

Werke von Jean Sibelius

Instrumentalwerke.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Andantino. Op. 24 Nr. 7*)	1.—
Barcarola. Op. 24 Nr. 10	2.—
Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Kors- spindeln. Aus Op. 27. Transkription von K. Ekman.	2.—
Elegie, Menuett, Musette und Lied a. d. Musik z. Schauspiel „König Kristian II.“ Op. 27*) n.	2.40
Finlandia. Tondicht. Op. 26 Nr. 7	3.—
Finnische Volksweisen.	
1. Mein Liebchen — Minun kultani	1.—
2. Von Herzen liebe ich dich — Sydälestani rakastan	1.—
3. Der Abend kommt — Ilta tu- lee ehtoo joutuu	1.—
4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö kaunteletta soittaa.	1.—
5. Brudermörder — Velisurmaaja	1.—
6. Hochzeitserinnerung — Hää- maistelma	1.—
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16 (Otto Taubmann). V. A. 2232	1.50
Gebrochene Stimme Sortunut ääni. Op. 18 Nr. 7. Transkript. v. E. Melartin.	1.—
Gesang der Athener — Atē- narnes Sång. Op. 31 Nr. 3. Arrangement.	1.—
Gruß an den Mond — Terve kuu. Mäne hell. Op. 18 Nr. 8. Transkript. v. E. Melartin	1.—
Jägerknabe — Jägargossen. Op. 13 Nr. 7. Transkript. v. K. Ekman	2.—
Idyll. Op. 24 Nr. 6.	2.—
6 Impromptus. Op. 5 *)	3.—
Impromptu, Op. 24 Nr. 1, Romanze, Op. 24 Nr. 2 und Transkription a. „Skogsrået“, Op. 15 *)	2.40
Intermezzo und Ballade aus „Karelia“ *) Op. 11	2.20
Kahafahrt — Venematka. Op. 18 Nr. 9. Transkr. v. E. Melartin	1.—
Kaprize Op. 24 Nr. 3 *)	2.—
Karelia-Ouvertüre. Op. 10. (Otto Taubmann) V. A. 2230	1.50
Karelia-Suite. Op. 11. (1. Intermezzo. 2. Ballade. 3. Alla marcia) V. A. 2236	2.50
Kyllikki. Drei lyrische Stücke. Op. 41. V. A. 2163	2.—
2 Miniaturen. Romanze und Walzer. Op. 24 Nr. 4, 5 *)	1.80
Nocturno. Op. 24 Nr. 8 *)	1.20
Romanze. Op. 24 Nr. 9	2.—
Schiffsohr, säusle — Säf, Säf susa. Op. 36 Nr. 4. Transkript. v. S. Palmgren	2.—

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Schwarze Rosen — Svarta rosor. Op. 36 Nr. 1. Tran- skript. v. S. Palmgren	2.—
Sonate. Op. 12 (VA 2156).	3.—
Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2	2.—
Valse triste. Aus „Kuolema“. Op. 44. V. A. 2224	2.—

Vårsång — Frühlingslied. Op. 16. V. A. 2232	1.50
--	------

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Bearb. v. K. Ekman. (VA 2176)	2.—
Karelia-Suite. Op. 11. Bearb. von K. Ekman. (VA 2157).	3.—

Für Orchester.

Der Schwan von Tuonela. Le- gende a. d. Finnischen Volks- epos „Kalevala“. Op. 22 Nr. 3. *) Partitur (Part.-B. 1654) . . . n.	3.—
20 Orch.-St. (Orch.-B. 1354) je n.	—30
Eine Sage — En Saga. Tondicht. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) n.	12.—
27 Orch.-St. (Orch.-B. 1592/93) je n.	—60
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) n.	6.—
26 Orch.-St. (Orch.-B. 1618) je n.	—30
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785) . . n.	6.—
25 Orch.-St. (Orch.-B. 1613) je n.	—30
Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Part. (Part.-B. 1986) n.	9.—
29 Orch.-St. (Orch.-B. 1821/22) je n.	—60
Karelia-Suite. Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972) n.	12.—
29 Orch.-St. (Orch.-B. 1795/96) je n.	—60



Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4. *) Partitur (Part.-B. 1656) n.	9.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1360) je n.	—30
Musik zum Schauspiele „König Kristian II.“ von Adolf Paul. Op. 27. *) Partitur (Part.-B. 1536) n.	15.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 583/85). je n.	—90
— Suite daraus. *) Partitur (Part.-B. 1537) n.	9.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 586/87) je n.	—60
Symphonie Nr. 1 in Emoll, Op. 39 Partitur (Part.- B. 1739) n.	20.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1512/44) je n.	—90
Symphonie Nr. 2 in Ddur. Op. 43. Partitur (P.-B. 1784) n.	20.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1610/12) je n.	—90
Valse triste. Aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“. Op. 44. Partitur (Part.-B. 1853). . . n.	3.—
10 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1704) je n.	—30

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Berlin · Brüssel · Breitkopf & Härtel, Leipzig · London · New York.

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors. Die mit *) bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors.

Jean Sibelius

Dem. ed. F. A. April 1916

Orchesterwerke

- | | |
|---|---|
| <p>Der Schwan von Tuonela. Legende a. d. Finnischen Volksepos „Kalevala“. Op. 22 Nr. 3. Partitur (Part.-B. 1654) n. 3.—
20 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1354) . . . je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2271) 2.—</p> <p>Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) n. 12.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1592/93) . . je n. —.60</p> <p>Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) n. 6.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1618) . . . je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen 3.—</p> <p>Frühlingslied — Vårsång. Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785) n. 6.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1613) . . . je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2232) . . . 1.50</p> <p>Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Partitur (Part.-B. 1986) n. 9.—
29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1821/22) . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2230) 1.50
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2176) 2.—</p> <p>Karelia-Suite. Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972) n. 12.—
29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1795/96) . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2157) 3.—</p> <p>Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4. Partitur (Part.-B. 1656) n. 9.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1360) . . . je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2272) 3.—</p> | <p>Musik zum Schauspiele „König Kristian II.“ von Adolf Paul. Op. 27. Partitur (Part.-B. 1536) . n. 15.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 583/85) . . je n. —.90
— Suite daraus. Partitur (Part.-B. 1537) . . . n. 9.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 586/87) . . je n. —.60
Suite I. Teil für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2281) 2.50</p> <p>Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Korsspindeln, aus Op. 27. Transkript. von K. Ekman. 2.—</p> <p>Symphonie Nr. 1 in E moll, Op. 39. Partitur (Part.-B. 1739) n. 20.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1542/44) . . je n. —.90</p> <p>Symphonie Nr. 2 in D dur. Op. 43. Partitur (P.-B. 1784) n. 20.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1610/12) . . je n. —.90</p> <p>Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2. Partitur (Part.-B. 2056) n. 5.—
21 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1910), gleichzeitig für vereinfachte Besetzung eingerichtet. Minimum 13 Stimmen je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen 2.—</p> <p>Valse triste. Aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“. Op. 44. Partitur (Part.-B. 1853) . n. 3.—
10 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1704) . . . je n. —.30
Für Hausmusik bearbeitet von R. Böthig.
Harmonium u. Klavier \mathcal{M} 1.50. Klavier \mathcal{M} 1.50.
Jede Orch.-St. (Orch.-B. 1704) n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2224) . . . 2.—
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2273) 2.—
Für Pianoforte und Violine (V. A. 2283) . . . 2.—
Für Pianoforte und Viola (V. A. 2284) 2.—
Für Pianoforte und Violoncell (V. A. 2285) . . 2.—</p> |
|---|---|

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Noten dürfen nicht zu Auf-
führungszwecken verliehen wer-
den; Aufführungen mit gelie-
henem Material sind verboten.

Valse triste.

(Aus der Musik zu Arvid Järnefelt's Drama „Kuolema“.)

Jean Sibelius.

Lento. **A**

Flauto.

Clarinetto in A.

2 Corni in F.

Timpano in D.

Violino I. *con sord.* *espress.*

Violino II. *con sord.* *pizz.* *arco* *p dolce*

Viola. *con sord.* *pizz.* *arco* *p*

Violoncello. *con sord.* *espress.* *p dolce*

Basso. *pizz.* *p* *pp* *p* **A**

Lento.

