896/97.	4	<b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)
912.	4	<b>Mozart</b> , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann
903.	4	<b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	<b>Schubert</b> , Quintett (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell.
890/02.	4	<b>Schumann, Georg</b> , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	<b>Schumann, R.</b> , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	4	<b>Schumann</b> , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	<b>Spengel</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	<b>Spohr</b> , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	<b>Street</b> , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	<b>Verhey</b> , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	<b>Volbach</b> , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	<b>Wagner</b> , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim), Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. u. Pfte.
887/89.	4	<b>Wolfgram</b> , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	<b>Zeckwer</b> , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	<b>Bach, J.S.</b> , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	<b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	<b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	<b>Boom, van</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	<b>Cobb</b> , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	<b>Culwick</b> , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
1044.	3	<b>Dall' Abaco</b> , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1045.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1048.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	<b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	<b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	<b>Götz</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
1026/27.	3	<b>Händel</b> , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waega.)
1028/29.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1030/31.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte.
1032/33.	3	— Nr. 3. Gmoll. Quartett. Pfte.
1034/35.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte.
1038/39.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	<b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	<b>Helsted</b> , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	<b>Heritte-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	<b>Hummel</b> , Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	<b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	<b>Kuhlau</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	<b>Labor</b> , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	<b>Lasekk</b> , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	<b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	<b>Löhr</b> , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	<b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	<b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	<b>Mozart</b> , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. †
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	<b>Reinecke</b> , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	<b>Roberti</b> , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	<b>Schubert</b> , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	<b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1801/2.	3	<b>Stamitz</b> , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1803/4.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1805/6.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. †
1807/8.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1809/10.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1811/12.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1019/20.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1021.	3	<b>Stiehl</b> , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1401/2.	2	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.		<b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.		— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.		<b>Lortzing</b> , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.		— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.		— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.		<b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.		— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.		— Symphonie Nr. 3 (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.		— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.		— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.		— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434.		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435.		— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436.		— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437.		— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438.		— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439.		— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.		— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.		— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.		— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. †
1443.		— Ouverture zu Ruy Bias. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.		— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.		— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.		<b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.		<b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. ††
1451/52.		<b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.		— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.		— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. †
1463.		— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.		<b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.		<b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.		<b>Andrée</b> , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50
1338.		<b>Bach</b> , Sonate a. d. »Musikal. Opfers«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
1053/55.		— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †
1325.		<b>Bargiel</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1326.		<b>Becker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1318.		— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel
1056.		— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel
1057.		<b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1058.		— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1059.		— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1060.		— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1061.		— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1062.		— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1063.		— Trio. B., in einem Satze Pfte. †
1064.		— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †
1065.		— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1066.		— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1067/68.		— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1069/70.		— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.		— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1072/74.		Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ††
1075/77.		Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. ††
1078/80.		Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1081.		Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.		— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. †
1312.		— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. †
1313.		— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. †
1082/83.		<b>Beetz</b> , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.		<b>Belliczy</b> , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ††
1087/88.		<b>Berens</b> , Gr. Trio. Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1318/19.		<b>Boccherini</b> , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waega.) Pfte. †
1728.		<b>Bonvin</b> , Erinnerungen Op. 31. Pfte. †
1089/90.		<b>Bruch</b> , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †
1091.		<b>Chopin</b> , Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$   $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte	Opus	Instrumente
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:			
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .	Pfte. 2		
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . .	Pfte. 2		
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2		
1715. Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .	Pfte. 2		
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .	Pfte. 2		
1717. Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .	Pfte. 2		
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .	Pfte. 2		
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .	Pfte. 2		
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2		
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .	Pfte. 2		
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .	Pfte. 2		
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2		
192/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
195/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
197/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1349. Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. 2		
339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1100. Gade, Novelletten, Op. 29. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1101/2. — Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2		
1115. — Trio Nr. 2. Fism. . . . .	Pfte. 2		
1116. — Trio Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2		
1117. — Trio Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2		
1118. — Trio Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2		
1119. — Trio Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2		
1120. — Trio Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2		
1121. — Trio Nr. 8. Cm. . . . .	Pfte. 2		
1122. — Trio Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2		
1123. — Trio Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2		
1124. — Trio Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2		
1125. — Trio Nr. 12. Es. . . . .	Pfte. 2		
1126. — Trio Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2		
1127. — Trio Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2		
1128. — Trio Nr. 15. Es m. . . . .	Pfte. 2		
1129. — Trio Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2		
1130. — Trio Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2		
1131. — Trio Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2		
1132. — Trio Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2		
1133. — Trio Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2		
1134. — Trio Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2		
1135. — Trio Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2		
1136. — Trio Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2		
1137. — Trio Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2		
1138. — Trio Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2		
1139. — Trio Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2		
1140. — Trio Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2		
1141. — Trio Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2		
1142. — Trio Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2		
1143. — Trio Nr. 30. D. . . . .	Pfte. 2		
1144. — Trio Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2		
145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .	Pfte. 2		
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .	Pfte. 2		
153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1161. Hüntner, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. 2		
162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		

