

*Francis S. Schloss*

MEINER LIEBEN FRAU UND  
UNSERM JUNGEN  
GEWIDMET.

*January/05*

# SYMPHONIA DOMESTICA

FÜR GROSSES  
ORCHESTER

VON

## RICHARD STRAUSS.

OP. 53.

**PARTITUR.**

(Diese Ausgabe darf nicht für Aufführungen benutzt werden.)

**Pr. M. - netto.**

Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten.  
Eigentum der Verleger für alle Länder.

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.**

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs und  
Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Copyright including Right of performance 1904 by Ed. Bote & G. Bock.



**Orchesterbesetzung:** Kleine Flöte, 3 grosse Flöten, 2 Hoboen, eine Oboe d'amore, ein englisch  
Horn, eine D Clarinette, eine A Clarinette, zwei B Clarinetten, eine Bassclarinette.  
4 Fagotte, Contrafagott  
4 Saxophone (Sopran=, Alt=, Baryton=, Bass=) nur im äussersten Notfalle ad  
libitum. (in C) (in F) (in F) (in C)  
8 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba  
4 Pauken, Triangel, Tamburin, Glockenspiel, Becken, grosse Trommel  
zwei Spieler.  
16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 10 Celli, 8 Bässe  
2 Harfen.

# Symphonia domestica.

8

Bewegt. Metr.  $\text{♩} = 104$ .

Richard Strauss, Op. 53.

The musical score for page 8 of Richard Strauss's *Symphonia domestica*, Op. 53, is presented in a standard orchestral format. The score is in 3/4 time and begins with the tempo marking "Bewegt. Metr.  $\text{♩} = 104$ ". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into three systems of staves. The first system includes the 1st Oboe (labeled "I. Thema."), 4 Bassoons, 1st Horn (F), and Violoncelli. The second system includes the 1st Oboe, A Clarinet, 2 Bass Clarinets (B), Bass Clarinet (B), 4 Bassoons, and 1st Horn (F). The third system includes the Violin I and II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The fourth system includes the 1st Flute, A Clarinet, 2 Bass Clarinets, Bass Clarinet (B), and 4 Bassoons. The fifth system includes the Violin I and II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The score is annotated with various performance directions and dynamics, including *I. Thema.*, *(träumerisch)*, *(gemächlich)*, *(mürrisch)*, *espr.*, *sfz*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *(geteilt)*, *cresc.*, *poco calando*, and *etwas breit*. The score also includes a rehearsal mark "1" and a section marked "1 (feurig) arco".

**2**  
im Zeitmass. (frisch) *ff* *3*

**3**  
II. Thema. sehr lebhaft. *f*

I. II. 3gr Flöten.

III.

I. Hoboe.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag. *dim.* (*gemächlich*) *p*

(E) I. II. 4 Hörn. (in E)

(E) III. IV. (in E)

I. Trompete (F) (lustig)

Pauke. *f* *dim. p*

I. Harfe.

II. Harfe.

**2**  
im Zeitmass. (frisch) *ff* *3*

**3**  
sehr lebhaft. *f*

I. Viol. *pizz.*

II.

Bratschen. *f*

Violonc. (*gemächlich*) *dim.* *p*

Contrab. *f* *pizz.*

Kl.Flöte. *grazioso* (Flutterzunge) *p*

3 gr.Flöten. *fp* *pp* *p grazioso* *pp*

2 Hoboen. *fp* *pp* *pp*

engl.Horn. *pp* (Flutterzunge) *pp*

A Clar. (Flutterzunge) *p* *p grazioso*

2 B Clar. (Flutterzunge) *p* *p grazioso*

Bassclar.(B) *mf* *espr.* *p* *pp*

4 Fag. *fp* *pp* *mf espr.* *pp*

4 Hörn. (E) *fp* *pp* *p* *pp*

(E) *pp*

I. Harfe. *f* *p* *f*

II. Harfe. *p* *f* *dim.* *p*

I. Viol. *fp grazioso* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *fp* *grazioso* (geteilt) *mf* *mf* *p*

Bratschen. *p* *arco* *p* *mf* *espr.* *arco* *p*

Violonc. *pizz.* *p* *mf espr.* *p*

Contrab. *p*

Kl. Flöte.  
 3 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 engl. Horn.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 4 Fag.  
 I u. II. Horn (E)  
 I. Harfe.  
 II. Harfe.  
 Solo Viol. I.  
 (die übrigen)  
 Viol. II.  
 Solo Bratschen.  
 (die übrigen)  
 Violonc.  
 Contrab.

(gefühlvoll)  
 (Flatterzunge)  
 (Flatterzunge)  
 I.  
 (gefühlvoll)  
 dim.  
 p  
 (gefühlvoll)  
 I.  
 p  
 I.  
 p  
 mf  
 p  
 pp  
 p  
 espr.  
 (hervortretend)  
 (gefühlvoll)  
 mf  
 dim.  
 pp  
 p  
 pizz. arco  
 p  
 dim.  
 pp  
 dim.  
 pp  
 dim.  
 pp

(zornig) 5

Kl.Flöte.

3 gr.Flöten.

2 Hoboen.

engl.Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran-Saxophon(C)

Baryton-Saxophon(F)

4 Fag.

(E) I. II. (mit Dämpfer) *espr.* *sfz*

4 Hörn. III. IV. (ohne Dämpfer) *sfz*

I.Trp.(F)

III.IV.Trp.(C) (mit Dämpfern) *sfz*

I. II. III. 3 Pos. (mit Dämpfern) *sfz*

Pauke.

Solo. (zornig) 5

Viol.I. (am Frosch) *mf* *sfz*

(die übrigen)

Viol.II. Solo. *espr.* (alle mit Dämpfer) *mf* *sfz*

Solo. (mit Dämpfer) *sfz* *pizz. arco*

Bratschen (die übrigen) *sfz* *pizz. arco*

Violonc. *pp* *pizz. arco* (mit Dämpfer) *sfz* *pizz. arco*

Contrab. *pp* *pizz. arco* (mit Dämpfer) *sfz* *pizz. arco*

15613

Kl. Flöte.  
 2 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 Sopran-Saxophon (C)  
 Baryton-Saxophon (F)  
 4 Fag.  
 (E) I.  
 (E) II.  
 6 Hörn. III.  
 (F) IV.  
 (F) V.  
 (F) VI.  
 4 Tromp. I.  
 (C) II.  
 III.  
 IV.  
 3 Pos. I.  
 II.  
 III.  
 Pauke.  
 (alle) I.  
 Viol. II.  
 Bratschen. (alle) (geteilt)  
 Violonc.  
 Contrab.

(ohne Dämpfer)  
 (mit Dämpfer)  
 (mit Dämpfer)  
 (Dämpfer ab)



Kl. Flöte.  
 3 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 4 Fag.  
 4 Hörn. I, II, III, IV.  
 4 Tromp. (F), (C).  
 3 Pos.  
 Pauke.  
 Viol. I, II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

Musical score for page 9, featuring various instruments and dynamic markings such as *sfz*, *ff*, and *pizz. arco*. The score includes woodwinds (flutes, oboes, horns, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, horns, posthorn), percussion (snare drum), and strings (violins, violas, violoncello, double bass).

\*) Wenn die Pauke nicht genau auf die Höhe des obern Fis zu bringen, dann die Stelle ganz weglassen!

10

Kl. Flöte. calando

3 gr. Flöten. *dim.* *pp*

2 Hoboen. *dim.* *pp*

engl. Horn. *dim.* *pp*

D Clar. *dim.* *pp*

A Clar. *dim.* *pp*

2 B Clar. *dim.* *pp*

4 Fag. *mf* (lustig) *dim.* *pp*

4 Hörn. I. II. III. IV. *dim.* *p* (in F)

3 Pos. *dim.* *p*

Viol. I. calando

Viol. II. *p*

Bratschen. (Dämpfer ab) *p*

Violonc. (Dämpfer ab) *p*

8 9

Erstes Zeitmass (gemächlich).

3 gr. Flöten. *p* *espr.* *mf*

2 Hoboen. *p* *espr.* *mf*

A Clar. *p* *espr.* *mf*

2 B Clar. *p* *espr.* *mf*

Bassclar.(B) *p* *espr.* *mf*

4 Fag. *p* *espr.* *mf*

8 9

Erstes Zeitmass (gemächlich).

Viol. I. *p* *espr.* *mf*

Viol. II. *p* *espr.* *mf*

Bratschen. *p* *espr.* *mf*

Violonc. *p* *espr.* *mf*

Contrab. (Dämpfer ab) *p* *espr.* *mf*

3 gr. Flöten  
2 Hoboen.  
engl. Horn.  
A Clar.  
4 Fag.  
III. Horn (F)  
I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

mf, p, dim., espr., cresc., mf, f, dim., p, espr., (etwas hervortretend), (etwas hervortretend), dim., f

I. Flöte.  
2 Hoboen.  
engl. Horn.  
A Clar.  
Bassclar. (B)  
4 Fag.  
I. Horn (F)  
I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

mf, fp, dim., pp, espr., cresc., (hervortretend), mf, (dreifach) p cresc., mf (hervortretend) dim., pp, mf, cresc., (hervortretend), mf, cresc., (hervortretend), mf, cresc., mf

I u. II. gr. Fl. *espr.*

2 Hoboen. *espr.*

engl. Horn.

2 B Clar. *mf cresc.*

Bassclar.(B) *cresc.*

4 Fag. *cresc.*

(F) I.  
4 Hörn. II.  
(F) III.  
(F) IV. *sfz*

Viol. I. *(feurig)*

Viol. II. *(feurig)*

Bratschen. *mf cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *mf cresc.*

*etwas breit*

*allmählich lebhafter*

*sfz*

I u. II. gr. Fl.

2 Hoboen.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

(F) I.  
4 Hörn. II.  
(F) III.  
(F) IV. *ff*

Viol. I. *accelerando*

Viol. II. *accelerando*

Bratschen. *(dreifach)*

Violonc. *accelerando*

Contrab. *accelerando*

*sfz*

*(Doppelgriff)*

13

Kl. Flöte.  
 3gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar.(B)  
 4 Fag.  
 4 Hörn. (F) I, II, III, IV.  
 Viol. I, II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

Festes Zeitmass.

*dim.* *ff* *sfz* *espr.*

14 ruhig. III. Thema.

Oboe d' amore.  
 Viol. II.

*(geteilt)* *PP sehr zart.* *dim.* *ppp*

15 (mitt) ruhig. im Zeitmass.

