

In Dis. N. Am. 21777.

G. W. B. M. D. 1754.



Mon 458/a

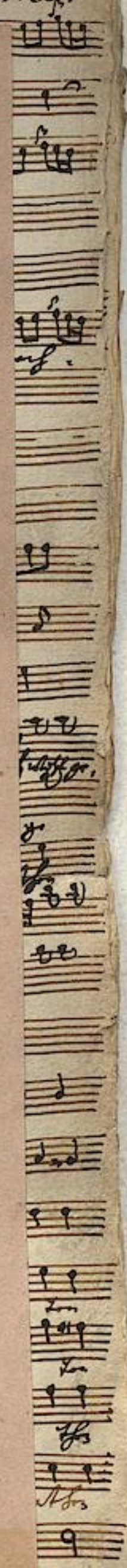
Das Geistes Licht muß doch aufleuchten 53

~~##~~ 142

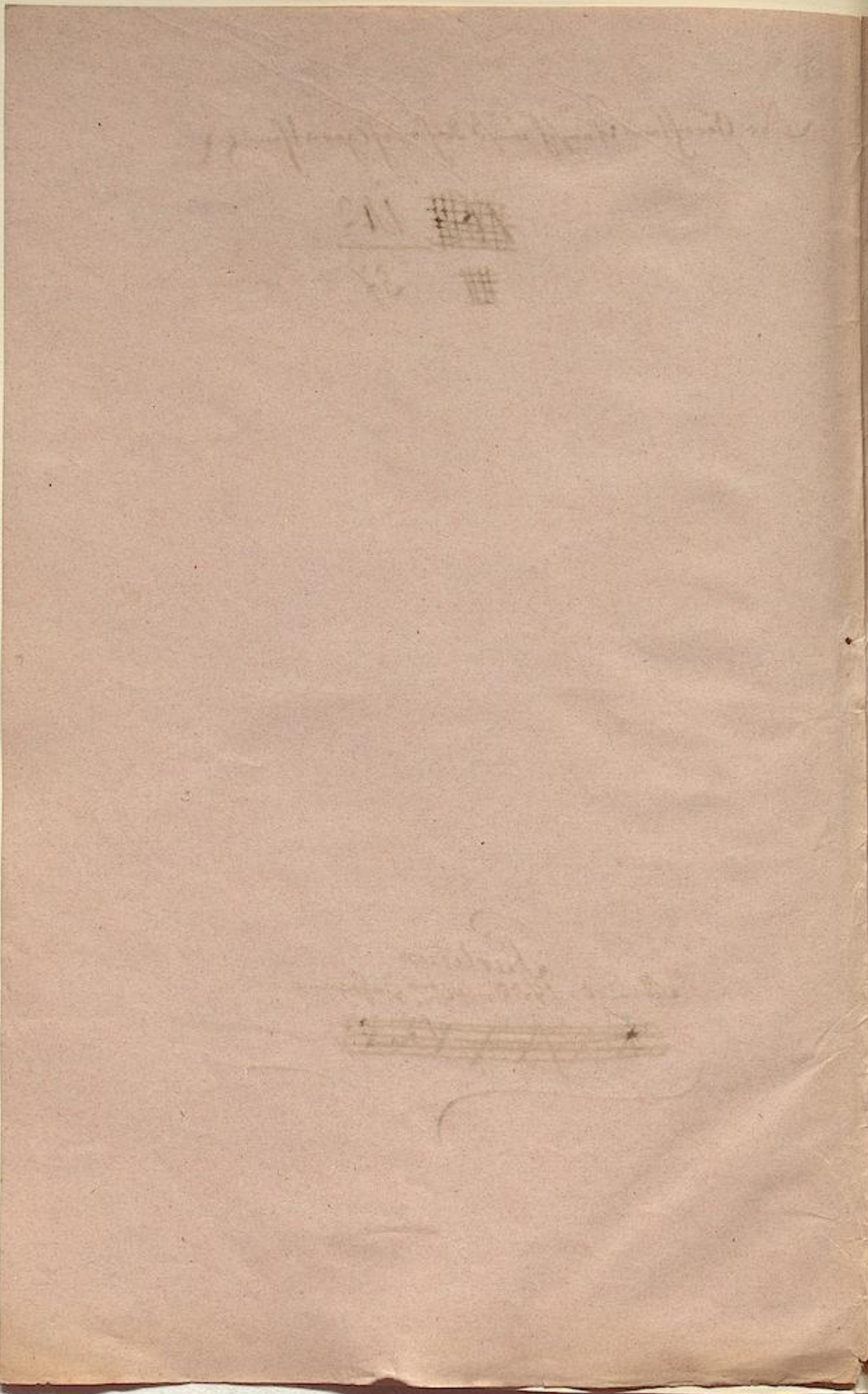
## 57

1

Partitur  
M. Dec: 1750-43ter Aufgang







Handwritten musical notation on the right edge of the page, consisting of several staves with notes and clefs. The notation is in an older style, possibly from the 17th or 18th century. Some of the notes are clearly visible, including a treble clef and various note values.



Handwritten musical score on a single page, featuring a system of seven staves. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is arranged in a multi-measure rest format, with some notes appearing in the first few measures of each staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of seven staves. This system includes vocal lines with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "In Grouß in Schick mit der weise. In Grouß in Schick mit der weise. In Grouß in Schick mit der weise. In Grouß in Schick mit der weise." The notation includes treble clefs, common time signatures, and various rhythmic values.

Handwritten musical score on a single page, featuring a system of seven staves. This system includes vocal lines with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "In Grouß in Schick mit der weise. In Grouß in Schick mit der weise. In Grouß in Schick mit der weise. In Grouß in Schick mit der weise." The notation includes treble clefs, common time signatures, and various rhythmic values.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German, appearing below the staves. The text includes phrases such as "in der göttlichen Gnade" and "in der göttlichen Gnade".

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics continue with "in der göttlichen Gnade" and "in der göttlichen Gnade". The notation is consistent with the previous section, showing a continuation of the musical piece.