Nr.	Hefte	Opus	Instrumente
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2		
1172/74. Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1175/77. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1710. — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1711. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2		
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1178. Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2		
1179/80. Lacombe, Trio. E. Op. 12. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1183/84. Landwehr, Trio. F. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2		
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte. . . . .	Pfte. 2		
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1191/92. — Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1197/98. Mathisson-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. 2		
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. 2		
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3		
1322. — Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	Pfte. 2		
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2		
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2		
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .	Pfte. 2		
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2		
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .	Pfte. 2		
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .	Pfte. 2		
1206. — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .	Pfte. 2		
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2		
1208. — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .	Pfte. 2		
1209. — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .	Pfte. 2		
1210. — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .	Pfte. 2		
1211. — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .	Pfte. 2		
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2		
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. Bertr. v. Hermann. . . . .	Pfte. $\dagger$ 3		
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2		
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2		
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2		
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2		
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2		
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2		
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3		
1227. — Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2		
1228. — Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2		
1314/15. Pâque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1229/31. Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2		
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2		
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einfar. v. Roehl. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. $\dagger$ 3		
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. $\dagger$ 3		
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2		

Nr.	Hefte	Opus	Instrumente
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. 2		
Ausgabe für 2 Violoncell und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.			
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$ 2	Pfte. $\dagger$ 2		
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. $\dagger$ 2	Pfte. $\dagger$ 2		
1260. — Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. 2		
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. 2		
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. 2		
1267. — Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. 2		
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2		
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. 3		
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. 2		
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waega. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. 2		
1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1332/34. Trneck, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .	Harfe $\dagger$ 2		
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. 2		
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2		
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2		
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2		
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2		
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2		
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2		
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2		
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2		
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2		
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1297/98. Wolf, Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1299/1301. Wolfstam, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. 2		
1305. — Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. 2		
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2		

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.—, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  2.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  3.—.

Nr.	Hefte	Opus	Instrumente
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .	Pfte. $\dagger$ 2		
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .	Pfte. 2		
1355			



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 37

Gluck

Trio in F dur

Pianoforte

†

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**

K. OERTEL XA

F. Wandschneider





# „COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- 
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.  
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.  
2. > 2. Trio in Adur. | 5. > 5. Trio in Bdur.  
3. > 3. Trio in Fdur. | 6. > 6. Trio in Gdur.  
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.  
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.  
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.  
20. **Mysliwěček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.  
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Overture in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.  
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]  
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.  
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Overture) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].  
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.  
33. — > 2 in Gmoll. | 36. — > 5 in Esdur.  
34. — > 3 in Adur. | 37. — > 6 in Fdur.  
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.  
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Trio (VI)

a 2 Violini e Basso continuo.

(1746)

Chr. W. Gluck (1714-87.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Violino I.

Musical notation for Violino I, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music begins with a *dolce* marking, followed by a *dim.* (diminuendo) and then a *cresc. mf* (crescendo mezzo-forte) section. A trill (*tr.*) is indicated over a note in the second measure.

Violino II.

Musical notation for Violino II, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music begins with a *dolce* marking, followed by a *dim.* and then a *mf* (mezzo-forte) section.

Basso.

Musical notation for Basso, first system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music begins with a *dolce* marking, followed by a *cresc. mf* section.

Andante.

Accompagnamento.

Musical notation for Accompaniment, first system. The grand staff (treble and bass clefs) is in a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music begins with a *dolce* marking, followed by a *tr.* and then a *poco cresc. mf* section.