I.gr. Flöte.  
 Oboe d' amore.  
 I. Fag.  
 4 Hörn. (F) I, II, III, IV.  
 Viol. I.  
 Viol. II. (3 Pulte)  
 Solo-Bratsche

*pp* *ppp* *espr.* *etwas deutlicher u. allmählich ausdrucksvoller* *ppp* *(4 Soli mit Dämpfer)* *(Dämpfer ab)* *(IV ohne Dämpfer)* *(mit Dämpfern)* *(mit Dämpfer)* *(mit Dämpfer)* *(Dämpfer ab)* *pp* *pp*

Oboe d'amore. *molto ritard.*  
*dim. pp*

4 erste Solo-Violin.  
 eine zweite Solo-Violine. *molto ritard.*  
*pp dim. pp*

Bratschen. I. Pult. *pp dim. pp*

ein Solocello. *pp dim. pp*

16 Im Zeitmass. (lebhaft.)

3 gr. Fl. *ff sfz sfz sfz sfz*

2 Hob. *ff sfz sfz sfz sfz*

Oboe d'amore. *ff sfz sfz sfz sfz*

D Clar. *ff sfz sfz sfz sfz*

A Clar. *ff sfz sfz sfz sfz*

2 B Clar. *ff sfz sfz sfz sfz*

Bassclar. (B) *ff sfz sfz sfz sfz*

4 Fag. *ff sfz sfz sfz sfz*

Hörn. (F) I. u. III. *ff sfz sfz sfz sfz*

2 Tromp. (F) *ff sfz sfz sfz sfz*

Gr. Trommel. *ff sfz sfz sfz sfz*

16 Im Zeitmass. (lebhaft.)

(alle) I. Viol. *ff sfz sfz sfz sfz*

(alle) II. Viol. *ff sfz sfz sfz sfz*

Bratschen. (alle) *ff sfz sfz sfz sfz*

Violonc. (alle) *ff sfz sfz sfz sfz*

Contrab. *ff sfz sfz sfz sfz*



I. Hoboe. *sfz*

Oboe d'amore. *fp*

engl. Horn. *p*

D Clar. *f*

A Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Bassclar. *f*

I. 3 Fag. *p*

II. *p*

III. *p*

II. Viol. (nicht geteilt) *pizz.*

Bratschen. *pizz.*

Violonc. *p*

19

arco

arco

(nicht geteilt) *pizz.*

(nicht geteilt) *pizz.*

I. gr. Flöte. *grazioso*

I. Hoboe. *f*

Oboe d'amore. *dim.*

D Clar. *sfz*

A Clar. *p*

2 B Clar. *f*

Bassclar. (B) *f*

I. 3 Fag. *f*

II. *f*

III. *f*

erste Solo-Violine. *grazioso*

Viol. II. *p*

Bratschen (nicht geteilt) *p*

Violonc. *p*

20

*dim.*

*dim.*

*grazioso*

Solo *p*

(geteilt) *p*

(geteilt) *p*

(die Hälfte) *p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



2 gr. Fl. *mf* *cresc.* *sfz*

2 Hob. *cresc.* *sfz*

Oboe d'amore. *sfz* *sfz* *marc.*

engl. Horn. *ff marc.*

D Clar. *sfz*

A Clar. *mf* *sfz*

2 B Clar. *mf* *sfz* *sfz*

Bassclar. (B) *a2* *sfz*

2 Fag. *f* *sfz*

Solo *espress.* *(alle)* *sfz*

Viol. I. *cresc.* *sfz*

Viol. II. *(nicht geteilt) pizz. arco* *p* *sfz* *pizz. arco*

Bratschen. *(nicht geteilt) pizz. arco* *p* *sfz* *pizz. arco*

Violonc. (die Hälfte) *(alle) pizz. arco*

21 *accelerando* *Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich.)*

2 Hob. *dim.* *p*

Oboe d'amore. *dim.* *p*

engl. Horn. *dim.* *p*

D Clar. *dim.* *p*

A Clar. *mf* *a2*

2 B Clar. *p* *mf* *cresc.* *sfz*

Bassclar. (B) *dim. mf* *cresc.* *sfz*

Viol. I. *dim. mf* *cresc.* *sfz*

4 Fag. II. *dim. mf* *cresc.* *sfz*

III. *pp*

IV. *pp*

Horn (F) *pp*

III.u.IV. *pp*

21 *accelerando* *Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich.)*

Viol. I. *dim.* *pp* *(geteilt) p grazioso* *espress.*

Viol. II. *pp* *(geteilt) mf*

Bratschen. *p* *dim.* *pp* *(geteilt) mf* *pp*

Violonc. *(I. Pult allein) p (singend)*

22

*hervortretend*

I. 2 gr. Fl. II. I. Hoboe. Oboe d'amore. A Clar. I. Pult. Viol. I. (die übrigen) Viol. II. Bratschen. I. Pult. Violoncelli (die übrigen)

*mf* *p* *p (singend)* *pp* *pp* *ppp* (geteilt) *pp*

23

Kl. Flöte. I. gr. Fl. Oboe d'amore. A Clar. 2 Fag. I. Horn. (F) I. Harfe.

*f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

23

(alle) I. Viol. II. Bratschen (geteilt) I. Pult. Violoncelli die übrigen

*espr.* *p* *pizz.* *p*

24

Kl. Flöte.  
 I. gr. Fl.  
 2 Hob.  
 Oboe d'amore.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 4 Fag.  
 I. II. (F)  
 4 Hörner. III. IV. (E)  
 Pauke.

24

allmählig immer fließender im Zeitmass.

SoloVioline.  
 Viol. I.  
 (die übrigen)  
 Viol. II.  
 Bratschen. (geteilt.)  
 I. Pult.  
 Violoncelli. (die übrigen)  
 Contrab.

School of Music Library  
Burton Memorial Tower  
University of Michigan

3 gr. Fl.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner.

III. IV. (E)

Pauke.

I. Harfe.

Solo-Violine.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Violoncelli. (alle)

Contrab.

25

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*cresc.*

*pp*

*marcato*

*pp*

*mf*

*pp*

*espress.*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*marc.*

*pp*

26

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Horn I. II. (F)

I. Harfe.

26

Solo-Violine.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen

Violoncelli.

Contrab.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag

(F) I.

(F) II.

6 Hörner III.

(E) IV.

(E) V.

(E) VI.

I. Harfe.

Solo.

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*cresc.*

*f*

*mf*

*sfz*

*arco*

*fespr.*

*III.*

*(in E)*

27

3 gr. Fl. *cresc.* *ff sfz*

2 Hob. *cresc.* *ff sfz*

Oboe d'amore. *cresc.* *ff sfz* *espress.*

engl. Horn. *cresc.* *ff sfz* *espress.*

D Clar. *ff sfz* *sfz*

A Clar. *cresc.* *ff sfz*

2 B Clar. *cresc.*

Bassclar.(B) *cresc.*

4 Fag. *cresc.*

(F) I. *espress.*

(F) II. *espress.*

6 Hörner III *mf cresc.*

(E) IV. *mf cresc.*

(E) V. *cresc.*

(E) VI. *cresc.*

I. Tromp.(F) *espress.* *mf*

I. Harfe. *cresc.*

Solo. *cresc.* *ff sfz* *espress.*

Viol. I. *ff sfz* *ff sfz* *espress.*

(die übrigen) *ff sfz* *ff sfz* *espress.*

Viol. II. *ff sfz* *ff sfz* *espress.*

Bratschen. *ff sfz* *ff sfz* *espress.*

Violonc. *ff sfz* *ff sfz* *ff*

Contrab. *ff sfz* *ff sfz* *cresc.*

29 Ziemlich lebhaft  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{8}$

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Oboe d'amore. *f*

engl. Horn. *f*

D Clar. *ff*

A Clar. *f*

2 B Clar. *ff* *espress.*

Bassclar.(B) *ff*

4 Fag. *ff* *p*

(F) I. *ff*

(E) II. *dim. - mf*

(E) III. *ff* *dim. - mf*

(E) IV. *ff* *dim. - mf*

(E) V. *ff* *dim. - mf*

(E) VI. *ff* *dim. - mf*

I. Tromp.(F) *mf*

Pauke. *mf leggiero* *p*

I. Harfe. *ff*

(alle) I. *ff*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf leggiero* *pizz.*

Contrab. *ff* *mf leggiero* *arco*



This musical score page contains the following parts and markings:

- 3 gr. Fl.**: *dim.*, *p*
- 2 Hob.**: *ff*, *dim.*, *p*, (hervortretend)
- Oboe d'amore.**: *mf*, *espr.*, *molto espr.*
- engl. Horn.**: *dim.*, *p*, *espr.*, *molto espr.*
- D Clar.**: *mf*, (hervortretend), *molto espr.*
- A Clar.**: *dim.*, *p*, *molto espr.*
- 2 B Clar.**: *dim.*, *p*
- Bassclar.(B)**: *p*
- 4 Fag.**: *mf*, *p*, *molto espr.*
- (F) I. II.**: *mf*, *p*
- 6 Hörner (E) III. IV. V. VI.**: *p*, *molto espr.*, *molto espr.*
- Pauke.**: *p*
- I. Harfe.**: *p*
- Viol. I. II.**: *dim.*, *p*
- Bratschen.**: *dim.*, *p*
- Violone.**: *p*, (geteilt), (dreifach)
- Contrab.**: *p*

3 gr. Fl. *mf* *f* *ff* *cresc.*

2 Hob. *mf* *f* *ff*

Oboe d'amore *cresc.* *ff*

engl. Horn. *cresc.* *f* *cresc.*

D Clar. *mf* *f* *ff* *cresc.*

A Clar. *cresc.*

2 B Clar. *f* *mf cresc.* *ff*

Bassclar.(B) *cresc.* *f espr.* *cresc.*

4 Fag. *p cresc.* *mf* *cresc.*

6 Hörner  
(F) I. *mf* *f* *cresc.*  
(E) II. *mf* *f* *cresc.*  
(E) III. *mf* *f* *cresc.*  
(E) IV. *mf* *f* *cresc.*  
(E) V. *mf* *f* *cresc.*  
(E) VI. *mf* *f* *cresc.*

Viol. I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *cresc.* *ff*

Bratschen. *cresc.* *mf* *ff*

Violonc. *cresc.* *f espr.* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *f espr.* *cresc.*

31

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

(F) I. II.

6 Hörner (E) III. V. (E) IV. VI.

2 Tromp.(F)

Pauke.