Final section of the handwritten musical score on this page. The lyrics conclude with "in der göttlichen Gnade" and "in der göttlichen Gnade". The notation includes various musical symbols and clefs, typical of a historical manuscript.















Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

güldig lüch  
 geseit nit grüest  
 wahn die Welt  
 müdheit  
 andrer was  
 müdheit was  
 müdheit was

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Auf Gots väinn selig den Göttern  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

in dem Stand  
 der dich anrufen  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen  
 die dich anrufen







Singt dem Herrn allezeit, allezeit  
 Singt dem Herrn allezeit, allezeit  
 Singt dem Herrn allezeit, allezeit  
 Singt dem Herrn allezeit, allezeit  
 Singt dem Herrn allezeit, allezeit  
 Singt dem Herrn allezeit, allezeit

dem Herrn allezeit  
 dem Herrn allezeit  
 dem Herrn allezeit  
 dem Herrn allezeit  
 dem Herrn allezeit  
 dem Herrn allezeit

dem Herrn allezeit  
 dem Herrn allezeit  
 dem Herrn allezeit  
 dem Herrn allezeit  
 dem Herrn allezeit  
 dem Herrn allezeit



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich auf dich Jesus zu  
 Ich auf dich Jesus zu  
 Ich auf dich Jesus zu  
 Ich auf dich Jesus zu  
 Ich auf dich Jesus zu  
 Ich auf dich Jesus zu

Als auf dich Jesus zu  
 Als auf dich Jesus zu  
 Als auf dich Jesus zu  
 Als auf dich Jesus zu  
 Als auf dich Jesus zu  
 Als auf dich Jesus zu

gott  
 gott  
 gott  
 gott  
 gott  
 gott

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus

Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus  
 Jesus Christus



Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German:

*Geig und geadig o Gern gott*  
*Geig und sein Gernfolgheit*

*By und geadig in allen thoff*  
*sein inder Gernfolgheit*

*Largo*

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German:

*auf die Gernfolgheit des lieben Gern*  
*in Gernfolgheit des lieben Gernfolgheit*

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German:

*Solo*



Kuyaku 1733.50

~~142~~  
142  
57

Das Georgien, Whimsy  
mit der p.