Musical notation for Violino I, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music continues with dynamic markings *mp*, *sf*, *dim.*, *mf*, and *p*. A section marked **A** begins in the final measure.

Musical notation for Violino II, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music continues with dynamic markings *mp*, *sf*, *dim.*, *mf*, and *p*.

Musical notation for Basso, second system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music continues with dynamic markings *mp*, *sf*, *dim.*, *mf*, and *p*.

Musical notation for Accompaniment, second system. The grand staff is in a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music continues with dynamic markings *p cresc.*, *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*

Musical notation for Violino I, third system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music continues with dynamic markings *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical notation for Violino II, third system. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music continues with dynamic markings *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical notation for Basso, third system. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music continues with dynamic markings *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical notation for Accompaniment, third system. The grand staff is in a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music continues with dynamic markings *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *pf*, *fp*, *mp*, and *mf*. The piano part features a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *poco f*, *mf*, *mp*, and *p*. A section marker **B** is present at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, *p cresc.*, *f*, and *dim p*. The piano part features a *cresc.* marking and a trill (*tr*) in the vocal line.

Allegro.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegro.' The music begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines feature melodic phrases with dynamics of *f*, *mf dolce*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment starts with *f*, then *dim.*, *mf dolce*, *cresc.*, and *f*. The piano part includes a 7-measure rest in the right hand.

Allegro.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegro.' The music begins with a *dim.* dynamic. The vocal lines feature melodic phrases with dynamics of *p*, *mf*, *risoluto*, *f*, and *mp*. The piano accompaniment starts with *dim.*, *p*, *mf*, *risoluto*, *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*. The piano part includes a 7-measure rest in the right hand.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegro.' The music begins with a *dim.* dynamic. The vocal lines feature melodic phrases with dynamics of *p*, *mf*, *risoluto*, and *mf*. The piano accompaniment starts with *dim.*, *p*, *mf*, *risoluto*, and *mf*. The piano part includes a 7-measure rest in the right hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain melodic lines with various dynamics including *sf*, *mf*, and *f*. The bottom staff is a bass line. The system concludes with a trill (*tr*) and a triplet (*3*) in the upper staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves feature melodic lines with dynamics *f* and *mf*. The bottom staff is a bass line. This system includes several triplet markings (*3*) and a trill (*tr*) in the upper staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves contain melodic lines with dynamics *ff* and *sfp*. The bottom staff is a bass line. This system features multiple trill (*tr*) and triplet (*3*) markings in the upper staves.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mf dolce*, and *cresc.*

Second system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *mf*, *pù f*, *dim.*, *risoluto*, and *mp*. The piano accompaniment includes *pù f*, *dim.*, *mf*, and *p cresc.*

Third system of musical notation, consisting of three staves. Dynamics include *pù f*, *mf*, *f*, *p cresc.*, *mf*, *pù f*, *p cresc.*, *cresc.*, *pf*, and *pù f*. A section marker **D** is present above the first staff.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a more active melody in the treble line.

**a tempo**

The second system continues the piece with the tempo marked *a tempo*. It includes dynamic markings such as *ff dim.*, *p rit.*, *poco f*, *p dolce*, *cresc.*, and *f*. The piano part features a complex texture with triplets and a *tr* (trill) in the upper voice.

**a tempo**

The third system continues with the tempo marked *a tempo*. It includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *f*. The piano part features a complex texture with triplets and a *tr* (trill) in the upper voice.

Minuetto.

First system of musical notation for the Minuetto. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *mf*. Trills (*tr*) are present in the first and second staves. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Minuetto.

Second system of musical notation for the Minuetto. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *mf*. Trills (*tr*) and a *rit.* (ritardando) marking are present in the top staff.

Third system of musical notation for the Minuetto. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *pf*. A section marker **E** is located above the top staff. Trills (*tr*) and a *dim.* (diminuendo) marking are present in the top staff.

Fourth system of musical notation for the Minuetto. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *pf*, and *p*. A *rit.* (ritardando) marking is present in the top staff.

Fifth system of musical notation for the Minuetto. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Dynamic markings include *p con grazia*, *mp*, *p*, *mp*, *f*, and *sf*. Triplets (*3*) are present in the top and middle staves.