I. Harfe.

31

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*poco rit.* Ein wenig ruhiger.  $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

*ff* *dim.* *p*

*ff* *poco rit.* *f* *p*

*ff* *dim.* *p*

*ff* *poco rit.*

*ff* *dim.* *pp*

*f* *cresc.* *ff* *dim.* *fp*

*f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

*mf* *f* *mf* *dim.* *pp*

*ff* *poco rit.* *p*

*ff* *dim.* *p*

*ff* *dim.* *p*

*ff* *dim.* *p*

*ff* *dim.* *p*

32

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

2 Fag. III. IV.

Hörner (F) I. II.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

This section of the score covers measures 32 and 33. It features a large woodwind section with three flutes, two oboes, two English horns, an alto clarinet, two bass clarinets, and two bassoons. The brass section includes two horns in F and two trombones. The string section consists of two violins, two violas, a violoncello, and a double bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 32 begins with a dynamic of *ff* and includes a *cresc.* marking. Measure 33 starts with a *dim.* marking and includes a *p* dynamic. The section concludes with a *grazioso* and *espr.* marking over a *p* dynamic.

33

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

2 Fag. III. IV.

2 Tromp. (F)

I. Harfe.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

This section of the score covers measures 33 and 34. It features a large woodwind section with three flutes, two oboes, two English horns, an alto clarinet, two bass clarinets, a bass clarinet in B, and two trombones in F. The brass section includes two horns in F. The string section consists of two violins, two violas, a violoncello, and a double bass. A harp is also present. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 33 begins with a *dim.* marking and includes a *f* dynamic. Measure 34 starts with a *ff* marking and includes a *sfz* marking. The section concludes with a *pp* dynamic and a *mf* dynamic.

etwas ruhiger als  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$

Oboe d'amore. *espr.* *p* *dim.* *pp*

A Clar. *ppp* *p* *dim.* *pp*

2 B Clar. *ppp* *p* *espr.* *dim.* *pp*

I. Fag. *p* *II. dim.* *pp*

Bratschen. I. Pult. *p* *dim.* *ppp*

34 Dasselbe Zeitmass.

(zart, ausdrucksvoll)

I. Horn (F) (zärtlich bewegt)

Solo. *espr.*

Viol. I. (die übrigen) *p*

Viol. II. *p*

Bratschen. (alle) *p*

Violonc. *p*

35

I. Hoboe. *p*

Oboe d'amore. *p*

2 B Clar. *p*

Bassclar.(B) *p*

3 Fag. I. II. III. *p*

3 Hörner. (F) I. III. (E) IV. *p*

35 etwas lebhaft\*)

Solo. *p*

Viol. I. (die übrigen) *pizz.* *arco*

Viol. II. *pizz.* *arco*

Bratschen. *pizz.* *arco*

Violonc. *pizz.* *arco*

Contrab. *pizz.* *arco*

\*) Diese kleinen Tempobezeichnungen sind stets nur als unbedeutende Modifikationen desselben Zeitmasses aufzufassen („sempre quasi l'istesso tempo“)

1. Hoboe. *p* *stacc.*

Oboe d'amore. *p* *stacc.*

2 B Clar. *mf*

Bassclar.(B) *p stacc.* *dim.* *p*

4 Fag. *p*

4 Hörner. (F) (F) *p*

IV. *p*

I. (alle) Viol. *mf* *stacc.* *sehr ausdrucksvoll (voll)*

II. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *p* *(hervortretend)*

Contrab. *p*

2 gr. Fl. *mf* *37*

2 Hob. *p*

Oboe d'amore. *p*

A Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Bassclar.(B) *mf*

4 Fag. *p* *cresc.* *p cresc.*

I. *p*

II. *p*

III. *p*

IV. *p* *cresc.*

I. Viol. *espr.* *cresc.* *37*

II. *mf*

Bratschen. *mf* *(hervortretend)*

Violonc. *mf*

Contrab. *dim.* *p* *p cresc.*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

2 B Clar.

4 Fag.

4 Hörner in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

6 Hörner in F. I. II. III. IV. V. VI.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

38

39

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Oboe d'amore. *ff*

engl. Horn. *ff*

D. Clar. *ff*

A Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

Bassclar.(B) *ff*

4 Fag. *ff*

Contrafagott. *ff*

I. *sfz*

II. (mit Dämpfen) *f*

III. (mit Dämpfen) *sfz*

6 Hörner in F. *sfz*

IV. *sfz*

V. *sfz*

VI. *sfz*

2 Trp. (F) (mit Dämpfen) *f*

40

I. *ff* (Doppelgriff) (trotzig)

II. *ff* (Doppelgriff)

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*



41

Kleine Flöte

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafagott.

I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner in F

(F) I. II. 4 Tromp. in F. (mit Dämpfern) (C) III. IV. in C.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

42

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

Contrafagott.

I. II. III. IV. V. VI.

6 Hörner in F

2 Trp.(F)

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*ff* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *sfz* *mf* *pp* *Dämpfer ab*

3 gr. Flöten. *a3* **43** *dim.* *calando* *II. allein.* *I. allein.* *Mässig langsam*

2 Hoboen. *dim.*

Oboe d'amore. *dim.* *cresc.* *f*

A Clar. *cresc.* *f*

2 B Clar. *cresc.* *f*

4 Fag. *ff*

Contrafag. *p* *ff* *dim.* *p*

4 Hörn. in F. *(ohne Dämpfer)* *p* *ff* *dim.* *pp*

I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

Pauke. *p*

**43** *calando* *Mässig langsam (Wiegenlied.)*

I. *sfz* *dim.* *pp*

II. *sfz* *dim.* *pp*

Bratschen. *sfz* *dim.* *pp* *(mit Dämpfern)*

Violonc. *ff* *dim.* *p*

Contrab. *ff* *dim.* *pp*

**44** *espr.* *dim.*

Oboe d'amore. *pp* *(singend) \** *p*

2 B Clar. *pp* *p*

Bassclar. (B) *pp* *p*

4 Fag. *espr.* *p* *dim.*

I. Horn (F) *p* *dim.*

**44** *pp* *(mit Dämpfern)* *(singend)*

I. *pp* *(mit Dämpfern)* *(singend)*

II. *pp* *(mit Dämpfern)* *(singend)*

Bratschen. *espr.* *p* *pp*

Violonc. *dim.* *p* *pizz.* *(mit Dämpfern)* *arco* *p* *dim.*

Contrab. *dim.* *p* *pizz.* *dim.*

\* die beiden Clarinetten stets in gleicher Stärke.

2 gr. Flöten. **45** *espr.* *mf*

Oboe d'amore. *pp*

2 B Clar. *mf* *cresc.* *f* *espr.*

Bassclar. (B) *ppp* *cresc.* *p* *mf* *espr.*

4 Fag. *pp* *pp* *espr.* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. I. *pp* *espr.* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *espr.* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Bratschen. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *espr.*

Violonc. *pp* *pizz.* *p* *espr.*

Contrab. *pp* *cresc.* *mf*

2 gr. Flöten. **46** (singend) *pp* *cresc.*

Oboe d'amore. *pp* *p* *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *p*

Bassclar. (B) *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.* *espr.* *p*

4 Fag. *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.*

I. Horn (F) (hervortretend) *p* *pp* *cresc.*

Viol. I. **46** (singend) *pp* *cresc.*

Viol. II. (singend) *pp* *cresc.*

Bratschen. *pp* *p* *pp* *cresc.*

Violonc. *dim.* *pp* *p* *pp* *cresc.*

Contrab. *pp* *cresc.*

47

2 gr. Flöten. *mf*

Oboe d'amore. *mf*

2 B Clar. *f*

Bassclar.(B) *mf*

4 Fag. *mf*

I Horn (F) *mf*

Glockenspiel. *mf*

Solo. Viol. I. (die übrigen) *mf*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *mf*

Solo. Violone. (die übrigen) *mf*

Contrab. *mf*

*cresc.* *dim.* *p* *dim.* *dim.* *I dim.* *II dim.* *dim.* *p* *dim.* *p* *(Dämpfer ab.)* *dim.* *p* *(Dämpfer ab.)* *dim. espr.* *arco*

48

2 gr. Flöten. *p*

Oboe d'amore. *pp*

2 B Clar. *pp*

Bassclar. (B) *pp*

4 Fag. *pp*

I Horn (F) *p*

Glockenspiel. *p*

Solo. Viol. I. (die übrigen) *espr.*

Viol. II. (dreifach) *dim.* *pp*

Bratschen. (dreifach) *dim.* *pp*

Solo. Violone. (die übrigen) *dim.* *pp* *(hervortretend)*

Contrab. *pp*

*espr.* *calando* *dim.* *(Dämpfer ab!)* *dim.* *ppp* *(Dämpfer ab!)* *dim.* *ppp* *(Dämpfer ab!)* *dim.* *ppp* *(Dämpfer ab!)* *dim.* *ppp* *(Dämpfer ab!)*

49 Mässig langsam und sehr ruhig.

I. gr. Flöte. *espr.* *f*

I. Hoboe. *espress.*

A Clar. *pp legato*

Bassclar. (B) *pp*

I. gr. Flöte. *pp*

I. Hoboe. *pp*

A Clar. *pp*

Bassclar. (B) *pp*

50

I. gr. Flöte. *p* *mf*

I. Hoboe. *p* *mf*

A Clar. *mf* (deutlicher und stets gut hervortretend)

Bassclar. (B) *pp*

II. Horn (F) *pp*

I. Viol. (alle) *pp* *espr.*

Violonc. (alle) *pp*

51

I. gr. Flöte. *dim.* *pp*

I. Hoboe. *dim.* *pp* *espr.* *p* *espr.*

engl. Horn. *p*

A Clar. *p*

Bassclar. (B) *p*

II. Horn (F) *p*

I. Viol. *espr.* *p*

II. Viol. *p*

Violonc. *p*

52 53 (sehr ruhig und innig.)

I. gr. Flöte. *molto espr.* *dim.* *pp*

I. Hoboe. *molto espr.* *dim.* *pp*

engl. Horn. *dim.* *pp*

A Clar. *dim.* *pp*

Bassclar. (B) *dim.* *pp* *l. espr.*

2 Hörn. (F) I. II. *dim.* *pp*

---

52 53 (sehr ruhig und innig.)

Viol. I. *G Saite* *D Saite* *G Saite* *smorzando* *pp* *D Saite*

Viol. II. *A Saite* *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *dim.* *pizz.* *espr.*

Contrab. *pp*

54 ritard.

2 gr. Flöten. *molto espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

2 Hoboen. *molto espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

engl. Horn. *espr.* *espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

A Clar. *molto espr.* *espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

2 B Clar. *molto espr.* *espr.* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*

Bassclar. (B) *pp* *espr.* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *sfz* *dim.*

4 Fag. I. II. *pp* *espr.* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *sfz* *dim.*

F. I. II. *dim.* *pppp* (in E) *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *sfz* *sfz* (weich) *pp*

4 Hörn. E. III. IV. (in E) *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* (weich) *pp*

Pauke. *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp*

2 Harfen. (nicht harpeggirt) *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

---

54 Solo ritard.

Viol. I. *molto espr.* *f* *ritard.*

Viol. II. *molto espr.* *f* *ritard.*

Bratschen. *dim.* *mf sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Violonc. *dim.* *espr.* *mf sfz* *sfz* *sfz*

Contrab. *dim.* *pp* *p* *sfz* *sfz*

Adagio.  
55 Langsam.