B

B

rall. **Ca tempo**

deciso
Spitze.

pp

Spitze.

pp

Spitze.

pp

espress.

Spitze.

pp

rall. **Ca tempo**

poco rall. **D** a tempo

Three empty musical staves, likely for vocal or piano accompaniment, with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff has the word "segue" written above it. The second and third staves also have "segue" written above them. The fourth and fifth staves have "segue" written above them. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *più pp*. There are also some handwritten markings like "s." and "p." in the lower staves.

poco rall. **D** a tempo

Three empty musical staves, likely for vocal or piano accompaniment, with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the second system, consisting of five staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.*, *p*, and *mp deciso*. There are also some handwritten markings like "R1" in the upper right area.

E

mf espress. *mp dim.* *pp*

mf espress. *mf espress.*

mp

mf espress. *mp dim.* *pp*

pizz. *mp* *arco* *mf espress.*

mp

E *mp*

mp dolce *mp* *dim.* *pp*

mp dolce

p

pizz. *pp* *arco* *p*

p

p

p

F

p cresc. *f* *f*

p cresc. *f* *f*

p cresc. un poco al *mf* *mf* *dim. molto* *pp*

p cresc. *f* *f* *dim. molto* *pp*

p cresc. *f* *f* *dim. molto* *pp*

p cresc. *f* *f* *dim. molto* *pp*

arco *p cresc.* *f* *f* *dim. molto* *pp*

F *p cresc.* *f* *f* *dim. molto* *pp*

rit. **Lento.** **G** *a tempo*

mp *ppp* *p dolce*

mp *ppp* *p*

mp *ppp* *p*

mp *ppp* *p dolce*

ppp *p*

rit. **Lento.** **G** *a tempo*

mp dolce

p

pizz.
pp

p

pizz.
p

p

dim.

mp dolce

pp

p cresc.

p cresc.

p cresc. un poco al

arco
p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

arco
p cresc.

p cresc.

H Poco risoluto.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The tempo/mood is indicated as **H** Poco risoluto.

H Poco risoluto.

The second system of the musical score continues with five staves, maintaining the same instrumentation and key signatures as the first system. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *poco a poco cresc. al.* (poco a poco crescendo allargando). The tempo/mood is indicated as **H** Poco risoluto.

9

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for a multi-staff ensemble. The first staff (treble clef) begins with a *dim.* marking and a *f* dynamic. The second staff (treble clef) has a *dim.* marking and a *p* dynamic, with a *più f* marking later. The third staff (treble clef) has a *f* dynamic and a *dim.* marking. The fourth staff (treble clef) has a *f* dynamic and a *più f* marking. The fifth staff (treble clef) has a *f* dynamic and a *più f* marking. The sixth staff (bass clef) has a *f* dynamic and a *più f* marking. The seventh staff (bass clef) has a *f* dynamic and a *più f* marking. The eighth staff (bass clef) has a *f* dynamic and a *più f* marking. The system concludes with the marking **I** *più f*.

I *più f*

K *Più risoluto e mosso.*

Musical score for the second system, measures 9-16. The score is written for a multi-staff ensemble. The first staff (treble clef) begins with a *f* dynamic and a *dim.* marking. The second staff (treble clef) has a *dim.* marking and a *p* dynamic, with a *ff* marking later. The third staff (treble clef) has a *poco cresc.* marking and a *f* dynamic, with a *dim.* marking. The fourth staff (treble clef) has a *f* dynamic and a *ff* marking. The fifth staff (treble clef) has a *ff* marking. The sixth staff (bass clef) has a *f* dynamic and a *ff* marking. The seventh staff (bass clef) has a *ff* marking. The eighth staff (bass clef) has a *ff* marking. The system concludes with the marking **K** *ff* *Più risoluto e mosso.*

Fl. *fz* *L Stretto.*

Cl. *fz*

Cor. *fz*

Timp. *mf*

espress.

f

L Stretto.

f

f

M

Musical score for the first system, measures 1-4. It features a piano introduction with a tremolo bass line and a melody in the upper staves. Dynamics include 'f' and 'ff'.