Sixth system of musical notation for the Minuetto. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. Dynamic markings include *con grazia*, *f*, and *sf*. Triplets (*3*) are present in the top and middle staves.



First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and a grand piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal staves begin with a *mf* dynamic. The piano accompaniment starts with *mf* and includes a *cresc.* marking. Dynamics include *f*, *p*, and *mp*. Trills (*tr*) are present in the vocal lines.

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal staves feature a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. A section marked **F** *tr rit.* begins, with dynamics *p con grazia mp* and *dim. p con grazia mp*. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and *p con grazia*.

Third system of musical notation. The vocal staves feature a series of triplets and trills, with dynamics *p*, *mp*, *f*, *sf*, *p*, and *f*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic, a *f* dynamic, and a *più f* dynamic. A section marked *allarg.* begins, with dynamics *dim.*, *p*, and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
801/2	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., †
807/8	9	Thulke, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., †
809	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
826/27	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
	4	Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34	4	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835	5	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37	4	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900	4	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902	5	Heller, Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.
917/20	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/28	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.
869/70	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.
896/97	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)
874	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
912	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.]
892/95	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.]
910	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
875/77	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/92	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82	3	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	Titel
911	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89	4	Wolfmum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker.
951/53	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte., †
954	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte., †
955	3	— Quartett. Es. Pfte., †
956	3	— Quartett. D. Pfte., †
957	3	— Quartett. C. Pfte., †
958	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959	3	— 5 Stücke. Pfte., 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, Kl. Trommel, Triangel
960	3	— 5 Stücke. Pfte., 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, Kl. Trommel, Triangel
961/62	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte., †
1022/24	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte., †
1041/43	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte., †
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte., †
1045	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte., †
1046	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte., †
1047	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte., †
963/64	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte., †
965/66	3	Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6. Pfte., †
967/69	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte., †
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte., †
1028/29	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte., †
1030/31	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte., †
1032/33	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte., †
1034/35	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte., †
1036/37	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte., †
970/71	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
972/73	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
974/75	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel).
976/77	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
978/80	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte., †
981/83	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte., †
984	3	Hummel, Quartett. G. Pfte., †
985/87	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte., †
988/89	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte., †
990/92	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte., †
993/94	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte., †
995/96	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte., †
1038/40	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte., †
997	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte., †
998/99	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte., †
1000/1	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte., †
1002/3	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte., †
1004/5	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte., †
1006/8	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte., †
1009	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte., †
1010	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte., †
1011	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte., †
1012	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14	3	Roberti, Quartett. F. Pfte., †
1015	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte., †
1016	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte., †
1017	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte., †
1803/4	3	— Nr. 2. Adur. Pfte., †
1805/6	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte., †
1807/8	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte., †
1809/10	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte., †
1811/12	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte., †
1019/20	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte., †
1021	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Hefte	Titel
1407/8	2	Beethoven, Symp. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)
1409/10	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)
1411/12	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)
1413/14	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)
1415/16	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)
1417/19	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)
1420	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.)
1421	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)