3 gr. Flöten. *pp* *cresc.* *espr.* *mf*

2 Hoboen. *pp* *cresc.* *espr.* *p* *mf*

Oboe d'amore. *pp* *cresc.* *espr.* *mf*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *espr.* *mf* *espr.*

D Clar. *pp* *cresc.* *mf* *mf*

A Clar. *pp* *cresc.* *mf* *mf*

2 B Clar. *pp* *mf*

Bassclar. (B) *pp* *mf*

4 Fag. *p* *mf*

Contrafag. *sfz* *p* *mf*

I. 6 Hörn. in E. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

V. in E. *pp* *mf*

VI. *pp* *mf*

3 Pos. u. Basstuba. *pp* *pp* (welch) *pp*

Pauken. *pp* *pp* *pp*

55 Langsam. *alle (mit Dämpfern)* *mf* *pp*

I. Viol. *mf*

II. *getragen* *p* *cresc.* *mf*

Bratsehen. *mf*

Violonc. *p* *pp* *cresc.* *mf*

Contrab. *p* *cresc.* *mf*



3 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 4 Fag.  
 Contrafag.  
 I. II.  
 III. IV.  
 8 Hörn. in E.  
 V. VI.  
 VII. VIII.  
 3 Pos.  
 u.  
 Bass tuba.  
 Pauke.  
 I. II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

*dim. p cresc. sfz mf*

*(Dämpfer ab)* **56** *schwungvoll accelerando breit*

*15613*

erstes Zeitmass. (langsam)

accelerando ritard.

3 gr. Flöten. *p espr.* *mf espr.*

2 Hoboen. *f cresc.* *ff dim.* *mf* *p espr.* *mf espr.*

Oboe d'amore. *cresc.* *p espr.* *mf*

engl. Horn. *cresc.* *p*

A Clar. *cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

2 B Clar. I. *f cresc.* *ff dim.* *p* *espr.* *mf espr.*

Bassclar.(B) *cresc.* *ff* *espr.* *p*

4 Fag. *mf* *mf* *p*

Contrafag. *cresc.* *dim.* *espr.* *p* (in F)

I. *dim.* *p* (weich)

8 Hörn.(E) III. *dim.* *p* (weich)

IV. *dim.* *p* (weich)

V. *dim.* *p*

VI. *dim.* *p*

VII. *dim.* *p*

VIII. *dim.* *p*

3 Pos. u. Basstuba. *pp* (weich) *pp* (weich)

Pauke. *p cresc. mf* *pp*

accelerando ritard. 57

erstes Zeitmass. (langsam)

I. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *p espress.*

Bratschen. *dim.* *mf* *dim.*

Violonc. *mf* *p*

Contrab. *cresc.* *dim.* *p*

Kl. Flöte.  
 3 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 4 Fag.  
 Contrafag.  
 I. (F)  
 II. (F)  
 III. (E)  
 IV. (E)  
 V. (E)  
 VI. (E)  
 VII. (E)  
 VIII. (E)  
 2 Tromp. (C) III.  
 IV.  
 3 Pos. u. Tuba.  
 Pauke.  
 I. Harfe.  
 II. Harfe.

I.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violone.  
 Contrab.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. III. IV. 8 Hörn.(F) V. VI. VII. VIII. (E)

(E) I. II. 4 Tromp. (C) III. IV.

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

I. Harfe. (nicht harpeggiert)

II. Harfe. (nicht harpeggiert)

I. II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

ff (weich gestrichen)

The page contains a detailed orchestral score for measures 60 to 65. The instruments and their parts are as follows:

- Woodwinds:** 3 Flutes (3 gr. Flöten), 2 Oboes (2 Hoboen.), Oboe d'amore, English Horn (engl. Horn), Clarinet in D (D Clar.), Clarinet in A (A Clar.), Clarinet in Bb (2 B Clar.), Bass Clarinet (Bassclar.(B)), 4 Bassoons (4 Fag.), Contrabassoon (Contrafag.), 8 Horns (I-VIII) in E-flat (8 Hörn.(E)), Trumpets in E-flat (I-IV) and C (I-IV), 3 Trombones (3 Pos. u. Tuba), and Drums (Pauken).
- Percussion:** Harp (I. Harfe, II. Harfe).
- Strings:** Violins (I., II.), Violas (Bratschen), Violoncello (Violone), and Contrabass (Contrab.).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *dim.*, *ff*, *f*, *p*, *mf*), articulation (e.g., *sf*, *ff*), and performance instructions like *(weich)* and *(hervortretend)*. The music is in a key with three sharps and a common time signature. Measure numbers 60 and 65 are clearly marked at the top and bottom of the score respectively.

poco calando (sehr ruhig)

3 gr. Flöten. *pp*

2 Hoboen. *pp* I. *espr.*

Oboe d'amore. *pp*

engl. Horn. *pp*

D Clar. *p*

A Clar. *p*

2 B Clar. *molto espr.* *p*

Bassclar.(B) *pp* *dim.* *ppp*

2 Fag. *p*

Contrafag. *pp* *espr.* *ppp*

I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

8 Hörn.(E) *dim.* *pp* *ppp*

V. *pp*

VI. *pp*

VII. *pp*

VIII. *pp*

2 Tromp.(C) III. *pp*

IV. *pp*

3 Pos. u. Tuba. *pp*

Pauke. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

poco calando (sehr ruhig)

Solo. *molto espr.*

Viol. I. (die übrigen) *p* *molto espr.*

Viol. II. *pp* (geteilt) *ppp*

Bratschen. *p* (geteilt) *pp* *dim.* *ppp*

Solo. *p*

Violone. (die übrigen) *p* *molto espr.* *ppp* *espr.*

Contrab. *p* *molto espr.* *ppp* *espr.* *dim.* *ppp*

I. Hoboe.  
engl. Horn.  
2 B Clar.  
I. (in F)  
II. (in F)  
III.  
IV.  
Solo. Viol. I. (die übrigen)  
Viol. II.  
Bratschen.  
Solo. Violone. (die übrigen)  
Contrab.

62  
I. Hoboe.  
2 B Clar.  
Bassclar. (B)  
4 Fag.  
I.  
II.  
III.  
IV.  
Solo. Viol. I. (die übrigen)  
Viol. II.  
Bratschen.  
Solo. Violone. (die übrigen)  
Contrab.

I. Hoboe.  
 engl. Horn.  
 2 B. Clar.  
 Bassclar.(B)  
 4 Fag.  
 I. II. (F)  
 6 Hörn.  
 III. IV. (F)  
 V. VI. (Es)  
 I. Harfe.

Solo.  
 Viol. I.  
 (die übrigen)  
 Viol. II.  
 Bratschen.  
 Solo.  
 Violone.  
 (die übrigen)  
 Contrab.

I. Hoboe.  
 engl. Horn.  
 2 B. Clar.  
 Bassclar.(B)  
 4 Fag.  
 I. II. (F)  
 6 Hörn.  
 III. IV. (F)  
 V. VI. (Es)  
 Solo.  
 Viol. I.  
 (die übrigen)  
 Viol. II.  
 Bratschen.  
 Solo.  
 Violone.  
 (die übrigen)  
 Contrab.



65

accelerando

ritard.

Erstes Zeitmass.

(hervortretend)

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. (F)

8 Hörn. III. IV. (F)

V. VI. (Es)

Pauken.

*dim.* *p* *espr.* *espr.* *p* *espr.* *p*

(sehr behaglich)

*f* *dim.* *p* *pp* *pp* *pp*

65

accelerando

appassionato ritard.

Erstes Zeitmass.

*espr.*

Solo Viol. I.

(die übrigen) Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Solo Violonc.

(die übrigen) Violonc.

Contrab.

*f* *dim.* *p* *pp* *pp* *pp*

*appassionato* *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

*appassionato* *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

*f* *dim.* *p* *pp* *pp*

*f* *dim.* *mf* *p* *pp* *pp*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

(sehr behaglich)

(sehr behaglich)

50 **66** *espr.* **67** *molto espr.*

3 gr. Flöten. *p* *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

2 Hoboen. *p* *espr.* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

Oboe d'amore. *p* *espr.* *cresc.* *fp*

engl. Horn. *espr.* *mf* *cresc.* *fp*

A Clar. *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

2 B Clar. *p* *espr.* *mf* *cresc.* *fp*

Bassclar. (B) *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

4 Fag. *p* *espr.* *mf* *cresc.* *fp*

Contrafag. *espr.* *p* *pp*

I. (F) *espr.* *p*

II. (F) *p*

III. (F)

IV. (F)

8 Hörner. (in E) *mf*

V. (E) *mf*

VI. (E) *mf*

VII. (E)

VIII. (E)

2 Tromp. (E) *mf*

3 Pos. u. Tuba. *pp* *pp* *pp*

Pauken. *pp*

**66** *espr.* **67** *molto espr.*

Solo Viol. I. *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*  
(die übrigen)

Viol. II. *espr.* *mf* *cresc.* *fp* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

Bratschen. *p* *cresc.* *p* *molto espr.* *poco a poco cresc.*

Solo Violone. *espr.* *espr.* *mf* *poco a poco cresc.*

die übrigen *p* *espr.* *cresc.* *fp* *poco a poco cresc.*

Contrab. *p* *cresc.* *fp* *poco a poco cresc.*

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. (F)

II. (F)

III. (F)

IV. (F)

8 Hörner.

V. (E)

VI. (E)

VII. (E)

VIII. (E)

2 Tromp. (E)

3 Pos.

u.

Tuba.

Pauken.

Solo

Viol. I.

(die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Solo

Violone.

(die übrigen)

Contrab.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 68 to 71, and the second system covers measures 72 to 75. The instruments are listed on the left: 3 large flutes, 2 oboes, oboe d'amore, English horn, D clarinet, A clarinet, 2 bass clarinets, bass clarinet in B, 4 bassoons, contra bassoon, 8 horns (I-IV in F, V-VIII in E), 2 trumpets in E, 3 trombones, tuba, and drums. The string section includes solo violin I, violin II, violins, viola, solo violone, and double bass. The woodwind section includes all instruments listed above. The brass section includes horns, trumpets, trombones, and tuba. The string section includes violins, viola, violone, and double bass. The percussion section includes drums. The score contains various musical notations such as dynamics (mf, cresc., dim., p, fp, molto espr.), articulation (espr.), and performance directions (hervortretend, a.2.).