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

J. D. Reich  
1750.  
a 1733.  
~~1733.~~







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A prominent section is marked "Capo" in large, flowing script. Below this, the tempo is indicated as "Lento". The text "Gungu der Gungu gungu" is written across several staves. The score is densely packed with musical notation, including many accidentals and dynamic markings.



5 - 4 # 1 1 3 # # 2 7 # 4 3

Choral. *Hör mich gnädig.*



Violino. 1.

*de gomblyr*

*Gröber Bront*

*Recita!*

*Capo Recital*

The musical score consists of 13 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. There are several slurs and accents throughout the piece. The second staff has the annotation *de gomblyr* written below it. The third staff features a dense texture of notes with many slurs. The fourth staff ends with a double bar line and the instruction *Recita!*. The fifth staff has the annotation *Gröber Bront* written below it. The sixth staff continues the melodic line with dynamic markings. The seventh staff has a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The eighth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by sharp signs on both lines. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff has a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The eleventh staff continues the melodic line. The twelfth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by sharp signs on both lines. The thirteenth staff ends with a double bar line and the instruction *Capo Recital*, followed by a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature.



*Gott erquicket uns,*

*Largo.*

*Gott mit Gnade*







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. A prominent annotation "großer Syfuhgott" is written across the upper staves. The score concludes with the instruction "Da Capu Recit tacet." written in large, clear handwriting.



Largo.

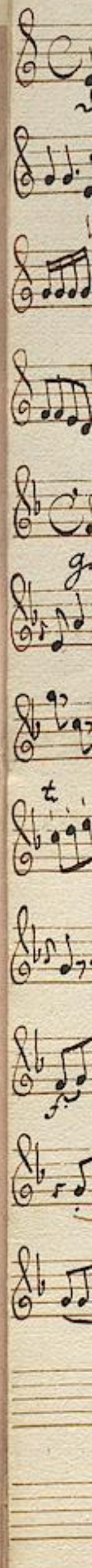
Sei gnädig

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third and fourth staves also have treble clefs and common time signatures. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments.

citaz

citaz







Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *lu*, *p*, *f*, and *rit.*. The score concludes with the word *Capo* and a double bar line.

Recital ||  $\text{G}\sharp\text{C}$





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The first staff begins with the handwritten instruction *Ganz zu Anfang*. The second staff includes the dynamic marking *p*. The eighth staff contains the instruction *Capo* followed by a double bar line and the word *Recital*. The ninth staff starts with the instruction *1. Die mit quadij*. The tenth staff concludes with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Viola

*du gongh r.*

2.

*Große Große r.*



*guck dich selbst gott.*

*Largo.*

*Das ist ein quadrat.*



Violone

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

*In gemelto.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature change to one sharp (F#) and various note values.

*Recit.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a common time signature and featuring a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the recitative section with various note values.

*Ganz in Gantzen.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature change to one sharp (F#) and various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the word *Fine*.

*Recit.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a common time signature and featuring a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the recitative section with various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a common time signature and a key signature change to one sharp (F#).





*Gloria*

*Capo*

*Recit.*

*Largo.*

*Gloria in excelsis*

*p.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains several staves of music. The first staff has the word "Gloria" written in cursive. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano). There are also performance instructions like "Capo", "Recit.", and "Largo.". The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper is yellowed and shows signs of wear.



Violine

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include "Staccato" written above the first staff, "p" (piano) written below several staves, and "Da Capo" written above the eighth staff. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper with some ink bleed-through from the reverse side.