1422	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.)
1423/24	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)
1427/28	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann.)
1429/30	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)
1431/32	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)
1433	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)
1434	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1435	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)
1436	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)
1437	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)
1438	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)
1439	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)
1443	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)
1444	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445	2	— Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.)
1446	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)
1453/54	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1455/56	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)
1457/58	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1459	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)
1462	2	— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.)
1463	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)
1464/65	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)
1466	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.)
		Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.)
		— Pfte., Fl., Viol.
1338	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1053/55	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte., †
1325	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte., †
1326	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte., †
1057	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte., †
1058	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte., †
1059	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte., †
1060	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte., †
1061	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte., †
1062	2	— Trio. B., in einem Satze. Pfte., †
1063	2	— Trio. Es. Pfte., †
1064	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte., †
1065	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte., †
1066	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte., †
1069/70	2	— Trio. Es. Op. 39 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1071	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte., †
1072/74	2	— Konzert. C. F. Op. 56. (Reinecke.) Pfte., †
1075/77	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte., †
1078/80	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte., †
1081	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte., †
1312	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit ††  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Hefte		
		Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	2	Op. 1 Nr. 2. Dmoll . . . . .	Pfte. 2
1713.	2	Op. 1 Nr. 4. Amoll . . . . .	Pfte. 2
1714.	2	Op. 1 Nr. 5. Gmoll . . . . .	Pfte. 2
1715.	2	Op. 1 Nr. 6. Ddur . . . . .	Pfte. 2
1716.	2	Op. 1 Nr. 7. Hmoll . . . . .	Pfte. 2
1717.	2	Op. 1 Nr. 11. Bdur . . . . .	Pfte. 2
1718.	2	Op. 4 Nr. 3. Fdur . . . . .	Pfte. 2
1719.	2	Op. 4 Nr. 4. Adur . . . . .	Pfte. 2
1720.	2	Op. 4 Nr. 5. Gmoll . . . . .	Pfte. 2
1721.	2	Op. 4 Nr. 6. Cdur . . . . .	Pfte. 2
1722.	2	Op. 4 Nr. 8. Gdur . . . . .	Pfte. 2
1723.	2	Op. 4 Nr. 11. Hmoll . . . . .	Pfte. 2
1092/93.	2	Dietrich, Trio. C. Op. 9 . . . . .	Pfte.† 2
1094.	2	Dobrzynski, Gr. Trio. A. Op. 17 . . . . .	Pfte.† 2
1095/96.	2	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33 . . . . .	Pfte.† 2
1097/98.	2	Eckert, Trio. Hm. Op. 18 . . . . .	Pfte.† 2
1349.	2	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6 . . . . .	Pfte. 2
1339/40.	2	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8 . . . . .	Pfte.† 2
1099/1100.	2	Gade, Novelletten. Op. 29 . . . . .	Pfte.† 2
1101/2.	2	— Trio. F. Op. 42 . . . . .	Pfte.† 2
1341/43.	2	Goldmark, B., Trio. Dm. Op. 1 . . . . .	Pfte.† 2
1103/4.	2	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12 . . . . .	Pfte.† 2
1105/7.	2	Götz, Trio. Gm. Op. 1 . . . . .	Pfte.† 2
1108/9.	2	Götze, Trio. Cm. Op. 25 . . . . .	Pfte.† 2
1110/11.	2	Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8 . . . . .	Pfte.† 2
1112/13.	2	Hager, Trio. Fm. Op. 20 . . . . .	Pfte.† 2
1114.	2	Haydn, Trio. Nr. 1. G . . . . .	Pfte. 2
1115.	2	— Trio. Nr. 2. Fism . . . . .	Pfte. 2
1116.	2	— Trio. Nr. 3. C . . . . .	Pfte. 2
1117.	2	— Trio. Nr. 4. E . . . . .	Pfte. 2
1118.	2	— Trio. Nr. 5. Es . . . . .	Pfte. 2
1119.	2	— Trio. Nr. 6. D . . . . .	Pfte. 2
1120.	2	— Trio. Nr. 7. A . . . . .	Pfte. 2
1121.	2	— Trio. Nr. 8. Cm . . . . .	Pfte. 2
1122.	2	— Trio. Nr. 9. A . . . . .	Pfte. 2
1123.	2	— Trio. Nr. 10. Em . . . . .	Pfte. 2
1124.	2	— Trio. Nr. 11. Es . . . . .	Pfte. 2
1125.	2	— Trio. Nr. 12. Es . . . . .	Pfte. 2
1126.	2	— Trio. Nr. 13. B . . . . .	Pfte. 2
1127.	2	— Trio. Nr. 14. Gm . . . . .	Pfte. 2
1128.	2	— Trio. Nr. 15. Es . . . . .	Pfte. 2
1129.	2	— Trio. Nr. 16. Gm . . . . .	Pfte. 2
1130.	2	— Trio. Nr. 17. Es . . . . .	Pfte. 2
1131.	2	— Trio. Nr. 18. C . . . . .	Pfte. 2
1132.	2	— Trio. Nr. 19. Dm . . . . .	Pfte. 2
1133.	2	— Trio. Nr. 20. Es . . . . .	Pfte. 2
1134.	2	— Trio. Nr. 21. D . . . . .	Pfte. 2
1135.	2	— Trio. Nr. 22. B . . . . .	Pfte. 2
1136.	2	— Trio. Nr. 23. F . . . . .	Pfte. 2
1137.	2	— Trio. Nr. 24. As . . . . .	Pfte. 2
1138.	2	— Trio. Nr. 25. F . . . . .	Pfte. 2
1139.	2	— Trio. Nr. 26. C . . . . .	Pfte. 2
1140.	2	— Trio. Nr. 27. F . . . . .	Pfte. 2
1141.	2	— Trio. Nr. 28. G . . . . .	Pfte. 2
1142.	2	— Trio. Nr. 29. F . . . . .	Pfte. 2
1143.	2	— Trio. Nr. 30. D . . . . .	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2
1144.	2	— Trio. Nr. 31. G . . . . .	Pfte. 2
1145/46.	2	Hensel, Trio. Dm. Op. 11 . . . . .	Pfte.† 2
1147/48.	2	Heitzel, Trio. D. Op. 6 . . . . .	Pfte.† 2
1707/9.	2	Hochberg, Trio. A. Op. 34 . . . . .	Pfte.† 2
1149/51.	2	Hofmann, Trio. A. Op. 18 . . . . .	Pfte.† 2
1152.	2	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley« . . . . .	Pfte. 2
1350.	2	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht« . . . . .	Pfte. 2
1153/54.	2	Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . .	Pfte.† 2
1155/57.	2	Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . .	Pfte.† 2
1158/60.	2	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65 . . . . .	Pfte.† 2
1161.	2	Hünten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172 . . . . .	Pfte. 2
1162/63.	2	Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20 . . . . .	Pfte.† 2
1164/65.	2	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . .	Pfte.† 2
1166/68.	2	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . .	Pfte.† 2
1169/70.	2	Jensen, Trio. Hm. Op. 4 . . . . .	Pfte.† 2