8 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar.(B)  
 4 Fag.  
 I. II. (F)  
 6 Hörn. (F)  
 III. IV. V. VI. (E)  
 2 Tromp.(E)  
 3 Pos. u. Tuba.

Solo Viol. I.  
 (die übrigen)  
 Viol. II.  
 Bratschen.  
 Solo Violonc.  
 (die übrigen)  
 Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I. (F)

II. (F)

III. (F)

IV. (F)

8 Hörn.

V. (E)

VI. (E)

VII. (E)

VIII. (E)

2 Tromp. (E)

3 Pos.

u.

Tuba.

Pauken.

alle I.

II.

Bratschen.

Violonc.

alle

Contrab.

Musical score for orchestra, page 70. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon, contrabassoon), brass (trumpets, trombones, euphoniums, tuba, mellophone), percussion (snare drum, cymbals), and strings (violins I & II, violas, violoncellos, double basses). The score is in G major and 3/4 time. Dynamics range from *p* to *ff*. Performance instructions include *molto espr.*, *espr.*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *tr.* (trills). The page number 70 is written at the bottom right of the score.

accelerando

wieder etwas breit.

allmählich etwas bewegter.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. (F)

II. (F)

III. (F)

IV. (F)

8 Hörner.

V. (E)

VI. (E)

VII. (E)

VIII. (E)

I. (E)

II. (E)

4 Tromp.

III. (C)

IV. (C)

3 Pos.

u.

Tuba.

Pauken.

accelerando

appassionato

wieder etwas breit.

allmählich etwas bewegter.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(Doppelgriffe)

71

3 gr. Flöten. *mf cresc.*

2 Hoboen. *espr. p cresc. mf*

Oboe d'amore. *p cresc.*

engl. Horn. *p espr. cresc.*

D Clar. *mf cresc. espr.*

A Clar. *espr. p cresc.*

2 B Clar. *espr. p cresc.*

Bassclar.(B) *p cresc.*

4 Fag. *p cresc.*

4 Hörn.(F) I. II. III. IV. *p cresc. espr. mf cresc.*

3 Pos. u. Tuba. *pp cresc.*

Pauken. *pp*

71

Viol. I. *p dim.*

Viol. II. *p*

Bratschen. *mf*

Violone. *p cresc.*

Contrab. *p cresc.*

3 gr. Flöten

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Car.

Bassclar.(B)

4 Fag.

Contrafag.

I. (F) (ir E)

II. (F) *fp* *f cresc.* *ff* *cresc.*

III. (F) (in E) *fp* *f cresc.* *ff* *cresc.*

IV. (F)

5 Hörner.

V. (E) *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *V.*

VI. (E) *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *VI.*

VII. (E)

VIII. (E) *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *VII.* *VI.* *VIII.*

3 Pos. u. Tuba. *f* *mf* *cresc.*

72 *molto appassionato*

I. *ff*

Viol.

II. *ff*

Bratschen.

Violonc.

Contrab. *f cresc.* *ff*



73 *sempre accelerando*

74

57

3 gr. Flöten.  
2 Hoboen.  
Oboe d'amore.  
engl. Horn.  
D Clar.  
A Clar.  
2 B Clar.  
Bassclar. (B)  
4 Fag.  
Contrafag.  
I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.  
8 Hörn. (E)  
2 Tromp. (E)  
3 Pos. u. Tuba.  
Pauken.

I. Harfe.  
II. Harfe.

73 *sempre accelerando*

74

I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.



75 a tempo accelerando rit. a tempo

76

Kl. Flöte.  
 3 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 4 Fag.  
 Contrafag.  
 (E) I.  
 (E) II.  
 (E) III.  
 (F) IV.  
 (F) V.  
 (F) VI.  
 (E) VII.  
 (C) VIII.  
 4 Tromp.  
 3 Pos.  
 u.  
 Tuba.  
 Pauke.  
 I. Harfe.  
 II. Harfe.

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

calando

77 Sehr ruhig.

2 gr. Flöten.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

(E) I.

(E) II.

(E) III.

(E) IV.

8 Hörn.

(F) V.

(F) VI.

(F) VII.

(F) VIII.

3 Pos. u. Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*dim.*

*mf*

*molto espr.*

*pp*

*sfz*

*ppp*

(nicht harpeggiert)

calando

77 Sehr ruhig.

15613

2 gr. Flöten. *espr.* 1. *p* *molto ritard.* *dim.*

2 Hoboen. *p* *sfz* *dim.* *pp*

Oboe d'amore. *p* *sfz* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* *sfz* *dim.* *pp*

A Clar. *espr.* *p* *dim.*

2 B Clar. *p* *dim.*

Bassclar. (B) *p* *dim.*

4 Fag. *espr.* *p* *pp*

Contrafag. *pp*

(E) I. *p*

(E) II. *p*

(E) III. *p*

(E) IV. *p*

8 Hörn. (F) V. *p*

(F) VI. *p*

(F) VII. *p*

(F) VIII. *p*

Tuba. (schwer) *p*

Viol. I. (cantabile) *p* *molto ritard.* (mit Dämpfern) *p* *dim.*

Viol. II. (cantabile) *p*

Bratschen.

Violonc. (cantabile) *p* (schwer) pizz. *p*

Contrab. (schwer) pizz. *p* arco

62

78 Mässig langsam. bewegter

wieder mässig langsam

79 accel. ziemlich bewegt und

3 gr. Flöten. I, II, III. *pp*

2 Hoboen. *espr.*

Oboe d'amore. II. *pp*

engl. Horn. *molto espress.*

A Clar. *dim.*

2 B Clar. *pp*

Bassclar. (B) *pp*

I. Fagott. *p*

Contrafag. *dim.*

3 Pos. u. Tuba. *ppp*

sehr ausdrucksvoll

*molto espress.*

78 Mässig langsam. bewegter

wieder mässig langsam

79 accel. ziemlich bewegt und

Viol. I. *pp*

Bratschen. *pp* (mit Dämpfern)

*trem.*

(5 fach geteilt)

unruhig

80

3 gr. Flöten. I, III. *cresc.*

2 Hoboen. *molto dim.*

Oboe d'amore. *cresc.*

engl. Horn. *cresc.*

A Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

I. Fagott. *mf*

(E) I. *pp* (mit Dämpfern)

(E) II. *pp* (mit Dämpfern)

4 Hörn. III, IV. *pp* (mit Dämpfern)

I. Harfe. *mf*

unruhig

80

Viol. I. (5 fach get.) *cresc.*

Viol. II. *mf* (mit Dämpfern)

Bratschen. *agitato* *cresc.* (mit Dämpfern)

*pizz.*

(ohne Solovioline) *arco* *pp*

accelerando - - 81

wieder früheres Zeitmass

Musical score for woodwinds and strings. The score is arranged in a system with staves for 3 flutes (I, II, III), 2 oboes, oboe d'amore, English horn, A clarinet, 2 B clarinets, 4 bassoons, 4 horns (I-IV), and harp. The woodwinds play a complex, rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *mf*, *dim.*, and *p*. The harp plays a steady accompaniment. The tempo marking is *accelerando* and the measure number is 81.

accelerando - - 81

wieder früheres Zeitmass

Musical score for solo violin and violins. The score includes staves for Solo Violin I, Violin I (die übrigen), Violin II, and Violas. The Solo Violin I part features a prominent melodic line with dynamics *ff*, *mf*, *dim.*, and *p*. The violins and violas provide harmonic support. The Solo Violin I part includes the instruction "(ohne Dämpfer) (hervortretend)". The violins and violas play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *sfz*, *dim.*, and *p*. The violins and violas play "sul ponticello" (vierfach). The tempo marking is *accelerando* and the measure number is 81.

accelerando

82 bewegt

The musical score is arranged in systems. The top system includes:

- 3 gr. Flöten (I, III)
- 2 Hoboen.
- Oboe d'amore.
- A Clar.
- 2 B Clar.
- Bassclar. (B)
- 4 Fag. (with *sfz* and *cresc.* markings)
- 4 Hörn. (I, II, III, IV) (with *(mit Dämpfern) (in Es)* marking)
- I. Harfe.

The bottom system includes:

- Solo. (Viol. I.)
- (die übrigen) (Viol. I.)
- Viol. II. (4 fach) (with *pizz* and *arco* markings)
- Violonc. (Solo.)

Measure 82 is marked *82 bewegt* and features a *ff* dynamic. The Solo. Viol. I. part has a *ff* dynamic and a *Solo.* marking. The Viol. II. part has a *ff* dynamic. The Violonc. part has a *ff* dynamic. The Fag. part has a *cresc.* marking. The Hörn. part has a *(mit Dämpfern) (in Es)* marking. The Solo. part has a *cresc.* marking. The Solo. part has a *ff* dynamic. The Solo. part has a *ff* dynamic. The Solo. part has a *ff* dynamic.



*3 gr. Flöten.*  
I.  
II.  
III.

*2 Hoboen.*

*Oboe d'amore.*

*engl. Horn.*

*A Clar.*

*2 B Clar.*

*Bassclar. (B)*

*4 Fag.*

*(Es) I.*  
*(Es) II.*  
*(Es) III.*  
*(Es) IV.*

*I. Trp. (Es)*

*I. Harfe.*

*Viol. II. (geteilt)*

*Bratschen. (geteilt)*

*Violonc. (Solo.)*

*ff*  
*cresc.*  
*mf*  
*ff*  
*ff*  
*(in Es)*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*(3 fach)*

Detailed description of the musical score on page 65. The page contains 19 staves for various instruments. At the top right, the page number '65' is printed. The staves are labeled as follows: 3 Great Flutes (I, II, III); 2 Oboes; Oboe d'amore; English Horn; A Clarinet; 2 Bass Clarinets; Bass Clarinet in B; 4 Bassoons; 4 Horns in E-flat (I, II, III, IV); 1 Trumpet in E-flat; 1 Harp; Violin II (divided); Violins (divided); and Violoncello (Solo). The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The score includes various dynamics such as fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). There are also performance markings like 'ff' and '(3 fach)'. The notation includes melodic lines, sustained notes, and some rhythmic patterns.

plötzlich wieder ruhig

accelerando

83

I. Flöte

II. Flöte

III. Flöte

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4. Fag.

IV. Horn. (E)

I. Trp. (Es)

I. Harfe.

plötzlich wieder ruhig

accelerando

83

Viol. I. (alle)

Viol. II. (geteilt)

Bratschen. (geteilt)

Violine. (Solo.)

accelerando

84

3 gr. Flöten. *p*

2 Hoboen. *pp*

Oboe d'amore.

engl. Horn.