Musical score for the second system, measures 5-8. The piano introduction continues with a more active bass line. Dynamics include 'f'.

M

Lento assai.

Musical score for the third system, measures 9-12. The tempo is marked 'Lento assai'. Dynamics include 'meno f', 'mp', 'dim.', and 'pp'.

4 Violini Soli.

Musical score for 4 Violini Soli, measures 9-12. Dynamics include 'pp'.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. Dynamics include 'meno f', 'mf', and 'pizz.'.

Lento assai.

Werke von Jean Sibelius.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Andantino. Op. 24 Nr. 7.	1.—
Barcarola. Op. 24 Nr. 10	2.—
Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Korsspindeln. Aus Op. 27. Transkription von K. Ekman.	2.—
Elegie, Menuett, Musette und Lied aus der Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“. Op. 27	2.40
Finlandia. Tondichtung, Op. 26 Nr. 7, Arrangement	3.—
Finnsche Volksweisen. Transkriptionen.	
Nr. 1. Mein Liebchen — Minun kultani	1.—
„ 2. Von Herzen liebe ich dich — Sydälestäni rakastan	1.—
„ 3. Der Abend kommt, die Dämmerung naht — Ilta tulee ehtoo joutuu	1.—
„ 4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö kanteletta	1.—
„ 5. Brudermörder — Velisurmaaja	1.—
„ 6. Hochzeitserinnerung — Hämuistelma	1.—
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16 (Otto Taubmann) V. A. 2232	1.50
Gebrochene Stimme — Sortunut ääni. Op. 18 Nr. 7. Transkription von E. Melartin.	1.—
Gesang der Athener — Atenarnes Sång. Op. 31 Nr. 3. Arrangement Gruß an den Mond — Terve kuu. Måne hell. Op. 18 Nr. 8. Transkription von E. Melartin	1.—
Jägerknabe — Jägargossen. Op. 13 Nr. 7. Transkription v. K. Ekman Idyll. Op. 24 Nr. 6	2.—
6 Impromptus. Op. 5	3.—
Impromptu, Op. 24 Nr. 1, Romanze, Op. 24 Nr. 2 und Transkription aus „Skogsrät“, Op. 15	2.40
Intermezzo und Ballade aus „Karelia“. Op. 11	2.20
Kahnfahrt — Venematka. Op. 18 Nr. 9. Transkription von E. Melartin Kaprixe. Op. 24 Nr. 3	1.—
Karelia-Ouvertüre. Op. 10 (Otto Taubmann) V. A. 2230	1.50
Karelia-Suite. Op. 11 (1. Intermezzo. 2. Ballade. 3. Alla marcia) V. A. 2236	2.50
Kyllikki, Drei lyrische Stücke. Op. 41 (V. A. 2163)	2.—
2 Miniaturen. Romanze und Walzer. Op. 24 Nr. 4, 5	1.80
Nocturno. Op. 24 Nr. 8	1.20
Romanze. Op. 24 Nr. 9	2.—
Schilfrohr, säusle — Säf, Säf susa. Op. 36 Nr. 4. Transkript. v. S. Palmgren Schwarze Rosen — Svarta rosor. Op. 36 Nr. 1. Transkript. v. S. Palmgren Sonate. Op. 12 (V. A. 2156)	2.—
Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2	3.—
Valse triste. Aus der Musik zum Schauspiel „Kuolema“. Op. 44	2.—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Karelia-Ouvertüre für Orchester, Op. 10. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von K. Ekman. (V. A. 2176)	2.—
Karelia-Suite für Orchester, Op. 11. Für Pianoforte zu 4 Händen be- arbeitet von K. Ekman. (V. A. 2157)	3.—

Für Orchester.

Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem Finnischen Volksepos „Kalevala“. Op. 22 Nr. 3. Partitur (Part.-B. 1654)	3.—
Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-B. 1354)	—30
Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) n.	12.—
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 1592/93)	—60
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) n.	6.—
Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1618)	—30
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785)	6.—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1613)	—30
Karelia-Ouvertüre. Op. 10. Partitur (Part.-B. 1986)	9.—
Orchesterstimmen = 29 Hefte (Orch.-B. 1821/22)	—60
Karelia-Suite. Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972)	12.—
Orchesterstimmen = 29 Hefte (Orch.-B. 1795/96)	—60
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4. Partitur (Part.-Bibl. 1656)	9.—
Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1360)	—30
Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“ von Adolf Paul. Op. 27. Partitur (Part.-B. 1536)	15.—
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 583/85)	—90
— Suite daraus. Partitur (Part.-B. 1537)	9.—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 586/87)	—60
Symphonie Nr. 1 in Emoll. Op. 39. Partitur (Part.-B. 1739)	20.—
Orchesterstimmen = 27 Hefte (Orch.-B. 1542/44)	—90
Symphonie Nr. 2 in Ddur. Op. 43. Partitur (Part.-B. 1784)	20.—
Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1610/12)	—90
Valse triste. A. d. Musik z. Schauspiele „Kuolema“. Op. 44. Part. (P.-B. 1853) n.	3.—
Orchesterstimmen = 10 Hefte (Orch.-B. 1704)	—30

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

An den Abend — Illalle (A. J. Forsman) (f.-d.) Op. 17 Nr. 6	1.—
Auf dem Balkon am Meer — På verandan vid hafvet (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 2	1.—
Der erste Kuß — Den första kyssen (J. L. Runeberg) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 1	1.—

Der Harfenspieler und sein Sohn — Harpolekaren och hans son (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 4	1.—
Der Span auf den Wellen — Lastu lainehilla (J. Calamnius) (schw.-d.) Op. 17 Nr. 7	1.—
Des Fährmanns Bräute — Koskenlaskian morsiamet. Eine finnische Ballade von Oksanen für Bariton oder Mezzosopran (f.-d.) Op. 33	3.—
Die Libelle — En Slända (O. Levertin) (schw.-d.) Op. 17 Nr. 5	1.—
Drei Lieder — Tre Sångar (schw.-d.) Op. 36	3.—
1. Schwarze Rosen — Svarta rosor (E. Josephson). — 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder — Men min fågel märks dock icke (J. L. Runeberg). — 3. Ballspiel in Trianon — Ballspelet vid Trianon (G. Fröding).	
Drei Gesänge — Tre Sångar (schw.-d.) Op. 17	1.60
1. Und ich fragte dann nicht wieder — Se'n har jag ej frågat mera (J. L. Rune- berg). — 2. Schlaf ein — Sof in (K. A. Tavaststjerna). — 3. Lockung — Fågellek (K. A. Tavaststjerna).	
Gesang der Athener (V. Rydberg) (d.) Op. 31 Nr. 3	1.—
— (Atenarnes Sång) (V. Rydberg) (finn.-schw.)	1.—
— (Astraband — Höstkväll (C. v. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 1	1.—
Ich möchte, ich wäre — Jag ville, jag vore (G. Fröding) (schwed.-d.) Op. 38 Nr. 5	1.—
In der Nacht — I natten (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 3	1.—
Kleiner Lasse — Lasse Liten (Z. Topelius) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 2	1.—
Lateinische Junggesellenlieder	2.—
Mädchen kam vom Stelldichein — Flickan kom ifrån sin älsklings möte (J. L. Runeberg) (d.-schw.) Op. 37 Nr. 5	1.—
Schilfrohr, säusle — Säf, Säf susa (G. Fröding) (schw.-d.) Op. 36 Nr. 4	1.—
Sieben Gesänge von Runeberg (d.-schw.) Op. 13	1.—
1. »Unter Uferannens« — »Under strandens granar«. — 2. Kusses Hoffnung — KysSENS hopp. — 3. Des Herzens Morgen — Hjärtats morgon. — 4. »Frühling schwindet eilig« — »Våren flyktar hastigt«. — 5. Der Traum — Drömmen. — 6. An Frigga — Till Frigga. — 7. Der Jägerknabe — Jägargossen.	
Sonnenaufgang — Soluppgång (T. Hedberg) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 3	1.—
Verirrt — Vilse (K. A. Tavaststjerna) (schw.) Op. 17 Nr. 4	1.—
War es ein Traum? — Var det en dröm? (J. J. Wecksell) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 4	1.—
Zwei Lieder — Två Sångar (J. J. Wecksell) (schw.-d.) Op. 36 Nr. 5, 6	1.60
Märzschnee — Marssnön. — Der Diamant auf dem Märzschnee — Demanten på Marssnön.	
15 Melodies — 15 Songs (e.-fr.)	1.20
1. Hymne Athénien — War-Song of Tyrtæus (V. Rydberg). — 2. Berceuse — Little Lasse (Z. Topelius). — 3. Ai-je-révé? — Was it a dream? (J. J. Wecksell). 4. Perdue — Astray (K. A. Tavaststjerna). — 5. Parle, ô vague — Ingallil (G. Fröding). — 6. Lever de Soleil — Sunrise (T. Hedberg). — 7. Roses funèbres — Black Roses (E. Josephson). — 8. Mon oiseau ne revient pas — But my bird is long in homing (J. L. Runeberg). — 9. Bal à Trianon — Tennis at Trianon (G. Fröding). — 10. Gretchen vient du rendez-vous — The Tryst (J. L. Runeberg). — 11. Le premier baiser — The first Kiss (J. L. Runeberg). — 12. L'Avril s'envole — Spring is flying (J. L. Runeberg). — 13. Rêve — The Dream (J. L. Runeberg). — 14. A Frigga — To Fricka (J. L. Runeberg). — 15. Le jeune Chasseur — The young Sportsman (J. L. Runeberg). Traduction Française de J. d'Offoël. English version by William Wallace.	