Nr.	Hefte		
1171.	2	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149 . . . . .	Pfte. 2
1701/2.	2	Kaun, Trio. B. Op. 32 . . . . .	Pfte.† 2
1172/74.	2	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .	Pfte.† 2
1175/77.	2	— (Sohn), Trio. D. Op. 25 . . . . .	Pfte.† 2
1710.	2	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . .	Pfte. 2
1711.	2	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . .	Pfte. 2
1724/25.	2	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . .	Pfte.† 2
1726/27.	2	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2 . . . . .	Pfte.† 2
1178.	2	Knorr, Variationen. Op. 1 . . . . .	Pfte. 2
1179/80.	2	Lacombé, Trio. G. Op. 12 . . . . .	Pfte.† 2
1181/82.	2	Lampe, Trio. E. Op. 1 . . . . .	Pfte.† 2
1183/84.	2	Landwehr, Trio. F . . . . .	Pfte.† 2
1185.	2	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm . . . . .	Pfte. 2
1186/87.	2	Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . .	Pfte.† 2
1188.	2	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2	
1189/90.	2	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2 . . . . .	Pfte.† 2
	2	— Trio. Es. Op. 3 . . . . .	Pfte.† 2
1191/92.	2	— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . .	Pfte.† 2
1193/94.	2	Lux, Großes Trio. Cism . . . . .	Pfte.† 2
1195/96.	2	Matthiasen-Hansen, Trio. F. Op. 5 . . . . .	Pfte.† 2
1197/98.	2	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . . . .	Pfte. 2
1199/1200.	2	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . .	Pfte. 2
1201/2.	2	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1203.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka) . . . . .	Pfte. 2
1322.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1327.	2	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1703.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1328.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1704.	2	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1204.	2	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.] . . . . .	Pfte. 2
1205.	2	— Trio Nr. 2. Dm. [442.] . . . . .	Pfte. 2
1206.	2	— Trio Nr. 3. G. [496.] . . . . .	Pfte. 2
1207.	2	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208.	2	— Trio Nr. 5. B. [502.] . . . . .	Pfte. 2
1209.	2	— Trio Nr. 6. E. [542.] . . . . .	Pfte. 2
1210.	2	— Trio Nr. 7. C. [543.] . . . . .	Pfte. 2
1211.	2	— Trio Nr. 8. G. [564.] . . . . .	Pfte. 2
1212.	2	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14.	2	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte.† 2
1215/17.	3	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) u. Br. übertr. v. Herrmann . . . . .	Pfte.† 3
1329/31.	2	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte.† 2
1218/19.	2	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte.† 2
1220.	2	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . .	Pfte. 2
1221.	2	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . .	Pfte. 2
1222.	2	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . .	Pfte. 2
1223.	2	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . .	Pfte. 2
1224.	2	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . .	Pfte. 2
1225.	2	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . .	Pfte. 2
1226.	2	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1227.	2	— Trio. Cm. Op. 26 . . . . .	Pfte. 2
1228.	2	— Trio. G. Op. 27 . . . . .	Pfte. 2
1314/15.	2	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte.† 2
1229/31.	2	Parry, Trio. Em. . . . .	Pfte.† 2
1232/33.	2	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . .	Pfte.† 2
1234.	2	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde« . . . . .	Pfte. 2
1235.	2	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde« . . . . .	Pfte. 2
1236/37.	2	Reinecke, Trio. D. Op. 38 . . . . .	Pfte.† 2
1238/39.	2	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn . . . . .	Pfte.† 2
1308/10.	2	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell. . . . .	Pfte.† 2
1335/37.	2	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230 . . . . .	Pfte.† 2
1346/47.	2	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. singf. v. Boehl . . . . .	Pfte. 2
1240.	2	Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin« . . . . .	Pfte.† 2
	3	— Haft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte.† 3
1241.	2	— Scenen a. Wagners »Lohengrin« . . . . .	Pfte.† 2
1242/44.	3	Roeder, Trio. Em. Op. 14 . . . . .	Pfte.† 3
1245.	2	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71 . . . . .	Pfte. 2