A Clar. *mf*

2 B Clar. *pp*

I. Fag. *p*

(E) I. (mit Dämpfern) (in F)

(E) III. (in E) *pp*

4 Hörn. II. (in F)

(E) IV.

I. Trp. (Es)

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *p bispigliando*

84

accelerando

(dreifach gleichmässig Viol. I. *pp* (mit Dämpfern)

geteilt) *pp* (mit Dämpfern)

Viol. II. *pp*

(geteilt) *p*

Bratschen. *pp* sul 2 ponticello

(3 fach get.) *pp* sul # ponticello

(mit Dämpfern) *pp*

Flageolet

Violonc. *p* (alle 3 fach) Flageolet

(3 fach) *p*

calando 85

Kl. Flöte. *pp*

3 gr. Flöten. *pp*

Oboe d'amore. *dim. - p*

engl. Horn. *dim. - p*

A Clar. *pp*

(F) I. (Dämpfer ab.)

4 Hörn. II. *pp*

(F) III. (Dämpfer ab.)

IV. *pp*

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *pp bisbigliando*

Viol. I. (3 fach) (mit Dämpfern) *pp*

Viol. II. (3 fach) *pizz.*

Bratschen. (3 fach) (sul ponticello) *pp*

Violonc (3 fach) (Flageolet.) *pp*

calando 85

3 Soli. (III. u. IV. Pult.) *pp*

sul ponticello *pp*

(3 fach) sul ponticello *pp*

(gewöhnlich) Solo. *mf*

(gewöhnlich)

(Flageolet.) *pp*

3 Soli. (Flageolet.) *pp*

Kl. Flöte. *tr* *ppp* *molto ritard.* *a tempo*  
 3 gr. Flöten. *ppp*  
 Oboe d'amore. *dim.* *ppp*  
 Glockenspiel. *p*  
 I. Harfe.  
 II. Harfe. *pp* *molto ritard.* *a tempo (mässig langsam.)*  
 Solovioline. *pp* (Dämpfer ab)  
 Viol. I. (II. Pult allein)  
 III. u. IV. Pult. *pp* (Dämpfer ab)  
 Viol. II. (3 fach.) *dim. ppp* (Dämpfer ab)  
 Solobratsche. *dim.* *pp* (Dämpfer ab)  
 3 Solocelli. (Dämpfer ab)

Finale (sehr lebhaft.)

3 gr. Flöten. *pp*  
 2 Hoboen. *pp*  
 Oboe d'amore. *pp*  
 D Clar. *pp*  
 A Clar. *pp*  
 2 B Clar. *pp*  
 Horn I. II. (F) *pp*  
 I. II. (E) *pp* (mit Dämpfer) *pp* (mit Dämpfer)  
 4 Tromp. III. IV. (C) *pp* (Dämpfer ab)  
 Pauke. *pp* (mit Holzschlägel)  
 Viol. I. *pp* (ohne Dämpfer) *pp* (am Frosch)  
 Viol. (alle) II. *pp* (ohne Dämpfer) *pp* (am Frosch)  
 Bratschen (alle) *pp* (ohne Dämpfer)  
 Violonc. (alle) *pp* (ohne Dämpfer) *pp* *marcato*  
 Contrab. *pp* (ohne Dämpfer) *pp* *marcato*

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

V. VI. (mit Dämpfern) (ohne Dämpfer)

4 Hörner. (in F) VII. VIII. (ohne Dämpfer)

Tromp. III. IV. (in C) III.

3 Posaunen. I. II. (mit Dämpfern) III. (ohne Dämpfer)

(Dämpfer ab) III.

88

87 Doppelfuge I. Thema.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Hoboen.

2 B Clar.

4 Fag.

4 Hörner. (in F) I. II. III. IV. marcato

88 a2 marcato

2 Hoboen.

2 B Clar.

4 Fag.

III. Tromp. (C) marcato

89 I. dim. sfz mf sfz cresc. p cresc.

90

2 gr. Flöten.

2 Hob. en.

Oboe d'amore.

A Clar.

2 B Clar.

2 Fag. I. II.

4 Hörner (in F) I. II. III. IV.

III. Tromp. (C)

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score for measures 90, 91, and 92. It includes staves for 2 large flutes, 2 oboes, oboe d'amore, A clarinet, 2 B clarinets, 2 bassoons, 4 horns in F, and 3 trumpets in C. The music features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *marc.* (marcato). Measure numbers 90, 91, and 92 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

90 91 92

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

4 Hörner (in F) I. II. III. IV.

III. Tromp. (C)

III. Posaune.

Pauke.

Detailed description: This block contains the brass and percussion section of the score for measures 90, 91, and 92. It includes staves for 4 bassoons, 4 horns in F, 3 trumpets in C, 3 trombones, and a drum. The music is primarily rhythmic, with many notes beamed together. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *marc.* (marcato). The horns and trumpets are marked *(hervortretend)* (prominent). Measure numbers 90, 91, and 92 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

91 92

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

II. Thema. (am Frosch) *sehr heftig*

Detailed description: This block contains the string section of the score for measures 91 and 92. It includes staves for Violin I, Violin II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The music is highly rhythmic and energetic. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *sehr heftig* (very forceful). The second theme in measure 92 is specifically marked *(am Frosch)* (like a frog). Measure numbers 91 and 92 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

Bassclar. I. *ff*

Viol. I. *ff* G Saite

Viol. II. *ff*

Bratschen. (am Frosch) *ff*

Violonc. (am Frosch) *ff*

Contrab. *ff*

*ff* 93

3 gr. Flöten. (sanft hervortretend) *mf*

2 Hoboen. (sanft hervortretend) *mf*

Oboe d'amore. (sanft hervortretend) *p*

engl. Horn. (sanft hervortretend) *p*

A Clar. (sanft hervortretend) *p*

2 B Clar. *a2.* *ff*

Bassclar. (B) *ff*

I. u. II. Fag. *ff*

V. (mit Dämpfer) *sfz*

VI. (mit Dämpfer) *sfz*

4 Hörner. (in F) VII. *sfz*

VIII. *sfz*

III. Posaune. (mit Dämpfer) *sfz*

*ff* *dim.* *p* (ohne D.) *espr.*

Viol. I. *ff* *sfz* *dim.* *p*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *ff* *dim.*

Violonc. *ff* *dim.*

Contrab. *sfz* *ff* *sfz* *dim.* *p*

94



3 gr. Flöten. *cresc.*

2 Hoboen. *cresc.* *ff*

Oboe d'amore. *cresc.*

engl. Horn.

D Clar. *ff*

A Clar. *cresc.*

2 B Clar. *ff*

Bassclar. (B)

4 Fag. *mf* *cresc.* *ff*

I. II. (E) 3 Tromp. (mit Dämpfern) *fp* *cresc.* *f*

III. (C) (mit Dämpfern) *fp* *cresc.* *f*

Pauken. (kurz) *p* *cresc.*

95

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *p* *f*

Bratschen. *mf* *cresc.* *f*

Violone. *p* *cresc.* *f*

Contrab. *dim.* *pp*

poco accelerando. **96** tempo primo.

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. u. II. Posaune.

Pauken.

I. poco accelerando. **96** tempo primo.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

97

98

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe damore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

I. II. III. IV. Hörner. (in E)

I. Tromp. (E) (ohne Dämpfer)

I. Posaune.

97 (begleitend)

98 3 tactig.

I. II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

School of Music  
Burton Memorial Tower  
University of Michigan

2 gr. Flöten.  
2 Hoboen.  
Oboe d'amore.  
engl. Horn.  
D Clar.  
A Clar.  
2 B Clar.  
Bassclar. (B)  
4 Fag.  
I. II. (E)  
III. IV. (E)  
V. VI. (F)  
(ohne Dämpfer)  
I. Tromp. (E)

99 2 tactig.

I.  
Viol.  
II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

Kl.Flöte.  
 3 gr.Flöten.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl.Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar.(B)  
 Sopran-Saxophon(C)  
 Alt-Saxophon(F)  
 4 Fag.  
 (F) I. V.  
 6 Hörner. III. IV.  
 (F) II. VI.  
 3 Pos. u. Tuba.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

3 tactig  
 100 4 tactig

Kl. Flöte.  
 3 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 Sopran-Saxophon (C)  
 4 Fag.  
 8 Hörner. (F) I, V, III, IV, II, VI, VII, VIII (ohne Dämpf.)  
 4 Tromp. (F) I, II, (C) III, IV  
 3 Pos. u. Tuba.

Viol. I, II  
 Bratschen.  
 Violone.  
 Contrab.

102

103

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. It is divided into two systems of staves. The top system contains woodwind and brass instruments, and the bottom system contains string instruments. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The first system includes parts for 3 flutes, 2 oboes, English horn, clarinets (D, A, B), bassoon, 4 bassoons, 8 horns (E, F), 4 trumpets (E, C), and 3 trombones/tubas. The second system includes parts for Violins I & II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with dynamics such as *ff* and *fp*, and includes performance instructions like *I.*, *II.*, and *III.* for different parts of the woodwind and brass sections. Measure numbers 102 and 103 are indicated at the top of the staves.





105 noch etwas lebhafter.

Kl. Flöte.  
I.  
3 gr. Flöten. II. III.  
2 Hoboen.  
Oboe d'amore.  
engl. Horn.  
D Clar.  
A Clar.  
2 B Clar.  
Baryton Saxophon(F)  
4 Fag.  
8 Hörner. I. III. (E) II. IV. (F) V. VII. (E) VI. VIII. (F)  
4 Tromp. I. II. (E) III. IV. (mit Dämpf)  
Pauke. (mit Holzschlägel)  
Triangel.  
Becken.

105 noch etwas lebhafter.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Bratschen.  
Violonec. arco  
Contrab.

KL Flöte.

I.

3 gr. Flöten.

II.

III.

2 Hoboen.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Alt-Saxophon (F)

Baryton Saxophon (F)

4 Fag.

(gestopft)

(gestopft)

(gestopft)

(gestopft)

(offen)

(offen)

(in F)

(Dämpfer ab)

II. III. IV. Tromp. (E) (mit Dämpfern)

II u. III. Pos.

Pancke.

Becken (mit Holzschläg)

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

Kl. Flöte.

I.

II.

3gr. Flöten.

III.

2 Hoboen.

Oboe damore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran (C)

Alt (F)

Bass (C)

Saxophone

4 Fag.

(E) I.

III.

8 Hörner.

(E) II.

IV.

(F) VII.

(F) VI.

VIII.

(F) I.

III.

4 Tromp.

(E) II.

IV.

(ohne Dämpfer) I.

(hervortretend) II.