Für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung.

Des Fährmanns Bräute — Koskenlaskian morsiamet. Eine finnische Ballade v. Oksanen f. Barit. od. Mezzosopr. u. Orch. Op. 33, (f.-d.) Part. n. 10.— 26 Orchesterstimmen	je n. —60
---	-----------

Mehrstimmige Gesänge.

Für Männerchor.

Gebrochene Stimme (Sortunut ääni-Hvad har brutit tonens valde?). Deutsch, finnisch, schwedisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttan. Op. 18 Nr. 7	n. —45
Partitur (Ch.-B. 1815)	je —15
4 Chorstimmen (Ch.-B. 1815)	je —15
Gruß an den Mond (Terve kuu-Måne hell). Deutsch, finnisch, schwedisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttan. Op. 18 Nr. 8	n. 1.—
Partitur (Part.-B. 2019)	je —30
4 Chorstimmen (Ch.-B. 1846)	je —30
Kahnfahrt (Venematka). Deutsch, finnisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttan. Op. 18 Nr. 9	n. —45
Partitur (Ch.-B. 1816)	je —15
4 Chorstimmen (Ch.-B. 1816)	je —15
Hymne. Op. 21. Lateinisch. Partitur (Part.-B. 2007)	n. 1.—
4 Chorstimmen: Tenor I, II, Bass I, II (Ch.-B. 1845)	je —30
2 Männerchöre. Partitur (f.) Op. 18 Nr. 5, 6	—40
Jägermannes Gesang — Metsämiehen laulu (A. Kivi). — Gesang meines Herzens — Sy dämeni laulu (A. Kivi).	
Für einstimmigen Knaben- und Männerchor.	
Gesang der Athener (War Song of Tyrtæus-Atenarnes sång- Ateenalaisten laulu) (V. Rydberg). Deutsch, englisch, schwedisch, finnisch. Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttan. Op. 31 Nr. 3	2.—
Mit Pianoforte- und Harmonium ad libitum	n. —15
Chorstimme (Ch.-B. 1814)	n. —15
Mit Hornseptet, Triangel, Becken u. gr. Trommel. Partitur (Part.-B. 1982) n.	2.—
9 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1875)	je n. —30
Mit grossem Orchester. Partitur u. Stimmen in Vorbereitung.	

Für gemischten Chor.

Gesänge für gemischten Chor aus der Promotionskantate des Jahres 1897 — Lauluja sekaköörille 1897 vuoden promotiooni kantaatista für gemischten Chor (f.) Op. 23	2.40
--	------