Nr.	Hefte		
1344/45.	2	Romberg, Konzertino. A. Op. 72 . . . . .	Pfte. 2
		Ausgabe für 2 Violoncell und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	2	Röntgen, Trio. B. Op. 23 . . . . .	Pfte.† 2
1729/31.	2	Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4 . . . . .	Pfte.† 2
1306/8.	2	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.† 2	
1316/17.	2	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Pfte.† 2	
1249/50.	2	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . .	Pfte.† 2
1251/53.	2	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . .	Pfte.† 2
1254/56.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . .	Pfte.† 2
1257/59.	2	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.† 2	
1260.	2	— Notturmo. Es. Op. 148 . . . . .	Pfte. 2
1261/62.	2	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17 . . . . .	Pfte.† 2
1263/64.	2	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . .	Pfte. 2
1265/66.	2	— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . .	Pfte. 2
1267.	2	— Phantasiestücke. Op. 88 . . . . .	Pfte. 2
1268/69.	2	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . .	Pfte. 2
1270.	2	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. 3
1271/72.	2	Schuppan, Trio. Am. Op. 6 . . . . .	Pfte.† 2
1320/21.	2	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte. 2	
1273/74.	2	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . .	Pfte.† 2
1275/76.	2	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . .	Pfte.† 2
1277/78.	2	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . .	Pfte.† 2
1279/80.	2	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6 . . . . .	Pfte.† 2
1281/82.	2	— Trio Nr. 2. A. Op. 11 . . . . .	Pfte.† 2
1332/34.	2	Trnsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .	Pfte.† 2
1283.	2	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . .	Pfte.† 2
1284.	2	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285.	2	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	
1286.	2	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	
1287.	2	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	
1288.	2	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	
1289.	2	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	
1290.	2	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	
1291.	2	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. Pfte. 2	
1323/24.	2	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93.	2	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . .	Pfte.† 2
1294/96.	2	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2 . . . . .	Pfte.† 2
1297/98.	2	Wolf, Trio. Dm. Op. 17 . . . . .	Pfte.† 2
1299/1301.	2	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.† 2	
1302/3.	2	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5 . . . . .	Pfte.† 2
1304.	2	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . . . .	Pfte. 2
1305.	2	— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . .	Pfte. 2
1705/6.	2	Zöllner, Trio. F. Op. 51 . . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.—, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  2.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  3.—.

Nr.	Hefte		
1351/53.	2	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro) . . . . .	Pfte.† 2
1354.	2	— Sarabanda. Hm. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1355/56.	2	— Sonate. C. (David) . . . . .	Pfte.† 2
1357.	2	Beethoven, Marsch aus »Die	