III.

(hervortrend) III.

(hervortrend)

3 Pos. II.

u.

Tuba. III.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pizz.

arco

108

accelerando

Kl. Flöte.  
 I.  
 II.  
 3gr. Flöten.  
 III.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar.(B)  
 Sopran (C)  
 Alt (F)  
 Baryton (F)  
 Bass (C)  
 4 Fag.  
 Contrafagott.  
 8 Hörn. (E) I. III.  
 (E) II. IV.  
 (F) V. VII.  
 (F) VI. VIII.  
 4 Tromp. (F) I. III.  
 (E) II. IV.  
 3 Pos. u. Tuba.  
 Pauken.

109  
 I.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

110 äusserst lebhaft

Kl.Flöte.  
 I.  
 II.  
 3gr.Flöten.  
 III.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl.Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar.(B)  
 Sopran (C)  
 Alt (F)  
 Baryton (F)  
 Bass (C)  
 Saxophone.  
 4 Fag.  
 Contrafag.  
 8 Hörner (E) I.  
 (E) II.  
 (E) III.  
 (E) IV.  
 (F) V.  
 (F) VI.  
 (F) VII.  
 (F) VIII.  
 4 Tromp. (F) I.  
 (E) II.  
 (E) III.  
 (E) IV.  
 3 Pos. u. Tuba.  
 Pauken.  
 Becken (gewöhnlich) gr.Trommel.

110 äusserst lebhaft

I.  
 II.  
 Viol.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

Kl. Flöte.  
 3gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar.(B)  
 Sopran (C)  
 Alt (F)  
 Baryton (F)  
 Bass (C)  
 Saxophone.  
 4 Fag.  
 Contrafag.  
 8 Hörner. I. III. (E)  
 II. IV. (E)  
 V. VII. (F)  
 VI. VIII. (F)  
 4 Tromp. I. II. (F)  
 III. IV. (C)  
 3 Pos. u. Tuba.  
 Pauken.  
 Becken.  
 gr. Trommel.  
 Viol. I.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

Kl. Flöte.  
 3 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar.(B)  
 4 Fag.  
 Contrafag.  
 (E) I.  
 III.  
 8 Hörner.  
 (E) II.  
 IV.  
 (F) V.  
 VII.  
 (F) VI.  
 VIII.  
 (F) I.  
 II.  
 4 Tromp.  
 (C) III.  
 IV.  
 3 Pos.  
 u.  
 Tuba.  
 Pauken.  
 Viol. I.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

3 gr. Flöten. I. II. III.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

8 Hörner. (F) I. II. III. IV. V. VII. VI. VIII.

4 Tromp. (C) I. II. III. IV.

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

Becken. gr. Trommel.

*mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.*



114 etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).

accelerando

3 gr. Flöten.  
engl. Horn.  
A Clar.  
2 B Clar.  
Bassclar. (B)  
4 Fag.  
(F) I.  
II.  
8 Hörn. III.  
IV.  
(F) V.  
VI.  
(F) VII.  
VIII.  
III. IV.  
Tromp. (C)  
Pauken.

114 etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).

accelerando

I.  
Viol. II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

115 calando Früheres Zeitmass.

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 B. Clar. *sfp* *dim.* *pp*

4 Fag. *sfc* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) I. II. III. VI. *p sfc* *dim.* *pp*

3 Pos. I. II. III. *p sfc* *dim.* *pp*

I. Harfe. *p*

115 calando Früheres Zeitmass.

Solo. *sfc* *dim.* *espr.* *p*

Viol. I. (die übrigen) *sfc* *dim.* *p*

Viol. II. *sfc* (mit Dämpfern) *dim.* *pp*

Bratschen. *sfc* *dim.* *pp*

Violonc. *sfc* *dim.* *pp*

116

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

Bassclar.(B) *pp*

4 Fag. *pp*

I. Harfe. *pp*

116 (geschmeidig)

Solo. *pp* *(Dämpfer ab)* *p*

Viol. I. (die übrigen) *pp* *(Dämpfer ab)* *p*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *pp*

(hervortretend)

I. Hob. *p*

engl. Horn. *pp*

Bassclar.(B) *pp*

4 Fag. *pp*

2 Hörner I. (F) II. *p* (hervortretend)

(alle) I. *dim. pp*

Viol. II. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *p*

Contrab. *p*

I. Hob.

A Clar. *mf sfz*

2 B Clar. *mf sfz*

Bassclar.(B) *mf sfz*

4 Fag. *mf* I. III. *sfz*

2 Hörner I. (F) II. *p*

Viol. I. II. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *mf* hervortretend

Contrab. *p*

118

I. Flöte.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

4 Fag.

I. II. III. IV. 4 Hörner (F)

118

I. II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(Doppelgriff)

pizz. arco

119 ritard. - a tempo, ruhig u. einfach

2 gr Fl.

Oboe d'amore.

2 B Clar

4 Fag.

I. II. III. IV. 4 Hörner (F)

Violonc.

espr. dim. pp

119



2 gr. Fl.

I. Hoboe.

engl. Horn.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

2 Hörner II. (F) IV.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn

Bassclar. (B)

2 Fag. I. II.

2 Hörner III. (F) IV.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

123

124

123

124

3 gr. Fl. *mf* *espr.*

I. Hoboe. *p espr.*

A Clar. *molto espr.*

2 B Clar. *molto espr.*

Bassclar. (B)

4 Fag.

6 Hörner II (F) I. III. *molto espr.* (in B) I.  
II. IV. (in B) III.  
III. V. (in B) IV.  
IV. VI. (in B) V.

II. Harfe.

125

Viol. I. (frisch und lustig)

Viol. II. (geteilt) *pizz.*

Bratschen. (alle) *p espr.*

Violonc. *p espr.* *pizz.*

Contrab. *p espr.* *pizz.*

126

3 gr. Fl. *mf* *dim.*

2 Hob. *mf* *dim.*

engl. Horn. *mf* *dim.*

A Clar. *mf* *dim.*

Bassclar. (B)

4 Fag.

6 Hörner II (F) I. (in F) *mf* *dim.*  
III. (in F) *mf* *dim.*  
II. (in F) *mf* *dim.*  
IV. (in F) *mf* *dim.*  
V. (in F) *mf* *dim.*  
VI. (in F) *mf* *dim.*

II. Harfe.

126

Viol. I. *arco* *dim.* *p*

Viol. II. *arco* *dim.* *p*

Bratschen. *mf* *pizz.* *arco* *dim.* *p*

Violonc. *mf* *pizz.* *arco* *dim.* *p*

Contrab. *mf* *pizz.* *arco* *dim.* *p*

*poco cal.* *a tempo, etwas mässig beginnend.*





129

allmählich immer bewegter

Kleine Flöte. *p*

3 gr.Fl. *mf*

2 Hob. *p*

Oboe d'amore. *molto espr.*

engl.Horn. *mf*

A Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

Bassclar.(B) *p*

4 Fag. *molto espr.*

4 Hörner (F) I, II, III, IV

129

allmählich immer bewegter (stark hervortretend)

Viol. I. *molto espr.*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *p*

Violonc. *f*

Contrab. *mf*

130 131

8 gr. Flöten. *mf*

2 Hoboen *mf*

Oboe d'amore. *mf*

engl. Horn. *mf*

D Clar. *mf*

A Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

Bassclar. (B) *fp*

4 Fag. *fp*

4 Hörn. (F) I. II. III. IV. *fp*

III. Tromp. (C) *p* (*hervortretend*) *cresc.* *mf*

2 Pos. I. III. *p* (*hervortretend*) *cresc.* *mf*

130 131

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *fp*

accel.

Kl. Flöte.

8 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. III. IV. 8 Hörn. V. (F) VI. VII. VIII. (F) I. II. 4 Tromp. III. IV. (C) III. IV. 2 Pos. I. III. 2 Harfen.

molto espr. accel.

I. II. Viol. pizz. arco

Bratschen. pizz. arco

Violonc. (4 fach)

Contrab. cresc.

- più mosso

3 gr. Flöten. *a2* *f cresc.*

2. Hoboen. *f cresc.*

Oboe d'amore. *f cresc.*

engl. Horn. *f cresc.*

D Clar. *f cresc.*

A Clar. *f cresc.*

2 B Clar. *a2* *f cresc.*

Bassclar. (B) *mf cresc.*

4 Fag. *p cresc.*

Contrafag. *p cresc.*

I. *f cresc.*

II. *f cresc.*

III. *f cresc.*

IV. *f cresc.*

V. *f cresc.*

VI. *f cresc.*

VII. *f cresc.*

VIII. *f cresc.*

(F) I. *f cresc.*

II. *f cresc.*

4 Hörn. (F) III. *f cresc.*

IV. *f cresc.*

3 Pos. u. Tuba. *pp cresc. molto*

Pauke. *pp cresc. molto*

2 Harfen. *f cresc.*

I. *f cresc.*

Viol. II. *mf cresc.*

Bratschen. *mf cresc.*

Violonc. *mf cresc.*

Contrab. *p cresc.*

- più mosso

133

Kl. Flöte.  
 3 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 Aft. (F)  
 Baryton (F)  
 Bass. (C)  
 Saxophone  
 4 Fag.  
 Contrafag.  
 I.  
 II.  
 III.  
 IV.  
 8 Hörn. (F)  
 V.  
 VI.  
 VII.  
 VIII.  
 (F) I.  
 (C) II.  
 III.  
 IV.  
 4 Tromp.  
 3 Pos. u. Tuba.  
 Pauke.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 133-138. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, and Percussion. Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *fp*.

133

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

Musical score for strings, measures 133-138. The score includes parts for Violin, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *fp*.

Kl. Flöten.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe damore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Saxophone.

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

8 Hörn. (F)

V.

VII.

VI.

VIII.

(F) I.

4 Tromp. II.

III.

IV.

(C) III.

3 Pos. u. Tuba.

Pauke.

2 Harfen.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Kl. Flöte.

8 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore. *molto espr.*

engl. Horn. *molto espr.*

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B) *espr.*

Sopran. (C) *molto espr.*

Alt. (F)

Baryton. (F) *espr.*

Bass. (C)

Saxophone.

4 Fag.

Contrafag.

I. *ff espr.*

II.

III.

IV. *ff espr.*

8 Hörn. (F) *marcato*

V. *ff*

VII. *marcato*

VI. *ff*

VIII.

4 Tromp. (F) I. *marcato*

II. *ff*

III. *marcato*

IV. *ff*

3 Pos. u. Tuba. *ff*

Pauke. *ff*

2 Harfen.

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Bratschen. *molto espr.*

Violonc.

Contrab.

Kl Flöte.