*groszter Sutzgott,*

*Da Capo*

*legit.*

*Largo*

*Choral.*

*Singubquartig,*



Canto.

8. Tutti

Der Gott- - ten Wirtz müß' dich woff' gese - - hen, müß' dich woff' - ge -  
 ra - hen, müß' dich woff' gese - hen, und der Gottlosen Gessen wird Unglück seyn,  
 und der Gottlosen Gessen wird Unglück der Gottlosen Gessen wird Unglück seyn.

Recitativo  
 Tutti. Geo - fox Gese - pfer je - mer Gesehen, Gese - = unser pfer -  
 - schaf fle - - hen, sag - ne, sag - ne Dies ist mein Jaser, Gese  
 Gese unser - schaf fle - - hen, sag - ne, = Dies ist mein Jaser.  
 Laß dich auf: laß dich auf bey unserm Dindem, fromer Vater! = gnädig  
 finden, gese nicht im Gesecht, wenn dein Licht undant - bar war.

Auf Gese, wenn was der Geseil, der seinen Geseil sitzen kan, auf dem den Geseil zu zu:  
 Gesehen. Um Geseil Blut, das Geseil Angel dan, das se zu unserm Geseil, in Liebe seht das ge -  
 sagt. Laß deiner Karheit seine Geseil, neß framer unser Geseil neßten, n. wenn sich Geseil  
 sagt, so wollest du seinen Geseil waschen. Gib jedem Nam, den Geseil der Geseil zu ge -  
 niessen, n. laß auf unser Geseil, die Geseil seine Geseil fließen















Alto.

**Tutti.** Ihre Gerechtigkeit - dem Himmel muß doch wohl - gehalten, muß doch wohl - ge-  
 halten, muß doch wohl - - muß doch wohl gehalten, muß doch wohl ge- halten,  
 und der Gottlosen Hoffen wird Unglück sein, der Gottlosen Hoffen wird  
 Unglück sein, und der Gottlosen der Gottlo- - sen wird Unglück der Gott- losen

Recitat

Hoffen wird Unglück wird Unglück sein.  
**Tutti.** Gro - ßer Gro - ßer je - me Hören, fort - - - - -  
 fle - - - - - fort, sag - ne - - - - - dies ist meine Jahr, fort fort  
 immer schwerer fle - - - - - fort sag - ne - - - - - dies ist meine Jahr.

Adagio Recitat

laß dich auf! - - - - - bei unsern Tünden, frommer Vater - - - - - gnädig finden,  
 gese nicht im Gericht, wenn dein Volk undankbar war.  
**Tutti.** Großer großer Beschützer Gott aller Völker, - - - - - laß dich - - - - - deine Rechten  
 Hände, laß dich - - - - - deine Rechten Hände, stell ob unsern Fürsten auf, auf

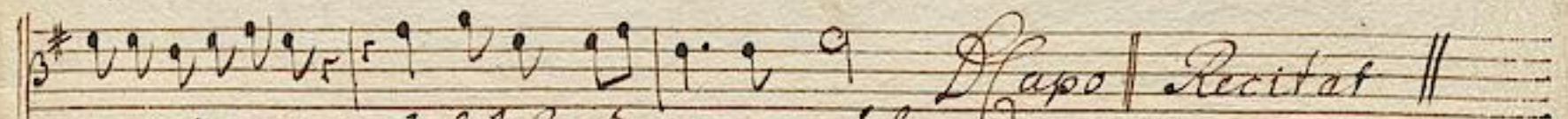



  
 laß dich deine Taggenübende, stell ob unserm höchsten ansehn, ansehn, stell ob unserm  

  
 höchsten ansehn. Sage du selbstem — seinem lebend laub, noch viel  

  
 fro — so noch viel fro — so Jafat zu, selig auf seine Taggenübende Erone,  

  
 seinem höchsten Götter Rufes, — mit auf diesen Jüri-gen


  
 auf diesen Jüri-gen ansehn. **Capo Recitat** ||


  
 1. *Sei mit gnädigst Herrst Gott, sey mit gnädig in aller Noth. Sei mit deine Barmhertzigkeit, wie unser Hofnung zu dir steht.* auf die soffon  

  
 wir lieber Herr! in Befanden laß mit immer mehr a — men.



