

*A Monsieur G. DEREIMS de l'Opéra.*

# APPARITION

*Mélodie-Scène*

*Poésie de*

Paul de CHAUDENS

*Musique de*

G. SALVAYRE

Pr: 6<sup>f</sup>

*Imp. Pouquet, Paris*

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs,  
265, Rue S<sup>t</sup> Honoré, (Près l'Assomption)  
*Propriété pour tous pays.*

# APPARITION!..

MÉLODIE- SCÈNE.

Poésie de

Musique de

PAUL de CHOUDENS.

G. SALVAYRE.

Andante sostenuto.

PIANO.

*pp*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and eighth-note patterns. The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the dynamics are 'pp'.

*dolce.*

Quand je descends les monts, \_ parfois la nuit est sombre de marche en écoutant, \_ je m'ar-

*pp*

The second system includes the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Quand je descends les monts, \_ parfois la nuit est sombre de marche en écoutant, \_ je m'ar-'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamics include 'pp'.

\_ rêtte à mon om - bre. A - lors, Eeka, j'ai peur de l'étoi - le qui luit, \_ Du ruisseau \_ murmu -

*sempre pp*

The third system includes the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics '\_ rêtte à mon om - bre. A - lors, Eeka, j'ai peur de l'étoi - le qui luit, \_ Du ruisseau \_ murmu -'. The piano accompaniment features chords and melodic lines. Dynamics include 'sempre pp'.

- rant, du cal - me du cal - me de la nuit!... Mais, si sou -

- dain vers toi je por - te ma pen - sé - e, La nuit n'est plus la nuit, pour mon âme oppres -

cre - - - - - seen - - - - - do  
sé - e, Et le chant de l'oï - seau qu'on entend dans les bois, Se mê - le

*f* a - - - - - vec le bruit *dim.* de la *p* sour - - - - - ce de la sour - ce où je *ad lib.*

*f* *dim.* *p* *pp* suivez.

*a Tempo.*

*Più animato.*

bois... Les sen\_tiers par\_cou -

*a Tempo.* *Più animato.*

\_rus ont conser\_vé la tra\_ce, Le lau\_rier sur mes pas, au myrte vert s'en -

cre - scen - do. - la - ce. Et leurs parfums pour moi sont plus tié - des plus doux - Que ceux qu'hier en -

cre - scen - do.

\_cor, ils ré\_pandaient sur nous!... Mon cœur se sent trou\_blé par ce va - gue mur -

*cre*

- mu - re Qui se répand la nuit sur toute la na - tu - re, La brise à mon o -

*scen* *do.*

- reil - le ap - porte un nom char - mant C'est le tien,

*scen* *do.*

*f*

ah! c'est le tien ce - lui qu'a - do -

*f* *dim.*

*ad lib.*

- re ce lui qu'a - do - re ton a - mant!...

*stivez.* *ritenuto diminuendo.*

Più lento.  
1° Tempo.

Devant mes yeux ra - vis se mon - tre ton i - ma - ge, Tout s'a -

Più lento.

*pp* 1° Tempo.

*animando poco a poco.*

- nime et s'éclai - re aux feux de ton visa - ge Mil - le fois plus brillant que l'astre ardent du

*animando poco a poco.*

cre - - - - - scen -

jour, Ecka, c'est ton sou - ri - re Ecka, Ec - ka, c'est ton a -

cre - - - - - scen - do

*ritenuto.*

**Maestoso.**

*p*

- mour! Ecka!... à ge -

*f* *ritenuto.* *dimin.* *pp* **Maestoso.**

- nous de vant toi, — je reste et je t'im plo re, Contemplant ton front pur l'as

cre - scen - do  
 - tre qui le co - lo - re! L'au ré - o - le d'amour — l'em blé - me mer - veil -

*f*  
 - leux, — Semble d'un cer cle d'or — sem ble d'un cer cle d'or — couron - ner — tes che -

*ad lib.*  
 - veux — couron - ner — tes che veux!..

*ff* *suivez.* *a Tempo.*