8 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörn. (F)

V. VI.

VII. VIII.

(F) I. II.

4 Tromp. III. IV.

8 Pos. u. Tuba.

2 Harfen.

I. II.

Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Kl Flöte, 8 gr. Flöten, 2 Hoboen., Oboe d'amore, engl. Horn., D Clar., A Clar., 2 B Clar., Bassclar. (B), 4 Fag., Contrafag.
- Brass:** 8 Hörn. (F) (I-IV), 4 Tromp. (F) (I-IV), 8 Pos. u. Tuba.
- Strings:** 2 Harfen, Viol. (I, II), Bratschen, Violonc., Contrab.
- Vocalists:** Sopran. (C), Alt. (F), Baryton. (F), Bass. (C).

Key performance markings include *molto espr.*, *espr.*, *ff*, *marc.*, *marcato*, and *mf marcato*. The page number 137 is printed at the top right and bottom center of the score area.



molto accelerando

KI. Flöte.  
 3 gr. Flöten.  
 2 Hoboen.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 Sopran. (C)  
 Alt. (F)  
 Baryton. (F)  
 Bass. (C)  
 4 Fag.  
 I.  
 II.  
 III.  
 IV.  
 8 Hörn. (F)  
 V.  
 VI.  
 VII.  
 VIII.  
 I.  
 II.  
 4 Tromp. (C)  
 III.  
 IV.  
 3 Pos. u. Tuba.  
 Pauke.

molto accelerando

I.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner (F) V. VII.

VI. VIII.

(F)

4 Tromp. (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner. (F) V. VII.

VI. VIII.

(F)

4 Tromp. (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

140

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Kleine Flöte.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner (F) VII. VI. VIII.

4 Tromp. (F) (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

15613

Kleine Flöte

3 gr. Fl.

2 Hob.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 D Clar.

Bassclar.(B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F)

Bass. (C)

Saxophone

4 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner. (F) V. VII.

VI. VIII.

4 Tromp. (F) (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ritenuto 143 sehr lebhaft und lustig.

Kleine Flöte  
 3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 Oboe.  
 d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar.(B)  
 4 Fag.  
 Contrafag.  
 I.  
 III.  
 II.  
 IV.  
 8 Hörner.  
 (F) V.  
 VII.  
 VI.  
 VIII.  
 (F)  
 4 Tromp.  
 (C)  
 3 Pos.  
 u.  
 Tuba.  
 Pauken.  
 (mit Holzschlägeln)  
 2 Harfen.

ritenuto 143 sehr lebhaft und lustig.

I.  
 Viol.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

2 Hob. 144

8 Hörn. (F) I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.

III. Pos.

Viol. I. II.

Bratschen. (mit springenden Bogen)

Violonc. (gestell)

Contrab. *dim.* *mf*

145 (dreitaktig) *cresc.*

3 gr. Fl.

2 Hob.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

8 Hörn. (F) I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.

Tromp. (C) III. u. IV.

Pos. II. III.

Fauken. (gewöhnlich)

Viol. I. II.

Bratschen. (gewöhnlich) *cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *cresc.*

(zweitaktig mit grosser Bravour)

146

5 gr. Fl.

2 Hob.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

4 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörn. (F)

V. VI.

VII. VIII.

Pos. II. u. III.

I. II.

Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

geteilt



149

Kl. Flöte.  
 3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 4 Fag.  
 V. VI.  
 Hörn. (F)  
 VII.  
 VIII.  
 Tromp. (C)  
 III. u. IV.  
 Pos.  
 II. u. III.  
 Pauken.

149

I.  
 Viol.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

Kl. Flöte.  
 2 gr. Fl. I. II.  
 2 Hob.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 4 Fag.  
 I. II.  
 III. IV.  
 8 Hörn. (F)  
 V. VI.  
 VII. VIII.  
 Tromp. (C)  
 Pos. II. III.  
 Pauken.  
 I. II.  
 Viol.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

Musical score for orchestra, page 150. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Horns), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Percussion), and strings (Violins, Violas, Violoncellos, Contrabass). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics such as *ff*, *p*, and *cresc.* The page number 150 is printed at the top right and bottom center.

3 gr. Fl. *ff*

2 Hob.

Oboe d'amore. *ff marcatisimo*

engl. Horn. *ff marcatisimo*

D Clar. *ff*

A Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

Bassclar. (B) *ff*

4 Fag. *ff marcato*

I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. *ff marcato*

8 Hörn. (F) *ff*

4 Tromp. (F) (C) *ff*

Pos. *ff marcato*

Fauchen. *ff*

Viol. I. *ff marcatisimo*

Viol. II. *f*

Bratschen. *f*

Violonc. *ff marcato*

Contrab. *ff marcato*

\*) Erleichterung:  
Pos. I. II.

lang \*)

Kl. Flöte.  
 3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 Sopran (C)  
 Alt (F)  
 Baryton (F)  
 Bass (C)  
 4 Fag.  
 Contrafag.  
 I.  
 II.  
 III.  
 IV.  
 8 Hörn. (F)  
 V.  
 VI.  
 VII.  
 VIII.  
 4 Tromp. (F)  
 (C)  
 3 Pos. u. Tuba.  
 Pauken. kurz- (mit Holzschlägeln)  
 Triangel.  
 Tamburin.  
 2 Harfen.  
 I.  
 II.  
 Viol.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

\*) 5 volle Takte lang.

Kl. Flöte.  
 8 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 Oboe d'amore.  
 engl. Horn.  
 D Clar.  
 A Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassclar. (B)  
 Sopran (C)  
 Alt (F)  
 Baryton (F)  
 Bass (C)  
 Saxophone.  
 4 Fag.  
 Contrafag.  
 I.  
 II.  
 III.  
 IV.  
 3 Hörn. V.  
 (F) VI.  
 VII.  
 VIII.  
 2 Tromp. (F)  
 3 Pos. u. Tuba.  
 Pauken.  
 Triangel.  
 Tamburin.  
 2 Harfen.

153  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

154 155

Kl. Flöte.

3 gr. Flöten.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar.(B)

Baryton.  
(F)

Saxophon.

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

8 Hörner.  
(F)

V.

VI.

VII.

VIII.

3 Pos.  
u.  
Tuba.

Pauken.  
*(mit Schwammschlägeln)*

Tamburin.

2 Harfen.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 154 and 155 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed on the left are: Kl. Flöte., 3 gr. Flöten., 2 Hoboen., Oboe d'amore., engl. Horn., D Clar., A Clar., 2 B Clar., Bassclar.(B), Baryton.(F), Saxophon., 4 Fag., Contrafag., 8 Hörner.(F) (I-VIII), 3 Pos. u. Tuba., Pauken. (mit Schwammschlägeln), and Tamburin. The score shows various dynamics such as *ff*, *mf*, *dim.*, *pp*, and *molto espr.*. There are also performance markings like *a.2.* and *I.* for the bassoon part.

154 155

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 154 and 155 for the string section. The instruments listed on the left are: I. Viol., II. Viol., Bratschen., Violone., and Contrab. The score shows dynamics such as *mf*, *dim.*, *pp*, and *molto espr.*. There is a marking *(geteilt)* for the Violone part in measure 155.

3 gr. Flöten. *molto espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

2 Hoboen. *molto espr.* *I.* *p* *molto espress.* *cresc.* *II. p* *cresc.*

Oboe d'amore.

engl. Horn. *molto espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

D Clar. *p* *molto espress.* *cresc.*

A Clar. *p* *molto espress.* *cresc.*

2 B Clar. *p* *molto espress.* *cresc.*

Bassclar.(B) *p* *molto espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

4 Fag. *p* *molto espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

Contrafag. *p* *molto espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

I. *molto espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

II. *molto espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

Hörner. (F) *(weich u. getragen) espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

III. *(weich u. getragen) espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

IV. *(weich u. getragen) espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

V. *(weich u. getragen) espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

VI. *(weich u. getragen) espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

VII. *(weich u. getragen) espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

VIII. *(weich u. getragen) espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

Tromp. (F) *(weich u. getragen) I. espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

3 Pos. u. Tuba. *(weich u. getragen) I. espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

Pauken. *ppp*

2 Harfen. *espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

I. *espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

Viol. *p* *molto espress.* *cresc.*

II. *p* *molto espress.* *cresc.*

Bratschen. *(geteilt)* *p* *molto espress.* *cresc.*

Violonc. *p* *molto espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*

Contrab. *p* *molto espr.* *p* *molto espress.* *cresc.*





a tempo, (etwas breit)

wieder sehr frisch

3 gr. Flöten. *a2.*

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

Baryton. (F) Saxophone.

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I. II. III. IV. 8 Hörner. (F) V. VI. VII. VIII.

4 Tromp. (F) (C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken.

a tempo, (etwas breit)

wieder sehr frisch

I. II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

äusserst lebhaft.

Kl. Flöte. *(lang)*  
 3 gr. Flöten. *ff*  
 2 Hoboen. *ff*  
 Oboe d'amore. *pp*  
 engl. Horn. *pp*  
 D Clar. *ff*  
 A Clar. *ff*  
 2 B Clar. *ff*  
 Bassclar. (B) *ff*  
 Sopran. (C) *dim.*  
 Alt. (F) *pp*  
 Baryton. (F) *ff*  
 Bass. (C) *pp*  
 4 Fag. *ff*  
 Contrafag. *dim.*  
 8 Hörner. (F) I. *dim.*  
 II. *dim.*  
 III. *dim.*  
 IV. *dim.*  
 V. *dim.*  
 VI. *dim.*  
 VII. *dim.*  
 VIII. *dim.*  
 4 Tromp. (F) *ff* *(nervos. treten)*  
 (C) *ff* *(nervos. treten)*  
 3 Pos. u. Tuba. *ff*  
 Pauken. *ff*  
 2 Harfen. *ff*  
 Viol. I. *ff* *pizz.* *arco*  
 Viol. II. *ff* *pizz.* *arco*  
 Bratschen. *ff* *pizz.* *arco*  
 Violonc. *ff* *pizz.* *arco*  
 Contrab. *ff* *pizz.* *arco*

160

Kl. Flöte.

I.

3 gr. Flöten.

II, III.

2 Hoboen.

Oboe d'amore.

engl. Horn.

D Clar.

A Clar.

2 B Clar.

Bassclar. (B)

Sopran. (C)

Alt. (F)

aryton. (F)

Bass. (C)

4 Fag.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

Hörner. (F)

V.

VI.

VII.

VIII.

(F)

Tromp.

(C)

3 Pos. u. Tuba.

Pauken. Becken. gr. Trommel.

2 Harfen.

*gliss. ff*

160

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(geteilt)