Tenore

5. Tutti.

Der Geruch - der Herrsch' muß doch wohl gera - then, muß doch wohl ge-

rauchen, muß doch wohl - gerathen, muß doch wohl - gerathen, muß gerathen.

und der Gottlosen Gessen wird Unglück seyn, der Gottlosen der Gottlo- sen Hof-

- sen wird Unglück Un- glück der Gottlosen Hof- sen wird Unglück der Gott-

- losen Gessen wird Unglück seyn. **Recitat**

Tutti. Gro- ßer Herrscher je- mer Höfen, so - er - unter schwa- ches fle-

- sen, sey - er sey - er, dieses meine Jaser so - er - unter schwaches fle-

- sen, sey - er, dieses meine Jaser. laß dich auf! - bey uns

Dünken, frommer Vater - gnädig finden. gesehnist im Geiße, wann dein

Volk unantbar nur. **Capo Recitat**

5. Tutti. Großer großer Diefich Gott aller Hände, - laß dich - deine Deyend Hände,

laß dich - deine Deyend Hände, steh ob unssem fürstern ansehn, ansehn.



laß dich deine Augen Hände, steh ob unserm Fürsten an, an; steh ob  
 unserm Fürsten an. Luge die selbsten — — — — — Deinem Leben Lauf,  
 noch viel frohe noch viel frohe Jahre zu, setz auf deine Augen Exone, Deinem  
 höchsten Götter Befehl, — — — — — und auf diesen Zweigen — — —  
 auf diesen Zwei- gen auf. *Adagio.*

laß unser Wunsch und unser Hoffen, o Gott, in die Erfüllung gehn. Es bleibt al-  
 lein die Got dein, wenn unser Wunsch eingetroffen, und unser Land, altar soll  
 mit dem Opfer sehn.

Du und gnädige Herr Gott: sey mir gnädig in aller Noth;  
 sey mir deine Barmherzigkeit, wie unser Hoffen zu dir steht. auf die Hoffen wir  
 lieber Herr: im Befanden, laß mir immer mehr. a - - - men.



10. Tutti

Basso.

1.  
 Der Herr - ten Wunsch muß doch wohl geschehen, Der Herr - ten

Wunsch muß doch wohl geschehen und der Gottlosen Hoffen wird Unglück sein, der Gott - losen

Hof - ten der Gottlosen der Gott - losen Hoffen wird Unglück wird

2.  
 Unglück sein, und der Gottlosen Hoffen wird Unglück der Gottlosen Hoffen wird Unglück sein.

Herr zebach, dein Heil preist deine Gnaden Etern. dein Wunsch ist wohl geschehen, und dein

Gut ist ab geschehen. Auf guter Gott, du eröfnet das Jahr mit deiner Barmherzigkeit, dein Heil

Wahrer Wille, laß mich nicht nicht scheitern. Denn danken dir, denn preisen dir die Tugenden, auf

Herr! laß dich Jahr auf die Gnaden Tugenden preisen.

Tutti. Gro - for Herr - for gro - for Herr for je - me Hören, jauchzen Hören, for for

for for unerschwa - sel fle - - - san, unerschwa sel fle - - - sen

say - ne, say ne say - ne sagt dieses Jahr, dieses Jahr, for - ne for, for for

unerschwa - sel fle - - - san, unerschwa sel fle - - - sen, sagt sagen

733  
50.







19  
frem Dunden,

com ein

10  
frem Duden

11  
frem Duden

12  
frem Duden

13  
frem Duden

14  
frem Duden

15  
frem Duden

16  
frem Duden

17  
frem Duden

18  
frem Duden

19  
frem Duden

